



katalog polskich utworów inspirowanych folklorem

a catalogue of Polish works of music
inspired by folklore

Aleksandra Bilińska

wstęp

Katalog polskich utworów inspirowanych folklorem powstał na potrzeby *Raportu o stanie tradycyjnej kultury muzycznej* (IMiT 2014), ale niniejsza wersja została uzupełniona przez autorkę, Aleksandrę Bilińską, o wiele informacji szczegółowych, ważnych dla muzykologów, muzyków i organizatorów życia muzycznego. Prezentujemy w nim ponad tysiąc utworów polskich kompozytorów, powstałych na przestrzeni prawie dwustu lat, które stworzone zostały jako opracowania, inspiracje lub nawiązania do polskiej muzyki ludowej. Baza utworów będzie stale aktualizowana, poszerzana o nowe kompozycje, ale także dodatkowe informacje o samych utworach (np. wydania). Baza będzie dostępna jako baza internetowa.

Katalog powstał w Instytucie Muzyki i Tańca jako jedno z działań priorytetowych Roku Kolberga 2014 i był sfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Aktualny stan na kwiecień 2015 r. Wszystkie osoby i instytucje zainteresowane uzupełnianiem informacji prosimy o kontakt: imit@imit.org.pl

Zastosowane skróty:

- A:** autor opracowania lub aranżacji (orkiestracji)
- T:** autor tekstu (libretta, scenografii, choreografii)
- L:** wersja językowa tekstu

Zastosowano także włoskie skróty obsady wykonawczej.



introduction

The first edition of ***A catalogue of Polish works of music inspired by folklore*** was devised for the purposes of *A report on the state of traditional music culture* (IMiT 2014); this edition has been supplemented by the author, Aleksandra Bilińska, with a host of detailed information important for musicologists and amateurs of music life. In the catalogue you will find over a thousand works by Polish composers written in the course of almost two centuries drawing on Polish folk music. The database will be updated in the future, supplemented with new works and information about them (e.g. their publication). It will be available online.

The catalogue was developed by the Institute of Music and Dance in Warsaw and was one of the key projects of the Kolberg Year 2014. The project was funded by the Ministry of Culture and National Heritage of Poland.

Last updated in April 2015. Individuals and institutions willing to provide information for the catalogue please contact us at imit@imit.org.pl.

Abbreviations:

- A:** author of the arrangement (orchestration)
- T:** author of the text (libretto, scenography, choreography)
- L:** language

Also used is Italian instrumentation abbreviations.



Karol Anbild (Strzempa) (1925-2008)

Cztery tańce śląskie na orkiestrę symfoniczną
Four Silesian Dances for symphony orchestra
(1952)
25'
2222-0234-archi
PWM 9098

Impresje istebniowskie na małą orkiestrę
symfoniczną
Istebna Impressions for small symphony orchestra
(1953)
6'

Impresje Świętokrzyskie na tenor solo, chór
mieszany i orkiestrę
Świętokrzyskie Impressions for tenor solo, mixed
choir and orchestra
(1955)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
12'
głos(y) solo, chór i orkiestra (zespół instr.)

Mazur i Oberek na orkiestrę symfoniczną
Mazurka and Oberek for symphony orchestra
(1955)
7'
2222-0234-archi

Pieśni na chór mieszany
Songs for mixed choir
(1954)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
18'
SATB

Suita taneczna na chór mieszany i orkiestrę
Dance Suite for mixed choir and orchestra
(1962)
T: ludowy / folk
9'
SATB-archi

Czesław Aniołkiewicz (1905-1973)

Będzie chleba dosyć suita ludowa na chór mieszany
i kapelę ludową
There will be enough Bread folk suite for mixed
choir and folk ensemble
(1949)
SATB, zespół lud.

Gaicek suita ludowa na chór mieszany i kapelę
ludową
Gaicek folk suite for mixed choir and folk ensemble
(1948)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB, zespół lud.

Suita ludowa na orkiestrę symfoniczną
Folk Suite for symphony orchestra
(1928)

Rafał Augustyn (*1951)

Cztery pieśni śląskie na chór mieszany

Four Silesian Songs for mixed choir

(1970-71)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Kaprys polski na skrzypce solo

Polish Caprice for violin solo

(1949)

2'10"-3'

Oberek nr 2 na skrzypce i fortepian

Oberek no. 2 for violin and piano

(1951)

1'30"-2'

Koncert skrzypcowy nr 2

Violin concerto no. 2 for violin and orchestra

(1945)

20'

vno solo-2232-4331-batt (2 esec)-archi

nie wydany

Różowe w polu powoje pieśń na sopran i fortepian

A Pink Bindweed in the Field song for a voice and

piano

(1929)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

nie wydany

Koncert skrzypcowy nr 3

Violin concerto no. 3 for violin and orchestra

(1948)

20'-21'

vno solo-3322-4331-batt (3 esec) ar-archi

Sonata na fortepian nr 2

Sonata for piano no. 2

(1953)

14'-16'

PWM 6523

Kwartet smyczkowy nr 5

String Quartet no. 5

(1950-52)

17'-22'

Sroczka, pieśń na sopran i fortepian

Little Magpie, song for soprano and piano

(1956)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

1'10"

Oberek na skrzypce i fortepian

Oberek for violin and piano

(1949)

1'30"-2'

Suita tańców polskich na orkiestrę symfoniczną

Polish Dances Suite for symphonic orchestra

(1950)

11'

nie wydany

Taniec mazowiecki [wersja I] na skrzypce
i fortepian
Mazovian Dance [version I] for violin and piano
(1951)
3'

Tryptyk na chór i orkiestrę
Triptych for choir and orchestra
(1954)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
10'
nie wydany

Taniec mazowiecki [wersja II] na wiolonczelę
i fortepian
Mazovian Dance [version II] for cello and piano
(1951)
A: Zofia Adamska
3'

Wiwat – taniec wielkopolski nr 1 na klarnet
i kwartet smyczkowy
Wiwat – Dance from Wielkopolska Region No. 1
clarinet and string quartet
(1950)
1'30"
nie wydany

Taniec mazowiecki [wersja III] na orkiestrę
symfoniczną
Mazovian Dance [version III] for symphonic
orchestra
(1951)
A: Grażyna Bacewicz
3'

Taniec polski I na skrzypce i fortepian
Polish Dance I for violin and piano
(1948)
1'35"

Taniec polski II na orkiestrę
Polish Dance II for orchestra
(1948-50)
3'

Krzysztof Baculewski (*1950)

Ozwodne i krzesane na chór mieszany a cappella
Ozwodne and Krzesane for mixed a capella choir
(2000)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
10'
2S2A2T2B

Tadeusz Baird (1928-1981)

Dwie pieśni na chór mieszany a cappella

Two Songs for mixed a capella choir

(1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

SATB

Dwie pieśni miłosne na sopran i fortepian

Two Love Songs for soprano and piano

(1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

4'

Koncert na fortepian i orkiestrę

Concerto for Piano and Orchestra

(1949)

18'

pf solo-3332-4300-timp batt (4 esec) ar-archi

PWM 1951

Zbigniew Bargielski (*1937)

Taniec polski na skrzypce solo

Polish Dance for violin solo

(1985)

2'

Jerzy Bauer (*1936)

Dwa świątki ludowe na obój i gitarę

Two Folk Curved Saints for oboe and guitar

(1977)

Taniec polski 80 na wielką orkiestrę symfoniczną

Polish Dance 80 for symphonic orchestra

(1981)

7'-9'

Trzy melodie kurpiowskie na wiolonczelę

i fortepian

Three Kurpian Melodies for cello and piano

(1975)

3'45"-5'

Wariacje oberkowe na wiolonczelę i orkiestrę

Oberek's Variations for cello and orchestra

(1978)

08'-10'

vc. solo, 2222-2220-batt. (2 esec.)-archi

Stefan Behr (1919-1974)

Cztery pieśni warmijsko-mazurskie na chór

mieszany a cappella

Four Songs from Warmia i Mazury for mixed

a capella choir

(1960)

T: Jan Lustych, Maria Zientara-Malewska,

Irena Kwintowa, Hanna Stecewicz

L: polski / Polish

12'

SATB

Roman Berger (*1930)

Piosenki z Zaolzia na kwartet smyczkowy
Songs from Zaolzie for string quartett
(2004)

Sonata z motywem Karola Szymanowskiego
na skrzypce i fortepian
Sonata with a motif by Karol Szymanowski
for violin and piano
(1982-83)
28'-30'

Aleksandra Bilińska (*1973)

Few_Few na saksofon i taśmę, muzyka do spektaklu
teatru tańca
Few_Few for saxophone solo and tape
(2012)
T: Aleksandra Dziurosz / Aleksandra Bilińska
40'
sxf., solo, nastro

Kontrasty na głos solo, media elektroniczne,
muzyka do spektaklu teatru tańca
Contrasts for voice solo, electr. Media, music
for dance theatre
(2010)
T: Aleksandra Dziurosz / Aleksandra Bilińska
45'
B solo, nastro

Edward Bogusławski (1940-2003)

Nasza ziemia pieśń na chór męski a cappella

Our Land for male a capella choir

(1974)

Bronisław Bielan

T: polski / Polish

3'30'

Pieśń o ziemi naszej oratorium na głos(y) solowe,
recytatora, chór i orkiestrę

Song about Our Land oratorio for voices solo,

recitative, choir and orchestra

(1982)

Polonia poemat symfoniczny na skrzypce

i orkiestrę

Polonia Symphony Poem for violin and orchestra

(1983-84)

12'

vno solo-3333-4330-batt (4 esec) pf-archi

Polskie melodie ludowe na chór mieszany, zespół

akordeonowy i perkusję

Polish Folk Melodies for mixed choir, accordion

ensemble and percussion

(1989)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

12'

SATB, acc., batt.

rękopis w posiadaniu rodziny kompozytora

Marian Borkowski (*1934)

Cztery mazurki na fortepian

Four Mazurkas for piano

(1953-55)

fortepian

7'

Dwa mazurki na fortepian

Two Mazurkas for piano

(1958)

3'30"-4'

Aleksander Bryk (1905-1982)

Chmielaki krasnystawskie widowisko muzyczne
Krasnystaw's Hop grower's Festival musical
spectacle
(1971)

Cztery tańce lubelskie na orkiestrę
Four Dances from Lubelskie for orchestra
(1952)

Dożynki na orkiestrę dętą
Harvest Festival wind ensemble
(1968)

Dwa tańce regionalne z Zamojskiego na orkiestrę
Two Dances from Zamość region for orchestra
(1925)

Jarmark w Łukowie groteska na chór i orkiestrę
A Łuków's Fair grotesque for choir and orchestra
(1949)
T: ludowy / folk

Kurzawiec oberek na orkiestrę
Kurzawiec oberek for orchestra
(1949)

Mazur biłgorajski na orkiestrę dętą
Mazur from Bilgoraj for wind ensemble
(1961)

Mach taniec lubelski na orkiestrę
Mach dance from lubelskie for orchestra
(1953)

Oberek na orkiestrę
Oberek for orchestra
(1953)

Obrazki lubelskie na orkiestrę
Lubelskie's Tableaux for orchestra
(1945)

Od Biłgoraja suita taneczna na orkiestrę
From Biłgoraj dances suite for orchestra
(1955)

Od Lublina suita taneczna na orkiestrę
From Lublin dances suite for orchestra
(1955)

Pod Jaworem wariacje op. 38 nr 1 na orkiestrę dętą
Under the Sycamore variations for wind ensemble
op. 38 no. 1
(1961)

Pod Kaliną pieśń ludowa na orkiestrę
Under the Viburnum folk song for orchestra
(1965)

Powitanie Ojczyzny polonez na orkiestrę
symfoniczną
Homeland's Welcome Polonaise for symphony
orchestra
(1944)

Sobótki obrazek muzyczny na orkiestrę dętą
St. John's eve musical scetches for wind ensemble
(1966)

Suita dolnośląska na orkiestrę
Lower Silesia's Suite for orchestra
(1954)

Suita dolnośląska nr 2 na orkiestrę
Lower Silesia's Suite no. 2 for orchestra
(1956)

Suita lubelska na chór i orkiestrę
Suite from Lubelskie Region for choir and orchestra
(1951)
T: ludowy / folk

Tańce podlaskie na orkiestrę
Podlasie's Dances for orchestra
(1937)

Wesele łowickie suita na chór i zespół
instrumentalny
Wedding from Łowicz Region suite for choir
and chamber ensemble
(1967)
T: ludowy / folk

Wesele lubelskie na chór mieszany i orkiestrę
The Wedding from Lubelskie Region for mixed
choir and orchestra
(1947)
T: ludowy / folk

Lech Karol Bursa (1904-1961)

Jura op. 74, opracowanie piosenki śląskiej na chór mieszany a capella

Jura Op. 74 for mixed a capella choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Posłali po Jurę, pieśń ludowa ze Śląska Cieszyńskiego na chór mieszany

Posłali po Jurę for mixed a capella choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Trzy pieśni z Zagłębia Dąbrowskiego na chór mieszany a cappella

Three Songs from Zagłębie Dąbrowskie for mixed a capella choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Edward Bury (1919-1995)

Cztery pieśni na chór męski

Four Songs for male choir

(1963-64)

T: ludowy / folk / Tadeusz Śliwiak; **L:** polski / Polish

13'

2T2B

Cztery pieśni mazowieckie na chór i małą orkiestrę

Four Mazovian Songs for mixed choir and small symphony orchestra

(1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Dwa mazurki na fortepian

Two Mazurkas for piano

(1940)

Krakowskie wesele na chór mieszany

The Wedding from Kraków Region for mixed choir

(1976)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Mała suita na orkiestrę symfoniczną

Little suite for symphony orchestra

(1950)

Polonez na fortepian

Polonaise for piano

(1940)

3'

Polonez na flet i fortepian

Polonaise for flute and piano

(1971)

Suita polska na sopran i orkiestrę kameralną

Polish Suite for soprano and chamber orchestra

(1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Suita symfoniczna na chór mieszany i orkiestrę

Symphonic Suite for mixed choir and orchestra

(1959)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Sześć pieśni na chór mieszany

Six Songs for mixed a capella choir

(1960)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

13'

SATB

Anna Buzuk-Lepieszkiewicz (*1949)

Trzy mazurki na fortepian

Three Mazurkas for piano

(1969)

8'

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22

na fortepian i orkiestrę

Andante Spianato and Grand Polonaise E sharp major Op. 22 for piano and orchestra

(1830-36)

13'

pf solo-2222-2010-timp-archi

PWM 3539/3732

Rondo à la Krakowiak F-dur op. 14

na fortepian i orkiestrę

Rondo a la Krakowiak F major Op. 14 for piano and orchestra

(1828)

A: Kazimierz Sikorski

14'

pf solo-2222-2200-timp-archi

PWM 3539/3732

Fantazja na tematy polskie A-dur op. 13

na fortepian i orkiestrę

Fantasy on Polish Themes A major Op. 13

for piano and orchestra

(ok. 1829)

A: Kazimierz Sikorski

14'

pf solo-2222-2200-timp-archi

PWM 3539/3732

Mazurki na fortepian

Mazurkas for piano

(1825-49)

PWM 240

Polonezy na fortepian

Polonaises for piano

(1817-42)

PWM 237

Andrzej Cwojdziński (*1928)

Cztery tańce polskie op. 29 na trio fortepianowe
Four Polish Dances Op. 29 piano trio
(1990)
12'

Dziesięć mazurków op. 85 na fortepian
Ten Mazurkas Op. 85 for piano
(2005)

Krakowiak na skrzypce i fortepian
Krakowiak for violin and piano
(1954)
2'

Małe wariacje „Siała baba mak” op. 72
na 4-głosowy chór mieszany i chór dziecięcy
Little Variations “Siała baba mak” Op. 72
for 4-part mixed choir and children's choir
(2002)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB / chór dziecięcy

Suita stylizowanych tańców polskich op. 55
na 2 gitary klasyczne
Suite of Polish Stylized Dances Op. 55
for two guitars
(1997)

Henryk Cylikow (1866-1945)

Pięć mazurków op. 19 na fortepian
Five Mazurkas Op. 19 for piano
(1929)

Magdalena Cynk (*1968)

Dyna kujawska na orkiestrę symfoniczną
Dyna Kujawska for orchestra
(2007)

Owczarek kaszubski na orkiestrę symfoniczną
Kashubian's Owczarek for orchestra
(2007)

Klepocz na orkiestrę symfoniczną
Klepocz for orchestra
(2010)
5'

Koseder Kaszubski na orkiestrę symfoniczną
Kashubian's Koseder for orchestra
(2006)

Kujawiak na carillon
Kujawiak for carillon
(2010)
4'

Kujawiak TOS na orkiestrę symfoniczną
Kujawiak TOS for orchestra
(2006)

Modlitwa Harnasia na alt, chór i orkiestrę
Robber-band chieftain's Prayer for alt, choir
and orchestra
(2011)
T: ludowy / folk
5'30"

Jerzy Dastrych (1907-1992)

Tańce z Kujaw w łatwym układzie na akordeon
Dances from Kujawy Region for accordion
(1950)
PWM 1950

Florian Dąbrowski (1913-2002)

Humoreska kujawska na chór mieszany
Humoreska kujawska for mixed a capella choir
(1954)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Pięć mazurków na fortepian
Five Mazurkas for piano
(1936-39)

Pięć mazurków na fortepian
Five Mazurkas for piano
(1944)

Suita kaszubska na sopran, 3-głosowy chór
dziecięcy i małą orkiestrę symfoniczną
Cassubian Suite for soprano, 3-part children's
choir and small symphony orchestra
(1946)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Suita kujawska na sopran, 3-głosowy chór
dziecięcy i małą orkiestrę symfoniczną do tekstów
ludowych
Kujawy Suite for soprano, 3 voices children choir
and small symphony orchestra with folk texts
(1946)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Krzesimir Dębski (*1953)

Dances of Poland na orkiestrę
Dances of Poland for orchestra
(2003)

Kujawiak Pomorski na orkiestrę symfoniczną
i chór mieszany
Kujawiak Pomorski for symphony orchestra
and mixed choir
(2003)

Oberek – variations na marimbę solo
Oberek – variations for marimba solo
(2001)

Taniec huculski [wersja I] na orkiestrę
Hucuły Dance for orchestra
(2002)

Taniec huculski [wersja II] na klarnet i orkiestrę
Hucuły Dance [version II] for clarinet and orchestra
(2000)

Taniec Sudecki na orkiestrę symfoniczną i chór
mieszany
Sudety's Dance for symphony orchestra and mixed
choir
(2003)

