



LUTOSŁAWSKI
2013
- PROMESA
RAPORT

100/100
LUTOSŁAWSKI

SETNA ROCZNICA
URODZIN WITOLDA
LUTOSŁAWSKIEGO
2013

100/100
LUTOSŁAWSKI

LUTOSŁAWSKI 2013 – PROMESA



RAPORT
z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
„Lutosławski 2013 – Promesa”, zrealizowanego w ramach obchodów
stulecia urodzin Witolda Lutosławskiego

instytut muzyki i tańca
The logo for the Institute of Music and Dance features the letters 'IMiT' in a bold, black, sans-serif font. Each letter is partially filled with a series of vertical black bars of varying heights, creating a rhythmic, musical visual effect.

Warszawa, luty 2014

ANDRZEJ KOSOWSKI

Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca
Pełnomocnik Ministra ds. Obchodów Roku Lutosławskiego

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdan Zdrojewski, powierzył Instytutowi Muzyki i Tańca organizację Biura Obchodów, a dyrektora IMIT ustanowił Pełnomocnikiem Obchodów Roku Lutosławskiego. Minister ogłosił także we wrześniu 2012 roku specjalny program „Lutosławski 2013 – Promesa”, który miał za zadanie przygotować na cały rok jak największą liczbę przedsięwzięć artystycznych, naukowych, edukacyjnych, dokumentacyjnych oraz popularyzatorskich związanych z postacią i twórczością Witolda Lutosławskiego w kontekście muzyki, historii i kultury XX wieku.

Dzięki temu programowi w Polsce i na świecie zrealizowanych zostało wiele wydarzeń artystycznych. Napłynęło do niego prawie trzysta wniosków, z czego do realizacji skierowanych zostało prawie sto. Ta liczba nie oddaje jednak w żadnym stopniu skali tych przedsięwzięć artystycznych, gdyż w każdym z projektów zawartych było wiele wydarzeń. Ich łączna liczba w roku 2013 przekroczyła półtora tysiąca. Jednak najważniejsza statystyka dotyczy łącznej liczby odbiorców programu – tych było aż trzysta tysięcy!

Najciekawszą stroną programu była jego różnorodność: artystyczna – od koncertów i festiwali po spektakle choreograficzne i konkursy plastyczne, geograficzna – z zaangażowaniem wielu miast w Polsce i na świecie czy wreszcie organizacyjna – aktywizująca nie tylko instytucje muzyczne, ale także organizacje pozarządowe, uczelnie, szkoły i firmy.

Należy także pamiętać, że z programu finansowane były także wydarzenia odbywające się poza naszym krajem, ale tylko te, których organizatorem była strona polska. „Promesa” w tym zakresie nie oddaje nawet w części bogactwa imprez muzycznych od Moskwy po Montreal, które były organizowane przez wielu naszych partnerów, od Instytutu Adama Mickiewicza po Berliner Philharmoniker. Pokazuje jednak to, jak świetnie polskie instytucje radziły sobie we współpracy z zagranicznymi partnerami.

Jeśli tym programem udało się nam wszystkim zapewnić Państwu niezapomniane wrażenia artystyczne, zaproponować nowe interpretacje utworów Lutosławskiego lub do jego muzyki pozyskać nowych słuchaczy – uznamy główny cel programu za całkowicie spełniony i zrealizowany.

Najciekawszą stroną programu
była jego różnorodność: artystyczna – od koncertów
i festiwali po spektakle choreograficzne i konkursy plastyczne,
geograficzna – z zaangażowaniem wielu
miast w Polsce.



„LUTOSŁAWSKI 2013 – PROMESA”

300 000
odbiorców

7 200
wykonawców

7,5
mln zł

1
pełnometrażowy
film

3
nowe
orkiestry

1 700
wykonań
piosenek do
słów Juliana
Tuwima

ponad
1 500
wydarzeń

60
wydawnictw
nutowych,
książkowych
i płytowych

40%
to wydarzenia
edukacyjne

22
wykonania
III Symfonii

30
festiwali
z muzyką
Lutosławskiego



SPIS TREŚCI

ANKIETA	10
WYDARZENIA:	
Koncerty	14
Konkursy	19
Warsztaty, kursy, próby otwarte, czytania otwarte	22
Wydawnictwa płytowe, rejestracje koncertów, konkursów, audycji radiowych	24
Wydawnictwa nutowe	32
Wydawnictwa książkowe, audiobooki, suplementy	42
Wystawy, wernisaże	46
Wykłady, prelekcje, panele dyskusyjne, sesje naukowe, sympozja, seminaria, konferencje	49
Spektakle dla dzieci, muzyczno-literackie, muzyczno-taneczne	50
Spotkania z twórcami, artystami, muzykologami	56
Audycje radiowe, transmisje radiowe, transmisje internetowe	58
Instalacje multimedialne	59
Filmy dokumentalne	60
Pokazy filmowe	61
Wydarzenia multidyscyplinarne	62
Derwid	67
Nowe orkiestry	68
Wydarzenia zagraniczne	70
EDUKACJA	
Udział procentowy y wydarzeń edukacyjnych w projekcie	79
Przykładowe wydarzenia edukacyjne	80
Wykonania piosenek Lutostawskiego do słów Tuwima	88
STATYSTYKI	
Uczestnicy – odbiorcy i wykonawcy	90
Wykonania dzieł Lutostawskiego	91
Piosenki dla dzieci, rozrywkowe, solowe, na chór	92
10 najczęściej wykonywanych dzieł Lutostawskiego	94
Podział budżetu na podmioty	96
Wydarzenia zagraniczne zorganizowane przez polskie instytucje	98
Mapa wydarzeń w Polsce	100
Beneficjenci	101
Podział zadań wg kategorii podmiotów	102
Podział beneficjentów wg kategorii podmiotów	103
Zestawienie zrealizowanych zadań	104
Biuro organizacyjne	108

WYNIKI

Czy Państwa zdaniem program „Lutosławski 2013 – Promesa” pomógł w realizacji obchodów setnej rocznicy urodzin kompozytora? Takie pytanie zadaliśmy naszym beneficjentom. Poniżej prezentujemy liczbę odpowiedzi oraz wybrane cytaty z rozestanej ankiety.

Koncerty muzyki Witolda Lutosławskiego, które zostały zorganizowane w ramach programu, stanowiły doskonałą okazję do propagowania, a nieraz także zapoznania się z twórczością kompozytora nie tylko przez publiczność, ale także wykonawców. Ten fakt pozwala mieć nadzieję, że będą oni chętnie wracać do niej także w przyszłości.

Program z pewnością zachęcił i ułatwił zaprezentowanie dzieł Witolda Lutosławskiego w tych ośrodkach, które normalnie nie wykonują twórczości kompozytora.

Wspart inicjatywy placówek potożonych w mniejszych miejscowościach, gdzie dostęp do uczestnictwa w kulturze jest utrudniony.

Włączenie młodzieży do obchodów stanowiło zdecydowane przełamanie oporu przed poznawaniem muzyki II połowy XX wieku i dostarczenie pozytywnego nastawienia do pracy nad wykonawstwem muzyki nowej, w tym W. Lutosławskiego.

Program wsparł finansowo najciekawsze inicjatywy kulturalne dotyczące postaci Witolda Lutosławskiego – atrakcyjna oferta programowa dla osób zainteresowanych muzyką i nie tylko – koncerty, przedstawienia teatralne, wystawy malarskie – wydarzenia te były ogólnodostępne i swoją ofertą zachęcały rzesze widzów do uczestnictwa.

Promesa pozwoliła na głębsze poznanie i podjęcie przez twórców reprezentujących różne dziedziny sztuki (w tym taniec, muzykę eksperymentalną, teatr dramatyczny) metod kompozytorskich Lutosławskiego. W konsekwencji możliwe było znalezienie dla tych metod nowych kontekstów, niekiedy bardzo osobistych i innowacyjnych, a także refleksja nad ich relacją wobec współczesnych nurtów artystycznych.

Umożliwił prezentację twórczości Lutosławskiego w nieznanych aranżacjach obecnych twórców, ale przede wszystkim w nieznanych opracowaniach samego kompozytora.

54
zdecydowanie
TAK
0
NIE

28
TAK

Program „Lutosławski 2013 - Promesa” pozwolił na wyeksponowanie projektów zakładających prezentację twórczości mistrza w niekonwencjonalnej odstonie.

Stuchacze mieli okazję poznać wiele zapomnianych utworów Lutosławskiego.

Poprzez organizację warsztatów, w tym warsztatów orkiestrowych, przybliżył problematykę wykonawstwa i interpretacji muzyki Lutosławskiego młodym muzykom, umożliwiając pracę pod okiem wybitnych artystów zajmujących się jego twórczością.

Przyczynił się do realizacji przedsięwzięć, które bez wsparcia MKiDN nie mogłyby się odbyć, bądź odbyłyby się w bardzo ograniczonym zakresie.

Obalenie stereotypu o niedostępności muzyki poważnej, w tym w szczególności muzyki współczesnej, poprzez realizację licznych projektów o charakterze edukacyjnym oraz z bezpłatnym wstępem.

Pozwolił na realizację różnorodnych projektów kulturalnych, pokazujących Lutosławskiego jako wielowymiarowego artystę (m.in. komponującego pod pseudonimem *Derwid*).

Program w szczególny sposób wspierał ogłoszony przez Sejm Rok Witolda Lutosławskiego – zarówno pod kątem informacyjnym, jak i merytorycznym – osoby wyznaczone do udzielania informacji ze strony Instytutu Muzyki i Tańca programu „Lutosławski 2013 – Promesa” w sposób rzetelny i konkretny informowały o zbliżających się wydarzeniach związanych z obchodami Roku Lutosławskiego – każda zainteresowana osoba mogła w dogodny sposób uzyskać informacje o nadchodzących koncertach, festiwalach, wystawach.

Philharmonia Orchestra – jedna z najsłynniejszych orkiestr świata – wykonywała muzykę Witolda Lutosławskiego – promując ją wśród zagranicznych orkiestr i dając nadzieję, że inne czołowe orkiestry świata również chętnie będą sięgały po tę muzykę.

Dzięki programowi mogliśmy zrealizować nasz projekt i w trzech krajach (Polska, Czechy, Słowacja) zapoznać młodzież z twórczością Lutosławskiego.

Umożliwił wykazanie się i zaprezentowanie możliwości artystycznych nie tylko uznanym filharmoniom i orkiestrom, ale również mniej znaczącym jednostkom (np. fundacjom artystycznym).

Powstały nowe wydawnictwa książkowe omawiające biografię i twórczość kompozytora.



WYBRANE
WYDARZENIA

„LUTOSŁAWSKI ACROSS EUROPE”

Organizator:

Związek Kompozytorów Polskich

„LUTOSŁAWSKI ACROSS EUROPE” TO MIĘDZYKRAJOWY PROJEKT PROPAGUJĄCY TWÓRCZOŚĆ WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO W CZTERECH MIASTACH: MIŃSKU, MOSKWIE, PRADZE ORAZ W KOPENHADZE.

Cykl czterech wydarzeń artystycznych zainaugurował 2 lutego 2013 roku koncert w Sali Kameralnej Narodowej Filharmonii Białoruskiej w Mińsku. Wykonawcami byli: zespół Classik-Avantgarde, chór dziecięcy Punsovyja vietrasi oraz śpiewaczka Iriny Łoj. Artyści wystąpili pod dyrekcją Vladimira Baidova.

Kolejnym ogniwem „Lutosławski Across Europe” był koncert w Moskwie – 15 października 2013 roku. Wydarzenie miało miejsce w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego, w Sali im. Sergiusza Rachmaninowa. Oprócz

muzyki Witolda Lutosławskiego melomani mogli wysłuchać także prelekcji wygłoszonej przez Vladimira Tarnopolskiego, w której autor szczególny nacisk położył na znaczenie polskiej muzyki współczesnej dla twórców ze Związku Radzieckiego i z Rosji.

W Pradze – 9 listopada 2013 roku – wystąpił brytyjski Arditti Quartet, który wykonał *Kwartet smyczkowy* Lutosławskiego. Koncert odbył się ramach organizowanego przez Czeskie Centrum Informacji Muzycznej festiwalu muzyki współczesnej Contempuls.

Wydarzeniem zamykającym „Lutosławski Across Europe” był koncert 29 listopada 2013 roku w Kopenhadze, podczas którego wystąpił duński wiolonczelista Jakob Kullberg oraz połączone orkiestry kameralne Athelas Sinfonietta z Kopenhagi i Aarhus Sinfonietta. Dyrygował francuski kapelmistrz Pierre-André Valade.



FOT. M. DOBRZOWOLSKA

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ NA FESTIWALU BBC PROMS W LONDYNIE

Organizator:
Filharmonia Narodowa



FOT. ARCH. FN

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII NARODOWEJ POD BATUTĄ ANTONIEGO WITA WYSTĄPIŁA NA FESTIWALU BBC PROMS W LONDYNIE.

„Antoni Wit przedstawił olśniewające interpretacje muzyki Lutosławskiego i wyśmienite wykonania utworów Panufnika. *Koncert na orkiestrę* Lutosławskiego na przemian olśniewał i budził silne emocje (...)”. – „The Guardian”, 25.08.2013

Warszawscy filharmonicy, dla uczczenia obchodów Roku Lutosławskiego, wykonali *Koncert na orkiestrę* kompozytora, a także utwory Andrzeja Panufnika *Uwerturę tragiczną* i *Kotysankę* oraz Dymitra Szostakowicza *II Koncert fortepianowy* i *VI Symfonię*. Partię solową koncertu Szostakowicza wykonał pianista Aleksander Melnikow.

Festiwal BBC Proms odbywa się w Londynie od 1895 r. Cyklicznie w lipcu i sierpniu ma miejsce kilkadziesiąt koncertów, które gromadzą wielotysięczną publiczność.

„W KRĘGU LUTOSŁAWSKIEGO”

Organizator:
Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina

Podczas wydarzeń artystycznych organizowanych w ramach projektu „W kręgu Lutosławskiego” melomani mogli nie tylko wysłuchać utworów polskiego kompozytora, ale również dzięki obecności wieloletniej uczennicy i przyjaciółki Lutosławskiego – Jacqueline Fontyn – poznać bliżej sylwetkę artysty oraz jego znaczący wkład w muzykę i kulturę XX wieku.

Oprócz koncertów zorganizowana została również wystawa poświęcona kompozytorowi oraz przeznaczona dla najmłodszych słuchaczy audycje muzyczne prezentujące w przystępny i zachęcający sposób dzieła polskiego kompozytora.



FOT. WITOLD BIANGA

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY „CHOPIN I JEGO EUROPA”

Organizator:
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina



Ewa Półlocka, koncert 22.08.2013
FOT. WOJCIECH GRZĘDZIŃSKI/NIFC

Rok Lutosławskiego okazał się być doskonałym przyczynkiem do uczczenia podczas 9. edycji Międzynarodowego Festiwalu „Chopin i Jego Europa” twórczości dwóch wybitnych kompozytorów – Fryderyka Chopina i Witolda Lutosławskiego.

Od 15 sierpnia do 1 września warszawskie sale koncertowe wypełniały wydarzenia artystyczne zawierające w sobie dzieła Chopina, Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego. Aż 9 wieczorów koncertowych poświęconych zostało muzyce Witolda Lutosławskiego. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i Jego Europa” otworzyła *Muzyka żałobna*.

Dzieło zabrzmiało w wykonaniu Russian National Orchestra pod batutą maestro Krzysztofa Pendereckiego. Podczas inauguracyjnego festiwalu wieczoru melomani mogli usłyszeć także *Koncert fortepianowy e-moll* Chopina oraz koncert *Zmartwychwstanie* Pendereckiego.

Spośród artystów festiwalu „Chopin i Jego Europa”, którzy występowali w Sali Filharmonii Narodowej oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, wymienić należy między innymi: Ewę Półlocką, Marię João Pires, Belcea Quartet, Piotra Anderszewskiego czy Gerharda Oppitza).

Setna rocznica urodzin Witolda Lutosławskiego uczczona została wykonaniem jego dzieł w obfitym wyborze (m.in. *Koncert fortepianowy* zabrzmiał dwukrotnie: w rewelacyjnej, zgoła romantycznej interpretacji Ewy Półlockiej oraz w ujęciu klasycznym, nieco powściągliwym, znanego pianisty niemieckiego Gerharda Oppitza).

STANISŁAW DYBOWSKI | TWOJA MUZA (NR 5/2013, 09.2013)

WITOLD LUTOSŁAWSKI NA XII FESTIWALU MUZYKI NOWEJ

Organizator:
Śląskie Towarzystwo Muzyczne



📍 Koncert Orkiestry Muzyki Nowej
pod dyr. Szymona Bywalca w Muzeum
Górnośląskim w Bytomiu

FOT. WŁASNOŚĆ
URZĘDU MIEJSKIEGO
W BYTOMIU

Celem organizowanego od 2001 roku *Festiwalu Muzyki Nowej* jest propagowanie i przybliżanie słuchaczom muzyki współczesnej. W ramach XII *Festiwalu Muzyki Nowej*, który miał miejsce w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Orkiestra Muzyki Nowej pod batutą Szymona Bywalca wykonała: *Przeźrocza dla 11 solistów*, *Preludia taneczne na 9 instrumentów*, *Łańcuch I na orkiestrę kameralną* oraz *10 tańców polskich* i *Małą suitę* Witolda Lutosławskiego.