Andrzej Dobrowolski (1921-1990)

Siedem pieśni ludowych na mezzosopran
i fortepian do tekstów ludowych
Seven Folk Songs for mezzosoprano and piano
(1953)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Trzy pieśni ludowe na chór mieszany i małą
orkiestrę
Three Folk Songs for mixed choir and small
orchestra
(1952)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
7'

Trzy pieśni ludowe na sopran i małą orkiestrę
symfoniczną
Three Folk Songs for soprano and small symphony
orchestra
(1951)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
6'

Trzy pieśni ludowe na tenor i małą orkiestrę
symfoniczną
Three Folk Songs for tenor and small symphony
orchestra
(1950)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
6'

Tadeusz Dobrzański (1916-1996)

Gąski, fuga-scherzo na chór żeński a cappella
Geese, fugue-scherzo for female choir a capella
(1962)
T: Maria Czerkawska; **L:** polski / Polish
2'

Hej, od Sącza jadę kantata na sopran, tenor,
baryton, chór mieszany i orkiestrę
From Sącz I am going cantata for sopran, tenor,
bariton, mixed choir and orchestra
(1949)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
9'

Marsz góralski na orkiestrę dętą
Highland March for wind ensemble
(1979)

Trzy pieśni na chór mieszany
Three Songs for mixed a capella choir
(1960)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
7'
SATB

Wodzicka, woda pieśń ludowa z nowotarskiego
na chór mieszany a cappella
Wodzicka, woda folk song from Nowy Targ region
for mixed choir a capella
(1979)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Ignacy Feliks Dobrzyński (1807-1867)**Deux polonaises** na fortepian**Two Polonaises** for piano

(ok. 1826)

Deux polonaises concertantes à grand orchestre

op. 31

Two Concert Polonaises for a Symphony Orchestra

Op. 31

(ok. 1839)

Deux mazurkas op. 37 na fortepian**Two Mazurkas** Op. 37 for piano

(ok. 1840)

Fantaisie et Variations dans le style facile et**brillant sur la Masure (Kujawianka)** op. 14

na fortepian

Fantasy and Variations in easy and brilliant style**on Mazourka motiv (Kujawianka)** Op. 14

for piano

(ok. 1830)

Fantaisie quasi Fugue sur un Masurek favori op. 10

na fortepian

Fantasy quasi Fugue on favourite Mazourka Op. 10

for piano

(ok. 1828)

Mazur na chór męski i orkiestrę**Mazur** for male choir and orchestra

(1865)

Mazurek na fortepian**Mazurka** for piano

(1825-26)

Polonez A-dur na fortepian**Polonaise A major** for piano

(1823)

Pożegnanie polonez melancholiczny na fortepian**Farewell** polonaise melancolic for piano

(1829)

Rondo alla polacca op. 6 na fortepian i orkiestrę**Rondo a la Polacca** Op. 6 for piano

(ok. 1827)

Souvenir. Deux mazurkas op. 25 na fortepian**Souvenir. Two Mazurkas** Op. 25 for piano

(ok. 1834)

II Symfonia charakterystyczna w duchu muzyki**polskiej c-moll** op. 15**Symphony no. 2 Characteristic in Polish Style****c minor** Op. 15

(1831)

43'

2222-4230-timp-archi

Trois mazurkas op. 16 na fortepian**Three Mazurkas** Op. 16 for piano

(ok. 1831)

Trzy mazurki op. 27 na fortepian**Three Mazourkas** Op. 27 for piano

(ok. 1834)

Robert Dominiczak (*1963)

Cztery Jasio konie miał, temat ludowy na flet
i orkiestrę smyczkową

Cztery Jasio konie miał, folk theme for flute
and string orchestra
(1999)

7'35"
fl. solo, archi

Łucja Drège-Schielowa (1893-1962)

Dożynki na fortepian solo

Harvest Festival for piano
(1928)

Dwa krakowiaki na fortepian solo

Two Krakowiaks for piano
(1949-50)

Obrazki suita na fortepian solo

Pictures suite for piano solo
(1952)

Polska suita taneczna na orkiestrę

Polish Dance Suite for orchestra
(1951)

Szkice taneczne na fortepian solo

Dances Sketches for piano
(1952)

Piotr Drożdżewski (*1948)

Mazurek na skrzypce i fortepian

Mazurka for violin and piano

(1979)

Mariusz Dubaj (*1959)

Mazurki na fortepian

Mazurkas for piano

(1972-74/82)

Polonez F-dur na fortepian

Polonaise for piano

(1972-74/82)

Grzegorz Duchnowski (*1971)

Wariacje kurpiowskie na orkiestrę smyczkową

Kurpie Variations for string orchestra

(2004)

archi

Maria Dziewulska (1909-2006)

Cyrwona rutka melodia ludowa kurpiowska

na chór mieszany a cappella

Cyrwona rutka folk melody from Kurpie for

mixed choir a capella

(1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'30"

SATB

Dwie pieśni kurpiowskie na chór mieszany

i kapelę ludową

Two songs from Kurpie for mixed choir and folk

ensemble

(1949)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Dwie piosenki kurpiowskie na chór dziecięcy

i zespół szkolny

Two Songs from Kurpie for children choir and

instrumental ensemble

(1977)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

6'

coro ragazzi, fl., archi

Kujawiak i Oberek [wersja I] na dziecięcy zespół

instrumentalny

Kujawiak and Oberek [1st version] for children

instrumental ensemble

(1949)

6'

3 vno., 2 pf.

Kujawiak i Oberek [wersja II] na kapelę ludową

Kujawiak and Oberek [2nd version] for folk

ensemble

(1949)

6'

zespół ludowy

Melodie ludowe na fortepian na 2 i 4 ręce

Folk Melodies for piano for 2 and 4 hands

(1948)

Czytelnik 1948

Oberek na fortepian

Oberek for piano

(1952)

Czytelnik

Piosenki kurpiowskie dla dzieci na chór unisono
z towarzyszeniem fortepianu

Songs from Kurpie for children for choir and piano

(1951)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

10'

coro ragazzi, pf.

Piosenki ludowe na 2- i 3-głosowy chór dziecięcy

Folk Songs for 2-and 3-voices children choir

(1954)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

coro ragazzi

Piosenki ludowe na chór głosów równych i zespół instrumentalny

Folk Songs for choir and instrumental ensemble (1978)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

eq. vv, fl., archi

Sobótka [wersja I] na chór mieszany i kapelę ludową

St. John's eve [1st version] for mixed choir and folk ensemble

(1952)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

SATB

Sobótka [wersja II] na chór młodzieżowy i szkolną orkiestrę symfoniczną

St. John's eve (version II) for children choir and orchestra

(1975)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

Sobótka [wersja III] na chór dziecięcy i zespół instrumentalny

St. John's eve (version III) for children choir and instrumental ensemble

(1977)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

Suita dolnośląska nr 1, 5 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella

Lower Silesia's Suite no. 1 five folk songs for mixed choir a capella

(1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

8'

SATB

Suita dolnośląska nr 2, 5 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella

Lower Silesia's Suite no. 2 five folk songs for mixed choir a capella

(1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

8'

SATB

Suita mazowiecka 5 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella

Mazovian Suite five folk songs for mixed choir a capella

(1952)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

8'

SATB

Tańce i piosenki na dwoje skrzypiec (lub 2 grupy skrzypiec)

Dances and Songs for two violins (or two violin's groups)

(1955)

2 vni.

Wyszła na pole na chór żeński i kapelę ludową
She Came out on a Field for female choir and folk ensemble

(1950)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'

2S2A, 1121-221

Wyśli chłopcy melodia ludowa kurpiowska na chór mieszany a cappella

Wyśli chłopcy folk melody from Kurpie for mixed choir a capella

(1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'20"

SATB

Jan Ekier (1913-2014)

Dwa mazurki na fortepian
Two Mazurkas for piano
(1933)

Kolorowe melodie na chór mieszany i małą orkiestrę
Colourful Melodies for mixed choir and small symphony orchestra
(1951)

T: ludowy / folk ze zbiorów Oskara Kolberga;
L: polski / Polish

16'-17'

SATB, 1 (+ picc.) 1 (+ eng. hn) 2 (+ cl. b.)-1200-batt, archi

Krakowiak na fortepian
Krakowiak for piano
(1936)

Mazurek na fortepian
Mazurka for piano
(1935)

Suita góralska [wersja I] na orkiestrę kameralną
Highlander Suite [1st version] for chamber orchestra
(1935)
16'
1110-0000-batt (1 esec) pf-archi

Suita góralska [wersja II] na orkiestrę symfoniczną
Highlander Suite [2nd version] for symphony orchestra
(1937)

Taniec góralski na fortepian
A Highlander Dance for piano
(1938)

Józef Antoni Franciszek Elsner (1909-2006)

Mazur na orkiestrę
Mazurka for orchestra
(ok. 1825)

Na wdzięcznej Polaków ziemi kantata na chór i orkiestrę
On the Grateful for Poles Ground cantate for choir and orchestra
(1807)

Polonez D-dur na orkiestrę
Polonaise D major for orchestra
(1818)

Polonez D-dur na skrzypce i fortepian
Polonaise E flat major for violin and piano
(1820)

Polonez E-dur na temat uwertury z opery „Lodoiska” R. Kreutzera na orkiestrę
Polonaise E major on the Theme from Overture from Kreutzer's opera „Lodoiska” for orchestra
(1804)

Polonez Es-dur na skrzypce i fortepian
Polonaise D major for violin and piano
(1820)

Polonez F-dur na orkiestrę
Polonaise F major for orchestra
(1818)

Polonez na temat marsza z opery „Woziwoda” L. Cherubiniego na orkiestrę
Polonaise on the Theme from March from Cherubini's opera „Les deux journees” for orchestra
(1804)

Polonez na temat piosenki „Où peut-on être mieux...” na orkiestrę
Polonaise on the Theme from Song „Où peut-on être mieux...” for orchestra
(1816)

Rondo à la krakowiak B-dur na fortepian
Rondo a la Krakowiak H flat major for piano
(1803)

Rondo à la mazurek C-dur na fortepian
Rondo a la Mazurka C major for piano
(1803)

Rondo à la mazurek g-moll na fortepian
Rondo a la Mazurka g minor for piano
(1803)

Ewa Fabiańska-Jelińska (*1989)

Trzy Kotysanki Ludowe na sopran i fortepian

Three Folk Lullabies for sopran and piano

(2008)

Trzy tańce polskie na trio marimbowe

Three Polish Dances for marimbas's trio

(2010)

5'15''

Pieśni Kurpiowskie na sopran, chór mieszany

i orkiestrę kameralną

Songs from Kurpie for sopran, mixed choir

and chamber orchestra

(2011)

T: ludowy / folk

SATB, archi

Sześć Mazurków do wierszy Jana Brzechwy

na fortepian

Six Mazurkas with Jan Brzechwa's poems

for piano

(2012)

Adam Falkiewicz (1980-2007)

Mazurek na fortepian

Mazurka for piano

(1995)

0'50''

[kompozytor zwrócił się z prośbą do Związku

Kompozytorów Polskich wycofanie utworu

ze spisu kompozycji (9.05.2002 r.)]

Jerzy Fitelberg (1903-1951)

Pod borem sosna na 3-głosowy chór żeński
Pine Tree by the Wood for 3-part female choir
T: ludowy / folk
2SA

Suita na fortepian
Piano Suite
(1927)

Trzy mazurki na fortepian
Three Mazurkas for piano
(1931)

Trzy mazurki na orkiestrę
Three Mazurkas for orchestra
(1932)

Trzy mazurki na skrzypce i fortepian
Three Mazurkas for violin and piano
(1932)

Trzy polskie pieśni na chór a cappella
Three Polish Songs for mixed choir
(1941)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Julian Fontana (1809-1869)

À la masurka G-dur na fortepian
A la Mazurka G major for piano
(1833)

Polish National Melodies
Polish National Melodies
(1869)

Trois Mazourkas op. 21 na fortepian
Three Mazurkas Op. 21 for piano
(1862)

Jan Fotek (*1928)

Melodia lubuska na zespół instrumentalny
A Melody from Lubulskie Region for chamber ensemble
(1983)
7'
fl., cl., gui.

Suita czarnoleska na flet, klawesyn i kameralną orkiestrę smyczkową
Czarnolas Suite for flute, harpsichord and chamber string orchestra
(1986)
fl. solo, hpd. solo, archi

Witold Friemann (1889-1977)

Cztery suity mazowieckie na głos(y) solowe, chór mieszany i orkiestrę
Four Mazovian Suites for voices, mixed choir and orchestra
(1948-51)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Dwie suity chłopskie na orkiestrę
Two Peasant's Suites for orchestra
(1952)

Mazurek na skrzypce i fortepian
Mazurka for violin and piano
(1939)

Mazurek d-moll na fortepian
Mazurka d minor for piano
(1969)
2'

Mazurek g-moll na altówkę i fortepian
Mazurka g minor for viola and piano
(1975)

Oberek na skrzypce i fortepian
Oberek for violin and piano
(1939)

Polonez majestatyczny na tubę i fortepian
The Majesty Polonaise for tuba and piano
(1969)

Polska suita na flet i fortepian
Polish Suite for flute and piano
(1964)

Polskie misterium ludowe na głos(y) solowe, chór mieszany i fortepian do słów Marii Konopnickiej
Polish Folk Mystery for voices solo, mixed choir and piano
(1946)
T: Maria Konopnicka; **L:** polski / Polish

Rapsod mazowiecki na głos solo, chór mieszany i orkiestrę
Mazovian Rhapsod for voices, mixed choir and orchestra
(1950)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Suita mazowiecka na orkiestrę
A Mazovian Suite for orchestra
(1956)

Suita podhalańska na baryton solo i orkiestrę smyczkową
Suite from Podhale Region for baritone and string orchestra
 (1946)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 B. solo, archi

Sonata polska na skrzypce i fortepian
Polish Sonate for violin and piano
 (1912)

Taniec śląski na skrzypce i fortepian
A Silesian Dance for violin and piano
 (1967)

Tańce polskie na klarnet i orkiestrę
A Polish Dance for clarinet and orchestra
 (1975)

Trzy mazurki na skrzypce i fortepian
Three Mazurkas for violin and piano
 (1964)

Ryszard Gabryś (*1942)

Doliny na chór mieszany
The Valleys for mixed choir
 (1984)
A: opracowanie partytury Pawła Pustówki;
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Dwie ludowe pieśni frywolne na 4 głosy równe
Two Folk Frivolous Songs for 4 equal voices
 (1983)
A: prymki ze zbioru Pawła Pustówki; **T:** ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 eq. vv.

Dwie polskie pieśni ludowe na 4-głosowy chór mieszany
Two Polish Folk Songs for 4 voices mixed choir
 (1972)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Etnosfera dla ludowego śpiewaka-instrumentalisty
Etnosphere for folk singer and player
 (1986)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Jedenaście śląskich pieśni ludowych na 3 równe głosy żeńskie
11 Silesian Folk Songs for 3 equal voices
 (1980)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 eq. vv.

Kadencje [wersja I] na głos żeński i trombitę
Cadences [version I] for female voice and trombita
 (1971-73)
 8'

Kadencje [wersja II] na trombitę
Cadences [version II] for trombita
 (1974)

Kajze mi się podziot... na sopran i fortepian
Kajze mi się podziot... for sopran and piano
 (1999)
T: ludowy / folk; wg zapisu Adolfa Dygacza;
L: polski / Polish
 S. solo, pf.

Kwiaty znad Olzy wiązanka 17 pieśni ludowych ze Śląska Cieszyńskiego na 2-3-głosowy chór dziecięcy
The Flowers from Olza Region seventeen folk songs from Cieszyn Sielsia Region for 2-3 voices children choir
 (1968)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 coro ragazzi

Muzyka folklorystyczna I na sopran i trombitę (lub puzon)
Folk Music I for sopran and trombita (or trombone)
 (1971)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Muzyka folklorystyczna II [wersja I] na 2 głosy żeńskie, trombitę i puzon
Folk Music II [1st version] for two female voices, trombita and trombone
 (1973)
 10'
 2S. solo, trombita, trbn.

Muzyka folklorystyczna II [wersja II] dla trombicisty-śpiewaka
Folk Music II [2nd version] for trombita player and singer
 (1973)

Muzyka folklorystyczna III na kapelę ludową
Folk Music III for folk ensemble
 (1972)
 zespół ludowy

Muzyka folklorystyczna IV na chór mieszany a cappella
Folk Music IV for mixed choir
 (1974)
T: ludowy / folk
 SATB

Muzyka folklorystyczna V na głos biały i beskidzkie instrumenty muzyczne
Folk Music V for female voice and folk instruments from Beskidy Region
 (1974)

Muzyka folklorystyczna VI na taśmę
Folk Music VI for tape
 (1975)
 nastro

Muzyka góraska na sopran, biały głos żeński, puzon i trąbę owczarską
Highlander Music for sopran, female voice, trombone, trumpet
 (1973-74)

Muzyka z Istebnego na 20-głosowy chór solistyczny
A Music from Istebna for 20-voices solistic choir
 (1983)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pieśń odrzańska podług melodii ludowej na głos i fortepian
Odra's Song based on a Folk Melody for voice and piano
 (1966)
 S. solo, pf.

Szumi dolina, Jan Sztwiertnia in memoriam na solistyczny chór mieszany
Rustle of the Valley. In memoriam Jan Sztwiertnia for mixed choir
 (1981)
T: ballada z użyciem wątków śląskobeskidzkich / silesian ballada; **L:** polski / Polish
 SATB

Ścieżki beskidzkie na głos, instrumenty ludowe i taśmę
A Paths in Beskidy for voice, folk instruments and tape
 (1985)

Śpiewy ludowe na chór mieszany a cappella
Folk Songs for mixed choir
 (1960)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Tryptyk polski na organy
A Polish Triptych for organ
 (1983)

Trzy cieszyńskie pieśni ludowe na 3 równe głosy żeńskie
Three Folk Songs from Cieszyn Region for 3 female voices
 (1980)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 3 eq. vv.

Wiwaty na 2 solistyczne chóry mieszane
The Vivas for two solistics choirs
 (1983)
 2S2A2T2B

Aleksandra Garbal (*1970)

Gdzie te owiecki moje pieśń na sopran i fortepian
Where are my little sheeps song for sopran and piano
 (2005)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 S. solo, pf.

Kogutek [wersja I] na chór dziecięcy i fortepian
A Cockerel [1st version] for children choir and piano
 (2004)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 coro ragazzi, pf.

Kogutek [wersja II] na chór dziecięcy, fagot i fortepian
A Cockerel [2nd version] for children choir, bassoon and piano
 (2004)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 coro ragazzi, bn, pf.

Kogutek [wersja III] na fagot i fortepian
A Cockerel [3rd version] for bassoon and piano
 (2004)

Melodie ludowe Śląska Opolskiego w opracowaniu na chór dziecięcy i fortepian
Folk Melodies from Opole Silesia region for children voices and piano
 (2012)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 coro ragazzi, pf

Sześć ludowych melodii na dwa klarnety i fagot
Six Folk Melodies for two clarinets and bassoon
 (2005)
 obsada mieszana
 2 cl., bn

Złotne, miłosne i rodzinne pieśni ludowe Śląska Opolskiego ze zbioru Adolfa Dygacza i Józefa Ligęzy w opracowaniu na głos(y) solowe, zespoły wokalne i fortepian

Coquetish, amorous and family Folk Songs from opole Silesia from the collection by Adolf Dygacz and Józef Ligęza for voices solo, voices ensembles and piano
 (2011-2012)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 v. solo, v. ens., pf.

Janina Garścia (1920-2004)

Dwie pieśni op. 16 na chór i zespół ludowy
Two Songs Op. 16 for choir and folk ensemble
 (1951)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB, zespół ludowy

Irena Garztecka (1913-1963)

Dysc na chór dziecięcy (lub chór żeński)

Rain for female or children choir

T: opracowanie melodii ludowej z Pienin / folk melody from Pieniny; **L:** polski / Polish
SSA/coro ragazzi

Inok cie uwidziot na chór dziecięcy (lub chór żeński)

Inok cie uwidziot for female or children choir

chór(y) a cappella

T: opracowanie melodii ludowej z Podhala / folk melody from Podhale; **L:** polski / Polish
SSA/coro ragazzi

Suita kameralna na sopran, kwartet smyczkowy i harfę

Chamber Suite for soprano solo, string quartet, harp (1951)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
S.solo, vno., vno., vls., vc.ar.

W polu lipieńka na chór dziecięcy (lub chór żeński)

A Lime on the Field for female or children choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SSA/coro ragazzi

Wariacje na sopran koloraturowy i fortepian

Variations for soprano and piano

(1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
S.solo, pf.

Mirosław Gąsieniec (*1954)

Etiuda i Mazurek na fortepian

Study and Mazurka for piano

(1972/1985)

pf.

Walerian Gniot (1902-1977)**Dwanaście melodii ludowych wielkopolskich**

na fortepian

Twelve Folk Melodies from Wielkopolska for piano

(1949)

28'

Patrzała oknem wariacje na temat ludowy

wielkopolski na fortepian

She looked through the window variation on folk

theme from Wielkopolska region for piano

(1949)

9'

Pierwiosnek kantata na tenor, chór mieszany

i orkiestrę

The Primrose cantate for tenor, mixed choir and

orchestra

(1949)

T: Adam Mickiewicz; **L:** polski / Polish

18'

Pięć pieśni ludowych wielkopolskich na chór

mieszany a cappella

Five Folk Songs from Wielkopolska for mixed

a capella choir

(1948)

SATB

Uwertura kujawska na orkiestrę**Kujawy Overture** for orchestra

(1950)

Sześć pieśni ludowych wielkopolskich na chór

mieszany a cappella

Six Folk Songs from Wielkopolska Region for

mixed a capella choir

(1950)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

25'

SATB

Śląsk śpiewa na chór mieszany a cappella**Silesia is singing** for mixed a capella choir(1964)**T:** Julian Tuwim; **L:** polski / Polish

7'

SATB

Taniec zbójnicki na chór męski, 2 skrzypiec

i wiolonczelę

A Highland Robber's Dance for male choir, two

violins and cello

(1937)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

7'

2T, B, 2 vni., vc.

Tryptyk wielkopolski na chór mieszany i orkiestrę

symfoniczną

Triptych from Wielkopolska Region for mixed

choir and orchestra

(1951)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

24'

Jarosław Gołombowski (*1958)**Mazurek** na fortepian**Mazurka** for piano

(2005)

Mazurek na fortepian**Mazurka** for piano

(1995)

2'

Mazurek na skrzypce i fortepian**Mazurka** for violin and piano

(1991)

Polonaise na fortepian i orkiestrę**Polonaise** for piano and orchestra

(1985)

pf.solo, 3223-33431-batt (4 esec.), ar., -archi

Polonaise na orkiestrę**Polonaise** for orchestra

(2000)

Taniec góralski na orkiestrę kameralną**Mountain Dance** for string orchestra

(2004)

archi

Michał Górczyński (*1977)

Rondo à la krakowiak na wrzeszczącego pianistę i klarnet basowy

Rondo à la krakowiak for shouting pianist and bass clarinet

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)

Ach, mój wianku lawendowy op. 50, 7 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella

O, my Garland of Lavender Op. 50, 7 folk songs for mixed a cappella choir (1984)

A: z *Dzieł wszystkich* Oskara Kolberga tom XXXIX;
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
2S, 2A, 2T, 2B
PWM 11309

Hej, z góry, z góry! Kóniku bury op. 75, 5 pieśni kurpiowskich na chór a cappella

Hey, Downhill, Dun Horse Op. 75, 5 regional Kurpie songs for mixed a cappella choir (1999)

L: polski / Polish
25'
SATB
Boosey and Hawkes

Idzie chmura, pada deszcz op. 51, 5 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella

Cloud is coming Rain is Falling Op. 51, 5 folk songs for mixed a cappella choir (1984)

A: z *Dzieł wszystkich* Oskara Kolberga tom XXXIX
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
2S, 2Z, 2T, 2B
PWM 113010

Kołysanki i tańce op. 47 na skrzypce i fortepian
Lullabies and Dances Op. 47 for violin and piano

(1982)

15'

nie wydany

Mazurki op. 41 na fortepian

Mazurkas Op. 41 for piano (1980)
nie wydany

„...pieśni śpiewają”. Kwartet smyczkowy nr 3 op. 67

String Quartet No. 3 “...Songs are Sung” Op. 67 (1999-2005)
kwartet smyczkowy
55'

Symfonia nr 3 „Symfonia pieśni żałosnych” op. 36 na sopran solo i orkiestrę

Symphony no. 3 “Symphony of Sorrowful Songs” Op. 36 for solo soprano and orchestra (1976)
54'
S solo-4044-4040-ar pf-archi (8.8.6.6.8)

Szeroka woda op. 39, 5 pieśni na chór mieszany a cappella

Broad Waters Op. 39, 5 Songs for mixed a cappella choir (1979)

T: ludowy; teksty i melodie nr 1, 2 i 5 pochodzą ze zbioru Jadwigi Gorzechowskiej pt. *Szeroka woda*

(Warszawa 1967), a nr 3 i 4 – ze zbioru Jadwigi Gorzechowskiej i Marii Kaczurbiny pt. *Jak to dawniej na Kurpiach bywało* (Warszawa 1969) / folk;
L: polski / Polish
16’
SATB

Trzy kołysanki op. 49 na chór mieszany a cappella
Three Lullabies Op. 49 for mixed a capella choir
(1984, 1991)
T: ze zbioru Hanny Kostyrko *Chodzi, chodzi baj po ścianie* (Warszawa 1958) oraz O. Kolberga *Dziela wszystkie* t. XXVI, cz. III / folk; **L:** polski / Polish
11’
SATB

U okienka, u mojego na głos i fortepian
By the Window, By Mine for voice and piano
(1995)
T: Maria Konopnicka; **L:** polski / Polish
B. solo, pf.
nie wydany

Wieczór ciemny się uniża op. 45, 5 pieśni ludowych na chór mieszany a cappella
Dark Evening Falls Op. 45, 5 folk songs for mixed a capella choir
(1981)
T: *Jak to dawniej na Kurpiach bywało* / opr. Gorzechowska, Kaczurbina / folk; **L:** polski / Polish
SATB
PWM 11311

Wiśło moja, Wiśło szara op. 46, pieśń ludowa na chór mieszany a cappella
My Grey Vistula Op. 46 folk song for mixed a capella choir
(1981)
T: ze zbioru Jadwigi Gorzechowskiej pt. *Szeroka woda* (Warszawa 1967) / folk; **L:** polski / Polish
04’
SATB

Alfred Gradstein (1904-1954)

Trzy piosenki dziecięce na głos i fortepian
Three Children's Songs for voice and piano
(1926)
T: ludowy / folk; Śpiewnik Kościelny
ks. J. Siedleckiego; **L:** polski / Polish

Jan Wincenty Hawel (*1936)**Cztery pieśni ludowe** na chór męski**Four Folk Songs** for male choir

(1971)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

2T, B

Hej górniczy na chór mieszany**Hey Minors** for mixed choir

(1969)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Andrzej Hundziak (*1927)**Alla pollaca** suita na chór żeński (lub dziecięcy)**Alla Pollaca** suite for female (or children) choir

(1995)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

2S, A/coro ragazzi

Hejże ino na chór mieszany**Hey, Hey there** for mixed a capella choir

(1998)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Idę sobie od Poznania (Od Poznania idę)

na baryton i zespół instrumentalny

I am walking from Poznań for baritone and

instrumental ensemble

(1974)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'30"

B.solo, ob., cl., tp., batt, archi

Kaszebska Królewa na 4-głosowy chór żeński**Princess from Kaszuby Region** for female choir

(1995)

T: Jan Trebczyk; **L:** polski / Polish

2S, 2A

Kraju zboża i wierszy na 3-głosowy chór dziecięcy**The Lan of Grains and Poems** for 3-part children's

choir

(1963)

T: Antoni Słonimski; **L:** polski / Polish

coro ragazzi

La Marcelina na 4-głosowy chór męski**La Marcelina** for 4-part male choir

(1988)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

coro ragazzi

Siadaj Maryś na 3 głosy równe**Sit down Mary** for 3 equal voices

(1961)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3eq.vv.

Suita kujawska na 3 chóry**Suite from Kujawy Region** for three choirs

(1985)

T: M. Rosiński; **L:** polski / Polish**Suita pieśni z Warmii i Mazur** na 3 głosy równe

i orkiestrę smyczkową

Suite of songs from Warmia and Mazury Regions

for three voices and string orchestra

(1963)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3 eq. vv., archi

Suita sędziejowicka na akordeon
Suite from Sędziejowice Region for accordion
(1962)

Śpiewki opolskie na chór mieszany
Folk Songs from Opole Region for mixed a capella
choir
(2001)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wyjrzyj ino na 3 głosy równe
Looking out for 3 equal voices
(1958)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
3eq.vv.

Z tamtej strony jeziora na 3 głosy równe
On the Other Side of Lake for 3 equal voices
(1961)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
3eq.vv.

Bogusława Ilgner (1913-1982)

Oberek, piosenka na chór dziecięcy
Oberek, song for children's choir
T: Wiera Badalska; **L:** polski / Polish
coro ragazzi

Henryk Jarecki (1846-1918)

Barbara Radziwiłłówna opera

Barbara Radziwiłłówna opera
(1888-89)

Jadwiga królowa polska opera

Jadwiga, Queen of Poland opera
(1884-85)

Mazurek na skrzypce i fortepian

Mazurka for violin and piano
(1900)

Polonez triumfalny na orkiestrę

Triumphal Polonaise for orchestra
(1883)

Wanda opera

Wanda opera
(1881)

Kazimierz Jurdziński (1894-1960)

Cztery pieśni kurpiowskie na chór mieszany

Four Songs from Kurpie Region for mixed
a capella choir
(1954)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Dziesięć pieśni mazowieckich na chór mieszany

Ten Mazovian Songs for mixed a capella choir
(1932)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Pięć pieśni śląskich na chór mieszany

Five Silesian Songs for mixed a capella choir
(1934)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Sześć pieśni kurpiowskich na chór mieszany

Six Folk Songs from Kurpie Region for mixed
a capella choir
(1931)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Tryptyk kurpiowski na fortepian

Triptych from Kurpie Region for piano
(1948)

Janusz Kahl (*1927)

Kochanie, pieśń ludowa na 4-głosowy chór mieszany

My Love, folk song for 4-part mixed choir (1956)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Tańcuje dziwcyno, piosenka kurpiowska na sopran (lub mezzosopran) i fortepian

Let's Dance Girl, song from Kurpie for soprano (or mezzo-soprano) and piano (1955)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
S.solo, pf.

Tadeusz Zygfryd Kassern (1904-1957)

Dwa mazurki na fortepian

Two Mazurkas for piano

(1927)

10'

Suita pastoralna na małą orkiestrę

Pastoral Suite for chamber orchestra

(1937)

16'

rękopis zaginął w czasie wojny

Dziesięć polskich pieśni ludowych z Ziemi Zachodnich

na głos z fortepianem

Ten Polish Folk Songs from West Regions of Poland

for voice and piano

(1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski, angielski, francuski / Polish, English, French

V. solo, pf.

PWM 1948

Suita dziecięca na dwa fortepiany

Children's Suite for 2 pianos

(1940)

20'

2 pf.

Suita orawska na mezzosopran i chór męski

Suite from Orawa Region for mezzosopran and

male choir

(1938)

12'

S. solo, 2T, B

Barbara Kaszuba (*1983)

Mazurek na skrzypce solo

Mazurka for violin solo

(1994)

Na wierchowej polanie I na orkiestrę smyczkową

In a Peak Clearing [version I] for chamber orchestra

(1999)

10'

archi

Na wierchowej polanie II na flet, obój, orkiestrę

smyczkową i perkusję

In a Peak Clearing [version II] for flute, oboe,

string orchestra and percussion

(2000)

10'

fl., ob. solo, archi-batt.

Trio zawadiackie na skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Boisterous Trio string trio

(1999)

Jerzy Kaszycki (*1926)

Tryptyk ludowy na chór mieszany i orkiestrę

symfoniczną

Folk Triptych for mixed choir and symphony

orchestra

(1954)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

10'

SATB, 2221-121-archi

Stanisław Kazuro (1881-1961)

Obrazek wiejski na orkiestrę

A Villages Image for orchestra

Piętnaście polskich pieśni ludowych na chór

a cappella

Fiveteen Polish Folk Songs for mixed a capella

choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Rapsodia polska na orkiestrę

Polish Rhapsody for orchestra

2332-4231-timp ar org-archi

Suita mazurków na orkiestrę

Suite of Mazurkas for orchestra

Tomasz Kiesewetter (1911-1992)

Służyłem u pana, opracowanie pieśni ludowej na

chór mieszany i orkiestrę

I have attended to my Lord for mixed choir and

orchestra

(1949)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

4'

Zielona sośnia, opracowanie pieśni ludowej na

chór mieszany i orkiestrę

A Green Pine for mixed choir and orchestra

(1949)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'

Wojciech Kilar (1932-2013)

Krzesany, poemat symfoniczny

Krzesany, symphonic poem

(1974)

17'

4444-4440-batt (12 esec.) org (ad lib.)-archi (66554)

Orawa na kameralną orkiestrę smyczkową

Orawa for chamber string orchestra

(1986)

9'

0000-0000-archi (5.4.3.2.1 ossia 10,8642)

Siwa mgła na baryton i orkiestrę

Grey Mist for baritone and orchestra

(1979)

T: ludowa pieśń góralska / highlander's song;

L: polski / Polish

17'30"

B.solo, 4hn, 3tpt., 3trbn, ar., pf., batt (4 esec.) archi

(14,12,8,8,8,0)

Suita beskidzka na tenor, chór mieszany i małą

orkiestrę

Suite from Beskidy Region for tenor, mixed choir

and chamber orchestra

(1956)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Stefan Kisielewski (1911-1991)

Melodia kurpiowska (Kołysanka kurpiowska)

na chór żeński i kapelę ludową

Kurpian Melody for female choir and folk ensemble

(1951)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'

2S, 2cl., 3vni., vc., db.

Tańce rzeszowskie (Rzeszowskie pieśni ludowe)

na chór i orkiestrę

Dances from the Region of Rzeszów for choir

and orchestra

(1966)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

6'

SATB, 2221-321-batt.-archi

nie wydany

Eugeniusz Knapik (*1951)

Pieśni ziemi na sopran, baryton, chór mieszany
i orkiestrę symfoniczną

Songs of the Earth for soprano, baritone, mixed
choir and symphony orchestra
(1981-1982)

T: ludowy / folk z Opolskiego; **L:** polski / Polish
22'

Józef Koffler (1896-1944)

Czterdzieści polskich pieśni ludowych op. 6
na fortepian

Forty Polish Folk Songs Op. 6 for piano
(1925)
40'

Cztery polskie pieśni ludowe na sopran (tenor)
i fortepian

Four Polish Folk Songs for soprano (tenor)
and piano
(1925)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Suita polska op. 24 na małą orkiestrę

Polish Suite Op.24 for chamber orchestra
(1936)
18'

1111-1111-batt.pf.,archi

Henryk Oskar Kolberg (1814-1890)

Dwa mazury

Two Mazurkas

Pieśni na głos z fortepianem

Songs for voice and piano

Kujawiak według znanego tematu

Kujawiak on the popular theme

Sześć kujawiaków

Six Kujawiaks

Kujawiaki

Kujawiaks

Kujawiaki w stylu gminnym

Kujawiaks in village style

Mazourkas et autres danses

Mazourkas et autres danses

Mazourkas et autres danses polonaises

Mazourkas et autres danses polonaises

Mazur

Mazurka

Mazurka d'après un thème populaire

Mazurka d'après un thème populaire

Michał Kondracki (1902-1984)

Dziesięć piosenek ludowych na głos i fortepian

Ten Folk Songs for voice and piano

(przed 1939)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

nie wydany

Suita kurpiowska na orkiestrę

Suite from Kurpie Region for orchestra

(1933)

Kołysanka na chór mieszany a cappella

Lullaby for mixed choir (1937)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Legenda czyli baśń krakowska, balet w 2 aktach

Legend, Fairytale from Kraków, ballet in 2 acts

(1937)

T: Michał Kondracki; **L:** polski / Polish

Mała symfonia góralska „Obrazy na szkle”

na zespół kameralny 16 solistów

Little Highland Symphony “Image on a glass”

for chamber ensemble with 16 solists

(1930)

16’

2231-1110-archi (11111)

Popieliny, 1-aktowe misterium ludowe

Popieliny, folk mystery

(1933)

T: Jan Kasprowicz; **L:** polski / Polish

utwór przerobiony w 1933 r. z opery komicznej

Marchońt

Benedykt Konowski (*1928)**Cztery tańce polskie** na fortepian**Four Polish Dances** for piano

(2004)

Mazur na orkiestrę**Mazurka** for orchestra

(1962)

3’