„LUTOSŁAWSKI NIE TYLKO DLA DZIECI”

Organizator:
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia



📍 Uczestnicy warsztatów „Mali Muzycy”,
prowadząca Anna Lis

FOT. IZABELA LECHOWICZ

Koncert Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, który miał miejsce w plenerze, 2 czerwca 2013 roku, cieszył się ogromnym zainteresowaniem zarówno ze strony wielbicieli muzyki Lutosławskiego, ale przede wszystkim, był wyjątkową okazją do spotkania ludzi na co dzień nieinteresujących się muzyką i twórczością Witolda Lutosławskiego.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Związek Kompozytorów Polskich | Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsko-Białej | Muzeum im. Anny i Jarostawa Iwaszkiewiczów w Stawisku | Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści | Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie | Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze | Filharmonia Świętokrzyska | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie | Muzeum Przyrody w Drozdowie | Filharmonia Narodowa | Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA | Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży | Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie | Nowe Stowarzyszenie Jeunesses Musicales Poland | Bielskie Towarzystwo Muzyczne | Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku | Akademia Muzyczna w Krakowie | Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic | Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szelińskiego | Instytucja Promocji i Opowszechniania Muzyki Silesia | Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego | Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego | Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Stowarzyszenie Muzyki Polskiej | Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Zebrowskiego w Częstochowie | Stowarzyszenie Gorczycki.pl | Fundacja Artystyczna im. Kaliny Jędrusik - Kalinowe Serce | Fundacja Młoda Muzyka Śląska | Fundacja Pro Musica Viva | Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie | Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach | Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego | Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | BeArTon Wydawnictwo Fonograficzne | Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu | Krakowskie Biuro Festiwalowe | Narodowy Instytut Fryderyka Chopina | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Centrum Edukacji Artystycznej - Filharmonia Gorzowska | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu | Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena | Polska Akademia Umiejętności | Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | Fundacja Castello | Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina | Stowarzyszenie Smocza | Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku | Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia | Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej | Śląskie Towarzystwo Muzyczne | Fundacja Ars Activa | Dom Spotkań z Historią | Fundacja Ogrody Muzyczne | Fundacja Wszystkie Mazurki Świata | Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków - „Muzyka jest dla wszystkich”

IX OGÓLNOPOLSKIE FORUM MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW RYBNIK 2013

Organizator:
Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st.
im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku



FOT. BARBARA BYTNER

Rok Lutosławskiego w zdecydowanym stopniu przyczynił się do promocji twórczości kompozytora wśród najmłodszych. IX Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku stało się kolejną okazją do uczczenia obchodów 100. rocznicy urodzin Lutosławskiego.

W poszczególnych kategoriach wiekowych konkursu znalazły się obligatoryjnie utwory Lutosławskiego, a pośród nich: *Recitativo e arioso* czy *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo. IX Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów promujące muzykę Lutosławskiego zostało objęte patronatem przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

„PRZYPADEK I PORZĄDEK”

Organizator:
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Wystawa „Przypadek i porządek” została zrealizowana w ramach projektu *INSPIRACJE*, który dedykowany był Witoldowi Lutosławskiemu w 100. rocznicę urodzin. Do udziału w wystawie zaproszono zarówno studentów, jak i wykładowców. Przedstawione dzieła inspirowane były twórczością kompozytora.

I nagrodę otrzymał Radek Szlęzak za polityk filmowy *Łączuch: dialog na Oko i Ucho*, który wykorzystał w swojej pracy kompozycję Lutosławskiego *Łączuch*.

Podczas finisażu wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha wystąpił duet instrumentalistów Magdalena Bojanowicz – wiolonczela i Piotr Koczyński - fortepian.

FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA



VII KONKURS IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Organizator:
Fundacja Polskiej Rady Muzycznej

Z okazji 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego Fundacja Polskiej Rady Muzycznej ogłosiła konkurs dla dzieci i młodzieży. W jury zasiędl m.in.: Ewa Pobłocka, Jadwiga Rappé i Andrzej Bauer. Do rywalizacji konkursowej zgłosiło się kilkudziesięciu uczniów ze szkół muzycznych I i II stopnia w całej Polsce. Koncert finałowy laureatów VII Konkursu im. Witolda Lutosławskiego miał miejsce 26 maja 2013 roku w Warszawie. Najistotniejszym celem wydarzenia była promocja muzyki Witolda Lutosławskiego wśród dzieci i młodzieży.

← Jakub Strzelecki – III nagroda ex equo w kategorii młodzieży
FOT: KAJA KNITTEL

„LUTOSŁAWSKI BEZ GRANIC”

Organizator:
Państwowa Szkoła Muzyczna
I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze

Transgraniczny Festiwal i Konkurs Muzyki Witolda Lutosławskiego zorganizowany został po dwóch stronach granicy: w Jeleniej Górze i w Libercu w Czechach. Festiwal, którego celem była promocja twórczości Witolda Lutosławskiego wśród najmłodszych, zgromadził rzeszę uczniów z Polski i Czech.

Laureaci organizowanego w ramach festiwalu konkursu pianistycznego wystąpili na dwóch koncertach: w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze i w sali koncertowej Zakładni Umeleckej Školy w Libercu.



→ na zdjęciu: Jonatan Płachciak
– laureat I nagrody Transgranicznego Festiwalu i Konkursu Muzyki Witolda Lutosławskiego w Jeleniej Górze
FOT. ADRIAN KLIMAS

od lewej: Małgorzata Jeruzal, Andrzej Warcaba, Anna Borucka, Maja Metelska oraz Orkiestra Akademii Beethovenowskiej
FOT. BOGDAN KUŁAKOWSKI

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Biblioteka Publiczna im. Księdza Jana Twardowskiego w Warszawie | Centrum Edukacji Artystycznej - Filharmonia Gorzowska | Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków „Muzyka jest dla wszystkich” | Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie | Opera na Zamku w Szczecinie | Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie | Stowarzyszenie Śmoczka | Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie | Toruńska Orkiestra Symfoniczna | Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie | Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu | Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

„PTASIE PLOTKI I INNE WIERSZE – WITOLD LUTOSŁAWSKI DZIECIOM”

Organizator:
Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA

Setna rocznica urodzin Witolda Lutosławskiego stała się okazją do zorganizowania konkursu plastycznego „Ptasie plotki i inne wiersze”, w ramach którego dzieci od 4 do 13 lat miały stworzyć obrazy, rysunki lub rzeźby zainspirowane tekstami Juliana Tuwima z muzyką Witolda Lutosławskiego.

W Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach, 13 października 2013 miała miejsce uroczysta gala dla dzieci i ich rodziców, podczas której ogłoszone zostały wyniki konkursu plastycznego dla najmłodszych, a także wystąpili artyści: Andrzej Warcaba – aktor, który recytował wiersze Juliana Tuwima oraz Anna Borucka śpiewająca piosenki Witolda Lutosławskiego. Solistce towarzyszył pianista Robert Marat i Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyrekcją Mai Metelskiej. Orkiestra wykonała również *10 tańców polskich* na orkiestrę kameralną i *5 melodii ludowych* Witolda Lutosławskiego.



„INSPIRACJA I DIALOG W GRODZIE LECHA BATUTĄ MISTRZA LUTOSŁAWSKIEGO PISANE”

Organizator:
Śląskie Towarzystwo Muzyczne



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Zrealizowany został także projekt „Muzyczne obrazy”, opierający się na artystycznym dialogu muzyki i sztuk plastycznych. Ciekawym elementem obchodów Roku Lutosławskiego było przygotowane przez gnieźnieńską grupę tańca ulicznego First Capital Breakers wspólnie z Grzegorzem Hartfielmem (DJ Sfuja Człowiek) widowisko taneczno-muzyczne z elementami teatru ruchu oraz performance taneczno-muzyczny, którego twórcami byli działająca przy MOK grupa taneczna Arabeska wraz z sekcją wokalną Studio Teatralne.

MŁODA FILHARMONIA AUKSO

Organizator:
Stowarzyszenie Gorczycki.pl

Brytyjski wiolonczelista Jamie Walton wspólnie z Orkiestrą AUKSO i Młoda Filharmonią AUKSO pod batutą maestro Marka Mosia uczcili 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego podczas dwóch kwietniowych koncertów w Katowicach i Bytomiu.

W repertuarze artystów znalazły się: *Grave* i *I Koncert wiolonczelowy* Lutosławskiego oraz *Chaconne* Krzysztofa Pendereckiego i *VIII Symfonia* Antonina Dwořaka.

Młoda Filharmonia AUKSO to projekt warsztatów, który umożliwił początkującym muzykom doskonalenie umiejętności oraz współpracę z zawodowymi artystami Orkiestry AUKSO. W 2013 roku do współpracy z Orkiestrą zaproszonych zostało łącznie czterdziestu muzyków, m.in. z Norwegii, Francji, Niemiec, Węgier, a także z Polski.



FOT. KRZYSZTOF LISIAK

LUTOSŁAWSKI XXI – WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

Organizator:
Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków
„Muzyka jest dla wszystkich”

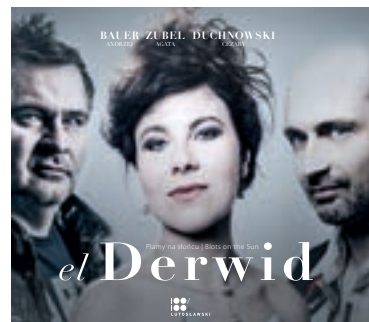
Sześciodniowe warsztaty artystyczne „Lutosławski XXI” miały na celu zachęcenie wykładowców i nauczycieli do propagowania muzyki współczesnej, przede wszystkim twórczości Witolda Lutosławskiego wśród uczniów. W programie warsztatów znalazły się m.in. propozycje zabaw i działań twórczych dla uczniów i nauczycieli wokół wybranych utworów i technik kompozytorskich, wykład o życiu i twórczości Lutosławskiego oraz panel dyskusyjny dotyczący muzyki XX i XXI wieku. W ramach warsztatów zorganizowany został również konkurs na felieton wiążący się ściśle z postacią Witolda Lutosławskiego.



FOT. KRZYSZTOF GAJEWSKI

Warsztaty prowadzone były przez znanych kompozytorów, pedagogów i publicystów – m.in. Antoniego Beksia, Joannę Grotkowską, Sławomira Wojciechowskiego, Jana Topolskiego, Ewę Jakubowską czy Małgorzatę Chmurzyńską. Każdy dzień warsztatów zwieńczony był interaktywnym koncertem z udziałem muzyków kameralistów.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Muzyczna w Krakowie | Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Biblioteka Publiczna im. Księdza Jana Twardowskiego w Warszawie | Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek | Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Dom Spotkań z Historią | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina | Fundacja Dom Kultury | Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia | Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna | HOB0 Art Foundation | Muzeum im. Anny i Jarostawa Iwaszkiewiczów w Stawisku | Nowe Stowarzyszenie Jeunes Musicales Poland | Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsku-Białej | Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej | Stowarzyszenie Smocza | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie | Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie | Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu | Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu



EL DERWID – PLAMY NA SŁOŃCU

CD Accord Music Edition

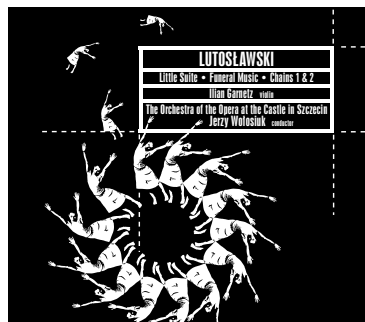
„El Derwid – Plamy na Słońcu” to płyta, na której wykonawcami utworów Lutosławskiego są: Agata Zубel – głos, Andrzej Bauer – wiolonczela oraz Cezary Duchnowski – komputer, fortepian.

Utwory:

1. *Cyrk jedzie* – st. Tadeusz Urganz
2. *Jeden przystanek dalej* – st. Jerzy Miller
3. *Z lat dziecińczych* – st. Jerzy Miller
4. *Czarownica* – st. Tadeusz Urganz
5. *Mitość i świat* – st. Eugeniusz Żytomirski
6. *Złote pantofelki* – st. Adam Hesper
7. *Daleka podróż* – st. Tadeusz Urganz, Mirosław Łebkowski
8. *Nie oczekuję dziś nikogo* – st. Zbigniew Kaszukur, Zbigniew Zapert
9. *W lunaparku* – st. Jerzy Miller
10. *Plamy na Słońcu* – st. Jerzy Miller
11. *Znajdziesz mnie wszędzie* – st. Zbigniew Kaszukur, Zbigniew Zapert

Trzeba przyznać, że w tej grze z piosenkowymi kliszami zarówno mistrz Lutosławski, jak autorzy nowych aranżacji pokazali prawdziwe mistrzostwo.

EWA SZCZECIŃSKA | RUCH MUZYCZNY (NR 15, 20.07.2008)



LUTOSŁAWSKI

Opera na Zamku w Szczecinie, DUX

„Utwory, które dla Państwa wybraliśmy, stały się kanwą spektaklu baletowego *Ognia*, którym szczecińska opera uczciła setną rocznicę urodzin wybitnego kompozytora. Lutosławski i taniec to skojarzenie nieoczywiste, ale niezwykle inspirujące” – napisał wydawca o płycie CD.

Wykonawcy:

Ilian Garnetz – skrzypce
Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie
Jerzy Wołoskiuk – dyrygent

Spis utworów:

- Mata suita* na orkiestrę kameralną (1950)
- Fujarka*
- Hurra polka*
- Piosenka*
- Tanec*
- Muzyka żałobna* na orkiestrę smyczkową (1958)
- I Prolog*
- II Metamorfozy*
- III Apogeum*
- IV Epilog*
- Łańcuch I* na orkiestrę kameralną (1983)
- Łańcuch II* na skrzypce i orkiestrę (1985)
- I Ad libitum*
- II A battuta*
- III Ad libitum*
- IV A battuta – ad libitum – a battuta*



WITOLD LUTOSŁAWSKI W SACD VOL. 2

BeArTon Wydawnictwo Fonograficzne

W serii „Perły muzyki polskiej” ukazał się album „Witold Lutosławski w SACD vol. 2”. Na płycie znajdują się: *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę, *Koncert* na fortepian i orkiestrę oraz *IV Symfonia* Witolda Lutosławskiego.

Artyści goszczący na płycie to Ewa Pobłocka – fortepian oraz Robert Cohen – wiolonczela. Solistom towarzyszy Sinfonia Varsovia pod batutą Jerzego Maksymiuka.

Płytę uzupełnia *IV Symfonia*, która – pod batutą Jerzego Maksymiuka – nabiera wyjątkowego dramatyzmu. Ten dyrygent ma świetną rękę do twórczości Lutosławskiego.

DOROTA SZWARCMAN | POLITYKA (10.09.2013)



OPERA OMNIA

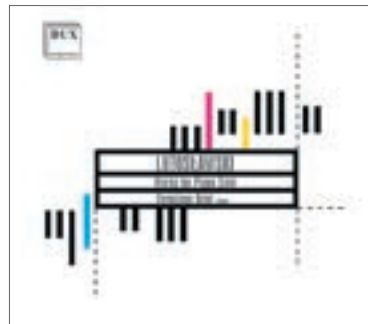
Filharmonia Wroclawska im. Witolda Lutosławskiego, CD Accord

„Opera Omnia” to projekt prezentujący wszystkie dzieła wybitnego polskiego kompozytora. Albumy powstałe w Roku Lutosławskiego stanowią kontynuację serii, w której dotychczas ukazały się trzy płyty.

Czwarta część cyklu zawiera zapis *Koncertu na orkiestrę* oraz *I Symfonii* nagranych przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Wroclawskiej pod dyrekcją Stanisława Skrowaczewskiego.

Na piątym albumie znalazły się *Wariacje symfoniczne*, *III Symfonia*, *Tryptyk śląski*, *Mata suita* i *Lacrimosa*. Wykonawcy: Jacek Kaspszyk, Agata Zубel, Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wroclawskiej.

Kolejna płyta prezentuje m.in.: *Koncert wiolonczelowy*, *Wariacje na temat Paganiniego* i *Koncert fortepianowy*. Wykonawcy: Jacek Kaspszyk, Jean Deroyer, Garrick Ohlsson, Tomasz Daroch, Lutosławski Piano Duo, Court-circuit, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wroclawskiej.



LUTOSŁAWSKI. SONGS AND CAROLS LUTOSŁAWSKI. WORKS FOR PIANO SOLO LUTOSŁAWSKI. CHAMBER WORKS

DUX

Album „Witold Lutosławski. Pieśni i kolędy” obejmuje między innymi takie kompozycje jak: *Pięć pieśni do słów Kazimierza Itkowiakówny, Sześć piosenek dziecińczych do słów Juliana Tuwima* czy *Piosenki dziecięce do słów Janiny Porazińskiej*.

Wykonawcy: Anna Radziejewska – mezzosopran oraz Mariusz Rutkowski – fortepian.

Anna Radziejewska, wybitna śpiewaczka młodego pokolenia, nagrała wszystkie utwory kompozytora, które można zaśpiewać mezzosopranem, z towarzyszeniem znakomitego partnera wokalistów Mariusza Rutkowskiego. Radziejewska pokazuje nie tylko pełnię głosu o przepięknej barwie, lecz także aktorstwo, umiejętność opowiadania bajek. Dorota Szwarzman, Polityka.pl.

„Lutosławski. Chamber Works”, to album prezentujący orkiestrowe dzieła Witolda Lutosławskiego: *Mata suite, Preludia taneczne, Przeźrocza, Łącuch I* oraz *Gry weneckie*. Wykonawcą muzyki na płycie jest The New Music Orchestra prowadzona przez Szymona Bywalca. Płyta powstała przy współpracy Śląskiego Towarzystwa Muzycznego oraz wytwórni płytowej DUX.

Na trzeciej z kolei płycie wydanej przez DUX w 100. rocznicę urodzin kompozytora „Lutosławski. Works for Piano Solo” znalazły się: *Sonata, Melodie ludowe, Bukoliki, Dwie etiudy, Trzy utwory dla młodzieży* oraz *Invention* w wykonaniu Véronique Briel.