2222-333-batt (3 esec.)-archi

Koseder – Taniec kaszubski [wersja I] na orkiestrę**Koseder – Kashubian Dance** [version I] for orchestra

(1973)

2’20’’-3’20’’

2222-333-batt (2 esec.)-archi

Koseder – Taniec kaszubski na fortepian**Koseder – Kashubian Dance** for piano**Krakowiak** [wersja I] na orkiestrę**Krakowiak** [version I] for orchestra

(1978-1981)

4’45’’

3222-4333-batt. (3 esec.)-archi

Krakowiak [wersja II] na fortepian**Krakowiak** [version II] for piano**Kujawiak** na orkiestrę**Kujawiak** for orchestra

(1973)

2’50’’

1122-3000-batt.-archi

Andrzej Koszewski (1922-2015)**Kantata sielska** na chór mieszany i małą orkiestrę

symfoniczną

Rural Cantata for mixed choir and small symphony

orchestra

(1951)

T: ludowy / folk wg Kolberga; **L:** polski / Polish

8’

Modre oczka [wersja I], kołysanka na chór żeński

(lub chłopięcy)

Little Blue Eyes [version I], lullaby for female

(or boys’) choir

(1952)

T: ludowy / folk; John Barry; **L:** kaszubska/angielska

3’

Kantylena na 3-głosowy chór żeński (lub chłopięcy)**Cantilena** for 3-part female choir

(1969)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

2’

Modre oczka [wersja II] na chór mieszany**Little Blue Eyes** [version II] for mixed a capella choir

(1983)

T: ludowy / folk; John Barry; **L:** kaszubska/angielska

SATB

Mała suita nadwarciańska na chór mieszany**Warthe Banks – Little Suite** for mixed a capella

choir

(1969)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

4’

SATB

Polni muzykanci na chór żeński**Field Musicians** for female choir

(1983)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish**Scena taneczna**, mazurek na fortepian**Dance Scene**, mazurka for piano

(1953)

Mazowianka na chór mieszany**A Mazovian** for mixed a capella choir

(1952)

T: ludowy / folk wg Kolberga; **L:** polski / Polish

4’

SATB

Polonez na chór męski**Polonaise** for male choir

(1978)

T: ludowy / folk; **L:** kaszubska

2T2B

Przestroje, 7 wielkopolskich melodii ludowych na fortepian
Tuning Moods, 7 folk melodies from Wielkopolska for piano
 (1970)
 8'

Skowronek („A ty ptaszku skowronaszku”) na sopran i małą orkiestrę
A Lark for soprano and small orchestra
 (1952)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 5'
 S.solo, fl., cl., -archi

Suita kaszubska na chór mieszany
Cassubian Suite for mixed a capella choir
 (1952)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 14'
 2S, 2A, 2T, 2B
 PWM 2169

Suita lubuska na chór żeński lub chłopięcy
Lubuskie Suite for female or boys choir
 (1983)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 5'
 2S, A

Tryptyk wielkopolski [wersja I] na chór mieszany
Wielkopolska Triptych [1st version] for mixed a capella choir
 (1963)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 8'-10'
 SATB

Tryptyk wielkopolski [wersja II] na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną
Wielkopolska Triptych [2nd version] for mixed choir and orchestra
 (1964)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 10'
 SATB, 1111-221-batt.-archi

Taniec wielkopolski (Szocz) na małą orkiestrę symfoniczną
A Dance from Wielkopolska (Szocz) for chamber symphonic orchestra
 (1951)
 4'
 fl. (+picc.) 2201-11-batt.-archi

Trzy tańce polskie [wersja I] na chór żeński
Three Polish Dances [1st version] for female choir
 (1988-89)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 3'30"-4'
 2S, 2A

Trzy tańce polskie [wersja II] na chór mieszany
Three Polish Dances [2nd version] for mixed a capella choir
 (1989)
 chór mieszany a cappella
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 4'
 SATB

Uwertura kujawska na orkiestrę symfoniczną
Kujawy Overture for symphony orchestra
 (1963)
 8'
 fl (picc.) 222-4221-batt.cym.-archi

Wczoraj była niedziółeczka na chór żeński lub chłopięcy
Yesterday was Sunday for female or boys choir
 (1969)

Włodzimierz Kotoński (1925-2014)

Tańce góralskie na orkiestrę

Highlander Dances for orchestra

(1950)

14'

2222-4231-batt (5 esec)-archi

W naszej wiosce uciechy, melodia ludowa

w harmonizacji Włodzimierza Kotońskiego

There is a lot of Fun in our Village, folk song

(1952)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Bartosz Kowalski-Banasewicz (*1977)

Cyganezka (pieśń kurpiowska) na chór mieszany

Cyganezka (Kurpian song) for choir

(2009)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Jarosław Kozłowski (*1982)

Trzy mazurki na fortepian

Three Mazurkas for piano

(2002)

Sebastian Krajewski (*1975)

Cztery mazurki na fortepian

Four Mazurkas for piano

(1999)

Zygmunt Krauze (*1938)

Folk Music na orkiestrę

Folk Music for orchestra

(1972)

10'-20'

4442-1510-2 batt 2 acc-archi (6.0.2.5.0)

Universal Edition

Sześć melodii ludowych na fortepian

Six Folk Melodies for piano

(1958)

4'

Jan Krenz (*1926)

Dwie śpiewki (Smutna i Wesola) na chór mieszany

a cappella

Two Couplets (A Sad and a Gay One) for mixed

a capella choir

(1950)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

5'30"

SATB

Grażyna Krzanowska (*1952)

Voice, Fly (Leć, głosie) na chór żeński

Voice, Fly for female choir

(1988)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

6'30'

Witold Krzemiński (1909-2001)

Suita wielkopolska na głos solowy, chór i orkiestrę

Suite from Wielkopolska for solo voice, choir and orchestra

(1973)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Mieczysław Krzyński (1901-1987)

Pieśń rewolucyjna (góralsko-podkrakowska)

na chór i fortepian (lub zespół instrumentalny)

Revolution Song for choir and piano (or instrumental ensemble)

(1952)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

4'

Wacław Lachman (1880-1963)

Bartoszu, pieśń na chór męski a cappella

Bartoszu for male choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Ku-ku, kantata na chór męski, sopran solo i fortepian

Ku-ku, cantate for soprano solo, male choir and orchestra

(1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Popijoj, pieśń na chór męski a cappella

Popijoj, song for male choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Stańmy, bracia na chór męski

Stańmy, bracia for male choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

W górach [wersja I], kantata na chór męski, tenor solo z towarzyszeniem fortepianu

In the Mountains, cantate for tenor solo, male choir, piano

(1932)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

W górach [wersja II], kantata na chór męski, tenor solo z towarzyszeniem orkiestry

In the Mountains [version II], cantate for tenor solo, male choir and orchestra

(1932)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Stefania Lachowska (1898-1966)

Dwie pieśni kaszubskie na chór mieszany

a cappella

Two Kashubian songs for mixed a capella choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Dwie pieśni kurpiowskie na chór mieszany

a cappella

Two Kurpian Songs for mixed a capella choir

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Szymon Laks (1901-1983)

Kolęda śląska na głos i fortepian

Silesian Carol for voice and piano

(1946)

L: polski / Polish

Mała suita na kwartet smyczkowy

Little Suite for string quartett

(1926)

Polskie echa, 8 pieśni na chór męski lub mieszany

A Polish Echos, 8 songs for male or mixed choir

(1939)

T: S. Żeromski / A. Bogusławski; **L:** polski / Polish

Suita polska [wersja I] na skrzypce i fortepian

Polish Suite [1st version] for violin and piano

(1935)

16'

Suita polska [wersja II] na orkiestrę

Polish Suite [2nd version] for orchestra

(1936)

Józef Karol Lasocki (1907-1996)

A po pruskiej granicy, kurpiowska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

On the Prussia border, folk melody from Kurpie for mixed choir a capella (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Cyraneczka, kurpiowska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

A Teal, folk melody from Kurpie for mixed choir a capella (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Czemu nie orzesz na chór mieszany a cappella

Why you don't till for mixed a capella choir (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Dwie pieśni dolnośląskie na chór mieszany a cappella

Two Songs from Lower Silesia for mixed a capella choir (1953)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Dziesięć pieśni na chór żeński a cappella

Ten Songs for female choir (1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
2S, A

Jabłoneczka na chór mieszany a cappella

A Small Apple-tree for mixed a capella choir (1954)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Juhasi, spiska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

Tatra Mountain Shepherds, folk melody from Spisz for mixed choir (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Kómoratki my se, orawska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

Kómoratki my se, folk melody from Orawa for mixed choir (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Leci woda..., kurpiowska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

The Water is Falling..., folk melody from Kurpie for mixed choir a capella (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Leciały żurawie, pieśń kurpiowska na chór mieszany a cappella

The Cranes were Flying, folk melody from Kurpie for mixed choir a capella (1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Lesie mój na chór mieszany a cappella

A Forest Mine for mixed a capella choir (1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Nie będzie mię głowisia boląta, melodia ludowa na chór mieszany a cappella

There will be no Headaches, folk meolody for mixed choir a capella (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
1'30"
SATB

Nie wyskakuj ptaszku, orawska melodia ludowa na chór mieszany a cappella

Don't Come out Birdy, folk melody from Orawa for mixed choir (1946)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Oj, świeci miesiąc, melodia ludowa na chór mieszany a cappella

Oh, the Moon is Shining, folk meolody for mixed choir a capella

(1946)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Pocóżęcie kawalirzy przysli, melodia kurpiowska na chór mieszany a cappella

And for what you Young Man have Come, folk melody from Kurpie for mixed choir a capella (1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Som w stawie rybecki, melodia ludowa na chór mieszany a cappella

There are a lot of Small Fishes in the Pond, folk meolody for mixed choir a capella (1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Sześć pieśni rosyjskich na chór męski a cappella

Six Russians Songs for male choir (1950)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Truncił w strunki, scherzino na chór mieszany a cappella

Slapped the Strings, scherzino for mixed a capella choir (1954)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Aleksander Lasonó (*1951)

Góry na orkiestrę symfoniczną

Mountains for symphony orchestra

(1979-80)

15'

4400-4441-batt (3 esec)-archi (14 12 10 10 8)

Jerzy Lefeld (1898-1980)

Dwa mazurki op. 9 na fortepian

Two Mazurkas Op. 9 for piano

(1947)

Krakowiak op. 11 nr 1 na fortepian

Krakowiak Op. 11 No. 1 for piano

(1948)

Wariacje na temat ludowy na fortepian

Variations on a Folk Theme for piano

(1976)

PWM 10071

Karol Lipiński (1790-1861)

Dwa polonezy op. 1 na skrzypce i orkiestrę
Two Polonaises Op. 1 for violin and orchestra

Favorite-Mazurka na orkiestrę
Favourite-Mazurka for orchestra
 (przed 1810)

Polonez koncertowy op. 6 na skrzypce i orkiestrę
Concert Polonaise Op. 6 for violin and orchestra

Ronda alla Polacca op. 13 na skrzypce i orkiestrę
Ronda alla Polacca Op. 13 for violin and orchestra

Rondo alla Polacca na temat pieśni polskich op. 17
 na skrzypce i orkiestrę
Rondo alla Polacca on Polish theme Op. 17
 for violin and orchestra
 (ok. 1820-24)

Trzy polonezy op. 5 na fortepian
Three Polonaises Op. 5 for piano

Witold Lutosławski (1913-1994)

**Dziesięć polskich pieśni ludowych na tematy
 żołnierskie** na chór męski
Ten Polish Folksongs On Soldiers' Themes for male
 choir
 (1951)
T: ludowy ze zbioru O. Kolberga – Krakowskie
 t. II, Mazowsze t. I, III, IV / folk; **L:** polski / Polish
 2T2B

Dziesięć tańców polskich na orkiestrę kameralną
Ten Polish Dances for chamber orchestra
 (1953)
 1111-11-batt (2 esec.)-archi
 w rękopisie

Dziewięć melodii ludowych na gitarę
Nine Polish Folk Melodies for guitar

Koncert na orkiestrę
Concerto for orchestra
 (1950-54)
 29'
 3333-4441-batt (5 esec) cel 2 ar pf-archi
 PWM 4710

Melodie ludowe na fortepian
Folk Melodies for piano
 (1945)
 10'
 PWM 6183

Mała suita na orkiestrę kameralną
Little Suite for chamber orchestra
 (1950)
 11'
 1121-0100-tmb-archi (6 5 4 3 2)
 PWM 10337

Mała suita na orkiestrę symfoniczną
Little Suite for symphonic orchestra
 (1951)
 1 (+picc.) 222-4331-batt.-archi

Mała suita [wersja II] na orkiestrę symfoniczną
Little suite [version II] for symphony orchestra
 (1951)
 11'
 2222-4331-batt (2 esec)-archi
 PWM 1157

Pięć melodii ludowych na orkiestrę smyczkową
Five folk melodies for string orchestra
 (1952)
 6'
 archi
 PWM 6469

Preludia taneczne na klarnet i fortepian
Dance Preludes for clarinet and piano
 (1954)
 7'
 cl., pf.

Słomkowy łańcuszek i inne utwory na sopran i mezzosopran, flet, obój, 2 klarnety i fagot
Strawchain and Other Songs for soprano, mezzo-soprano, flute, oboe, 2 clarinets and bassoon (1950-1951)
T: ludowy / folk, Janina Porazińska, Teofil Lenartowicz, Lucyna Krzemieniecka; **L:** polski / Polish
S., MS.solo, fl., ob., 2cl., bn.
PWM 1290

Tryptyk śląski na sopran i orkiestrę symfoniczną
Silesian triptych for soprano and symphony orchestra (1951)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
09'
S solo-3232-4331-batt (3 esec) cel ar-archi
PWM 1688

Juliusz Łuciuk (*1927)

Kaszëbë na głos solowy, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną
Kaszëbë solo voice, mixed choir and symphony orchestra (1969)
T: Alojzy Nagel; **L:** polski / Polish
12'

Trzy pieśni zbójnickie na tenor i chór mieszany a cappella
Three Highland Robber Songs for tenor and mixed a capella choir (1975)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
5'
T. solo, SATB

Trzy Baby na chór mieszany a cappella
Three Old Women for mixed a capella choir (1977)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
5'
SATB

W jaworowym lesie na fortepian
In the Maple Wood for piano (1977)
11'30"

Wojciech Łukaszewski (1936-1978)

Ej, sama jo se, sama na głos i fortepian
Hey I'm all Alone for voice and piano
(1960)

Mazowsze, mały poemat na chór męski
Mazowsze, little poem for male choir
(1969)

T: Krzysztof Kamil Baczyński; **L:** polski / Polish
6'
2T, 2B

Po górak, po lasak śnizek polatuje na głos
i fortepian
It's Snowing in the Woods and Mountains
for voice and piano
(1960)

Te żywieckie pola na głos i fortepian
The Fields of Żywiec for voice and piano
(1957-60)

Tryptyk ludowy na chór mieszany
Folk Triptych for mixed a capella choir
(1969)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
5'
SATB

Wariacje na temat melodii ludowej „Uśnijże mi uśnij” na fortepian
Variations on a Folk Theme “Now Go to Sleep”
for piano
(1977)
5'

Paweł Łukaszewski (*1968)

Pięć żałobnych pieśni kurpiowskich [wersja I]
na chór mieszany
Five Funeral songs from Kurpie [1st version]
for mixed a capella choir
(2009)

T: Puszcza kurpiowska w pieśni pod. red.
ks. W. Skierkowskiego / folk; **L:** polski / Polish
13'
2S, 2A, 2T, 2B
PWM 11082

Pięć żałobnych pieśni kurpiowskich [wersja II]
na chór mieszany i orkiestrę
Five Funeral songs from Kurpie [2nd version]
for mixed choir and orchestra
(2010)

T: Puszcza kurpiowska w pieśni pod. red.
ks. W. Skierkowskiego / folk; **L:** polski / Polish
25'
coro misto-2222-2000-batt (4 esec)-archi (8 7 6 5 4)

Roman Maciejewski (1910-1998)

Krzesany na fortepian

Krzesany for piano

(1951)

PWM 10009

Mazurki na fortepian

Mazurkas for piano

(1928-90)

PWM 10890/10891

Pieśni kurpiowskie na chór mieszany

Kurpie Songs for mixed a capella choir

(1928)

10'

SATB

Tańce góralskie na fortepian

Highlander Dances for piano

(1931)

Miłosz Magin (1929-1999)

Cracovienne na fortepian i orkiestrę

Cracovienne for piano and orchestra

(1950)

12'

Danses polonaises [wersja I] na skrzypce i fortepian

Danses Polonaises [1 st version] for violin and

piano

(1994)

Danses polonaises [wersja II] na klarnet i fortepian

Danses Polonaises [2nd version] for clarinet and

piano

(1994)

10'

Kaprys polski na klarnet

Polish Caprice for clarinet

(1997)

Koncert fortepianowy nr 1

Piano Concerto No. 1

(1954)

23'

Miniatures polonaises na fortepian

Miniatures Polonaises for piano

(1982)

6'-7'

Petite suite polonaise na fortepian

Petite suite polonaise for piano

(1974)

Petites danses polonaises na fortepian

Petites Danses Polonaises for piano

(1987)

Rapsodia polska na orkiestrę

Polish Rhapsody for orchestra

(1963)

12'

Suita polska na orkiestrę

Polish Suite for orchestra

(1966)

10'

Jan Adam Maklakiewicz (1899-1954)

Koncert skrzypcowy nr 2 „Góralski” **Violin Concerto No. 2 “Highlander”**

(1952)
25'
vno solo-2222-4230-batt (4 esec) ar-archi

Leciały gasańki, melodia na chór mieszany **Geese Were Flying**, melody for mixed choir

(1929)
1'20"
SATB

Msza polska na chór mieszany, sopran lub tenor i organy

Polish Mass for mixed choir, sopran or tenor and organ
(1944)
T: M. H. Szpyrka; **L:** polski / Polish
S9, T solo, SATB, org.