Witold Lutosławski przed dyplomem z kompozycji ukończył studia pianistyczne. Fortepian był zatem w jego twórczości doskonale słyszalny i rozumiany, mimo że utworów na ten instrument jest niewiele, a część z nich przez samego kompozytora była deprecjonowana, gdyż była przeznaczona wyłącznie dla dzieci. Nic bardziej mylnego. Tak jak etiudy Chopina są genialnymi dziełami, tak i *Bukoliki* mają niezaprzeczone walory artystyczne.

JACEK HAWRYLUK | POLSKIE RADIO



WITOLD LUTOSŁAWSKI – KOLORY MUZYKI, KOLORY ŻYCIA

Bielskie Towarzystwo Muzyczne

Spis utworów:

- Trzy utwory dla młodzieży (1953)
 - Czteropalcówka
 - Melodia
 - Marsz
- Inwencja (1968)
- Preludia taneczne na klarnet i fortepian (1954)
 - cz. I
 - cz. II
 - cz. III
 - cz. IV
 - cz. V
- Melodie ludowe na fortepian (1946)
 - Ach mój Jasieńko
 - Hej, od Krakowa jadę
 - Jest drożyna, jest
 - Pastereczka
 - Na jabłoni jabłko wisi
 - Od Sieradza płynie rzeka
 - Panie Michale
 - W polu lipeńka
 - Złotny
 - Gaik
 - Gąsior
 - Rektor
- Bukoliki na fortepian (1952)
 - Allegro vivace
 - Allegretto sostenuto
 - Allegro molto
 - Andantino
 - Allegro marziale
- Grave. *Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian* (1981)
- Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo (1975)
- Plamy na Stońcu, słowa J. Miller
- Daleka podróż, słowa M. Lebkowski, T. Urgacz
- Kotek z cyklu: *Piosenki dziecięce na głos i fortepian* (1947), słowa J. Tuwim
- Plama na podłodze z cyklu: *Bajka iskierki i inne piosenki dla dzieci na głos i fortepian* (1959), słowa J. Porazińska
- Cyrk jedzie, słowa T. Urgacz
- Nie oczekuję dziś nikogo, słowa Z. Kaszukur, Z. Zapert

Artyści: Agnieszka Kosińska – fortepian, Zbigniew Kaleta – klarnet, Michał Korzistka – fortepian, Urszula Mizia – wiolonczela, Wojciech Myrczek – wokal, Sabina Myrczek – wokal, Bogusław Kaczmar – fortepian.



LUTOSŁAWSKI TUWIM. PIOSENKI NIE TYLKO DLA DZIECI

Sony Music Polska, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Na płycie nagrano 10 piosenek Witolda Lutosławskiego do słów Juliana Tuwima: *Kotek, Warzywa, Trudny rachunek, Rzeczka, Spóźniony słowik, Taniec, Idzie Grześ, Ptasie plotki, O Panu Tralalińskim, Rok i bieda*.

Wykonawcami muzyki prezentowanej na albumie są: Dorota Miśkiewicz – śpiew oraz Zespół Kwadrofonik w składzie: Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik, Magdalena Kordylasińska, Mitoz Pękała.



INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Płyta stanowi zapis reportażowy z przygotowań do projektu ILYO.



KONCERT LAUREATÓW TRANSGRANICZNEGO KONKURSU I FESTIWALU MUZYKI WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Państwowa Szkoła Muzyczna im. Janiny Garści w Jeleniej Górze

Na płycie znalazły się nagrania audio uczestników Transgranicznego Festiwalu i Konkursu Muzyki Witolda Lutosławskiego.

Program:

Rozalia Galica – POSM I st. nr 1 im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

nauczyciel: Anna Karowska

Andrzej Hundziak – *Sonatina I*

Krzysztof Łuczywo – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Urszula Smolska

Romuald Twardowski – *3 miniatury: Marsz powitalny, Karuzela, Zabawa z piłką z cyklu Wesole miasteczko*

Maria Kozłowska – POSM I st. nr 1 im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

nauczyciel: Anna Karowska

Siergiej Stonimski – *Marsz*

Matylda Skolimowska – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Irina Oleszkiewicz

Witold Lutosławski – *Zalotny*

Piotr Szarko – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Irina Oleszkiewicz

Witold Lutosławski – *Rektor*

Andrzej Hundziak – *Sonatina cz. II i III*

Paulina Żłobińska – SM I st. nr 2 w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu

nauczyciel: Ineza Kuprianowicz

Paulina Żłobińska – *Mata suite wspomnień (pamięci W. Lutosławskiego)*

Preludium, Oberek

Witold Lutosławski – *Panie Michale*

Ewa Jarosz – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Danuta Cel

Witold Lutosławski – *Pastereczka*

Janina Garścia – *Zimowy ogród z sikorką op. 74*

Jonatan Płachciak – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Urszula Smolska

Witold Lutosławski – *Panie Michale*

Tadeusz Paciorkiewicz – *Sonatina cz. I, II, III, IV*

Filip Baader – ZUŠ Liberec

nauczyciel: Lenka Dvořáková

H. Maneini – *The Pink Panther*

Zofia Karabela – POSM I st. nr 1 im. H. Wieniawskiego w Poznaniu

nauczyciel: Anna Karowska

M. Magin – *Sonatina cz. I*

Tomasz Białynicki-Birula – SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu

nauczyciel: Irena Maciukiewicz

Witold Lutosławski – *Bukoliki cz. I, II, III*

J.A. Wichrowski – *Impresja*

Szymon Chmiel – PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze

nauczyciel: Danuta Cel

Witold Lutosławski – *Bukoliki cz. IV Andantino*

Juliusz Łuciuk – *W jaworowym lesie*

Marcin Żłobiński – SM I st. nr 2 w Zespole Szkół nr 9 we Wrocławiu

nauczyciel: Ineza Kuprianowicz

Witold Lutosławski – *Bukolik nr 5*

Marcin Żłobiński – *Scherzino*



KONCERT KOMPOZYTORSKI „IN MODO DI LUTOSŁAWSKI”

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, DUX Recording Producers

Płyta jest rejestracją audio z koncertu kompozytorskiego „In modo di Lutosławski”, który miał miejsce w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Program:

1. Fryderyk Chopin – *Polonez A-dur op. 40*

2. Zapowiedź

3. Krzysztof Łowiec – *Les chansons na orkiestrę symfoniczną*

4. Zapowiedź

5. Adam Łukawski – *Lustra*

6. Zapowiedź

7. Zuzanna Koziej – *Lutosławski*

8. Zapowiedź

9. Estera Wityńska – *Rehcas – Wariacje na temat Wariacji*

10. Zapowiedź

11. Michał Malec – *Dispute*

12. Zapowiedź

13. Wojciech Kostrzewa – *Little Variations for Symphonic Orchestra*

14. Zapowiedź



„LUTOSŁAWSKI BLIŻEJ”

Polskie Radio PIK

„Lutosławski bliżej” to wydanie płytowe rozmów z przyjaciółmi, krewnymi i współpracownikami Witolda Lutosławskiego.

Spis rzeczy:

1. Sygnał Lutosławski Bliżej

2. Zbigniew Bargielski, kompozytor

3. Charles Bodman Rae, kompozytor

4. Bolesław Lutosławski, artysta fotografik, krewny kompozytora

5. Mirosław Jacek Błaszczuk, dyrygent

6. Jose Maria Florecio, dyrygent

7. Eleonora Harendarska, dyrektor Filharmonii Pomorskiej

8. Krzysztof Herdziej, pianista, aranżer

9. Krzysztof Jakowicz, skrzypek

10. Robert Kabara, dyrygent, skrzypek

11. Kazimierz Kord, dyrygent

12. Jadwiga Kotnowska, fletistka

13. Paweł Kowalski, pianista

14. Bartosz Koziak, wiolonczelista

15. Rafał Kwiatkowski, wiolonczelista

16. Paweł Łukaszewski, kompozytor

17. Jerzy Maksymiuk, dyrygent

18. Jerzy Mechliński, baryton

19. Wojciech Michniewski, dyrygent

20. Marek Pijarówski, dyrygent

21. Ewa Pobłocka, pianistka

22. Wojciech Rajski, dyrygent

23. Stanisław Skoczyński, perkusista

24. Tomasz Strahl, wiolonczelista

25. Jerzy Sulikowski, pianista

26. Jerzy Swoboda, dyrygent

27. Elżbieta Towarnicka, sopran

28. Antoni Wit, dyrygent

29. Tadeusz Wojciechowski, dyrygent

30. Julia Hartwig, poetka, tłumaczka

31. Adam Kłoczek, wiolonczelista, dyrygent

32. Danuta Gwizdalanka, autorka książek

33. Krzysztof Meyer, kompozytor

34. Grzegorz Michalski, prezes Towarzystwa im. W. Lutosławskiego

35. Andrzej Bauer, wiolonczelista

36. Sygnał Lutosławski Bliżej



LUTOSŁAWSKI DZIECIOM. PTASIE PLOTKI I INNE WIERSZE

Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA

Spis utworów:

1. *Pieć melodii ludowych* na orkiestrę smyczkową
2. Piosenki: *Warzywa*, *Trudny rachunek* do sł. J. Tuwima
3. Piosenki: *Muszelka*, *Srebrna szybka* do sł. A. Barto
4. Piosenka *Wróbelek* do sł. L. Krzemienieckiej
5. Piosenka *Pióreczko* do sł. J. Osińskiej, *Spóźniony słowik*, *O Panu Tralalińskim* do słów J. Tuwima – w wersji na głos i fortepian
6. Piosenki dzieciinne do sł. J. Tuwima: *Taniec*, *Rok i bieda*, *Kotek*, *Idzie Grześ*, *Rzeczka*, *Ptasie plotki*.

Wykonawcy:

Orkiestra Akademii Beethovenowskiej
Maja Metelska – dyrygent
Anna Borucka – mezzosopran
Grzegorz Biegas – fortepian
Andrzej Warcaba – recytacje wierszy



LUTOSŁAWSKI DLA NAJMŁODSZYCH

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie

Na płytach znajdują się piosenki autorstwa Witolda Lutosławskiego w wykonaniu uczniów najmłodszych klas Szkoły Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie.

Spis utworów:

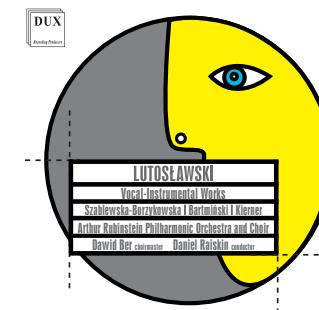
CD 1:

1. *Idzie Grześ* – podkład
2. *Idzie Grześ*
3. *Kotek* – podkład
4. *Kotek*
5. *Pióreczko* – podkład
6. *Pióreczko*
7. *Rzeczka* – podkład
8. *Rzeczka*
9. *Taniec* – podkład
10. *Taniec*

CD 2:

1. Filip Priedl – *Taniec*
2. Amelia Kańtoch – *Pióreczko*
3. Alicja Zubkowicz – *Kotek*
4. Franciszek Buksiński – *Rzeczka*
5. Inga Dąbska – *Taniec*
6. Aleksandra Łuka, Teresa Niedźwiadek, Patrycja Wajszyk – *Pióreczko*
7. Jagna Stachal – *Rzeczka*
8. Alicja Klimek, Zuzanna Żeleźnik – *Kotek*
9. Błażej Kurczewski – *Rzeczka*
10. Alicja Krawczyk, Wiktoria Kula, Marcelina Zaworska – *Taniec*
11. Teresa Niedźwiadek – *Rzeczka*

Wykonawcami poszczególnych utworów są laureaci Konkursu Piosenki Dziecięcej autorstwa Witolda Lutosławskiego.



LUTOSŁAWSKI - VOCAL -INSTRUMENTAL WORKS

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, DUX

Na płycie znajdują się:

Lacrimosa na sopran solo i orkiestrę
Trois poèmes d'Henri Michaux na 20-głosowy chór mieszany i orkiestrę
Paroles tissées na tenor, smyczki, harfę, fortepian i perkusję
słowa: Jean-François Chabrun
Les espaces du sommeil na baryton i orkiestrę
słowa: Robert Desnos
Chantefleurs et Chantefables, 9 pieśni na sopran i orkiestrę
słowa: Robert Desnos

ZWYCIĘSKA DROGA. ŚPIEW O TARNINIE NA GŁOS I FORTEPIAN

Słowa: T. Urgacz, H. Januszewska

Pieśni masowe uważano w czasach stalinowskich za muzyczną publicystykę. Żywot ich miał być krótki, lecz budzić miały powszechny rezonans, adresatem ich były zespoły świetlicowe i żołnierskie, chłopcy i robotnicy. Chcąc stworzyć repertuar, od końca lat 40. ogłaszano konkursy na takie pieśni. W jednym z konkursów Lutosławski otrzymał (wraz z Tadeuszem Szeligowskim) za pieśń *Wysłałabym ja* najwyższą nagrodę. [Krzysztof Meyer]



IDZIE NOCKA. ŚPIJŻE, ŚPIJ NA GŁOS I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Słowa: J. Osińska, L. Krzemieniecka

Żaden inny polski kompozytor nie pozostawił po sobie aż tak wielu utworów dla dzieci, którym dane byłoby cieszyć się równie dużą popularnością, a przy tym reprezentować imponująco wysoki poziom artystyczny. [Krzysztof Meyer]



WARZYWA. TRUDNY RACHUNEK NA MEZZOSOPRAN I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Słowa: J. Tuwim

Część z nich [piosenek dla dzieci], zwłaszcza te skomponowane do wierszy Juliana Tuwima, szybko zdobyła dużą popularność. Sprawiała to ich przystępność, o której zadecydowała przede wszystkim prostota melodii, choć również przejrzystość faktury fortepianowej i harmoniczno-rytmiczna finezja znana z *Melodii ludowych* i *Bukolik* – doskonale jednak mieszcząca się w możliwościach odtwórczych dzieci. [Krzysztof Meyer]



NOCNY MAREK I INNE PIOSENKI DZIECIĘCE NA GŁOS I FORTEPIAN (+CD)

Nocny Marek, słowa: J. Osińska
Jedna gałązeczka, słowa: J. Osińska
Piosenka na Prima Aprilis, słowa: R. Pisarski
Kuku, kuku..., słowa: R. Pisarski

Używając słów Mieczysława Tomaszewskiego, swoimi piosenkami dziecięcymi Lutosławski „dał serię utworów, które weszły w krwiobieg życia muzycznego, wyznaczyły linię obowiązującego poziomu, nadały wysoki ton dziedzinie traktowanej czysto funkcjonalnie. Jest w nich prostota osiągnięta przez koncentrację, nierezygnowanie ze środków, użycie bogatego ich zespołu, ale aluzyjne, liczące na wrażliwość i inteligencję słuchacza. Znika każdy dźwięk, którego mogłoby nie być, faktura staje się krucho-roślinnie cienka, za to w dwójnasób ważna: w najcichszym nawet piano brzmieć musi każda nuta, każda jest ważna”. [Krzysztof Meyer]



ABECADŁO I INNE PIOSENKI DZIECINNE NA GŁOS I FORTEPIAN (+CD)

Słowa: B. Hertz
Trąbka
Abecadło
Lato

Piosenki były domeną Lutosławskiego. Kompozytor generalnie nazywał je piosenkami dziecięcymi, a jedno z pierwszych wydań nutowych opatrzył adnotacją „do wykonywania dla dzieci i przez dzieci”, gdyż istotnie mogły one być przez dzieci nie tylko słuchane, ale i śpiewane. [Krzysztof Meyer]



THE HOLLY AND THE IVY (OSTROKRZEW I BLUSZCZ) NA GŁOSY UNISONO I FORTEPIAN

W tym niespełna dwuminutowym opracowaniu angielskiej kolędy Lutosławski nawiązał do stylu swoich piosenek dla dzieci z lat pięćdziesiątych. Miniatura powstała w czerwcu 1984 roku, a prapremiera została w Warszawie 19.01.1986 roku przez chór dziecięcy Szkoły Amerykańskiej w Warszawie.



10 POLSKICH PIEŚNI LUDOWYCH NA TEMATY ŻOŁNIERSKIE NA CHÓR MIESZANY

Słowa: ludowe

*Pod Krakowem czarna rola
Nie będę też ronić
A w Warszawie
Zachodzi słońeczko
Oj, i w polu jezioro
Jam kalinkę tamata
Gdzie to jedziesz, Jasiu?
A na onej górze
Już to mija siódmy roczek
Małgorzatka*

Zbiór pieśni przeznaczonych w oryginale na chór męski a cappella powstał w roku 1951. Razem z pochodzącym również z 1951 roku cyklem 4 pieśni (*Wyszłabym ja, Stuzba Polsce, Żelazny marsz i Naprzód idziemy*) oraz z napisanym wiele lat później dziewięciotaktowym *Lord Tennyson Song* (prezenter okolicznościowym dla Robina Boyle'a) stanowią jedyne utwory na chór a cappella Witolda Lutosławskiego. [Pawel Łukaszewski]



TARANTELLA NA BARYTON I FORTEPIAN

Słowa: H. Belloc

Tarantella jest jedną z najkrótszych kompozycji Lutosławskiego – trwa niewiele ponad dwie minuty, lecz w żadnym wypadku nie zasługuje na miano utworu marginesowego. Znakomicie zestrojona z tekstem, pogłębia ekspresję wiersza – zarówno żywiołową taneczność pierwszego obrazu, jak i nostalgiczną zadumę ostatnich wersów. Imponuje też precyzyjną organizacją materiału dźwiękowego oraz wyrafinowanym użyciem harmonii, tak typową cechą dojrzałego stylu Lutosławskiego.



CZTERY SYGNAŁY NA ORKIESTRĘ

*Motyw własny
Motyw mazowiecki
Motyw z Rzeszowskiego
Motyw z Łowickiego*

Kompozytor nadał poszczególnym sygnałom tytuły (...), które określać mają pochodzenie wykorzystanych w nich melodii. Motywy te są jednak tak krótkie, że poszukiwanie ich ludowych pierwowzorów naprowadzić może na wiele melodii. Najdłuższy jest wśród nich motyw „własny”, ale i jego prostota powoduje, że sprawia wrażenie stylizacji motywu ludowego, podobnie jak to ma miejsce w piosenkach dla dzieci lub *Preludiach tanecznych*. [Krzysztof Meyer]



TUNE FOR MARTIN NORDWALL NA TRĄBKĘ

Dziewiętnastotaktowy utwór *Tune* na trąbkę solo stanowi margines w twórczości Lutosławskiego i całkowicie odbiega od stylu charakterystycznego dla jego muzyki. Jest jednak dziełem szlachetnej inwencji melodycznej i mimo niewielkich rozmiarów przykuwa uwagę prostotą oraz pięknem. [Krzysztof Meyer]



FANFARE FOR LOUISVILLE NA INSTRUMENTY DĘTE I PERKUSJĘ

Po raz pierwszy odegrała ją Louisville Orchestra 19 września 1986 roku na zamknięcie ceremonii wręczenia Grawemeyer Award. Trwający niewiele ponad minutę utwór przeznaczony został na orkiestrę bez smyczków, a dokładniej na potrójny skład instrumentów dętych drewnianych, 4 trąbki, 4 rogi, 3 puzony, tubę, kottę, tamburyn i werbel. Stylistycznie jest typowy dla dojrzałego okresu w twórczości Lutosławskiego. [Krzysztof Meyer]



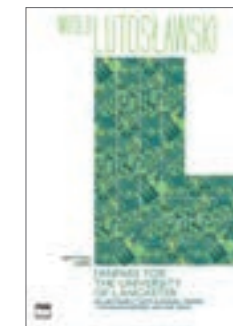
FANFARE FOR CUBE NA KWINTET DĘTY

Dziewięciotaktowy utwór powstał w 1987 roku, a jego prawykonanie odbyło się 11 czerwca tegoż roku, podczas ceremonii nadania Lutosławskiemu tytułu doktora honoris causa uniwersytetu w Cambridge. Było to niespetna minutowe podziękowanie kompozytora za przyznaną mu godność. Słowo CUBE, zawarte w tytule, stanowi skrót nazwy zespołu, który wówczas fanfarę wykonał: Cambridge University Brass Ensemble (Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych Uniwersytetu Cambridge). [Krzysztof Meyer]



FANFARA FOR THE UNIVERSITY OF LANCASTER NA INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE I WERBEL

Niespetna półminutowy utwór na 3 trąbki, 4 rogi, 3 puzony, tubę i werbel kompozytor napisał w 1989 roku z okazji 25-lecia Uniwersytetu w Lancaster – pierwszej angielskiej uczelni, która przyznała mu godność honorowego doktora. Słuchacze dobrze znający twórczość Witolda Lutosławskiego na próżno doszukiwać będą się w *Fanfarze* cech typowych dla stylu kompozytora, nie ma w niej bowiem ani techniki zbiorowego ad libitum, ani dwunastodźwiękowych akordów. Jest to jednakże utwór efektowny, pełen impetu i energii, co podkreśla bardzo szybkie tempo. [Krzysztof Meyer]



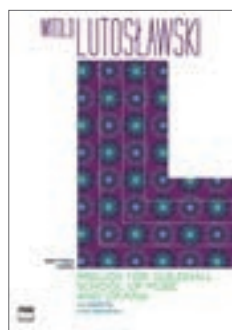
FANFARA FOR LOS ANGELES PHILHARMONIC NA INSTRUMENTY DĘTE I PERKUSJĘ

Prawie minutowy utwór, przeznaczony na instrumenty dęte blaszane (4 trąbki, 5 rogów, 4 puzony i tuba) oraz kotły, werbel, tom-tomy i tamburyn, jest bodaj najefektowniejszą spośród wszystkich fanfar Lutostawskiego. To ostatnie dzieło kompozytora powstało z okazji 75-lecia istnienia Orkiestry Filharmonii w Los Angeles. Jej prawykonanie odbyło się 4 listopada 1993 roku przez zespół Los Angeles Philharmonic, którym dyrygował Franz Welser-Möst.



PRELUDE FOR G.S.M.D. NA ORKIESTRĘ

Skrót oznacza londyńską Guidhall School of Music and Drama. Witold Lutosławski był honorowym członkiem tej szkoły od 1978 roku. Sam utwór powstał w 1989 roku, a prawykonany był w Londynie 11 maja tegoż roku przez Guidhall Symphony Orchestra pod batutą W. Lutostawskiego.



LULLABY FOR ANNE-SOPHIE (KOŁYSANKA) NA SKRZYPCE I FORTEPIAN

Kotysanka dla Anne-Sophie (Lullaby for Anne-Sophie) to utwór napisany w 1989 roku, niewydany za życia kompozytora, który przechowywała w rękopisie Fundacja Paula Sachera w Bazylei. Po *Łańcuchu II* na skrzypce i orkiestrę (1985) oraz instrumentacji *Particie* (1988) był to trzeci utwór skomponowany z myślą o Anne-Sophie Mutter, wybitnej niemieckiej skrzypaczce. Jak pisze Krzysztof Meyer, niespełna czterdziestotaktowa *Kotysanka* jest kompozycją pełną piękna, a zarazem wyrafinowania. Słyszalne są w niej wszystkie cechy późnej twórczości Lutostawskiego: długooddechowa melodia, harmonia oparta na misternie zbudowanych wielodźwiękach oraz nieregularny rytm w partii skrzypiec.



TRZY FRAGMENTY NA FLET I HARFĘ (LUB FORTEPIAN)

Magia (wg Teokryta)

Odys na Itace

To fragmenty trzech kompozycji napisanych przez W. Lutostawskiego w 1953 roku dla Teatru Polskiego Radia. Pierwsza z nich była wykorzystana w słuchowisku *Magia*, a druga i trzecia w *Odysie na Itace*. Te miniatury są jedynymi spośród radiowych kompozycji Lutostawskiego, które uznał za samodzielne utwory i pozwolił je opublikować.



DERWID. PIOSENKI TANECZNE NA GŁOS I FORTEPIAN, Z. 1

Milczące serce, słowa: T. Urgacz

Czarownica, słowa: T. Urgacz

Daleka podróż, słowa: M. Łebkowski, T. Urgacz

Cyrk jedzie, słowa: T. Urgacz

Zielony berecik, słowa: M. Łebkowski

Szczęśliwy traf, słowa: J. Miller

Zakochać się w wietrze, słowa: J. Miller

Miłość i świat, słowa: E. Żytomirski

Tabu, słowa: T. Urgacz

Kapitańska ballada, słowa: T. Urgacz

W lunaparku, słowa: T. Urgacz

Telimena, słowa: T. Urgacz

Warszawski dorożkarz, słowa: J. Miller

Nie oczekuję dziś nikogo, słowa: Z. Kaszukur, Z. Zapert

Serce na wietrze, słowa: Z. Kierszys

Filipince nudno, słowa: J. Miller

Złote pantofelki, słowa: A. Hosper

Po co śpiewać piosenki, słowa: K. Kord

Moje ptaki, słowa: J. Miller



„Piosenki taneczne” Derwida (W. Lutostawskiego) to dwuzeszytowe wydanie 33 utworów rozrywkowych, powstałych w latach 50. i 60. ubiegłego stulecia na potrzeby Polskiego Radia. Większość z nich rozproszona była w różnych antologiach, a dwa wydane zostały po raz pierwszy. Wykonywały je gwiazdy estrady, m.in. Rena Rolska, Kalina Jędrusik, Stawa Przybylska, Halina Kunicka, Ludmiła Jakubczak i Mieczysław Fogg.

DERWID. PIOSENKI TANECZNE NA GŁOS I FORTEPIAN, Z. 2

Rupiecie, słowa: J. Ficowski

Na co czekasz, słowa: J. Miller

I cóż to teraz będzie, słowa: A. Hosper

Z lat dziecińczych, słowa: J. Miller

Jeden przystanek dalej, słowa: J. Miller

Znajdziesz mnie wszędzie, słowa: Z. Kaszukur, Z. Zapert

Nie dla nas już, słowa: J. Miller

Nie chcę z tobą się umawiać, słowa: Z. Kaszukur, Z. Zapert

Podłotek, słowa: M. Łebkowski

Twoje imieniny, słowa: E. Szpak

Plamy na Słońcu, słowa: J. Miller

Tylko to słowo, słowa: A. Hosper

Jak zdobywać serduszka, słowa: T. Urgacz

W pustym pokoju, słowa: A. Międzyrzecki



MUSZELKA. SREBRNA SZYBKĄ NA GŁOS I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Słowa: A. Barto

Muszelka i *Srebrna szybka* napisane do słów A. Barto w roku 1952 funkcjonują równocześnie w dwóch wersjach – z fortepianem i z orkiestrą kameralną. Pomimo zamierzonej przystępności (o której decyduje prostota melodii oraz przejrzystość faktury akompaniamentu i harmoniczno-rytmiczna finezja), cechuje je wysoki poziom artystyczny mieszczący się doskonale w możliwościach odbiorczych dzieci. [Krzysztof Meyer, opr.dg]



SŁOMKOWY ŁAŃCUSZEK I INNE DZIECINNE UTWORY NA SOPRAN, MEZZOSOPRAN, FLET, OBÓJ, DWA KLARNETY I FAGOT (+CD)

Instrumentalny wstęp

Chatupieczka niska, słowa: ludowe

Była babuleńka, słowa: ludowe

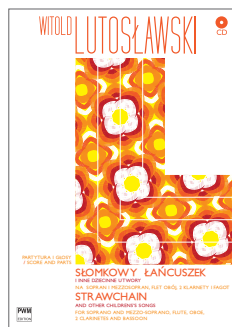
Co tam w lesie huknęło, słowa: ludowe

W polu grusza stała, słowa: J. Porazińska

Rosła kalina, słowa: T. Lenartowicz

Chciało się Zosi jagódek, słowa: ludowe

Stomkowy łańcuszek: *Dzieci*; *Studzienka*; *Krzak róży*; *Pies*; *Kwiatek*; *Krowa*; *Zakończenie*,
słowa: L. Krzemieniecka



Wyjątkową pozycję w twórczości dziecięcej Lutosławskiego zajmuje cykl miniatur na sopran i mezzosopran, flet, obój, dwa klarnety i fagot zatytułowany *Stomkowy łańcuszek* i inne dziecinne utwory, a napisany w latach 1950-51 do wierszy Janiny Porazińskiej, Teofila Lenartowicza, Lucyny Krzemienieckiej i do słów ludowych. Jest to wyraźna stylizacja muzyki ludowej o charakterystycznej kolorystyce dźwiękowej wynikającej z ograniczenia obsady instrumentalnej wyłącznie do dętych drewnianych. [Krzysztof Meyer, opr.dg]

WIOSNA. CZTERY PIEŚNI DZIECIĘCE NA GŁOS I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Już jest wiosna, słowa: H. Januszewska

Jak warszawski woźnica, słowa: W. Domeradski

Piosenka o złotym listku, słowa: J. Korczakowska

Majowa nocka, słowa: L. Krzemieniecka

Cykl czterech pieśni dziecięcych na mezzosopran zatytułowany „Wiosna” został skomponowany w 1951 do wierszy różnych autorów. Funkcjonuje równocześnie w dwóch wersjach – z fortepianem i z orkiestrą kameralną. Pomimo zamierzonej przystępności (o której decyduje prostota melodii oraz przejrzystość faktury fortepianowej i harmoniczno-rytmiczna finezja) cechuje go wysoki poziom artystyczny, mieszczący się jednak w możliwościach percepcyjnych dzieci. [Krzysztof Meyer, opr.dg]



SREBRNA SZYBKĄ I INNE PIOSENKI DLA DZIECI NA GŁOS I FORTEPIAN (+CD)

Piosenka o złotym listku, słowa: J. Korczakowska

Majowa nocka, słowa: L. Krzemieniecka

Pióreczko, słowa: J. Osińska

Muszelka, słowa: A. Barto

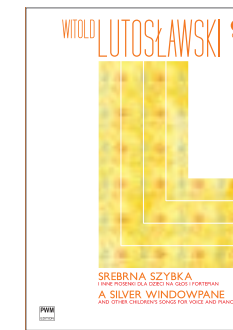
Wianki, słowa: S. Szuchowa

Pożegnanie wakacji, słowa: L. Krzemieniecka

Wróblek, słowa: L. Krzemieniecka

Srebrna szybka, słowa: A. Barto

Za muzykę dla dzieci Lutosławskiego dwukrotnie odznaczono: w grudniu 1951 roku otrzymał I Nagrodę Festiwalu Muzyki Polskiej, a w czerwcu 1954 – nagrodę Prezesa Rady Ministrów w kategorii twórczości dla dzieci i młodzieży. [Krzysztof Meyer]



SPÓŹNIONY SŁOWIK. O PANU TRALALIŃSKIM NA GŁOS I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Słowa: J. Tuwim

Piosenki dla dzieci Witolda Lutosławskiego zaliczane były przez samego kompozytora do kręgu utworów użytkowych, których wiele powstało w powojennym dziesięcioleciu. Pierwsze piosenki – do słów Juliana Tuwima – pochodzą z roku 1947, ostatnie powstały 12 lat później do słów Janiny Porazińskiej. W sumie skomponował ich 44, łącząc je w cykle lub pozostawiając samodzielnie. [Krzysztof Meyer]



BAJKA ISKIERKI I INNE PIOSENKI DLA DZIECI NA GŁOS I FORTEPIAN (+CD)

Słowa: J. Porazińska

Siwym mroz

Malowane miski

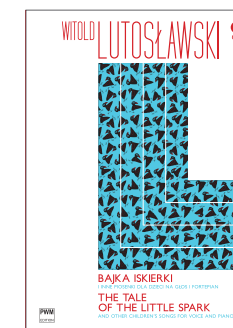
Bajka iskierki

Butki za cztery dudki

Kap... kap... kap...

Plama na podłodze

Pod koniec życia W. Lutosławski powiedział: „Komponowałem drobne utwory, które czemuś służyły. Robiłem to dla przyjemności, uważałem je za pożyteczne. To nie wynikało z żadnych nacisków. Chciałem pisać dla szkół, dla dzieci, dla zespołów kameralnych, innymi słowy ta muzyka nie rozwijała mojej osobowości, ale była po prostu służbą, odpowiedzią na społeczne zapotrzebowanie” [wypowiedź w filmie „Witold Lutosławski in Conversation with Krzysztof Zanussi”]

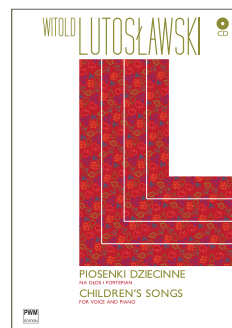


PIOSENKI DZIECINNE NA GŁOS I FORTEPIAN (+CD)

Słowa: J. Tuwim

Taniec
Rok i bieda
Kotek
Idzie Grześ
Rzeczka
Ptasie plotki
Spóźniony słowik
O panu Tralalińskim

Pierwsze piosenki do słów Tuwima – *Taniec*, *Rok i bieda*, *Kotek*, *Idzie Grześ*, *Rzeczka* i *Ptasie plotki* – pochodzą z 1947 roku, bezpośrednio po nich powstały dwie uroczne scenki *Spóźniony słowik* i *O panu Tralalińskim*. Następne piosenki ukazywały się w cyklach bądź samodzielnie, w sumie dając 44 utwory. [Krzysztof Meyer]



PIOSENKI DZIECINNE NA GŁOS I ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY (+CD)

Słowa: J. Tuwim

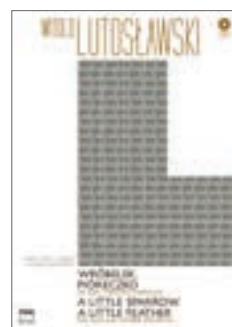
Taniec
Rok i bieda
Kotek
Idzie Grześ
Rzeczka
Ptasie plotki



WRÓBELEK. PIÓRECZKO NA GŁOS I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (+CD)

Słowa: L. Krzemieniecka, J. Osińska

Zazwyczaj [piosenki dla dzieci] powstawały bardzo szybko, podobnie jak *Wróbelek* z 1953 r., o czym tak opowiadał kiedyś Lutosławski: „Bratem właśnie kąpiel przed pójściem spać, kiedy przyszedł postaniec z Polskiego Radia po nuty zamówionych u mnie dwóch piosenek dla dzieci. W tym momencie uświadomiłem sobie, że skomponowałem tylko jedną – *Pióreczko*, zaś o *Wróbelku* kompletnie zapomniałem. »Proszę przyjść za godzinę!«, zawołałem przez drzwi. Po kąpeli siadłem do pracy i w umówionym czasie piosenka była gotowa. [Krzysztof Meyer]





„LUTOSŁAWSKI. OD OGNIWA DO ŁAŃCUCHA”

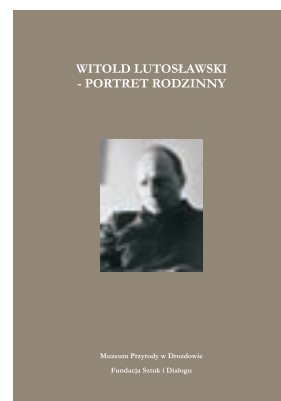
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

W setną rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego ukazał się suplement do Encyklopedii Muzycznej zatytułowany „Lutosławski. Od ogniwa do łańcucha”. W niniejszej publikacji znalazło się hasło Lutosławski (uaktualnione według najnowszego stanu badań i ze znacznie rozbudowaną charakterystyką) oraz hasła poświęcone kompozytorom, wykonawcom, muzykologom i innym postaciom, których życie lub twórczość wiązały się z osobą Witolda Lutosławskiego.