Pięć pieśni ludowych na chór mieszany **Five Folk Songs** for mixed a capella choir

(1929)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
8'30"
SATB

Suita huculska na skrzypce i fortepian **Hutsul Symphony** for violin and piano

(1927)
L: polski / Polish
7'

Suita łowicka na sopran, chór mieszany i orkiestrę

Łowicz Suite for soprano, mixed choir and symphony orchestra
(1948)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
20'
S solo-coro misto-1121-2210-batt (2 esec)-archi

Suita tańców łowickich na orkiestrę **Suite of Łowicz Dances** for orchestra

(1951)

Śląsk pracuje i śpiewa, suita ludowa na tenor, chór męski, żeński i mieszany z orkiestrą symfoniczną lub fortepianem

Silesia Works and Sings, folk suite for tenor, male, female and mixed choirs with symphony orchestra or piano
(1948)
T: Stanisław Młodożeniec / ludowy / folk;

L: polski / Polish

16'
T solo-coro misto-1130-2430-batt (2 esec) pf-archi

Artur Malawski (1904-1957)

Hucułka na skrzypce i fortepian **Hutsul Piece** for violin and piano

(1941)

Mała suita chóralna na chór mieszany a cappella **Little Choral Suite** for mixed a capella choir

(1951)
2'
SATB

Mazurek na fortepian

Mazurka for piano
(1946)

Mazurek na skrzypce i fortepian

Mazurka for violin and piano
(1950)

Wierchy, balet-pantomima na sopran, tenor, baryton, chór i orkiestrę symfoniczną

The Peaks, ballet-pantomime for soprano, tenor, baritone, choir and symphony orchestra
(1944-50)

T: Artur Malawski wg ludowych wierszy Jana Mazura / folk; **L:** polski / Polish

45'
S T Bar solo-coro misto-3333-4331-batt (4 esec) cel ar pf-archi

Tryptyk góralski [wersja I] na fortepian

Highlanders' Triptych [1st version] for piano
(1949)

Tryptyk góralski [wersja II] na małą orkiestrę

Highlanders' Triptych [2nd version] for chamber orchestra
(1950)
11'
2121-2310-batt (4 esec) pf-archi

Wierchy, szkic symfoniczny na orkiestrę

The Peaks, symphonic sketches for orchestra
(1934)

Żywioty Tatr (Tryptyk góralski) na kwintet instrumentów dętych

The Elements in the Tatra (Highlander Triptych) for wind quintet
(1934)

Władysława Markiewiczówna (1900-1982)

Dwie pieśni ludowe na sopran i fortepian

Two Folk Songs for soprano and piano

(1978)

S. solo, pf.

Kolorowe obrazki na fortepian

Colored Images for piano

(1947)

PWM 7497/7758

Kujawiak na fortepian

Kujawiak for piano

(1933)

Na ludowo na fortepian na 6 rąk

In a Folk Style for piano for 6 hands

(1958)

2-3 pf.

Obertas, pieśń na głos i fortepian do słów Jarosława Iwaszkiewicza

Obertas, song for voice and piano with Jarosław Iwaszkiewicz text

(1944)

Suita na dwa fortepiany

Suite for 2 pianos

(1936)

Taniec wiejski na fortepian

Village Dance for piano

(1976)

Trzy pieśni ludowe na sopran i fortepian

Three Folk Songs for soprano and piano

(1952)

S. solo, pf.

Wariacje na temat ludowy śląski „Tańcowała ryba z rakiem” na dwa fortepiany

Variations on Folk Theme “Fish was dancing with Crayfish” for 2 pianos

(1953)

2 pf.

Henryk Melcer-Szczawiński (1869-1928)

Quasi mazurka (na temat W.M.S) na fortepian

Quasi Mazurka (on W.M.S. Theme) for piano

(1903)

Wariacje na temat ludowy na fortepian

Variations on a Folk Theme for piano

(ok. 1925)

Aleksander Michałowski (1851-1938)

Mazurek fis-moll op. 5 na fortepian
Mazurka F sharp minor Op. 5 for piano

Mazurek cis-moll op. 6 na fortepian
Mazurka C sharp minor Op. 6 for piano

Mazurek f-moll op. 7 na fortepian
Mazurka F minor Op. 7 for piano

Mazourka As-dur op. 16 na fortepian
Mazurka A flat major Op. 16 for piano

Mazurek cis-moll op. 17 na fortepian
Mazurka C sharp minor Op. 6 for piano

Mazurek F-dur op. 18 na fortepian
Mazurka F major Op. 18 for piano

Mazurek e-moll op. 19 na fortepian
Mazurka E minor Op. 19 for piano

Mazurek h-moll op. 31 na fortepian
Mazurka B minor Op. 31 for piano

Lech Miklaszewski (1910-1992)

Piosenki radiowe na głos solo dla dzieci z I i II klasy
Radio Songs for children from First Grade in School for voice solo

Piosenki radiowe na głos solo dla dzieci z klas III i IV
Radio Songs for Children from 3rd i 4th Grades for voice solo

Płynie rzeczka, płynie
River flow, River for voice and piano
L: polski / Polish
PWM 6773

Radiowe piosenki przedszkolaków na 1 głos
Radio Songs for Children from Kindergarten for voice solo

Wędrowka z piosenką i inne piosenki dla dzieci
Traveling with Songs and Other Songs for Children for voice and piano
L: polski / Polish
PWM 8040

Wlazł kotek i inne piosenki dla dzieci
Cat get a Toehold in and Other Songs for Children for voice and piano

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Halka [wersja I], opera w 2 aktach

Halka [1st version], opera in 2 acts
(1846-47)

Halka [wersja II], opera w 4 aktach

Halka [2nd version], opera in 4 acts
(1857)

A: Kazimierz Sikorski / Grzegorz Fitelberg;

T: Włodzimierz Wolski; **L:** polski / Polish / włoska
120'

1S 1MS 4T 2Bar 3B solo-coro misto-2322-4231-batt
(3 esec) ar org-archi

Polonez koncertowy na wielką orkiestrę

Concert Polonaise for orchestra
(ok. 1866)

7'
2222-4231-batt (3 esec) ar-archi

Straszny dwór, opera w 4 aktach

The Haunted Manor, opera in 4 acts
(1861-64)

A: Kazimierz Sikorski; **T:** Jan Chęciński; **L:** polski /
Polish

150'
1S 2MS 1A 2T 2Bar 2B solo-coro misto-2222-4331-
batt (5 esec)-archi banda: fl ar arm pf cmplli

Stanisław Moryto (*1947)

Pięć pieśni kurpiowskich na chór żeński

Five Kurpie Songs for female choir
(1997)

Krystyna Moszumańska-Nazar (1924-2008)

Suita tańców polskich na fortepian

Suite of Polish Dances for piano

(1954)

Karol Mroszczyk (1905-1976)

Dwie pieśni śląskie na głos, chór i zespół muzyczny

Two Silesian Songs for voice, choir and ensemble

(1948)

Pieśni ludowe [wersja I] na głos i fortepian

Folk Songs [1st version] for voice and piano

(1948)

Dziesięć pieśni ludowych na chór mieszany

a cappella

Ten Folk Songs for mixed a capella choir

(1946)

SATB

Pieśni ludowe [wersja II] na chór mieszany

a cappella

Folk Songs [2nd version] for mixed a capella choir

(1950)

SATB

Mała suita na tematy ludowe na orkiestrę

Little Suite on a Folk Theme for orchestra

(1942)

Piosenki ludowe na głos i fortepian

Folk Songs for voice and piano

(1950)

Na ten ugór na chór a cappella

On that Fallow for mixed a capella choir

(1935)

SATB

Pieśń kurpiowska na głos i fortepian

Kurpie Song for voice and piano

(1951)

Pieśń żniwna na skrzypce i fortepian

Harvest's Song for violin and piano

(1937)

Tadeusz Natanson (1927-1990)

Suita ludowa na sopran, chór mieszany i orkiestrę
Folk Suite for soprano, mixed choir and symphony orchestra
(1955)

Sześć melodii lużyckich na fortepian
Six melodies from Łużyce for piano
(1960)

Andrzej Nikodemowicz (*1925)

Cztery polskie pieśni ludowe [wersja I] na 4-głosowy chór żeński a cappella
Four Polish Folk Songs [1st version] for 4 voices female choir
(1986)

Cztery polskie pieśni ludowe [wersja II] na mezzosopran i fortepian
Four Polish Folk Songs [2nd version] for mezzo-soprano and piano
(1988)
MS. solo, pf.

Cztery polskie pieśni ludowe [wersja III] na sopran i orkiestrę
Four Polish Folk Songs [3rd version] for soprano and orchestra
(1997)

Mała suita na orkiestrę
Little Suite for orchestra
(1986)

Osiem polskich pieśni ludowych [wersja I] na chór mieszany i zespół instrumentalny
Eight Polish Folk Songs for mixed choir and ensemble
(1972)

Osiem polskich pieśni ludowych [wersja II] na chór mieszany i zespół instrumentalny
Eight Polish Folk Songs [2nd version] for mixed choir and ensemble
(1988)

Suita polska, 6 polskich pieśni ludowych na organy
Polish Suite, 6 polish folk songs for organ
(1995)

Zygmunt Noskowski (1846-1909)

Budnik, obraz ludowy w 4 aktach Wacława Ratyńskiego według powieści I. J. Kraszewskiego
Budnik, folk aketches in 4 acts (1887)

Chata za wsią, obraz ludowy w 5 aktach Zofii Mellerowej i Jana Galasiewicza według powieści I. J. Kraszewskiego
A Cottage behind the Village, folk sketches in 5 acts (1884)

Dwa tańce polskie (Deux danses polonaises) na fortepian
Two Polish Dances (Deux danses polonaises) for piano (po 1880)

Dwanaście pieśni na chór męski
Twelve songs for male choir (1895-98)

Dziesięć pieśni ludowych na małą orkiestrę
Ten Folk Songs for chamber orchestra (1889)
 2222-0000-archi

Dziewczę z chaty za wsią, obraz ludowy w 5 odsłonach Zofii Mellerowej i Jana Galasiewicza według powieści I. J. Kraszewskiego
A Girl from a Cottage behind the Village, folk sketches in 5 acts (1886)

Fantazja góralska (Eine Gebirges-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zakopane im Tatra-Gebirge) na fortepian na 4 ręce
Highlander Fantasy (Eine Gebirges-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zakopane im Tatra-Gebirge) for piano for 4 hands (1885)

Jasio, ballada ludowa w formie wariacji na mezzosopran i tenor solo, chór mieszany i orkiestrę
Little Johnny, folk ballad in variations form for mezzosoprano, tenor, mixed choir and orchestra (1891-92)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 20'
 MS T solo-coro misto-3222-4231-batt (3 esec)-archi

Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) na fortepian
Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) for piano (1876-77)

Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) na fortepian
Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) for piano (1878-79)

Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) na fortepian na 4 ręce

Krakowiaki (Cracoviennes, Polnische Lieder u. Tänze) for piano for 4 hands (1878-80)

Małaszka, obraz ludowy w 6 odsłonach Gabrieli Zapolskiej
Małaszka, folk sketches in 6 acts (1886)

Mazury (Danses masoviennes) na fortepian
Mazurkas (Danses masoviennes) for piano (ok. 1890)

Na chlebie u dzieci, obraz ludowy w 5 aktach Klemensa Junoszy
To be on Children's dependant, folk sketches in 5 acts (1894)

Nad Utratą, kantata na chór mieszany i orkiestrę
On the Utrata River, cantante for mixed choir and orchestra (1894)
T: Andrzej Niemojewski; **L:** polski / Polish
 5'
 coro misto-2222-4231-timp ar-archi

Obrazy tatrzańskie, trzy utwory na chór meski
Tatry's Images, three pieces for male choir (1900)

Pieśni i tańce krakowskie (Chansons et danses cracoviennes) na fortepian
Songs and Dances from Kraków Region (Chansons et danses cracoviennes) for piano (ok. 1890)

Pieśni ludowe na chór męski a cappella
Folk Songs for male choir (1900-03)

Pieśni weselne ludu. Fantazja na tematy ludowe w łatwym układzie na fortepian
Wedding Folk Songs. Fantasy on a Folk Theme in easy style for piano (1890-1900)

Powrót, suita krakowiaków na tenor (lub sopran) solo, chór mieszany i orkiestrę lub fortepian na 4 ręce
Return, suite of krakowiaks for tenor (or soprano), mixed choir, orchestra or piano 4 hands (1894)

Przekłęty dorobek, obraz ludowy w 5 aktach Wincentego Kosiakiewicza
Darn Possession, folk sketches in 5 acts (1894)

Rok w pieśni ludowej – „kantata z pieśni polskich”

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę lub fortepian

The Year in a Folk Song for soprano, mixed choir and symphony orchestra (1887)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

S solo-coro misto-2222-2210-timp-archi

Sielanka, trzy pieśni ludowe na chór mieszany z fortepianem

Bucolic Tale, three folk songs for mixed choir and piano (1885-95)

Suita polska (Suite polonaise. Chansons, romances et danses nationales d'après des mélodies originales)

na fortepian na 2 i 4 ręce

Polish Suite (Suite polonaise. Chansons, romances et danses nationales d'après des melodies originales) for piano for 2 or 4 hands (ok. 1880)

Śpiewnik dla dzieci do słów Marii Konopnickiej na 1 i 2 głosy z fortepianem

Song book for children for 1 or 2 voices and piano with Maria Konopnicka's poetry (1889)

Trzy pieśni ludowe na 2 głosy żeńskie z fortepianem lub chór żeński

Three Folk Songs for 2 female voices with piano or female choir (1883)

W Tatrach, wodewil w 4 aktach Klemensa Junoszy **In Tatra Mountains**, vaudeville in 4 acts (1888)

Wędrowny gajek (Fahrender Spielmann), suite mazurków na tenor lub sopran solo, chór mieszany i fortepian na 4 ręce

Itinerant Player, suite of Mazurkas for tenor or soprano, mixed choir and piano (przed 1886)

Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach Adama Staszczyka

Faith, Love and Hope, folk aketches in 4 acts (1882)

Wieczornice, obraz ludowy w 5 aktach Jana Olechnowicza

Evening Ceremony, folk sketches in 5 acts (1882)

T: Sławomir Stecki; **L:** polski / Polish
S solo-coro misto-1011-2000-archi

Feliks Nowowiejski (1877-1946)

Cztery pieśni polskie op. 16 nr 2 na głos z fortepianem

Four Polish Songs Op. 16 No. 2 for voice and piano

Dwadzieścia pięć polskich pieśni z Warmii op. 21 nr 8 na głos z fortepianem

Twenty five Polish Songs from Warmia Region Op. 21 No. 8 for voice and piano

Gdy szedłem wśród doliny op. 16 nr 6 na głos z fortepianem

When I Was Walking through the Valley Op. 16 No. 6 for voice and piano

Jabłoneczka op. 16 nr 8 na sopran i orkiestrę

Little Apple Tree Op. 16 No. 8 for soprano and orchestra

Jeno będzie słońce i pogoda op. 54 nr 2 na chór mieszany a cappella

There will be a Sun and Sunny Wheather Op. 54 No. 2 for mixed a capella choir SATB

Krakowiak op. 1 nr 7 na harfę solo

Krakowiak Op. 1 No. 7 for harp solo

Koncert na fortepian i orkiestrę symfoniczną „Słowiański” op. 60

Concerto for piano and symphonic orchestra “Slavonic” Op. 60

Łatwe tańce dla dzieci op. 2 nr 3 na fortepian

Easy Dances for Children Op. 2 No. 3 for piano

Mazurek op. 1 nr 6 na harfę solo

Mazurka Op. 1 No. 6 for harp solo

Na Kujawach rzną skrzypice (Kujawiak) op. 18 na chór mieszany z fortepianem lub orkiestrą

On Kujawy they are on the Violin Playing for mixed choir and orchestra or piano

Nowy śpiewnik polski op. 40, pieśni na chór mieszany

A New Polish Songbook Op. 40, songs for mixed choir SATB

Oberek op. 54 nr 4 na chór mieszany a cappella

Oberek Op. 54 No. 4 for mixed a capella choir SATB

Osypała jabłoneczka op. 16 nr 8 na głos z fortepianem
Little Apple Tree was Falling for voice and piano
głos(y) solo i fortepian (organy) (b.c.)

Pięć mazurków op. 20 nr 5 na fortepian
Five Mazurkas Op. 20 No. 5 for piano
fortepian

Pięć pieśni z Podbeskidzia śląskiego op. 21 nr 7
na głos z fortepianem
Five Songs from Podbeskidzie Op. 21 No. 7
for voice and piano

Sobótka w Czarnym Lesie op. 23 nr 3 na chór
mieszany a cappella
St. John's Eve in Czarny Las (Black Forest)
for mixed a capella choir
SATB

Sobótka w Czarnym Lesie op. 40 na głos z fortepianem
St. John's Eve in Czarny Las (Black Forest) for voice
and piano

Śpiewnik górnośląski op. 39, pieśni na chór
mieszany
Silesia's Songbook Op. 39, songs for mixed choir
chór mieszany a cappella
SATB

Śpiewnik Orła Białego op. 41, 30 pieśni na chór
mieszany
White Eagle's Songbook, thirty songs for mixed choir
SATB

Suita wielkopolska op. 50 na sopran solo, chór
męski i orkiestrę
Suite from Wielkopolska Region Op. 50 for
soprano solo, male choir and orchestra

Swaty polskie op. 6, uwertura
Polish Matchmaking Op. 6, ouverture
13'
2222-4230-batt (2 esec) ar-archi

Taniec świętojański op. 25 na skrzypce i małą
orkiestrę
St. John's Eve in Czarny Las (Black Forest)
for violin and chamber orchestra

Teka Białowieska op. 56 na chór mieszany
a cappella
Portfolio from Białowieża Op. 56 for mixed
a capella choir
SATB

W polu ogródeczek op. 21 nr 8 na sopran lub tenor
i orkiestrę
There is a Garden Op. 21 No. 8 for soprano or tenor
and orchestra

Michał Kleofas Ogiński (1765-1833)

26 polonezów na 2, 3, i 4 ręce, w tym F-dur
„Todespolonäze” (1792), c-moll **„Pożegnanie”**,
G-dur **sopra un tema di Caraffa** na 3 ręce, d-moll,
a-moll **„Pożegnanie Ojczyzny”**
26 Polonaises for piano for 2, 3, and 4 hands
including **Todespolonaze**, **Farewell** and **Home-**
land's Farewell
(1794)

Mazurki

Mazurkas

Tadeusz Paciorkiewicz (1916-1998)

Dziesięć pieśni kurpiowskich na chór mieszany
Ten Songs from Kurpie for mixed a capella choir
(1948)
SATB

Dziesięć pieśni śląskich na chór mieszany
Ten Silesian Songs for mixed a capella choir
(1954)
SATB

Suita kurpiowska na małą orkiestrę symfoniczną
Kurpie Suite for small symphonic orchestra
(1948)

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Album tatrzańskie op. 12 na fortepian
Album from Tatra Mountains Op. 12 for piano
(1883-84)
PWM 1795

Danses polonaises op. 9 na fortepian
Polonaises Op. 9 for piano
(1882, 1884)