„WITOLD LUTOSŁAWSKI – PORTRET RODZINNY”

Muzeum Przyrody w Drozdowie

Publikacja „Witold Lutosławski – portret rodzinny” jest zapisem konferencji o tym samym tytule. Książka została podzielona na dwie części: pierwszą – „Lutosławscy na tle dziejów regionu i kraju”, druga – „Witold Lutosławski – kompozytor obywatel”. Za redakcję naukową pierwszej części publikacji odpowiada: Marcin Schirmer, natomiast za część drugą Grzegorz Michalski. Marcin Siedlecki jest redaktorem całości publikacji.



„Witold Lutosławski – portret rodzinny” to jednocześnie szeroko zakrojony materiał źródłowy dotyczący życia i twórczości kompozytora oraz bogaty w fotografie album przedstawiający Lutosławskiego i członków jego rodziny.



„BAJKA O WITKU” – KSIĄŻECZKA DLA DZIECI + AUDIOBOOK

Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek,
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Spis utworów umieszczonych na audiobooku:

1. Zmartwienie
2. Merci, merci
3. Wróżki i sen
4. Księga na orkiestrę
5. Pióreczko
6. O panu Tralalińskim
7. Wariacje na temat Paganiniego
8. Koncert na orkiestrę (cz. II – Capriccio notturno ed Arioso)

Redakcja – Lidia Kućmierz

Ilustracje – Katarzyna Bruzda

Rafał Jędrzejczyk – lektor

Anna Radziejewska – sopran, Mariusz Rutkowski – fortepian.

Aleksandra Szczęsnowicz – fortepian, Lech Napierała – fortepian.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Antoni Wit – dyrygent.

„ŚWIATY LUTOSŁAWSKIEGO”

Tygodnik Powszechny

W 100. rocznicę urodzin Lutosławskiego „Tygodnik Powszechny” opublikował w czwartym numerze pisma dodatek „Światy Lutosławskiego”. Jest to podróż poprzez życie i twórczość kompozytora, której przewodnikami są jego przyjaciele, znajomi, a także krewni. Kompozytora wspominają między innymi: Julia Hartwig, Anne-Sophie Mutter czy Krzysztof Meyer.

W dodatku „Tygodnika Powszechnego” odnaleźć można między innymi ciekawy „Alfabet” Witolda Lutosławskiego pióra Andrzeja Chłopeckiego oraz przewodnik po płytach i książkach poświęconych kompozytorowi autorstwa Jakuba Puchalskiego.





„MISTRZ – SPOTKANIE Z WIToldem LUTOSŁAWSKIM”

Muchomor

Książka „MISTRZ – spotkanie z Witoldem Lutosławskim” adresowana jest do dzieci. Autorzy tekstu: Anna Czerwińska-Rydel i Paweł Rydel. Ilustracje i projekt graficzny: Agata Dudek i Małgorzata Nowak.



„LUTOSŁAWSKI SŁOWO PO SŁOWIE”

Polski Pen Club

Spotkanie „Witold Lutosławski – Słowo po słowie” miało miejsce 28 października 2013 w Sali Domu Literatury w Warszawie. Podczas wieczoru poświęconego pamięci Lutosławskiego zaprezentowany został druk z zapisem i nagraniem na płycie wypowiedzi: Julii Hartwig, Tomasza Merty, Krzysztofa Meyera, Grzegorza Michalskiego oraz Mieczysława Tomaszewskiego.

Wieczór z Witoldem Lutosławskim prowadzili Grzegorz Michalski i Adam Pomorski. Nie zabrakło również muzyki wybitnego kompozytora: *Wariację Sacherowską* na wiolonczelę solo wykonał Bartosz Koział.

FOLDER POŚWIĘCONY XIV FESTIWALOWI MUZYCZNE KONFRONTACJE „STAWISKO W KULTURZE POLSKIEJ. WOKÓŁ LUTOSŁAWSKIEGO”

Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku

Publikację otwiera wstęp Alicji Matrackiej-Kościelny, dyrektor Muzeum w Stawisku, która pisze o związkach, jakie łączyły Witolda Lutosławskiego z Jarosławem Iwaszkiewiczem oraz Stawiskiem. Drugi tekst, autorstwa Małgorzaty Zawadzkiej, dotyczy towarzyszącej Festiwalowi wystawie „Będę to fotografował w kolorach”, poświęconej trójwymiarowym zdjęciom Stanisława Wilhelma Lilpopa. Folder zawiera także dokładny opis pięciu kolejnych niedziel festiwalowych, od 29 września do 27 października 2013 roku. Programom towarzyszą cytaty zaczerpnięte z tekstów i wypowiedzi Witolda Lutosławskiego, a także przytoczenie wiersza Iwaszkiewicza poświęconego muzyce Lutosławskiego. Folder zamykają biogramy artystów, którzy wystąpili na XIV Festiwalu.



od lewej: Maria Braunstein, Adam Pomorski, Magdalena Merta
FOT. WITOLD SZULECKI

„PRZYPADEK I PORZĄDEK”

Organizator:
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

W ramach projektu *INSPIRACJE*, dedykowanego Witoldowi Lutosławskiemu w 100. rocznicę urodzin, zorganizowana została wystawa, do udziału w której zaproszono zarówno studentów, jak i wykładowców. Przedstawione dzieła inspirowane były twórczością kompozytora.

I nagrodę otrzymał Radek Szlęzak za polityk filmowy *Łańcuch III: dialog na Oko i Ucho*, który wykorzystał w swojej pracy kompozycję Lutosławskiego *Łańcuch III*.

Podczas finażu wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha wystąpił duet instrumentalistów: Magdalena Bojanowicz – wiolonczela i Piotr Kocpyński – fortepian.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

„LUTOSŁAWSKI INSPIRACJĄ DLA MŁODYCH PLASTYKÓW – OD GLINY DO MP4”

Organizator:
Organizator: Stowarzyszenie Smocza

„Lutosławski inspiracją dla młodych artystów - od gliny do MP4” to kolejny projekt zrealizowany z okazji 100. rocznicy urodzin kompozytora. Była to ogólnopolska akcja, w ramach której przeprowadzony został konkurs projektowy oraz cykl warsztatów plastycznych inspirowanych twórczością Witolda Lutosławskiego.

14 października 2013 roku w Auli Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie miał miejsce finał projektu. Uczniowie ZPSP przygotowali przedstawienie inspirowane życiem i twórczością Lutosławskiego. Podczas uroczystości prezentowane były również prace powstałe w czasie warsztatów plastycznych, które odbyły się 8 października 2013 w pracowniach Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie.

FOT. GRAŻYNA PIÓRKOWSKA

WYSTAWA „ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO”

Organizator:
Muzeum Przyrody w Drozdowie

Ekspozycja składała się z 15 plasz wolnostojących, przygotowanych w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej. Przedstawia ona historię i znaczenie rodziny Witolda Lutosławskiego.

Autorką scenariusza wystawy jest Teresa Witkowska, dla której najcenniejszy materiał źródłowy stanowiło archiwum rodzinne gromadzone przez Krystynę Witkowską.

Ekspozycja „Życie i twórczość Witolda Lutosławskiego” prezentowana była w Muzeum Przyrody w Drozdowie, w tle oglądającym towarzyszyła muzyka Witolda Lutosławskiego.



FOT. TOMASZ SZYMAŃSKI

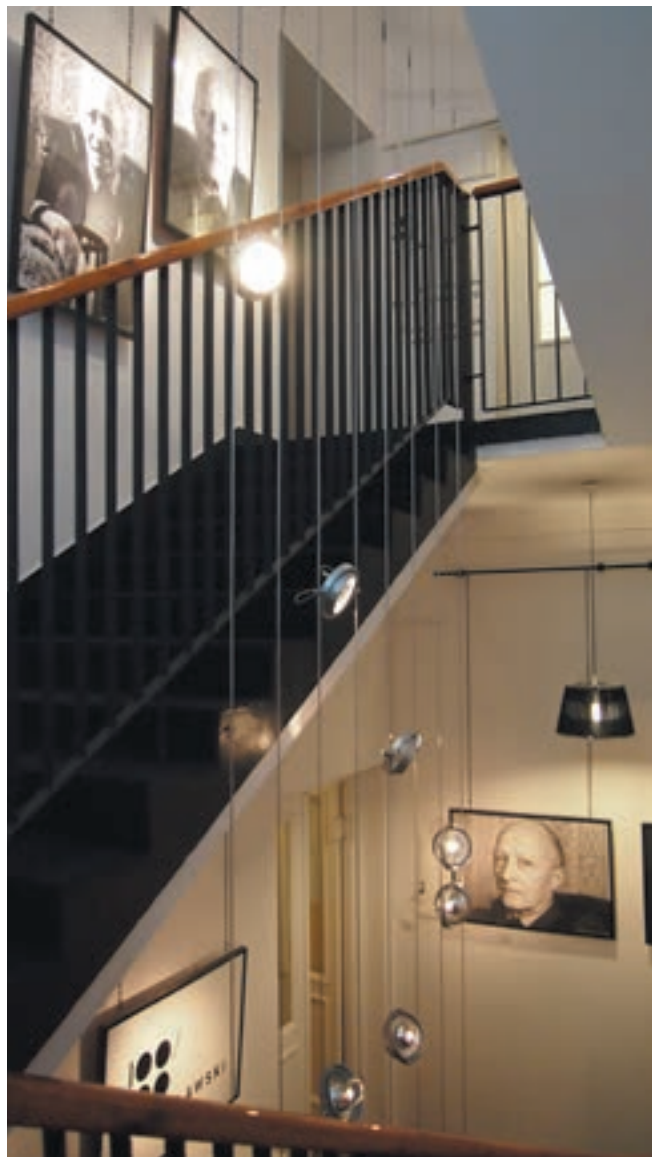
„WITOLD LUTOSŁAWSKI – IN MEMORIAM”

Organizator:
Płocka Galeria Sztuki we współpracy z Płocką Orkiestrą Symfoniczną

„Witold Lutosławski – in memoriam” to wystawa, która prezentowała prywatne zdjęcia kompozytora oraz część jego twórczości. Ekspozycję można było oglądać od 8 marca 2013 w foyer Szkoły Muzycznej w Płocku.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA



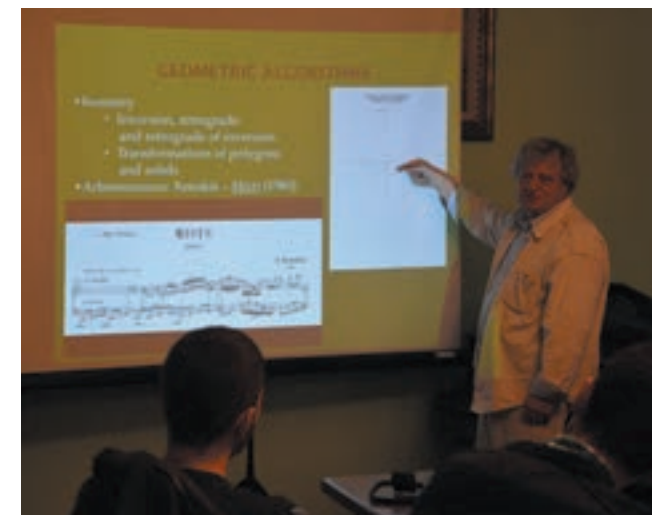
FOT. ARCHIWUM IMIT

WYSTAWA FOTOGRAFII WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Organizator:
Instytut Muzyki i Tańca

100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego uczczono również w Instytucie Muzyki i Tańca. W siedzibie Instytutu zostały wyeksponowane fotografie przedstawiające Lutosławskiego zarówno podczas pracy twórczej, jak również prywatnie.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży | Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego | Filharmonia Świętokrzyska | Fundacja Ogrody Muzyczne | Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia | Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku | Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

„IN MODO DI LUTOSŁAWSKI”

Organizator:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie

Wykłady i warsztaty z laureatami w ramach konkursu „In modo di Lutosławski”. Na zdjęciu prof. Stanisław Krupowicz.

KONFERENCJA POPULARNO-NAUKOWA „PORTRET RODZINNY WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO”

Organizator:
Muzeum Przyrody w Drozdowie

Sesja popularno-naukowa, która miała miejsce 30 sierpnia 2013 w Muzeum Przyrody w Drozdowie, została podzielona przez organizatorów na dwie części:

Część I:

Małgorzata Dajnowicz – moderator, prelegenci: Robert Zaborowski, Adam Dobroński, Małgorzata Dajnowicz, Rosario Martinez, Marcin Rydzewski.

Część II:

Grzegorz Michalski – moderator, prelegenci: Krystyna Witkowska, Stanisława Chyl, Danuta Gwizdalanka, Charles Bodman Rae, Krzysztof Meyer, Bolesław Lutosławski, Tadeusz Wielecki.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Muzyczna w Krakowie | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Dom Spotkań z Historią | Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina | Fundacja Ars Activa | Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków - Muzyka jest dla wszystkich | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | HOB0 Art Foundation | Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku | Opera na Zamku w Szczecinie | Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsku-Białej | Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polska Akademia Umiejętności | Polski PEN Club | Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej | Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA | Stowarzyszenie Górczycki.pl | Stowarzyszenie Smocza | Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie | Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie | Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Zebrowskiego w Częstochowie | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kølberga w Radomiu | Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu | Związek Kompozytorów Polskich



FOT. TOMASZ SZYMAŃSKI

Celem konferencji było naszkicowanie życia rodziny Lutosławskiego oraz jej niewątpliwego wkładu w kulturę. Sesja zaowocowała wydaniem książki pt. „Witold Lutosławski – portret rodzinny”.

„LUTOSŁAWSKI I TANIEC”

Organizator:

Opera na Zamku w Szczecinie

MAŁA SUITA, MUZYKA ŻAŁOBNA ORAZ ŁAŃCUCH I I II
WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO STAŁY SIĘ TEMATEM SPEKTAKLU
BALETOWEGO Z MUZYKĄ KOMPOZYTORA. DZIEŁA ZABRZMIAŁY
W WYKONANIU ORKIESTRY OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE
POD BATUTĄ JERZEGO WOŁOSIUKA.



FOT. PIOTR GAMBIZYK

Wieczór nowych choreografii do muzyki Witolda Lutosławskiego – *Ogniw* – to spektakl, który odbył się 16 listopada 2013 w Operze na Zamku w Szczecinie. Muzyka Lutosławskiego połączyła w nim artystów z różnych zakątków świata. W przedstawieniu wzięli udział reprezentanci młodego pokolenia: Kaya Kotodziejczyk – choreografka, Piotr Czubowicz – tancerz i choreograf z Les Ballets de Monte-Carlo, oraz Ilian Garnet – skrzypek pochodzący z Mołdawii. Za całość choreografii odpowiedzialny był Robert Glumbek.

„Opisanie *Ogniw* to rzecz trudna, ponieważ widzowi zaprezentowano nie jeden, a trzy spektakle: *Grey Summer* Piotra Czubowicza, *Aria di Prefiche* Kaya Kotodziejczyk oraz *Pewnego razu – teraz* Roberta Glumbeka (...) Pójście przez troje polskich choreografów trzecią drogą i uczynienie z muzyki Lutosławskiego motywu przewodniego stworzyło z *Ogniw* spójny spektakl. Pomimo tego żaden z autorów choreografii nie zatracił swojego indywidualnego stylu i w pełni zaprezentował swą artystyczną osobowość (...) – Wojciech Kowalczyk, Teatralny.pl.

„LUTOSŁAWSKI. WIECZÓR MŁODYCH CHOREOGRAFÓW”

Organizator:

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

MŁODZI CHOREOGRAFOWIE ORAZ ABSOLWENCI UNIWERSYTETU
ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU STWORZYLI SPEKTAKL
BALETOWY DO MUZYKI KOMPOZYTORA.

na pierwszym planie: Marika Kucza
FOT. KATARZYNA ZALEWSKA



Podczas X Poznańskiej Wiosny Baletowej, 19 i 20 czerwca 2013 roku, w Centrum Kultury ZAMEK odbyła się premiera spektaklu „Lutosławski. Wieczór młodych choreografów”.

Projekt stanowił wydarzenie o charakterze interdyscyplinarnym. Obejmował nagrania utworów muzycznych Witolda Lutosławskiego wzbogacone o choreografie współczesne. Wydarzeniu towarzyszyły prezentacje prac wizualnych i multimedialnych, również inspirowane muzyką Lutosławskiego.

„Lutosławski. Wieczór młodych choreografów” jest efektem pracy artystów związanych z Teatrem Wielkim w Poznaniu. Nad całym projektem choreograficznym czuwał Jacek Przybyłowicz.

SPEKTAKL „BAJKA O WITKU”

Organizator:

Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek

W RAMACH OBCHODÓW ROKU LUTOSŁAWSKIEGO ZORGANIZOWANE ZOSTAŁY DWUTYGODNIOWE WARSZTATY DLA DZIECI PT. „BAJKA O WITKU”.



Celem projektu było przybliżenie muzyki Witolda Lutosławskiego oraz promocja jego twórczości wśród najmłodszych.

Efektom projektu był spektakl teatralny, książka oraz audiobook adresowany do młodych odbiorców sztuki Lutosławskiego. Prapremiera spektaklu „Bajka o Witku” opowiadającego o życiu i twórczości Witolda Lutosławskiego, w którym główne role zostały przygotowane i odegrane przez dzieci, miała miejsce 21 lipca 2013 podczas Letniej Grządki Teatralnej – Letniego Ogrodu Teatralnego.

na zdjęciu: Natalia Babczyńska
– Chomik Fisis; Wojtek Bemben
– Kornel

FOT. MICHAŁ BROLL
WWW.ARTJUPITER.EU

„PTASIE PLOTKI CZYLI RZECZ O MUZYCE”

Organizator:

Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena

SPEKTAKL *PTASIE PLOTKI CZYLI RZECZ O MUZYCE* ZREALIZOWANY ZOSTAŁ W RAMACH OBCHODÓW ROKU LUTOSŁAWSKIEGO I PRZEDSTAWIONY PODCZAS KONCERTÓW W TRZECH MAŁOPOLSKICH MIASTACH: TARNOWIE, NOWYM SĄCZU I BOCHNI.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Program koncertu obejmował utwory napisane przez Lutosławskiego specjalnie z myślą o dzieciach. Koncert, w którym wystąpili: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod batutą Marcina Sompolińskiego, Agnieszka Mazur w roli narratora oraz Chór Studio Voices, miał formę audycji muzycznych – multimedialnej zabawy – która pomogła w zapoznaniu młodego widza z sylwetką Witolda Lutosławskiego.

Dialog najmłodszych słuchaczy z dyrygentem Marcinem Sompolińskim oraz interakcja z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej niewątpliwie urozmaiciły przedstawienie. Trwałym efektem realizacji projektu były programy koncertowe piosenek z tekstami Juliana Tuwima, do których muzykę skomponował Witold Lutosławski.

„LUTOSŁAWSKIEGO BAJKI DLA DZIECI”

Organizator:

Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu

ROK LUTOSŁAWSKIEGO ODBIŁ SIĘ SZEROKIM ECHEM WŚRÓD MŁODYCH MELOMANÓW Z MYŚLENIC.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

W dniach 8 i 15 kwietnia 2013 roku odbyły się cztery spektakle, których odbiorcami byli uczniowie szkół podstawowych.

Głównym celem widowiska była popularyzacja muzyki Lutosławskiego. Atrakcyjna forma spektaklu sprawiła, że muzyka artysty została łatwo zaakceptowana przez dzieci. Projekt „Lutosławskiego bajki dla dzieci” spowodował, że nazwisko kompozytora zostało zapamiętane przez uczniów nie mających na co dzień dostępu do muzyki współczesnej.

„PAN LUTOSŁAWSKI”

Organizator:

Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego

SPEKTAKL DLA DZIECI „PAN LUTOSŁAWSKI” TO WYDARZENIE DLA NAJMŁODSZYCH MELOMANÓW, PREZENTUJĄCE W ZROZUMIAŁY I CIEKAWY SPOSÓB OSOBĘ I TWÓRCZOŚĆ WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO.



Projekt edukacyjny od września do grudnia 2013 roku obejrzało ponad 3000 dzieci z różnych regionów Polski (Konin, Gniezno, Zakopane, Łódź, Rzeszów, Nowy Sącz). W przedstawieniu przeplatały się dwa niezależne od siebie wątki zespolone muzyką Witolda Lutosławskiego. Pierwszy – rozmowa zabawnej dziennikarki z kompozytorem, w trakcie której dzieci poznały kilka muzycznych terminów i wysłuchały kilkunastu utworów Witolda Lutosławskiego w wykonaniu wybitnych młodych artystów. Drugi – zabierał widza w niezwykłą podróż do Chin. Wszystko to na podstawie słuchowiska Polskiego Radia „Słowik”, które powstało na kanwie bajki Christiana Andersena. Opowieść dopełniały kostiumy i taniec artystów baletu Teatru Muzycznego z Łodzi.

Robert Sarnecki jako Marszałek Dworu w słuchowisku Polskiego Radia pt: „Słowik”, będącym częścią spektaklu „Pan Lutosławski”.

FOT. IZABELA PIOTROWSKA

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Biblioteka Publiczna im. Księdza Jana Twardowskiego w Warszawie | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Dom Spotkań z Historią | Fundacja Wszystkie Mazurki Świata | HOB0 Art Foundation | Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie | Polski PEN Club

XIV LETNIA AKADEMIA FILHARMONIA AUKSO WIGRY 2013

Organizator:
Fundacja Młoda Muzyka Śląska



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Letnia Filharmonia Aukso to cykliczny projekt pojawiający się na mapie muzycznych wydarzeń już od 14 lat. XIV edycja akademii, przypadająca na rok 2013, poświęcona została Witoldowi Lutosławskiemu.

Prócz koncertów odbyły się także spotkania z twórcami i naukowcami, m.in.: Markiem Mosiem, Justyną Rekę-Raubo, Dorotą Szwarzman, Lechem Dzierżanowskim i innymi.

„LUTOSŁAWSKI – SŁOWO PO SŁOWIE”

Organizator:
Polski Pen Club

Spotkanie „Witold Lutosławski – Słowo po słowie” miało miejsce 28 października 2013 w Sali Domu Literatury w Warszawie. Podczas wieczoru poświęconemu pamięci Lutosławskiego zaprezentowana została publikacja z wypowiedziami: Julii Hartwig, Tomasza Merty, Krzysztofa Meyera, Grzegorza Michalskiego oraz Mieczysława Tomaszewskiego.

Wieczór prowadzili Grzegorz Michalski i Adam Pomorski. Nie zabrakło również muzyki wybitnego kompozytora: *Wariację Sacherowską* na wiolonczelę solo wykonał Bartosz Koziak.



Od lewej: Grzegorz Michalski, Adam Pomorski
FOT. WITOLD SZULECKI

„POSZUKIWANIE”

Organizator:
Dom Spotkań z Historią



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Projekt „Poszukiwanie”, który odbył się w dniach 27 września – 13 listopada 2013, miał za zadanie przybliżyć postać jednego z największych kompozytorów XX wieku, Witolda Lutosławskiego, a równocześnie uczcić 100. rocznicę urodzin kompozytora.

W ramach projektu zorganizowano m.in. cykl spotkań i projekcji filmowych dotyczących biografii kompozytora i poszukujących współczesnego komentarza do jego poglądów, wśród gości byli: Tadeusz Wielecki, Jerzy Kisielewski, Marcin Bogusławski, Antoni Beksiak, Tomek Makowiecki, Piotr Metz, Sydney Polak, Maciej Werk.

Ideą autorów projektu „Poszukiwanie” była promocja osoby i twórczości Witolda Lutosławskiego, szczególnie wśród osób, które nigdy wcześniej nie zetknęły się z postacią kompozytora.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Muzyczna w Krakowie | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina | Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego | Fundacja Dom Kultury | Fundacja Młoda Muzyka Śląska | Fundacja Ogrody Muzyczne | Fundacja Pro Musica Viva | Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku | Stowarzyszenie Smocza | Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie | Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

„LUTOSŁAWSKI XXI” – WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

Organizator:
Fundacja na Rzecz Rozwijania Muzykalności Polaków

Sześciodniowe warsztaty artystyczne „Lutosławski XXI” miały na celu zachęcić wykładowców i nauczycieli do propagowania muzyki współczesnej, w tym przede wszystkim twórczości Witolda Lutosławskiego wśród uczniów. W programie warsztatów znalazły się m.in. propozycje zabaw i działań twórczych dla uczniów i nauczycieli wokół wybranych utworów i technik kompozytorskich, wykład o życiu i twórczości Lutosławskiego oraz panel dyskusyjny dotyczący muzyki XX i XXI wieku. W ramach warsztatów zorganizowany został również konkurs na felieton wiążący się ściśle z postacią Witolda Lutosławskiego.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Spotkania prowadzone były przez znanych kompozytorów, pedagogów i publicystów – m.in. Antoniego Beksiaka, Joannę Grotkowską, Sławomira Wojciechowskiego, Jana Topolskiego, Ewę Jakubowską czy Małgorzatę Chmurzyńską. Każdy dzień zwieńczony był interaktywnym koncertem z udziałem muzyków kameralistów.

„LUTOSŁAWSKI BLIŻEJ”

Organizator:

Polskie Radio - Regionalna Rozgłośnia w Bydgoszczy
Polskie Radio Pomorza i Kujaw SA

POLSKIE RADIO PIK UCZCIŁO PAMIĘĆ WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO W 100. ROCZNICĘ URODZIN KOMPOZYTORA CYKLEM AUDYCJI – „LUTOSŁAWSKI BLIŻEJ”.



na zdjęciu. Ewa Dąbska
FOT. IRENEUSZ SANGER



Polskie Radio PiK uczciło pamięć Witolda Lutosławskiego w 100. rocznicę urodzin kompozytora cyklem audycji – „Lutosławski Bliżej”. Są one ponad 50-godzinną rejestracją rozmów o Witoldzie Lutosławskim i jego bogatym dorobku artystycznym, a także relacją z wydarzeń organizowanych w ramach Roku Lutosławskiego.

Projekt „Lutosławski Bliżej” to rozmowy z przyjaciółmi, współpracownikami i krewnymi kompozytora m.in. Julią Hartwig, Bolesławem Lutosławskim, Krzysztofem Jakowiczem, Krzysztofem Meyerem, Charlesem Bodman Rea, Wojciechem Michniewskim, Jerzym Maksymiukiem czy Antonim Witem. Fragmenty rozmów zarejestrowanych przez Polskie Radio PiK posłużyły także do realizacji dwóch reportaży o kompozytorze zatytułowanych „Samotny Wilk”.

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Muzyczna w Krakowie | BeArTon Wydawnictwo Fonograficzne | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Filharmonia Narodowa | Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Fundacja Wszystkie Mazurki Świata | HOB0 Art Foundation | Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia | Nowe Stowarzyszenie Jeunesses Musicales Poland | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polski PEN Club | Polskie Radio - Regionalna Rozgłośnia w Bydgoszczy | Polskie Radio Pomorza i Kujaw SA | Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej | Stowarzyszenie Gorczycki.pl | Stowarzyszenie Smocza | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie

„PRZYPADEK I PORZĄDEK”

Organizator:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

W ramach projektu *INSPIRACJE* zorganizowano wystawę multimedialną dedykowaną Witoldowi Lutosławskiemu w 100. rocznicę urodzin.

Instalacja umieszczona została w Muzeum Sztuki Japońskiej Manggha w dniach od 14 października do dnia koncertu finałowego 17 listopada 2013 roku i na czas wystawy pokonkursowej. Sfera informacyjna dotyczyła zjawisk związanych z inspiracjami muzycznymi Lutosławskiego, pracą kompozytora w Polskim Radiu oraz życiem artystycznym kawiarni warszawskich po II Wojnie Światowej, uwzględniając takie postaci życia kulturalnego jak Władysław Szpilman czy Andrzej Panufnik w kontekście biografii Lutosławskiego.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

„POLE WIDZENIA/ POLE SŁYSZENIA”

Organizator:

Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” Toruń

„Pole widzenia/Pole słyszenia” to multimedialny projekt łączący w sobie sztukę animacji i nowych mediów z muzyką. Czwarta edycja festiwalu, która miała miejsce 15 i 16 listopada w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, przypadła w Roku Lutosławskiego i jemu właśnie została poświęcona.

Ideą projektu stało się połączenie wybitnych dzieł Lutosławskiego z nowoczesnymi trendami ze świata animacji oraz mediów cyfrowych. Prezentacja muzyki Lutosławskiego skorelowanej z obrazem odbywała się na trzech ekranach o łącznej powierzchni ok. 40 metrów kwadratowych.

Podczas festiwalu wystąpili: Lutosławski Quartet, Krakowski Kwintet Dęty, Adam Bałdych, Reinhold Friedl, Raymond Salvatore Harmon, Paweł Hendrich, Paweł Janicki, Konrad Kucz, Mateusz Kwiatkowski, Lillevan, Paweł Lisek, Robert Rasz, Robert Seidel.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu | Fundacja Dom Kultury | Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena | Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

„GRANATOWY ZESZYT”

Producent:
AURUM FILM

FILM DOKUMENTALNY *GRANATOWY ZESZYT* W REŻYSERII NATASZY ZIÓŁKOWSKIEJ-KURCZUK MIAŁ SWOJĄ PREMIERĘ 19 GRUDNIA 2013 W KINIE MURANÓW.



FOT. KAJA KURCZUK

Film dokumentalny „Granatowy Zeszyt” w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk miał swoją premierę 19 grudnia 2013 w Kinie Muranów. Prywatne notatki Lutosławskiego, dotyczące zarówno muzyki i sztuki, jak również roli artysty we współczesnym świecie, stały się podstawowym budulcem scenariusza filmu. Rolę narratora pełni w obrazie Leszek Możdżer, który jest również autorem muzyki do filmu. W „Granatowym Zeszycie” o Lutosławskim opowiadają m. in. Krystian Zimerman, Anne-Sophie Mutter, Steven Stucky, Kazimierz Kord, Krzysztof Zanussi, Julia Hartwig, Grzegorz Michalski, Monika Wolińska czy Krzysztof Jakowicz.

„Granatowy Zeszyt” został wyprodukowany przez Aurum Film w koprodukcji z Telewizją Polską SA, Taskovski Films Ltd. oraz firmą Lightcraft. Ideą twórców obrazu było uczestnictwo w obchodach Roku Lutosławskiego oraz promocja twórczości kompozytora wśród szerokiego grona publiczności.

POKAZY FILMOWE

W CZASIE OBCHODÓW ROKU WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ZREALIZOWANYCH ZOSTAŁO 21 POKAZÓW FILMOWYCH.



FOT. ARCHIWUM IMIT

ORGANIZATORZY: Bielskie Towarzystwo Muzyczne | Centrum Doradcze Aurum Spółka Jawna M. Janiszewska, P. Zajac, L. Bodzak | Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Dom Spotkań z Historią | Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Stowarzyszenie Smocza | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie

„INSPIRACJA I DIALOG W GRODZIE LECHA BATUTĄ MISTRZA LUTOSŁAWSKIEGO PISANE”

Organizator:
Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie

W RAMACH PROGRAMU „INSPIRACJA I DIALOG W GRODZIE LECHA” ZREALIZOWANY ZOSTAŁ PROJEKT „MUZYCZNE OBRAZY”, OPIERAJĄCY SIĘ NA ARTYSTYCZNYM DIALOGU MUZYKI I SZTUK PLASTYCZNYCH.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Ciekawym elementem obchodów Roku Lutosławskiego było przygotowane przez gnieźnieńską grupę tańca ulicznego First Capital Breakers wspólnie z Grzegorzem Hartfielem (DJ „Sfuj Człowiek”) widowisko taneczno-muzyczne z elementami teatru ruchu oraz performance taneczno-muzyczny, którego twórcami byli działająca przy MOK grupa taneczna Arabeska wraz z sekcją wokalną Studio Teatralne.

Ideą organizatorów projektu „Inspiracja i Dialog w Grodzie Lecha batutą Mistrza Lutosławskiego pisane” było przede wszystkim uczczenie i docenienie twórczości wybitnego kompozytora oraz promocja jego sztuki wśród młodego pokolenia.

„POLISH ICONS 2. LUTOSŁAWSKI”

Organizator:
Krakowskie Biuro Festiwalowe

PROJEKT „POLISH ICONS” PO RAZ PIERWSZY ZAISTNIAŁ W RAMACH FESTIWALU SACRUM PROFANUM W 2012 ROKU. DRUGA EDYCJA PROJEKTU PRZYPADAJĄCA W ROKU OBCHODÓW SETNYCH URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ZOSTAŁA POŚWIĘCONA WŁAŚNIE KOMPOZYTOROWI *GIER WENECKICH*.



FOT. WOJCIECH WANDZEL WWW.WANDZELPHOTO.COM DLA KRAKOWSKIEGO BIURA FESTIWALOWEGO

Projekt „Polish Icons 2. Lutosławski” prezentował muzykę artysty w zupełnie nowych, odmiennych aranżacjach przygotowanych przez muzyków sceny elektronicznej i klubowej. Organizatorzy koncertu zbudowali program na dwóch utworach Witolda Lutosławskiego: *Muzyka żałobna* oraz *Preludium i fuga*.

Każdą z czterech części koncertu otwierała Orkiestra AUKSO pod batutą Marka Mosia, prezentując oryginalną wersję wybranego utworu Witolda Lutosławskiego. Następnie artyści sceny elektronicznej: Clark, Oneohtrix Point Never, Mira Calix, Emika i Skalpel zaprezentowali remixy, opracowania lub utwory inspirowane twórczością Lutosławskiego.

„LUTOSFERY”

Organizator:
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

FESTIWAL POŁĄCZYŁ MUZYKÓW KLASYCZNYCH I JAZZOWYCH ORAZ TANCERZY, WOKALISTÓW, A TAKŻE NAUCZYCIELI I WYKŁADOWCÓW.



LUTOSFERY
– koncert Doroty Miśkiewicz i orkiestry AUKSO pod dykcją M. Mosia – 11.08.2013
FOT. BARTOSZ GÓRKA



Wszyscy oni stworzyli w ramach projektu „Lutosfery” wyjątkowo ciekawe koncerty orkiestrowe, prezentacje choreograficzne oraz multimedialne widowisko dla dzieci.

Spośród artystów, którzy wystąpili podczas koncertów w ramach projektu „Lutosfery” można wymienić: wokalistkę Dorotę Miśkiewicz, orkiestrę AUKSO pod dykcją Marka Mosia, wiolonczelistów Marcina Zdunika, Dominika Płocińskiego i Magdalenę Bojanowicz, pianistów Uri Caine’a, Aleksandrę Świgut oraz Piotra Orzechowskiego i jego kwartet High Definition.