Fantazja polska na fortepian i orkiestrę op. 19
Polish Fantasy for piano and orchestra Op. 19
(1891-93)
23'
pf solo-3322-4231-batt ar-archi

Krakowiak fantastyczny na fortepian
Cracovienne Fantastique for piano
(1896)
PWM 6743

Mazurek G-dur op. 9 nr 1 na fortepian
Mazurka G major Op. 9 No. 1 for piano
(1882)

Roman Padlewski (1915-1944)

Orawskie i spiskie nuty na chór mieszany
a cappella

Notes from Orawa and Spisz for mixed a capella
choir
(ok. 1937)
SATB

Suita na skrzypce i fortepian
Suite for violin and piano
(1941)

Trzy mazurki na fortepian
Three Mazurkas for piano
(1934)

Roman Palester (1907-1989)

Kołacze, poemat weselny na chór żeński i orkiestrę
kameralną
Wedding Cakes, wedding poem for female choir
and chamber orchestra
(1942)

Mała uwertura na orkiestrę symfoniczną
Little Overture for symphonic orchestra
(1935)

Pieśń o ziemi, balet w trzech odsłonach
Song of the Land, ballet in three scenes
(1937)
T: Roman Palester
30'
2222-3221-batt (3 esec) pf-archi

Piosenka łowicka na fortepian
Łowicz Folksong for piano
(1935)

Suita weselna na mały zespół instrumentalny
Wedding Suite for chamber orchestra
(1948)

Tańce polskie z baletu *Pieśń o ziemi* na orkiestrę
Polish Dances from the ballet *Song of the Land*
(1937)

Taniec polski z baletu *Pieśń o ziemi* na skrzypce
i fortepian
Polish Dances from the ballet *Song of the Land* for
violin and piano
(1955)

Taniec z Osmołody na orkiestrę symfoniczną
A Dance from Osmołoda for symphonic orchestra
(1932)
12'
4333-4331-batt (3 esec) 2 banjo pf-archi

Edward Pałasz (*1936)**Bajki kaszubskie** na fortepian**Cassubian Fables** for piano

(1971)

Chmiel na alt i zespół kameralny**Hops** for alto and chamber ensemble

(1973)

Cztery pieśni ludowe (radomskie) na chór mieszany**Four Fol Songs (from the Radom region)** for mixed

a capella choir

(1980)

SATB

Cztery tańce polskie w dawnym stylu na orkiestrę**Four Polish Dances in the Old Style** for orchestra

(1973)

Jeszcześ, mamuliczko... na chór mieszany**You Haven't Yet Mummy...** for mixed a capella

choir

(1982)

SATB

Kolędy kaszubskie na chór mieszany**Cassubian Carols** for mixed a capella choir

(1994)

SATB

Łado, Łado, melodia weselna z lubelskiego na

lutnię lub gitarę i 24 głosy

Łado, Łado, wedding melody from the Lublin

Region for lute or guitar and 24 voices

(1973)

Melodia kociewska na troje skrzypiec**A Melody from Kociewie** for three violins

(1981)

Melodie z Kociewia, 12 łatwych utworów na

fortepian

Melodies from Kociewie, 12 easy pieces for piano

(1981)

Pod borem czarna chmara, ludowa melodia

z Mazowsza na mezzosopran i orkiestrę kameralną

A Black Cloud Near the Forest, a folk melody from

Mazowsze for mezzosoprano and chamber

orchestra

(1974)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

3'

MS solo-4040-1000-batt (2 esec) ar org el. cemb-archi

Piosenki ludowe na alt i fortepian**Folk Songs** for alto and piano

(1977)

Suita kociewska na 4 skrzypiec**Suite from Kociewie** for 4 violins

(1982)

Suita kociewska na orkiestrę**Suite from Kociewie** for orchestra

(1982-83)

Trzy bajki kaszubskie na orkiestrę**Three Kashubian Folk Tales** for orchestra

(1975)

8'

2222-4220-batt (3 esec) ar pf cel-archi

Trzy pieśni ludowe z Mazowsza na chór dziecięcy

(lub chór żeński)

Three Folk Songs from Mazowsze for children

choir (or female)

(1980)

Trzy pieśni kaszubskie na chór mieszany**Three Cassubian Songs** for mixed a capella choir

(1988)

SATB

Andrzej Panufnik (1914-1991)

5 polskich pieśni wiejskich na sopran lub chór
sopranów i pięć instrumentów dętych /

Five Polish Peasant Songs for soprano or sopranos
choir and 5 wind instruments

(1945/59)

T: ludowy / folk; **L:** polski, angielski / Polish, English
13'

S solo / soprany, 2 fl., 2 cl., bc.

Boosey and Hawkes 5957

Hommage à Chopin – wersja na flet i małą orkiestrę

Hommage à Chopin – for flute and small orchestra
(1966)

15'

fl. solo, archi

Boosey and Hawkes

Kołysanka na 29 instrumentów smyczkowych
i dwie harfy

Lullaby for 29 string instruments and 2 harps

(1947/55)

8'

2 ar., archi (6 6 6 6 5)

Boosey and Hawkes / study score 840

Koncert fagotowy

Bassoon Concerto

(1985)

24'

Fg. Solo, 2 cl., archi (65432)

Boosey and Hawkes

Koncert skrzypcowy

Violin Concerto

(1971)

26'

Vln. Solo, archi (86442)

Boosey and Hawkes

III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”

String Quartet No. 3 “Paper cuts”

(1990)

11'

Boosey and Hawkes

Landscape – interludium na orkiestrę smyczkową

Landscape – interlude for string orchestra

(1962/65)

7'

archi

Boosey and Hawkes

Polonia – suita orkiestrowa

Polonia – orchestral suite

(1959)

20'

2 (+picc.) 222.-4230.-batt (2 esec.)-archi

Boosey and Hawkes

Sinfonia rustica na 8 instrumentów dętych

i dwie orkiestry smyczkowe

Sinfonia rustica for 8 wind instruments

and two string orchestras

(1948/55)

29'

1202-2100-archi (14 12 10 8 6)

Boosey and Hawkes / study score 798

Suita polska (Hommage à Chopin) – pięć wokaliz

na sopran i fortepian

Polish Suite (hommage a Chopin) – 5 vocalises for

soprano and piano

(1949/55)

T: tekst sylabiczny / syllables

15'

S solo, pf

Boosey and Hawkes

Piotr Perkowski (1901-1990)

Chmiel na sopran i orkiestrę
Hops for soprano and orchestra
(1952)

Czarna dróżynka na chór sopranów unisono,
klarnet i skrzypce solo
Black Path for soprano's choir, clarinet and violin
solo
(1952)

Czarna kura na 3-głosowy chór żeński
Black Hen for 3 voices female choir
(1952)

Cztery krakowiaki na fortepian
Four Krakowiaks for piano
(1927)

Cztery pieśni ludowe na chór a cappella
Four Folk Songs for mixed a capella choir
(1952)
SATB

Dziękujemy panie gospodarzu na chór mieszany
i orkiestrę
Thank You Host for mixed choir and orchestra
(1952)

Hejże ino fijołecku leśny na chór a cappella
Hey Wild Violet in the Wood for mixed a capella
choir
(1932)
SATB

Kani ty Jaśku na chór mieszany a cappella
Where did You Johnnie for mixed a capella choir
(1960)
SATB

Karolowi Szymanowskiemu [wersja I] na skrzypce
i fortepian
To Karol Szymanowski [1st version] for violin and
piano
(1953)

Karolowi Szymanowskiemu [wersja II] na orkiestrę
symfoniczną
To Karol Szymanowski [2nd versuin] for orchestra
(1953)

Krakowiak na fortepian
Krakowiak for piano
(1929)

Krakowiak na skrzypce i fortepian
Krakowiak for violin and piano
(1926)

Krakowiaki op. 12 na fortepian
Krakowiaks Op. 12 for piano
(1927)

Kujawiak na małą orkiestrę
Kujawiak for chamber orchestra
(1955)

Matulu moja na głos i fortepian
My Mummy for voice and piano
(1938)
Wyjechałem na poleczko na głos i fortepian
I Rode Out into the Field for voice and piano
(1939)

Na polu wierzba na 3-głosowy chór żeński
A Willow in the Field for 3 voices female choir
(1952)

Nie chcę cię Kasiulu na chór a cappella
I don't want You Kathy for mixed a capella choir
(1931)
SATB

Suita Weselna na sopran, tenor, chór mieszany
i orkiestrę
Wedding Suite for soprano and orchestra
(1952)

Szkice jarmarczne, epizod baletowy
Sketches from the Marketplace, a ablet episode
(1957)

Trzy pieśni ludowe na sopran solo, 9 altów,
klarnet, skrzypce i fortepian
Three Folk Songs for soprano solo, 9 altos, clarinet,
violin and piano
(1955)
S. solo, 9A., cl., vno., pf.

Trzy tańce lubelskie na małą orkiestrę
Three Dances from the Lublin Region for small
orchestra
(1956)

W polu lipecka na sopran solo, 9 altów, klarnet
i skrzypce
A Linden in the Field for soprano solo, 9 altos,
clarinet and violin
(1952)
S. solo, 9A., cl., vno.

Wiosna, obrazek ludowy na chór mieszany i małą
orkiestrę
Springtime, a folk scene for mixed choir and
chamber orchestra
(1954)

Z kogutkiem, obrazek ludowy na małą orkiestrę symfoniczną i chór mieszany
With a Cockerel, a folk scene for small symphony orchestra and mixed choir
(1953)

Z tamtej strony pólka na sopran z orkiestrą
On the Other Side of the Field for soprano and orchestra
(1952)

Irena Pfeiffer (1912-1996)

Bez woda koniczki, pieśń śląska na chór męski
A Horses without Water, Silesian folk song for male choir
(1956)

Dwie pieśni śląskie i jedna góralska na 4-głosowy chór żeński
Two Silesian Songs and One Highlander for 4 voices female choir
(1949)

Dziewięć tańców Polskich, miniatury w łatwym układzie na fortepian
Nine Polish Dances, miniatures in easy style for piano
(1971)

Ej, wara wam Liptowianie! na chór mieszany
Hey, stay away Litovians for mixed a capella choir
(1949)
SATB

Góralsko muzika, suita na tenor, baryton i chór męski
A Highlander's Music, suite for tenor, baritone and male choir
(1965-66)

Górnik, suita pieśni górniczych na baryton i chór męski
A Miner, miners' folk songs' suite for baritone and male choir
(1977)

Jadę ja drogą, kujawiak na chór męski
I am driving on my Valley, kujawiak for male choir
(1963)

Nie widać nie słychać, pieśń kaszubska na chór męski
You don't see, you don't hear, Cassubian song for male choir
(1956)

Pieśni naszej ziemi. Zeszyt I, 20 pieśni ludowych z różnych okolic Polski opracowane na 2-głosowy chór żeński
Songs of Our Land, Part I, 20 folk songs from various regions of Poland for 2 voices female choir
(1952-53)

Pieśni naszej ziemi. Zeszyt II, 20 pieśni ludowych z różnych okolic Polski opracowane na 3-głosowy chór żeński
Songs of Our Land, Part II, 20 folk songs from various regions of Poland for 3 voices female choir
(1952-53)

Płynie Wisła płynie, krakowiak na 3-głosowy chór żeński lub dziecięcy
Flowing Vistula, flowing krakowiak for 3 voices female or children choir
(1979)

Polskie obrzędy ludowe, 12 łatwych miniatur fortepianowych opartych na motywach pieśni obrzędowych
Polish Folk Rites, 12 easy piano miniatures based on the polish rites songs
(1973)

Suita góralska na chór męski
A Highlander Suite for male choir
(1950)

Śpiewki i tańce ludowe na fortepian
Folk songs and Dances for piano
(1950)

Trzy pieśni ludowe na 4-głosowy chór żeński
Three Folk Songs for 4 voices female choir
(1946)

Z bacą na hali na głos z fortepianem
With Head Shepherd on the Mountains for voice and piano
(1976)

Wiesław Pluskota (*1970)

Impresje tatrzańskie, pieśni na tenor i fortepian
Tatra Impressions, songs for tenor and piano
(1995)
T. solo, pf.

Rys podhalański na flet i fortepian
A Podhale's Sketch for flute and piano
(1995-96)

Stefan Bolesław Poradowski (1902-1967)

Dyli, dyli, cykl wariacyjny na temat ludowy kujawski na chór mieszany a cappella
Dyli, dyli, variations on a folk theme from Kujawy region for mixed a capella choir (1945-46)
 SATB

Dyngus kujawski, suita na tematy ludowe na orkiestrę
Easter Monday on Kujawy, suite on the folk themes for orchestra (1925)
 1120-0100-pf-archi (2.1.0.1.1)

Koń Światowida (Poemat fantastyczny o poezji słowiańskiej) na tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną
A Światowid's Horse (Fantastic Poem about Slavonic Poetry) for tenor, baritone, mixed choir and symphonic orchestra (1931)
T: Emil Zegadłowicz; **L:** polski / Polish
 30'
 T Bar solo-coro misto-2232-4331-batt (2 esec) ar-archi

Ku mej kołysce, pieśń na chór męski a cappella
To My Cradle, song for male a capella choir (1926)

Kujawiak, pieśń na chór męski a cappella
Kujawiak, song for male a capella choir (1926)

Mazurek na altówkę i fortepian
Mazurka for viola and piano (1928)

Mazurek na skrzypce i fortepian
Mazurka for violin and piano (1924)

Nad Gopłem, pieśń na chór męski z tenorem solo a cappella
By a Gopło, song for male a capella choir with tenor solo (1926)

Oj ni masz, ni masz, cykl wariacyjny na temat ludowy wielkopolski na chór mieszany a cappella
Oh, you don't have, you don't, variations on a folk theme from Wielkopolska region for mixed choir a capella (1963)
 SATB

Rapsodia polska na skrzypce i orkiestrę symfoniczną
A Polish Rhapsody for violin and symphony orchestra (1943-45)
 25'
 vno solo-2222-4231-timp-archi

Rondo-krakowiak na orkiestrę
Rondo-Krakowiak for orchestra (1925-26)

Sceny weselne, suita baletowa na tematy ludowe na orkiestrę
Wedding's Scenes, ballet suite on a folk themes for orchestra (1950)

Sinfonietta na tematy ludowe na małą orkiestrę symfoniczną
Sinfonietta on a Folk Themes for small symphonic orchestra (1925)

Suita lubuska na chór mieszany i małą orkiestrę symfoniczną
Suite from Lubuskie Region for mixed a capella choir and small symphonic orchestra (1951-52)

Suita wielkopolska, na 3 głosy i orkiestrę smyczkową
Suite from Wielkopolska Region, for 3 voices and string orchestra (1949)

Tryptyk ludowy na sopran i orkiestrę smyczkową
A Folk Triptych for soprano and string orchestra (1935)
 S. solo, archi

Trzy pieśni ludowe na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu
Three Folk Songs for voice solo and piano (1935)

Stanisław Prószyński (1926-1997)

Mała suita mazurska na orkiestrę
Little Suite from Mazury for orchestra
(1970)

Mazurowie mili na chór mieszany a cappella
Nice Mazurians for mixed a capella choir
(1983)
SATB

Wiejscy muzykanci, balet
Villages' Players, ballet
(1959)

Bronisław Kazimierz Przybylski (1941-2011)

Concerto polacco per fisarmonica e orchestra
Concerto Polacco for fisharmonium and orchestra
(1973)
25'
acc solo-2222-2221-batt (5 esec)-archi

Cztery nokturny kurpiowskie na harfę (lub gitarę)
i kameralną orkiestrę smyczkową
Four Nocturnes from Kurpie for harp (or guitar)
and chamber string orchestra
(1973)

Folklore, suite für Streichorchester
Folklore, suite for string orchestra
(1983)

Folklore II, suite na gitarę i klawesyn
Folklore II, suite for guitar and harpsichord
(1986)

Mazowsze, poemat na głos recytujący, 4 dowolne
instrumenty melodyczne i perkusję
Mazovia, poem for a Reciter, 4 instruments and
percussion
(1979)

Suita tańców polskich na orkiestrę
Polish Dances Suite for orchestra
(1971)

Ludomir Różycki (1883-1953)

Pan Twardowski op. 45, balet

Mr. Twardowski Op. 45, ballet
(1919-20)

Pani Walewska, opera historyczna

Mrs. Walewska, historical opera
(1933-40)

T: Julian Krzewiński; **L:** polski / Polish
S solo-3323-4331-batt (4 esec) ar-archi

Polonez uroczysty na orkiestrę

A Solemn Polonaise for orchestra
3'
3223-4331-batt (2 esec)-archi

Suita taneczna w 4 częściach na orkiestrę

Dances Suite in 4 Parts for orchestra
(1931-32)
3222-4331-batt (2 esec) ar-archi

Tańce polskie op. 37 na fortepian

Polish Dances Op. 37 for piano
(1915)

Witold Rudziński (1913-2004)

Chłopi, opera

The Peasants, opera
(1972)

T: Krystyna Berwińska, Wanda Wróblewska wg powieści W. Reymonta / based on Reymont's novel
145'
4S 2MS 1A 2T 3Bar 2B solo-coro misto-3333-4431-batt (8 esec) cel ar pf org-archi

Chłopska droga, kantata na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę

A Peasant's Way, cantate for soprano, tenor, baritone, mixed choir and orchestra
(1952)

T: Ignacy Krasicki, Maria Konopnicka, Teofil Lenartowicz, Włodzimierz Wolski; **L:** polski / Polish

25'
S T B solo-coro misto-3232-4331-batt (3 esec)
pf-archi

Dzieciot i sosna, piosenki dla dzieci na głos i fortepian

A Woodpecker and the Pinetree children's songs for voice and piano
(1978-97)

Fantazja góralska na gitarę solo

A Highlander's Fantasy for guitar solo
(1970)

Janko Muzykant, opera w 3 aktach

Johnny the Musician, opera in 3 acts
(1951)

Kaszubskie pieśni weselne na chór mieszany a cappella

Cassubian Wedding Songs for mixed a capella choir
(1995)
SATB

Obrazy Świętokrzyskie na orkiestrę symfoniczną

Pictures from the Holy-Cross Mountains for symphonic orchestra
(1965)
18'
3333-4331-batt (7 esec) ar (ad lib.) pf-archi

Pieśni kurpiowskie, 8 pieśni na mały zespół orkiestrowy, 2-głosowy chór mieszany lub 2 solistów

Songs from Kurpie region, 8 songs for small ensemble, 2 voices mixed choir or 2 solists
(1947)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
11'

coro misto (ossia 2 voci soli)-0120-2000-batt
(1 esec)-archi

Siedem pieśni ludowych na chór mieszany
Seven Folk Songs for mixed a capella choir
(1945)
SATB

Suita polska na fortepian
A Polish Suite for piano
(1950)

Trzy pieśni do tekstów ludowych na chór mieszany
Three Songs with Folk Poetry for mixed a capella
choir
(1947)
SATB

Uwertura góralska na orkiestrę symfoniczną
Mountaineer's Overture for symphonic orchestra
(1970)
6'
332 (+4 sxf) 2-4431-batt (7 esec) pf-archi

Feliks Rybicki (1889-1978)

Gram wszystko na fortepian op. 22
I can Play all for Piano for piano Op. 22
(1948)

Już gram zbiór łatwych utworów na fortepian op. 21
I already play a collection of easy piano pieces
for piano Op. 21
(1946)

Krakowiak na skrzypce i fortepian op. 26
Krakowiak for violin and piano Op. 26

Mazurki na fortepian op. 17
Mazurkas for piano Op. 17

Mały modernista na fortepian op. 23
The Little Modernist for piano op. 23
(1938)

Śpiewnik chórów ludowych na chór żeński
Folk choirbook for female choir
(1939)

Śpiewnik szkolny na chór
School choirbook for choir
SATB

Wesele, uwertura na tematy ludowe na orkiestrę
The Wedding, overture on folk themes for orchestra

Zaczynam grać łatwe utwory dla początkujących
na fortepian op. 20
I Start playing Easy Piano Pieces for Beginners
for piano Op. 20
(1946)

Marian Sawa (1937-2005)

Fantazja ludowa na organy
A Folk Fantasy for organ
(1971)

Fantazja śląska na organy
Silesian Fantasy for organ
(2004)

Góroliki na orkiestrę smyczkową
The Highlanders for string orchestra
(2000)

Krakowiak na fortepian
Krakowiak for piano
(2003)

Lajkonik na skrzypce solo
The Lajkonik for violin solo
(2003)

Mazurek na fortepian
Mazurka for piano
(1994)

Trzy mazurki na fortepian
Three Mazurkas for piano
(1993)

Trzy obertaski na fortepian
Three Oberkas for piano
(2002)

W góralskiej szopce na głos solowy, recytatorów,
chór męski i dzwonki
A Highlander's Shed for solo voice, reciters, male
choir and xylophone
(1981)

Kazimierz Serocki (1922-1981)

Mazowsze, kantata
Mazowsze, cantate
(1950)

T: Władysław Broniewski; **L:** polski / Polish
14'
S T soli-coro misto (ST)-1130-0000-archi (1.0.3.3.0)

Sobótkowe śpiewki na chór mieszany a cappella
St. John's Eve Song for mixed a capella choir
(1954)
L: polski / Polish
SATB

Suita opolska na chór mieszany a cappella
Opole Suite for mixed a capella choir
(1954)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
7'40"
SA2T2B
PWM 216

II Symfonia „Symfonia pieśni”
Symphony No. 2 “Symphony of Songs”
(1953)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
23'
S Bar solo-coro misto-3333-4331-batt (7 esec) ar pf
(cel)-archi

Trzy melodie kurpiowskie na soprany, tenory
i zespół kameralny
Three Melodies from Kurpie for sopranos, tenors
and chamber ensemble
(1949)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
10'
coro misto (ST)-1121-0000-archi (3.2.2.1.1)

Kazimierz Sikorski (1895-1986)

Czemuście mnie, śląska pieśń ludowa na chór mieszany a cappella

Why have you did This to me, Silesian folk song for mixed a capella choir

(1934)

SATB

Hej, zabujały, pieśń ludowa rekrutów z czasów niewoli na chór mieszany a cappella

Hey, they floated, recruits' folk song from a bondage time for mixed a capella choir

(1947)

SATB

Leć głosie po rosie, kurpiowska pieśń ludowa na chór mieszany a cappella

Let my Voice to fly on the Dew, folk song from Kurpie for mixed a capella choir

(1947)

SATB

Obrazki wiejskie, suita na małą orkiestrę

Villages' Pictures, suite for small orchestra

(1945)

Matulu moja, pieśń na głos i fortepian

Mother mine, song for a voice and piano

(1949)

Mazurek [wersja I] na głos i fortepian

Mazurka [1st version] for voice and piano

(1949)

Mazurek [wersja II] na głos i orkiestrę

Mazurka [2nd version] for voice and piano

(1950)

Mazurek kurpiowski na chór mieszany a cappella

Kurpie Mazurka for mixed a capella choir

(1947)

SATB

Na środku pola, kurpiowska pieśń ludowa na chór mieszany a cappella

In the Middle of the Field, folk song from Kurpie for mixed a capella choir

(1947)

SATB

Pójdiesz ty, kujawska pieśń ludowa na chór mieszany a cappella

You will go, folk song from Kujawy region for mixed a capella choir

(1947)

SATB

Suita ludowa na orkiestrę

A Folk Suite for orchestra

(1921)

Suita z Istebnej na małą orkiestrę symfoniczną

Suite from Istebna for small symphonic orchestra

(1948-51)

10'

1111-2210-batt (1 esec)-archi

Roman Statkowski (1859-1925)

Alla Cracovienne D-dur op. 7 na skrzypce i fortepian
Alla Cracovienne D major Op. 7 for violin and piano

Polonica op. 22. **Oberki** na fortepian
Polonica Op. 22. **Oberkas** for piano

Polonica op. 23. **Krakowiaki** na fortepian
Polonica Op. 23. **Krakowiaks** for piano

Polonica op. 24. **Mazurki** na fortepian
Polonica Op. 24. **Mazurkas** for piano

Trois mazurkas op. 2 na fortepian
Three Mazurkas Op. 2 for piano

Trois mazurkas op. 8 na skrzypce i fortepian
Three Mazurkas Op. 8 for violin and piano

Zygmunt Stojowski (1870-1946)

Deux mazurkas op. 28 na fortepian
Two Mazurkas Op. 28 for piano

Polish Idylls op. 24 na fortepian
Polish Idylls Op. 24 for piano

Suita Es-dur op. 9 na orkiestrę
Suite E flat major Op. 9 for piano

Witold Szalonek (1927-2001)

Oberek nr 1 na gitarę
Oberek No. 1 for guitar
(1998)

Suita kurpiowska na alt i 9 instrumentów
Suite from Kurpie for alto and 9 instruments
(1955)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
15'
A solo-1111-1000-pf-archi (1 0 1 1 0)

Suita zakopiańska na ustnik stroikowy
Suite from Zakopane for mouthpiece
(1996)

Ziemio miła..., kantata na głos i orkiestrę
O, Pleasant Earth, cantate for a voice and orchestra
(1969)
T: Antoni Golubiew; **L:** polski / Polish, angielska
18'
canto-3333-4220-batt (4 esec) pf-archi (6 6 6 4 2)

Aleksander Szeligowski (1934-1993)

Mała suita na dwoje skrzypiec i altówkę
A Little Suite for 2 violins and viola
(1957)
2 vni., vla.

Mała suita szamotulska na fortepian i zespół instrumentalny
A Little Suite from Szamotuły for piano and chamber ensemble
(1981)

Stojała lipenka, pieśń na chór mieszany a cappella
There was a Lime Standing for mixed a capella choir
(1960)
SATB

Suita na orkiestrę smyczkową
Suite for orchestra
(1981)

Suita wielkopolska na małą kapełę
Suite from Wielkopolska Region for small folk ensemble
(1979)

Tadeusz Szeligowski (1896-1963)

Chmiel, pieśń weselna na głos z fortepianem
The Hops, wedding song for a voice and piano
(1929)

Cztery pieśni weselne z Lubelszczyzny na chór mieszany
4 Wedding Songs from Lublin Region for mixed a capella choir
(1945)
SATB

Cztery tańce polskie na orkiestrę symfoniczną
Four Polish Dances for symphonic orchestra
(1954)
12'
2222-3230-batt (3 esec) pf-archi

Kaziuki, suita na orkiestrę
Kaziuki, suite for orchestra
(1928-29)

Kupałowa noc, suita na orkiestrę
St. John's Eve, suite for orchestra
(1945)

Mała suita na orkiestrę
A Little Suite for orchestra
(1931)

Koncert fortepianowy
Piano Concerto
(1941)
22'
pf solo-2222-4220-timp-archi

Pięć pieśni ludowych z Lubelszczyzny na 3-głosowy chór mieszany
5 Folk Songs from Lublin Region for 3 voices mixed a capella choir
(1945)
SATB

Pięć pieśni ludowych z Lubelszczyzny na chór żeński lub dziecięcy
5 Folk Songs from Lublin Region for female or children choir
(1945)

Pieśni zielone na głos z fortepianem
Green Songs for voice and piano
(1929)

Siadajcie wszyscy wokół z nami, suita 12 pieśni popularnych z lat 1810-1875 na chór mieszany (lub sopran i alt) i fortepian
Let's sit down Everyone, all around the Table, suite of 12 popular songs from 1810-1875 for mixed choir (or soprano and alto) and piano
(1945)

Suita lubelska na małą orkiestrę
Suite from Lublin Region for small orchestra
(1945)
17'
1120-0110-batt (1 esec)-archi (4 3 2 2 2)

Suita weselna na sopran, tenor, chór żeński, chór mieszany i fortepian
Wedding Suite for soprano, tenor, female choir, mixed choir and piano
(1948)

Tryptyk, 3 parafrazy pieśni ludowych z lubelskiego
Triptych, 3 paraphrases of folk songs from the Lublin region
(1946)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
15'
S solo-2222-2200-batt (1 esec)-archi (6 5 4 3 3)

Wariacje na temat pieśni ludowej na fortepian
Variations on a Folk Song's Theme for piano
(1927)

Wesele lubelskie na sopran, chór mieszany i małą orkiestrę symfoniczną
Wedding on Lublin region for soprano, mixed choir and small symphonic orchestra
(1948)
T: ludowy / folk
19'
S solo-coro misto-1121-2220-batt (1 esec)-archi

Maria Szymanowska (1789-1831)

24 Mazurki na fortepian

24 Mazurkas for piano

(1825)

PWM 9026

Polonezy na fortepian

Polonaises for piano

PWM 9026

Karol Szymanowski (1882-1937)

Cztery tańce polskie, Polonez, Mazurek, Krakowiak,

Oberek / Polonaise, Mazurka, Krakowiak, Oberek

Four Polish Dances, Polonez, Mazurek, Krakowiak,

Oberek / Polonaise, Mazurka, Krakowiak, Oberek

(1926)

A: Grzegorz Fitelberg

9'

3333-4431-batt (4 esec) ar-archi

Dwa mazurki op. 62 na fortepian

Two Mazurkas Op. 62 for piano

(1933-34)

PWM 9759

Dwadzieścia mazurków op. 50 na fortepian

Twenty Mazurkas Op. 50 for piano

(1924-25)

PWM 9759

Harnasie op. 55, balet-pantomima w 3 obrazach

na tenor solo, chór mieszany, i orkiestrę

Harnasie (Highland Robbers) Op. 55, ballet-panto-

mime in 3 scenes for tenor solo, mixed choir and

orchestra

(1923-31)

T: Karol Szymanowski; **L:** polski / Polish

40'

3333-4331-batt ar pf-T solo, coro misto, archi

Koncert skrzypcowy nr 2 op. 61

Violin Concerto No. 2 Op. 61

(1932-33)

20'

vno solo-2222-4231-batt (4 esec) pf-archi

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56

String Quartett No. 2 Op. 56

(1927)

Pieśni kurpiowskie op. 58 na głos i fortepian

Kurpie Songs Op. 58 for voice and piano

(1930-32)

Symfonia nr 4 (Symphonie concertante) op. 60

na fortepian i orkiestrę

Symphony No. 4 (Symphonie concertante) Op. 60

for piano and orchestra

(1932)

22'

pf solo-2222-4331-batt (4 esec) ar-archi

Sześć pieśni kurpiowskich na chór mieszany

a cappella

Six Songs from Kurpie for mixed a capella choir

(1928-29)

SATB

Wariacje na polski temat ludowy h-moll op. 10

na fortepian

Variations on a Polish Folk Theme in B Minor Op. 10

for piano

PWM 9767

Józef Świder (1930-2014)

Alla Polacca, polskie rytmy i melodie na chór żeński (lub chór dziecięcy)

Alla Polacca, Polish rhythms and melodies for female choir (or children choir) (1986)

Dziesięć pieśni śląskich na chór męski, żeński i mieszany

Ten Silesian Songs for male choir, female choir and mixed choir (1968-79)

Polskie śpiewy na chór mieszany i orkiestrę
Polish Chanting for mixed choir and orchestra (1984)

Silesiana, oratorium na głos(y) solowe, chór i orkiestrę

Silesiana, oratorio for voices solo, choir and orchestra (1980)

Stary szyb na chór męski

An Old Pit for male choir (1979)

Śląsk śpiewa, pieśń na chór mieszany

Silesia is singing, song for a mixed choir (1968)
SATB

Śpiewka ludowa na chór mieszany

Folk Song for mixed a capella choir (2006)
SATB

Aleksander Tansman (1897-1986)

Alla polacca pour alto et piano

Alla Polacca for alto and piano (1985)

Mazurka pour piano

Mazurka for piano (1941)

Mazurka [wersja I] pour guitare

Mazurka [1st version] for guitar (1925)

Mazurka [wersja II] pour violon et piano

Mazurka [2nd version] for violin and piano (1926)

Mazurka [wersja III] pour piano

Mazurka [3rd version] for piano (1928)

Mazurkas, 1er recueil pour piano

Mazurkas for piano (1915-28)

Mazurkas, 2e recueil pour piano

Mazurkas for piano (1932)

Mazurkas, 3e recueil pour piano

Mazurkas for piano (1941)

Mazurkas, 4e recueil pour piano

Mazurka for piano (1941)

Petite suite pour piano

A Little Suite for piano (1917-19)

Quatre danses polonaises [wersja I] pour orchestre

4 Polish Dances [1st version] for orchestra (1931)

Quatre danses polonaises [wersja II], arrangement

pour piano par l'auteur

4 Polish Dances [2nd version] arranged for piano (1931)

Rapsodie polonaise [wersja I] pour orchestre

Polish Rhapsody [1st version] for orchestra (1940)

Rapsodie polonaise [wersja II] pour deux pianos

Polish Rhapsody [2nd version] for 2 pianos (1940)

Rapsodie polonaise [wersja III] pour piano

Polish Rhapsody [3rd version] for piano

(1940)

Suite in modo polonico pour guitare ou pour

guitare et harpe

Suite in modo polonico for guitar (or guitar and harp)

(1925-62)

Vingt pièces faciles sur des mélodies populaires

polonaises pour piano

Twenty Easy Pieces on a Popular Polonaises

Melodies for piano

(1917-24)

Romuald Twardowski (*1930)

Jaworowe pieśni na chór mieszany

Sycamore's Songs for mixed a capella choir

(1960)

SATB

Kołysanka warmińska na głos i fortepian

Warmia's Lullaby for voice and piano

(1960)

Koncert wiejski na chór mieszany

Village Concert for mixed a capella choir

(1980)

SATB

Mała suita na skrzypce i fortepian

A Little Suite for violin and piano

(1962)

Oberek [wersja I] na skrzypce i fortepian

Oberek [1st version] for violin and piano

(1955)

Oberek [wersja II] na orkiestrę smyczkową

Oberek [2nd version] for string orchestra

(1955)

4'

0000-0000-archi (6.5.4.4.3)

Siedem pieśni ludowych na głos i fortepian

Seven Folk Songs for voice and piano

(1957)

Suita warmińska na chór mieszany

Suite from Warmia region for mixed a capella

choir

(1960)

SATB

Trzy pieśni kurpiowskie na chór mieszany

Three Songs from Kurpie for mixed a capella choir

(1980)

SATB

Trzy tańce polskie, Polonez, Taniec renesansowy,

Mazur

Three Polish Dances, Polonaise, Renaissance

Dance, Mazurka

(1982)

10'

3222-4330-batt (3 esec)-archi

W gaiku zielonym, 5 miniatur na fortepian na 4 ręce

In a Green Coppice, 5 miniatures for piano for

4 hands

(1996)

Stanisław Wiechowicz (1893-1963)

A czemuż nie przyjechał, obrazek wiejski na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną

Why didn't you come, villages' image for mixed choir and symphonic orchestra (1948)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
6'

coro misto-2322-4331-batt (3 esec)-archi
PWM 863

(ok. 1920)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Ach biada mnie na chór męski

Woe unto me! for male choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Ach na polu na chór męski

Och, on the Field for male choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Bez wodę koniczki na chór mieszany

Through the Water Small Horses for mixed

a capella choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Chmiel. Polski taniec weselny na orkiestrę symfoniczną

Hops. Polish Wedding Dance for orchestra

(1927)

6'

3333-4331-batt (4 esec) ar pf-arc

A siadajże na wóz [wersja I] na chór mieszany

Please sit down on the Wagon for mixed a capella choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

A siadajże na wóz [wersja II] na orkiestrę

smyczkową

Please sit down on the Wagon [2nd version]

for string orchestra

(1924)

A te rudzkie dziewczki na chór mieszany

That Girls from Ruda for mixed a capella choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

A że zapomnieć ciebie muszę na głos z fortepianem

I need to forget you for voice and piano

Chodziła po sieni, kołysanka na chór mieszany

She was walking in the inner Court, lullaby for

a mixed choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Chodziłem ja po grobelce na chór męski

I was walking on the Dyke for male choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

PWM 950

Czemuż ci mi moja matko na chór mieszany

Why me, Mother for mixed a capella choir

(1926)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Deszcz po szybcie ścieka na chór mieszany

Rain that run down upon the Pane for mixed

a capella choir

(1939)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Dwa mazurki na skrzypce i fortepian

Two Mazurkas for violin and piano

(1942)

Ej za dworem na górze [wersja I] na chór głosów

równych

Behind the Court up there for equal voices' choir

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Ej za dworem na górze [wersja II] na głos

z towarzyszeniem skrzypiec

Behind the Court up there [2nd version] for voice

and piano

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Gołębica, kantata na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę

O Dove, Descend cantate for soprano solo, mixed

choir and orchestra

(1959-63)

T: Stanisław Wyspiański; **L:** polski / Polish

45'

S solo-coro misto-3333-4331-batt (5 esec) cel ar pf

org-archi

Hejże ino fijołeczku leśny na głos z fortepianem

Hey, Violet for voice and piano

(1935)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Hejże Maryś rusaj sobą na głos z fortepianem