LUTOSFERY – koncert Kwartetu Lutosławskiego 13.11.2013 r. w przestrzeniach Galerii nr 2 w Zamku Ujazdowskim
FOT. JUSTYNA REKŚĆ-RAUBO

ARCHIPELAG LUTOSŁAWSKI

Organizator:
Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

„ARCHIPELAG LUTOSŁAWSKI” TO WYJĄTKOWY PROJEKT MULTIMEDIALNY ŁĄCZĄCY W SOBIE KONCERTY Z KURSAMI POŚWIĘCONYMI WYBRANYM ELEMENTOM WARSZTATU KOMPOZYTORSKIEGO WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ORAZ MYŚLI ESTETYCZNEJ ARTYSTY.



na zdjęciu Jerzy Kornowicz wraz z uczestnikami warsztatów

FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Projekt stanowił cykl „otwartych prób” oraz koncert zespołu kompozytorów Kawalerowie Błotni. W ramach obchodów Roku Lutosławskiego muzycy pracowali nad przygotowaniem utworu inspirowanego twórczością kompozytora. Efektem tej pracy był koncert 12 grudnia 2013 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Kawalerom Błotnym towarzyszyli na scenie: Michał Bereza, Wojciech Błażejczyk, Michał Górczyński, Bartosz Kowalski-Banasiewicz, Marcin Krzyżanowski, Wojciech Kwapiński, Bart Palyga, Marcin A. Steczkowski, Hubert Zemler. Kierownictwo artystyczne sprawował Jerzy Kornowicz.

„Każdy ma prawo do podziękowań – ale ja chyba mam wybitny obowiązek. Ryzykownym byto brać do takiego przedsięwzięcia młodego z którym się do tej pory nie współpracowało (w dodatku: ani kompozycji ani instrumentu nie studiuję). Na pierwszej próbie byłem jeszcze w roli wolnego słuchacza. Tym bardziej dziękuję za okazane mi zaufanie, starałem się jak tylko mogłem, mam nadzieję, że na końcu nie zawiodłem. A samo tworzenie muzyki z Wami – to bardziej poważne i mniej – zarówno podczas prób, na koncercie jak i w przerwach w próbie – było dla mnie wielką frajdą!” – Michał Bereza.

„POSZUKIWANIE”

Organizator:
Dom Spotkań z Historią

PROJEKT „POSZUKIWANIE”, KTÓRY ODBYŁ SIĘ W DNIACH 27 WRZEŚNIA – 13 LISTOPADA 2013, MIAŁ ZA ZADANIE PRZYBLIŻYĆ POSTAĆ JEDNEGO Z NAJWIĘKSZYCH KOMPOZYTORÓW XX WIEKU, WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO, A RÓWNOCZEŚNIE UCZCIĆ 100. ROCZNICĘ URODZIN KOMPOZYTORA.



📍 Klubowy Fajf
FOT. PIOTR KUJKO

W ramach projektu zorganizowano spektakl w tramwaju, którego scenariusz powstał na podstawie „Zapisków” Lutosławskiego i scenariusza filmu Macieja Drygasa „Jeden dzień w PRL”. Zorganizowano także spacery śladami kompozytora i grę miejską „Jeden dzień tamtego lata” oraz montaż filmowe na podstawie nagranych relacji z twórcami polskiej kultury i osobami, które знаły Witolda Lutosławskiego.

Ideą autorów projektu „Poszukiwanie” była promocja osoby i twórczości Witolda Lutosławskiego, szczególnie wśród osób, które nigdy wcześniej nie zetknęły się z postacią kompozytora.

📍 Spektakl na torach
FOT. PIOTR KUJKO



📍 Elżbieta Wojnowska,
Kornel Jasiński
FOT. OLGA TALARSKA

„WĘDROWNY CZAS – PIOSENKI O MIŁOŚCI”

Organizator:
Fundacja Artystyczna im. Kaliny Jędrusik „Kalinowe Serce”

Pomysłodawcą, scenarzystą i reżyserem programu „Wędrowny czas” jest Zbigniew Dzięgiel. Spośród piosenek tanecznych sygnowanych przez Lutosławskiego pseudonimem Derwid, Dzięgiel wybrał 17, a wśród nich: *Nie oczekuję dziś nikogo*, *Plamy na Słońcu*, *Miłość i świat*, *Po co śpiewać piosenki* oraz *Tabu*. Autorem aranżacji jest Mitoś Wośko, pianista i kompozytor. Projekt Zbigniewa Dzięgiela miał swoją premierę 26 października na scenie Fundacji „Kalinowe serce” w Warszawie.

W scenarii przypominającej studio radiowe z lat 60. ubiegłego wieku artyści w składzie: Elżbieta Wojnowska, Iwona Loranc, Katarzyna Holtra, Mariusz Ostrowski i Philipp Tłokiński z akompaniamentem Trio Mitośza Wośko zaprezentowali 17 piosenek.

Program muzyczny projektu prezentuje dorobek kompozytorski Lutosławskiego, który w latach 1957-1963 pod pseudonimem Derwid napisał ponad 30 piosenek. Utwory były komponowane na głos i fortepian.

„LUTOSŁAWSKI DLA DZIECI”

Organizator:
Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Rok Lutosławskiego obfitował w wydarzenia skierowane do najmłodszych melomanów. Jednym spośród nich był projekt „Lutosławski dla dzieci”, w ramach którego wydana została płyta CD „Lutosławski, Tuwim – Piosenki nie tylko dla dzieci”. Dorota Miśkiewicz i zespół Kwadrofonik nagrali wspólnie piosenki dla najmłodszych z muzyką Witolda Lutosławskiego napisane do słów Juliana Tuwima.

Koncerty związane z promocją płyty odbyły się w kilku miejscach w Polsce, między innymi w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu i w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.



FOT. DOMINIKA PAŁĘCKA-ZAKŁAD KREATYWNY



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

HÉSITANT-DIRECT

Organizator:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej

LUTOSŁAWSKIEMU W 100-LECIE URODZIN – ŚLĄSKA MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA

Założeniem projektu „HÉSITANT-DIRECT. Lutoslowskiemu w 100-lecie urodzin”, zrealizowanego przez Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej było powołanie Śląskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej składającej się z uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz przygotowanie i wykonanie utworów Witolda Lutoslowskiego w różnych miastach na terenie Śląska. Nazwa projektu nawiązuje do dwóch części *II Symfonii* Witolda Lutoslowskiego: Hésitant – wahając się (część przygotowawcza) i Direct – wprost (część główna). Idea ta stała się ważnym odniesieniem przy organizacji i przeprowadzeniu projektu, na który złożyły się: spotkanie z Krzysztofem Meyerem i Danutą Gwizdalanką dotyczące postaci i twórczości Witolda Lutoslowskiego, zgrupowanie orkiestry w Bielsku-Białej w sierpniu 2013 oraz trzy koncerty: w Katowicach, Bielsku-Białej i Częstochowie.

W programie koncertów znalazły się: *Muzyka żatobna*, *Koncert wiolonczelowy* (partię solową wykonał Marcin Zdunik) oraz *IV Symfonia*. Orkiestrą dyrygował Wojciech Michniewski.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA

Organizator:

Stowarzyszenie Jeunesses Musicales

W ramach obchodów 100. rocznicy urodzin Witolda Lutoslowskiego powstał zespół młodych muzyków, pochodzących nierzadko z małych miejscowości, którzy doskonalili swój warsztat oraz zdobywali doświadczenie koncertowe w szeregach zespołu Lutoslowski Youth Orchestra.

Muzycy pracowali pod okiem wybitnych specjalistów Stowarzyszenia Jeunesses Musicales i międzynarodowego zespołu trenerów instytucji takich jak Philharmonia Orchestra czy Guildhall School of Music and Drama.

W programie projektu znalazły się: 10-dniowa Letnia Akademia Umiejętności, szereg zajęć instrumentalnych, integracyjnych i sportowych, ogólnopolska trasa koncertowa z wielkim finałem w Warszawie oraz warsztaty w szkołach dla uczniów i rodziców, prowadzone przez trenerów Jeunesses Musicales.

INTERNATIONAL LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA SZCZECIN

Organizator:

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie



FOT. REMIGIUSZ PILAWKA

W skład orkiestry wchodzi młodzi artyści, którzy doskonalili swoje umiejętności instrumentalne podczas serii warsztatów, audycji, zajęć sekcyjnych, prowadzonych przez znawców twórczości Witolda Lutoslowskiego.

Kulminacją projektu był koncert International Lutoslowski Youth Orchestra w Szczecinie, w którego programie znalazły się: *Koncert na*

orkiestrę Witolda Lutoslowskiego, *The Young Person's Guide to the Orchestra* Benjamin Brittena oraz wykonanie kompozycji *Lavoisier's Mirrors (Lustra Lavoisiera)* autorstwa Chrisa Roe, zdobywcy II miejsca w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim z okazji 100-lecia urodzin Witolda Lutoslowskiego.

„WITOLD LUTOSŁAWSKI – KOLORY MUZYKI, KOLORY ŻYCIA”

Organizator:

Bielskie Towarzystwo Muzyczne



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

INICJATYWA PROJEKTU POLEGAŁA NA DOTARCIU Z ŻYWYMI WYKONANIAM I UTWORÓW LUTOSŁAWSKIEGO DO MŁODYCH SŁUCHACZY Z POLSKI, CZECH I SŁOWACJI.

W 22 koncertach uczestniczyło ponad 2000 słuchaczy. Artyści z Polski, Niemiec i Czech zaprezentowali 45 kompozycji, pogrupowanych w trzy programy.

Na pierwszy składały się *Piosenki radiowe* oraz *Piosenki dziecięce* wykonane przez Sabinę i Wojciecha Myrczków, którym towarzyszył pianista Bogusław Kaczmar. Kilka utworów fortepianowych wykonał Michał Korzistka.

Drugi program zawierał wczesne utwory fortepianowe inspirowane melodiami ludowymi w wykonaniu Janusza Kohuta: *Bukoliki* oraz *Wariację Sacherowską*.

Trzeci program obejmował utwory kameralne: *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian – w wykonaniu Urszuli Mizi, *Preludia taneczne*, które grał Zbigniew Kaleta z Czech oraz kompozycje fortepianowe w interpretacji Agnieszki Kopińskiej. Witold Szulakowski i Urszula Mizia wykonali *Bukoliki* w transkrypcji kompozytorskiej. Kwintet w składzie: Adam Wagner, Jacek Widera, Witold Szulakowski, Urszula Mizia, Piotr Rurański zaprezentował *Melodie ludowe* na zespół smyczkowy oraz *Dwie piosenki dziecięce* (z udziałem słuchaczy).

W 22 koncertach uczestniczyło ponad 2000 słuchaczy. Artyści z Polski, Niemiec i Czech zaprezentowali 45 kompozycji, pogrupowanych w trzy programy.

LUTOSŁAWSKI W UKRAINIE

Organizator:

Fundacja Pro Musica Viva

PRO MUSICA VIVA PRZY WSPÓŁPRACY Z POLSKIM INSTYTUTEM W KIJOWIE I SZEREGIEM MUZYCZNYCH INSTYTUCJI UKRAINY ZORGANIZOWAŁA W RAMACH OBCHODÓW 100. ROCZNICY URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO CYKL KONCERTÓW NA UKRAINIE.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

„Właśnie takie, z wydobyciem wszystkich niuansów kompozytorskiego myślenia, było wykonanie: Symfoniczna Orkiestra im. Sergiusza Prokofiewa całkowicie poddana artystycznej woli dyrygenta Romana Rewakowicza, wrażliwie akompaniująca wnikliwym i wyraźnym solistkom, brzmiała jak jeden zwarty organizm, złączony wysoką artystyczną ideą”. – Tamara Newinczana „Doniecki kulturalny skok”; Czasopismo „Muzyka” 4/2013

Wybrane wydarzenia:

Lwów, 22.03.2013

Sala Koncertowa Filharmonii Lwowskiej

Program:

Witold Lutosławski – *Mała suita* na orkiestrę

Witold Lutosławski – *Koncert fortepianowy*

Witold Lutosławski – *Livre pour orchestre* na orkiestrę

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables* na sopran i orkiestrę

Wykonawcy:

Maciej Grzybowski – fortepian

Joanna Freszel – sopran

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej

Roman Rewakowicz - dyrygent

Odessa, 06.04.2013

Sala Koncertowa Filharmonii Odeskiej

Program:

Witold Lutosławski – *Mała suita* na orkiestrę

Witold Lutosławski – *Koncert fortepianowy*

Witold Lutosławski – *Livre pour orchestre* na orkiestrę

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables* na sopran i orkiestrę

Wykonawcy:

Beata Bilińska – fortepian

Joanna Freszel – sopran

Narodowa Odeska Orkiestra Filharmoniczna

Roman Rewakowicz – dyrygent

LUTOSŁAWSKI W ROSJI

Organizator:
Fundacja Pro Musica Viva

FUNDACJA PRO MUSICA VIVA DLA UCZCZENIA 100. ROCZNICY URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ZORGANIZOWAŁA 4 KONCERTY Z MUZYKĄ WYBITNEGO POLSKIEGO KOMPOZYTORA W UFIE I BIELGORODZIE, ROSTOWIE NAD DONEM, NIŻNYM NOWGORODZIE.



Koncert z 12.11.2013 r.
w Sali Koncertowej Filharmonii
w Białymostku.
od lewej: Roman Rewakowicz,
Lukas Geniušas

FOT. ANTON CZEREW

W programie znalazły się: *Live pour orchestre*, *Mała suita*, *Łańcuch III* oraz *Koncert fortepianowy*. Solistą podczas koncertów był pianista Lukas Geniušas, zdobywca II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie w 2010 r. Towarzyszyły mu miejscowe orkiestry symfoniczne pod dyrekcją Romana Rewakowicza.

Projekt odbył się przy współpracy z filharmoniami wymienionych miast i przy finansowym wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Lutosławski 2013 – Promesa” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Muzycy ukończyli grę przy narastających owacjach słuchaczy. Gdy inaugurowany był tegoroczny sezon artystyczny, Raszyd Nihatullin obiecał, że symfoniczne premiery utworów Lutosławskiego będą prawdziwym odkryciem dla białymostkich miłośników wysokiej muzyki. Tak też się stało – sądząc po tym zachwycie, po potrzebie wyrażenia wdzięczności, z którą publiczność odprowadzała artystów.

JEKATERYNA SZARONOWA | „BIELGORODSKIE WIADOMOŚCI”. OBWODOWA GAZETA SPOŁECZNO-POLITYCZNA. (13.11.2013)

„PARTNERSTWO I INSPIRACJE – LUTOSŁAWSKI 2013”

Organizator:
Filharmonia Gorzowska

PROJEKT „PARTNERSTWO I INSPIRACJE – LUTOSŁAWSKI 2013” STANOWIŁ CYKL KONCERTÓW Z MUZYKĄ BÉLI BARTÓKA, WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ORAZ TADEUSZA BAIRDA.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

W ramach koncertów zaistniała szczególna – polsko-niemiecka – wymiana kulturowa, a odbiorcami polskiej muzyki XX wieku byli zarówno gorzowscy melomani, jak i słuchacze z Frankfurtu nad Odrą.

Cykl koncertów „Partnerstwo i inspiracje – Lutosławski 2013”:

27 września 2013 r. – CEA – Filharmonia Gorzowska

Artyści: Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Monika Wolińska / dyrygent, Malwina Lipiec / harfa, Sebastian Aleksandrowicz / obój, Roman Widaszek / klarnet. W repertuarze: kompozycje Witolda Lutosławskiego i Béli Bartóka.

31 października 2013 – CEA – Filharmonia Gorzowska

Artyści: Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder, Monika Wolińska / dyrygent, Beata Bilińska / fortepian. W repertuarze: kompozycje Tadeusza Bairda i Witolda Lutosławskiego.

2 listopada 2013 r. – Sala koncertowa Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder

Artyści: Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder, Monika Wolińska / dyrygent, Beata Bilińska / fortepian. W repertuarze: kompozycje Tadeusza Bairda i Witolda Lutosławskiego.