Hey Mary, move yourself for voice and piano

(1925)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Hosa, hosa [wersja I] na chór mieszany
Hosa, hosa for mixed a capella choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Jenoch jednego braciszka miała na chór mieszany
Only One Brother I Had for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Inom cie uwidziot na chór męski
I've already see you for male choir
 (1923)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Już się lasy zielenią na chór mieszany
Already Forests getting Green for mixed a capella choir
 (1926)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Jak się będę wydawała na chór mieszany
When I will be getting marry for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kaczki na chór mieszany
Ducks for mixed a capella choir
 (1949)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Jakech ja konie pasł na chór męski
When I was feeding my Horses for male choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Kaczor (Uśnijże mi moje dziecię) [wersja I],
 kołysanka na chór mieszany
Duck (already fall Asleep) [version 1], lullaby for
 a mixed choir
 (1927)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Jechało pacholę na chór mieszany
There was a Lad going for mixed a capella choir
 (1926)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kantata żniwna (olimpijska) na 8-głosowy chór
 mieszany
Harvest Cantate for 8 voices mixed choir
 (1940-47)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

(1922)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kasia, suita ludowa w 5 częściach na orkiestrę
 smyczkową i 2 klarnety
Katie, folk suite in 5 parts for string orchestra and
 2 clarinets
 (1946)
 12'
 0020-0000-archi (1.1.1.1.1)

Krakowiak C (Hejże ino po skalmirsku) na chór
 męski
Krakowiak C major for male choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kiedym ja szedł na chór męski
When I was walking for male choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Krakowiak Es (Zeszły się jedna z drugą) na chór
 mieszany
Krakowiak E flat major for mixed a capella choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kolędziotki beskidzkie na chór żeński
Beskid's Carols for female choir
 (1925)
T: Emil Zagadłowicz; **L:** polski / Polish
 SSAA
 PWM 8715

Kto ma szwarną żonę na chór mieszany
Who has a Beautiful Wife for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Koło mego ogródeczka na głos z fortepianem
All around my Backyard for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Kujawiak-ballada (Miesiączku świeć w okno moje)
 na 8-głosowy chór mieszany
Kujawiak-Ballad for 8 voices mixed choir
 (1944)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Kołysanka (Uśnijże mi, uśnij) na chór mieszany
Lullaby for mixed a capella choir

Leciały gęsi [wersja I] na chór męski

A Geese were flying for male choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Leciały gęsi [wersja II] na chór mieszany

A Geese were Flying for mixed a capella choir

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Leluje na chór mieszany

Leluje for mixed a capella choir

(1949)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Ma miła dziewczeczko na chór żeński

My Dearest Girl for female choir

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SSA

PWM 38

Maciuś na chór męski

Maciuś for male choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Matulko moja na chór męski

Mother of Mine for male choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Matulu moja, krakowiak na chór mieszany

Mother of Mine, krakowiak for mixed a capella

choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Miała Kasiénka na głos z fortepianem

Katie was possessing for voice and piano

(1935)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Miałam ci ja kochaneczka na chór mieszany

Once I have an Admirer for mixed a capella choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Młodo pani na cepiecek prosi [wersja I] na chór
głosów równych

A Bride is asking for the Unveiling and Capping

Ceremony for equal voices' choir

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Młodo pani na cepiecek prosi [wersja II] na głos

z towarzyszeniem skrzypiec

A Bride is asking for The Unveiling and Capping

Ceremony [2nd version] for voice and violin

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Moja Kasiu, moja droga na chór mieszany

My Katie, Dear Katie for mixed a capella choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Na glinianym wazoniku [wersja I] na 8-głosowy

chór mieszany

On a Little Clay Pot for 8 voices mixed choir

(1939)

T: Janina Porazińska; **L:** polski / Polish

SATB

Na glinianym wazoniku [wersja II] na chór męski

On a Little Clay Pot [2nd version] for male choir

(1941)

T: Janina Porazińska; **L:** polski / Polish

Na glinianym wazoniku [wersja III] na 8-głosowy

chór mieszany i 2 fortepiany

On a Little Clay Pot [3rd version] for 8 voices

mixed choir and 2 pianos

(1946)

T: Janina Porazińska

Na glinianym wazoniku [wersja IV], scherzo

na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną

On a Little Clay Pot [4th version] scherzo for

mixed choir and symphonic orchestra

(1947)

T: Janina Porazińska; **L:** polski / Polish

6'

coro misto-3333-4331-batt (3 esec) cel pf-archi

PWM 862

Na koniczka wsiadał na chór mieszany

He has been horsing for mixed a capella choir

(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Nie chcę cię Kasiuniu [wersja I] na chór mieszany

I don't want you Katie for mixed a capella choir

(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

SATB

Nie chcę cię Kasiuniu [wersja II] na małą orkiestrę
symfoniczną

I don't want you Katie [2nd version] for small

symphonic orchestra

(1924)

Nie chcę cię Kasiuniu [wersja III] na głos z fortepianem
I don't want you Katie [3rd version] for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Nie wiedziała co czyniła na chór mieszany
She didn't know what she has been done for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Od buczku do buczku na 3 głosy żeńskie (lub dziecięce)
From small Beech to small Beech for 3 voices female choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SSA
 PWM 38

Oj, przyszło mi, przyszło na chór mieszany
That came to me for mixed a capella choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pado dysc na chór mieszany i mały zespół orkiestrowy

It is Raining for mixed choir and chamber ensemble
 (1953)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Pastorałka (Pienia aniołów brzmia pod niebiosy; Pójdziemy bracia) na chór żeński
Pastorale for female choir
 (1942) chór żeński a cappella
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Pieśni wielkanocne w łatwym układzie na chór mieszany
Easter's Song in Easy Style for mixed a capella choir
 (1926)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pod borem sosna [wersja I] na chór mieszany
A Pine in the Woods for mixed a capella choir
 (1927)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pod borem sosna [wersja II] na głos z fortepianem
A Pine in the Woods [2nd version] for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Pod kominem, scherzino piccolo na chór mieszany
Under the Chimney, scherzino piccolo for mixed a capella choir
 (1926)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pragną oczki [wersja I] na chór mieszany
Desiring eyes for mixed a capella choir
 (1923)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Pragną oczki [wersja II] na chór mieszany z towarzyszeniem 2 fortepianów
Desiring Eyes [2nd version] for mixed choir and 2 pianos
 (1943)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Proso (Czyje proso ograniacie) [wersja I] na chór żeński
The Millet for female choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SSA
 PWM 38

Proso (Czyje proso ograniacie) [wersja II] na chór mieszany
The Millet for mixed a capella choir

(1954)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Przyleciał gołąbek na chór żeński
A Dove had come for female choir
 (1961)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Rybeczki (Som w stawie rybecki) [wersja III] na chór mieszany i orkiestrę
There are a Fishes in the Pond [3rd version] for mixed choir and orchestra
 (1956)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Sq na boru szyszki na głos z fortepianem
There are a Pine-cones in the Woods for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Siadaj na wóz na chór żeński
Sit down on the Wagon for female choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SSA
 PWM 38

Siedzi zajączek na chór mieszany
There is a Hare sitting for mixed a capella choir
 (1926)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Stoi lipka na chór na chór mieszany
There is A Lime Staying for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Służyłam u pana [wersja I] na chór mieszany
I have attended to my Lord for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Stuku, puku na 3-głosowy chór żeński
Click, click for 3 voices female choir
 (1939)
T: Janina Porazińska; **L:** polski / Polish
 SSA
 PWM 1511

Służyłam u pana [wersja II] na chór mieszany
I have attended to my Lord [2nd version] for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Suita pastoralna na recytatora, chór mieszany i orkiestrę
Pastoral Suite for reciter, mixed choir and orchestra
 (1929)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Som w stawie rybecki [wersja I] na głos z fortepianem
There are Fishes in the Pond for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Szła Karolinka na chór mieszany
Carolina walked for mixed a capella choir
 (1949)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Som w stawie rybecki [wersja II] na 3-głosowy chór żeński
There are a Fishes in the Pond [2nd version] for 3 voices female choir (1938)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Szumi dolina [wersja I] na chór mieszany
The Valley is whirring for mixed a capella choir
 (1945)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Śniło mi się śniło na chór męski
I was dreaming for male choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

U sąsiada kalenica spadła [wersja II] na chór żeński, fortepian na 4 ręce i perkusję
A Ridge fal down at my Neighbourous for female choir, piano for 4 handsand peccusion
 (1961)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Śniło się Marysi na chór mieszany
Mary was dreaming for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Uśnijże mi moje dziecię [wersja II] na głos z fortepianem
Already fall Asleep [2nd version] for voice and piano
 (1935)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Tam na górze jawor stoi na chór mieszany
There is a Sycamore up on there for mixed a capella choir
 (1953)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Uważ mamó raz [wersja I], kujawiak na 1 lub 2 głosy żeńskie z towarzyszeniem fortepianu
Uważ mamó raz [wersja I], kujawiak for 1 or 2 female voices with piano
 (1947)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

U mej matki na chór mieszany
At my Mom for mixed a capella choir
 (1924)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
 SATB

Uważ mamó raz [wersja II], kujawiak na chór żeński, fortepian i perkusję
Uważ mamó raz [wersja II], kujawak for female choir, piao and percussion
 (1961)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

U sąsiada kalenica spadła [wersja I] na 4-głosowy chór męski i instrumenty
A Rigde fall down at my Neighbours for 4 voices male choir and instruments
 (1947)
T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

W Betleem sławnem na chór żeński i fortepian lub organy

In the glorious Bethlehem for female choir and piano or organ
(1942)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

W dzikim boru na chór mieszany

In the Wild Woods for mixed a capella choir
(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

W gailku na chór mieszany

In the Maypole for mixed a capella choir
(1949)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

W olsynie, w gęstej krzewinie na chór mieszany

In Alder Forest, in Dense Bush for mixed a capella choir

(1922)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wdycki, wdycki na chór mieszany

Wdycki, wdycki for mixed a capella choir
(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wedle tego Jędrzejeczka na chór mieszany

As Jędrzejek said for mixed a capella choir
(1926)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wyleciał mi ze krza na chór mieszany

It Fly out from a Bush for mixed a capella choir
(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wysła na pole na chór mieszany

She came out on the Field for mixed a capella choir
(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Wyszła dziewczeczka na chór męski

There came out a Girl for male choir
(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Z tamtej strony jeziora na chór męski

On the Other Side of Lake for male choir
(1923)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Z tamtej strony przeory na chór mieszany

On the Other Side of Rill for mixed a capella choir
(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Z tamtej strony rzeki na chór mieszany

On the Other Side of River for mixed a capella choir

(1922)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Za ujazdem czarna rola na chór mieszany

There is a Black Land behind a Homestead for mixed a capella choir

(1926)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SATB

Zarzyże mi mój koniczku na 3 głosy żeńskie lub dziecięce

Neigh my Horse for 3 voices female choir or children

(1945)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish
SSA

PWM 38

Zawitał nam dzionek na chór żeński

The Morning greeted us for female choir
(1961)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Zielony gailku na głos z towarzyszeniem skrzypiec, altówki i wiolonczeli

A Green Maypole for voice with violin, viola and cello

(1947)

Żenie pastereczka na chór męski

Rush Shepherdess for male choir
(1924)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Kujawiak na orkiestrę symfoniczną

Kujawiak for orchestra

(1853)

A: Lasocki Józef

3'

1121-2210-batt (2 esec) arm pf-archi

Obertas op. 19 nr 1 na skrzypce i orkiestrę symfoniczną

Obertas Op. 19 No. 1 for violin and orchestra

(ca. 1860)

3'

vno solo-2222-3000-timp trg-archi

Polonaise brillante A-dur op. 21 na skrzypce i orkiestrę symfoniczną

Polonaise Brillante A major Op. 21 for violin and orchestra

(1870)

6'

vno solo-1121-2210-batt (2 esec)-archi

Polonez koncertowy D-dur op. 4 na skrzypce i orkiestrę symfoniczną

Concert Polonaise in D major Op. 4 for violin and orchestra

(1852)

A: Jerzy Kornowicz

6'

vno solo-1211-2000-archi

Juliusz Zarębski (1854-1885)

Cztery mazurki op. 4 na fortepian na 4 ręce

4 Mazurkas Op. 4 for piano for 4 hands

Drugi mazurek koncertowy op. 15 na fortepian

Second concert Mazurka Op. 15 for piano

Fantazja polska op. 9 na fortepian

Polish Fantasy Op. 9 for piano

Mazurek koncertowy op. 8 na fortepian

Concert Mazurka Op. 8 for piano

Polonez melancholijny op. 10 na fortepian

Polonaise Melancholic Op. 10 for piano

Polonez tryumfalny op. 11 na fortepian na 4 ręce

Triumphal Polonaise Op. 11 for piano for 4 hands

Suita polska op. 16 na fortepian

Polish Suite Op. 16 for piano

Wielki polonez op. 6 na fortepian

Grande Polonaise Op. 6 for piano

Władysław Żeleński (1837-1921)

Deux mazourkas op. 31 na fortepian

Two Mazurkas Op. 31 for piano

Dwa tańce polskie op. 3 na fortepian

Two Polish Dances Op. 3 for piano

Dwa tańce polskie op. 37 na fortepian na 4 ręce

Two Polish Dances Op. 37 for piano for 4 hands

Suita tańców polskich op. 47 na orkiestrę

Polish Dances Suite Op. 47 for orchestra

12'

3222-4231-batt (4 esec)-archi

W Tatrach op. 27, uwertura charakterystyczna

na wielką orkiestrę

In the Tatra Mountains Op. 27, overture characteristic

for orchestra

(1868-70)

15'

3222-4231-batt (4 esec)-archi

Wielki polonez op. 46 na fortepian

Grande Polonaise Op. 46 for piano

Wawrzyniec Żuławski (1916-1957)

Cztery mazurki na fortepian

Four Mazurkas for piano

(1952)

Wierchowe nuty na chór mieszany i skrzypce solo

A Peak's Notes for mixed choir and violin solo

(1955)

T: ludowy / folk; **L:** polski / Polish

indeks

Anbild Karol (Strzempa)	4	Fabiańska-Jelińska Ewa	44	Kotoński Włodzimierz	86	Nowowiejski Feliks	125
Aniołkiewicz Czesław	5	Falkiewicz Adam	45	Kowalski-Banasewicz Bartosz	87	Ogiński Michał Kleofas	127
Augustyn Rafał	6	Fitelberg Jerzy	46	Kozłowski Jarosław	88	Paciorkiewicz Tadeusz	128
Bacewicz Grażyna	7	Fontana Julian	47	Krajewski Sebastian	89	Paderewski Ignacy Jan	129
Baculewski Krzysztof	9	Fotek Jan	48	Krauze Zygmunt	90	Padlewski Roman	130
Baird Tadeusz	10	Friemann Witold	49	Krenz Jan	91	Palester Roman	131
Bargielski Zbigniew	11	Gabryś Ryszard	51	Krzanowska Grażyna	92	Pałłasz Edward	132
Bauer Jerzy	12	Garbał Aleksandra	54	Krzemieński Witold	93	Panufnik Andrzej	134
Behr Stefan	13	Garścia Janina	55	Krzyński Mieczysław	94	Perkowski Piotr	136
Berger Roman	14	Garztecka Irena	56	Lachman Waclaw	95	Pfeiffer Irena	139
Bilińska Aleksandra	15	Gąsieniec Mirosław	57	Lachowska Stefania	96	Pluskota Wiesław	141
Bogusławski Edward	16	Gniot Walerian	58	Laks Szymon	97	Poradowski Stefan Bolesław	142
Borkowski Marian	17	Gołombiowski Jarosław	59	Lasocki Józef Karol	98	Prószyński Stanisław	144
Bryk Aleksander	18	Górczyński Michał	60	Lasoń Aleksander	100	Przybylski Bronisław Kazimierz	145
Bursa Lech Karol	20	Górecki Henryk Mikołaj	61	Lefeld Jerzy	101	Różycki Ludomir	146
Bury Edward	21	Gradstein Alfred	63	Lipiński Karol	102	Rudziński Witold	147
Buzuk-Lepieszkiewicz Anna	22	Hawel Jan Wincenty	64	Lutosławski Witold	103	Rybicki Feliks	149
Chopin Fryderyk	23	Hundziak Andrzej	65	Łuciuk Juliusz	105	Sawa Marian	150
Cwojdzński Andrzej	24	Ilgner Bogusława	67	Łukaszewski Wojciech	106	Serocki Kazimierz	151
Cylkow Henryk	25	Jarecki Henryk	68	Łukaszewski Paweł	107	Sikorski Kazimierz	152
Cynk Magdalena	26	Jurdziński Kazimierz	69	Maciejewski Roman	108	Statkowski Roman	154
Dastych Jerzy	27	Kahl Janusz	70	Magin Miłosz	109	Stojowski Zygmunt	155
Dąbrowski Florian	28	Kassern Tadeusz Zygfryd	71	Maklakiewicz Jan Adam	110	Szalonek Witold	156
Dębski Krzesimir	29	Kaszuba Barbara	72	Malawski Artur	111	Szeligowski Aleksander	157
Dobrowolski Andrzej	30	Kaszycki Jerzy	73	Markiewiczówna Władysława	112	Szeligowski Tadeusz	158
Dobrzański Tadeusz	31	Kazuro Stanisław	74	Melcer-Szczawiński Henryk	113	Szymanowska Maria	160
Dobrzyński Ignacy Feliks	32	Kiesewetter Tomasz	75	Michałowski Aleksander	114	Szymanowski Karol	161
Dominiczak Robert	34	Kilar Wojciech	76	Miklaszewski Lech	115	Świder Józef	162
Drège-Schielowa Łucja	35	Kisielewski Stefan	77	Moniuszko Stanisław	116	Tansman Aleksander	163
Drożdżewski Piotr	36	Knapik Eugeniusz	78	Moryto Stanisław	117	Twardowski Romuald	165
Dubaj Mariusz	37	Koffler Józef	79	Moszumańska-Nazar Krystyna	118	Wiechowicz Stanisław	166
Duchnowski Grzegorz	38	Kolberg Henryk Oskar	80	Mroszczyk Karol	119	Wieniawski Henryk	178
Dziewulska Maria	39	Kondracki Michał	81	Natanson Tadeusz	120	Zarębski Juliusz	179
Ekier Jan	42	Konowalski Benedykt	82	Nikodemowicz Andrzej	121	Żeleński Władysław	180
Elsner Józef Antoni Franciszek	43	Koszewski Andrzej	83	Noskowski Zygmunt	122	Żuławski Wawrzyniec	181