„ROK WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO W MONTREALU. ŻYCIE I DZIEŁO WIELKIEGO TWÓRCY”

Organizator:

Polska Akademia Umiejętności

WYDARZENIA MIAŁY ZA ZADANIE UCZCIĆ PAMIĘĆ WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO JAKO WIELKIEGO ARTYSTY I WSZECHSTRONNEGO KOMPOZYTORA, PRZYBLIŻYĆ JEGO MUZYKĘ I ZAINSPIROWAĆ JEJ GŁĘBSZE POZNANIE WŚRÓD POLONII W MONTREALU, KRĘGÓW UNIWERSYTETU MCGILL I MŁODYCH TWÓRCÓW KANADYJSKICH.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

W ramach projektu zorganizowane zostały następujące koncerty:

3 VI 2013, „Auriolus Quartets by Lutosławski and Debussy”; Mana Shiraishi – skrzypce, Katarzyna Fraj – skrzypce, Margaret Carey – altówka, Nicholas Cousineau – wiolonczela, sala Konsulatu RP;

26 X 2013, konferencja „Lutosławski – Music and Legacy”, z udziałem muzykologów z Kanady, USA, Australii i Polski, sala Schulich School of Music, McGill University;

27 X 2013, „Lutosławski’s *Piano Concerto* and Other Works” – koncert orkiestry symfonicznej l’Orchestre 21 pod batutą P. Bellomia, sala Pollack Hall, McGill University;

21 XI 2013, koncert kameralny: J. Gabzdyl – fortepian, E. Sas – skrzypce, K. Fraj – skrzypce, sala Konsulatu RP.



WYDARZENIA
EDUKACYJNE



Fundacja Noskowskiego, spektakl „Pan Lutosławski” w Małopolskim Centrum Kultury w Nowym Sączu
FOT. IZABELA PIOTROWSKA

UDZIAŁ PROCENTOWY WYDARZEŃ EDUKACYJNYCH W PROJEKCIE

1560

liczba
wszystkich
wydarzeń

620

liczba wydarzeń
edukacyjnych
czyli

40%

całości

„INSPIRACJA I DIALOG W GRODZIE LECHA BATUTĄ MISTRZA LUTOSŁAWSKIEGO PISANE ”

Organizator:
Miejski Ośrodek Kultury w Gnieźnie

OBCHODY 100. ROCZNICY URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ZAINSPIROWAŁY MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W GNIEŹNIE DO ZORGANIZOWANIA PROJEKTU „INSPIRACJA I DIALOG W GRODZIE LECHA BATUTĄ MISTRZA LUTOSŁAWSKIEGO PISANE”.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

W ramach programu zorganizowano warsztaty muzyczne w gnieźnieńskich przedszkolach i gimnazjach oraz szereg konkursów muzycznych dla uczniów ZPSM w Gnieźnie na najlepsze wykonanie wybranego utworu kompozytora oraz wiedzy o życiu i twórczości Witolda Lutosławskiego. Zrealizowany został również projekt Muzyczne obrazy, opierający się na artystycznym dialogu muzyki i sztuk plastycznych. Ciekawym elementem obchodów Roku Lutosławskiego było przygotowane przez gnieźnieńską grupę tańca ulicznego First Capital Breakers wspólnie z Grzegorzem Hartfielem (DJ „Sfuj Człowiek”) widowisko taneczno-muzyczne z elementami teatru ruchu oraz performance taneczno-muzyczny, którego twórcami byli działająca przy MOK grupa taneczna Arabeska wraz z sekcją wokalną Studio Teatralne.

Ideą organizatorów projektu „Inspiracja i Dialog w Grodzie Lecha batutą Mistrza Lutosławskiego pisane” było przede wszystkim uczczenie i docenienie twórczości wybitnego kompozytora oraz promocja jego sztuki wśród młodego pokolenia.

WARSZTATY

Organizator:
Zespół Szkół Muzycznych
im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Zwieńczeniem warsztatów był koncert uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego, w dniu 23 maja 2013 w Filharmonii Częstochowskiej.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA

Od lutego do maja 2013 roku w ZSM im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie odbywały się warsztaty instrumentalne prowadzone m.in. przez Andrzeja Jasińskiego i Marię Sz wajgier-Kulakowską. Odbyły się również wyjazdowe warsztaty orkiestrowe z dyrygentem młodego pokolenia Szymonem Bywalcem.

Zwieńczeniem warsztatów był koncert uczniów Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego, w dniu 23 maja 2013 w Filharmonii Częstochowskiej. Muzykom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Zygmunta Nitkiewicza.

„LUTOSŁAWSKI NIE TYLKO DLA DZIECI”

Organizator:

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA W RAMACH OBCHODÓW 100. ROCZNICY URODZIN WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO POSTANOWIŁA DOSŁOWNIE WYJŚĆ Z SALI KONCERTOWEJ DO SŁUCHACZA.

Uczestnicy warsztatów „Mali Muzycy”, prowadząca Anna Lis

FOT. IZABELA LECHOWICZ



[...] Wielu słuchaczy sam termin „muzyka współczesna” przyprawia o gęsią skórę. Projekt NOSPR doskonale pokazał, że nie taki diabeł straszny, jak go malują, a muzyka współczesna naprawdę (!) da się lubić. – Agnieszka Nowok, czasopismo internetowe „Meakultura”, 8.07.2013.

Koncert Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, który miał miejsce w plenerze, 2 czerwca 2013 roku, cieszył się ogromnym zainteresowaniem ze strony wielbicieli muzyki Lutosławskiego, ale przede wszystkim był wyjątkową okazją do spotkania ludzi na co dzień nie interesujących się muzyką i twórczością Witolda Lutosławskiego.

LUTOSŁAWSKI DLA DZIECI

Organizator:

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu



Dorota Miśkiewicz

FOT. DOMINIKA PAŁĘCKA-
-ZAKŁAD KREATYWNY

Rok Lutosławskiego obfitował w wydarzenia skierowane do najmłodszych melomanów. Jednym spośród nich był projekt „Lutosławski dla dzieci”, w ramach którego wydana została płyta CD „Lutosławski, Tuwim – Piosenki nie tylko dla dzieci”. Dorota Miśkiewicz i zespół Kwadrofonik nagrali wspólnie piosenki dla najmłodszych z muzyką Witolda Lutosławskiego napisane do słów Juliana Tuwima.

Koncerty związane z promocją płyty odbyły się w kilku miejscach w Polsce, między innymi w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu czy w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

„LUTOSŁAWSKI KONTROLOWANY”

Organizator:

Zespół Szkół Muzycznych w Radomiu

PIERWSZA EDYCJA FESTIWALU „LUTOSŁAWSKI KONTROLOWANY” POŚWIĘCONA POSTACI I TWÓRCZOŚCI WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO ODBYŁA SIĘ 23-25 STYCZNIA 2013. IDEA FESTIWALU BYŁO ROZPOWSZECHNIANIE MUZYKI XX I XXI WŚRÓD NAJMŁODSZYCH JEJ ODBIORCÓW.



FOT. ADRIANNA ŻUKOWSKA

Wśród zaproszonych gości byli: Zygmunt Krauze, Tomasz Daroch i Maria Daroch, Grzegorz Palus i Alena Budzinakova-Palus. W ramach festiwalu odbyło się szereg warsztatów i wykładów prowadzonych przez gości oraz koncerty z udziałem wybitnych instrumentalistów, dzieci i młodzieży Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

„LUTOSŁAWSKI – TRUDNA SŁODYCZ”

Organizator:

Fundacja Rozwoju Sztuki SONORIS

CHÓR POLSKIEGO RADIA ORAZ ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ ZREALIZOWAŁY WSPÓLNIE KONCERT FILHARMONICZNY W KONWENCJI *NARRATED CONCERT*, DEDYKOWANY PRZEDĘ WSZYSTKIM MŁODEJ PUBLICZNOŚCI.



FOT. ARCHIWUM ORGANIZATORA



Celem koncertu była promocja twórczości Lutosławskiego wśród młodych słuchaczy. „Lutosławski – trudna słodycz” miał miejsce 19 maja 2013 w Sali Koncertowej Filharmonii Krakowskiej. Artyści, którzy wystąpili podczas projektu: Chór Polskiego Radia pod dyrekcją Agnieszki Franków-Zelazny oraz Orkiestra Akademii Bethovenowskiej pod batutą Michała Klauzy. Autorem słowa dla publiczności był Jacek Cygan. W programie koncertu znalazły się: *Mata suite* na orkiestrę symfoniczną oraz *Trois poemes d'Henri Michaux* Witolda Lutosławskiego i *Trois Chanson* Maurice'a Ravela.

„BIAŁOWIEŻA SŁUCHA LUTOSŁAWSKIEGO”

Organizator:

Fundacja Edukacyjna im. Jacka Kuronia



📍 Koncert zespołu Kwadrofonik z Dorotą Miśkiewicz w Teatrze w Teremiskach, od lewej: Emilia Sitarz, Miłosz Pękala, Magdalena Kordylasińska, Dorota Miśkiewicz.

FOT. PIOTR KARCZMARCZYK

W ramach programu „Białowieża słucha Lutosławskiego” prowadzonego w Teatrze w Stodole w Teremiskach zagrało najmłodsze pokolenie muzyków z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Solo, w trio i kwartecie wykonali oni utwory Lutosławskiego i innych polskich kompozytorów.

Ogromnym wydarzeniem był koncert zespołu Kwadrofonik, który w duetach fortepianowym i perkusyjnym wraz z wokalistką jazzową Dorotą Miśkiewicz zaprezentował w Teatrze w Teremiskach utwory Lutosławskiego do słów Tuwima w nowych aranżacjach oraz utwory inspirowane muzyką tradycyjną. W Białowieży odbył się cykl warsztatów muzycznych dla przedszkolaków, w których muzyka Lutosławskiego odgrywała ważną rolę. Autorski program zrealizowany został przez kompozytorkę i rytmiczkę Annę Marię Huszcę.

PROJEKTY SZKÓŁ I UCZELNI ARTYSTYCZNYCH

Akademia Muzyczna w Krakowie	Witold Lutosławski w muzycznej kulturze polskiej i europejskiej
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	Inspiracje
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsku-Białej	Hésitant – Direct. Lutosławskiemu w 100-lecie urodzin.
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści w Jeleniej Górze	Transgraniczny Festiwal i Konkurs Muzyki Witolda Lutosławskiego
Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie	Muzyka współczesna da się lubić
Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie	Lutosławski dla najmłodszych
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie	In modo di Lutosławski
Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie	2013 – Rok z Lutosławskim
Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu	Festiwal Kontrolowany
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu	Witold Lutosławski - Preludium do portretu
Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie	Koncert edukacyjny dla dzieci i konkurs pianistyczny dla szkół muzycznych I stopnia

POZOSTALI ORGANIZATORZY: Akademia Muzyczna w Krakowie | Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Biblioteka Publiczna im. Księdza Jana Twardowskiego w Warszawie | Bielskie Towarzystwo Muzyczne | Centrum Edukacji Artystycznej - Filharmonia Gorzowska | Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek | Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Dom Spotkań z Historią | DUX | Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego | Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie | Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży | Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina | Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego | Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego | Filharmonia Świętokrzyska | Fundacja Artystyczna im. Kaliny Jędrusiak – Kalinowe Serce | Fundacja Castello | Fundacja Dom Kultury | Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia | Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego | Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków - Muzyka jest dla wszystkich | Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna | Fundacja Ogrody Muzyczne | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Fundacja Tygodnika Powszechnego | Fundacja Wszystkie Mazurki Świata | HÖBO Art Foundation | Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia | Muchomor sp. z o.o. | Muzeum Przyrody w Drozdowie | Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu | Nowe Stowarzyszenie Jeuneses Musicales Poland | Opera na Zamku w Szczecinie | Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Bielsku-Białej | Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści | Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie | Polska Akademia Umiejętności | Polska Filharmonia Baltycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku | Polski PEN Club | Polskie Radio - Regionalna Rozgłośnia w Bydgoszczy „Polskie Radio Pomorza i Kujaw” S.A. | Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej | Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA | Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego w Krakowie | Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena | Stowarzyszenie Smocza | Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie | Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu | Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie | Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku | Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie | Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie | Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

PIOSENKI LUTOSŁAWSKIEGO
DO SŁÓW **TUWIMA**

322

*Idzie Grześ
przez wieś*

299

Ptasie plotki

296

Spóźniony słowik

250

*O panu
Tralalińskim*

222

Kotek

188

Taniec

28

Rzeczka

8

Warzywa

58

Rok i bieda

5

Trudny rachunek

1676

Liczba wykonań wszystkich
piosenek Lutosławskiego
do słów Tuwima

UCZESTNICY – ODBIORCY I WYKONAWCY

DZIEŁA WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

6571

uczestników
warsztatów

1033

solistów
i kameralistów

107

dyrygentów

5374

instrumentalistów
w orkiestrach

	LICZBA WYKONAŃ	LICZBA WYKONAŃ	
• Bukoliki na altówkę i fortepian	1	• Pięć pieśni do słów Kazimierzy Itłakowiczówny na głos żeński i 30 instrumentów solowych	2
• Bukoliki na altówkę i wiolonczelę	20	• Pięć pieśni do słów Kazimierzy Itłakowiczówny na głos żeński i fortepian	5
• Bukoliki na fortepian	108	• Postludia (trzy) na orkiestrę	15
• Chantefleurs et chantefables na sopran i fortepian	12	• Prelude for Guildhall School of Music and Drama	2
• Chantefleurs et chantefables na sopran i orkiestrę	21	• Preludium i fuga na 13 instrumentów smyczkowych	26
• Dwie etiudy na fortepian	6	• Preludia taneczne na flet, klarnet, obój, fagot, róg, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas	9
• Dziesięć tańców polskich na orkiestrę kameralną	7	• Preludia taneczne na klarnet i fortepian	111
• Epitafium na obój i fortepian	3	• Preludia taneczne na klarnet solo, harfę, fortepian, perkusję i orkiestrę smyczkową	15
• Fanfara dla Los Angeles Philharmonic	1	• Przeźrocza	15
• Fanfare for Lancaster na instrumenty dęte blaszane i werbel	7	• Recitativo e arioso na orkiestrę	1
• Fanfare for University of Louisville	1	• Recitativo e arioso na skrzypce i fortepian	22
• Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian	9	• Sonata na fortepian	9
• Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i orkiestrę	5	• Subito na skrzypce i fortepian	47
• Gry weneckie na orkiestrę kameralną	10	• Subito na skrzypce, harfę i orkiestrę smyczkową	9
• Interludium na orkiestrę	8	• I Symfonia	14
• Inwencja na fortepian	1	• II Symfonia	2
• Kolędy (dwadzieścia) na głos i fortepian	4	• III Symfonia	22
• Kolędy (dwadzieścia) na sopran, chór żeński i orkiestrę kameralną	1	• IV Symfonia	11
• Koncert fortepianowy na fortepian i orkiestrę	23	• Tarantella na baryton i fortepian	8
• Koncert na orkiestrę	19	• Trio na obój, klarnet, fagot	2
• Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	21	• Tryptyk śląski na sopran i fortepian	2
• Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	7	• Tryptyk śląski na sopran i orkiestrę	4
• Kwartet smyczkowy	31	• Trzy fragmenty na flet i harfę	2
• Lacrimosa na sopran i organy	2	• Trzy poematy Henriego Michaux na chór mieszany i orkiestrę	5
• Lacrimosa na sopran i orkiestrę	17	• Trzy utwory dla młodzieży na fortepian	13
• Lawina na głos i fortepian	2	• Tune for Martin Nordwall	9
• Les espaces du sommeil na baryton i orkiestrę	1	• Uwertura smyczkowa	12
• Livre pour orchestre	20	• Wariacja Sacherowska na wiolonczelę	36
• Lullaby for Anne-Sophie na skrzypce i fortepian	4	• Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany	83
• Łańcuch I	19	• Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany i perkusję	10
• Łańcuch II	11	• Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	25
• Łańcuch III	7	• Wariacje symfoniczne na orkiestrę	2
• Mała suita na orkiestrę	34	• Zastyszana melodyjka na 2 fortepiany	16
• Mała suita na orkiestrę kameralną	16		
• Cztery melodie ludowe na czworo skrzypiec (Cztery melodie śląskie)	10		
• Melodie ludowe na fortepian	126		
• Melodie ludowe na gitarę	12		
• Melodie ludowe na orkiestrę smyczkową	44		
• Miniatura na dwa fortepiany	11		
• Mini-uwertura na 2 trąbki, róg, puzon i tubę	1		
• Mi-parti na orkiestrę	1		
• Muzyka do stuchowisk radiowych	1		
• Muzyka filmowa „Suita Warszawska”	10		
• Muzyka teatralna	2		
• Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	27		
• Nie dla Ciebie na sopran i fortepian	1		
• Novelette na orkiestrę	1		
• Paroles tissées na tenor i orkiestrę kameralną	3		
• Partita na skrzypce i fortepian	54		
• Partita na skrzypce i orkiestrę	11		
		1340	
		10 NAJCZĘŚCIEJ WYKONYWANYCH	
		• Melodie ludowe na fortepian	126
		• Preludia taneczne na klarnet i fortepian	111
		• Bukoliki na fortepian	108
		• Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany	83
		• Partita na skrzypce i fortepian	54
		• Subito na skrzypce i fortepian	47
		• Melodie ludowe na orkiestrę smyczkową	44
		• Wariacja Sacherowska na wiolonczelę	36
		• Mała suita na orkiestrę	34
		• Kwartet smyczkowy	31

PIOSENKI DLA DZIECI, ROZRYWKOWE, SOLOWE, NA CHÓR

	LICZBA WYKONAŃ
• Abecadto, słowa: Benedykt Hertz	1
• Bajka iskierki, słowa: Janina Porazińska	9
• Butki za cztery dudki, słowa: Janina Porazińska	3
• Była babuleńka, słowa: ludowe	2
• Chatupeczka niska, słowa: ludowe	1
• Cykl Słomkowy łańcuszek, słowa: Lucyna Krzemieniecka	3
• Cyrk jedzie, słowa: Tadeusz Urgacz	8
• Czarownica, słowa: Tadeusz Urgacz	2
• Daleka podróż, słowa: Tadeusz Urgacz, Mirostław Łebkowski	7
• Dziesięć pieśni ludowych na tematy żołnierskie na chór męski a cappella	3
• Filipince nudno, słowa: Jerzy Miller	6
• I cóż teraz będzie, słowa: Adam Hosper	2
• Idzie nocka, słowa: Janina Osińska	1
• Jak zdobywać serduszka, słowa: Tadeusz Urgacz	3
• Jeden przystanek dalej, słowa: Jerzy Miller	5
• Kap, kap, kap, słowa: Janina Porazińska	16
• Kiosk na Powiślu, słowa: Jerzy Miller	1
• Krowa, słowa: Lucyna Krzemieniecka	1
• Majowa nocka, słowa: Lucyna Krzemieniecka	10
• Malowane miski, słowa: Janina Porazińska	3
• Milczące serce, słowa: Tadeusz Urgacz	24
• Miłość i świat, słowa: Eugeniusz Żytomirski	28
• Moje ptaki, słowa: Jerzy Miller	26
• Morze, słowa: Kazimiera Iłtakowiczówna	1
• Muszelka, słowa: Agnieszka Barto	20
• Na co czekasz, słowa: Jerzy Miller	18
• Nie dla nas już, słowa: Jerzy Miller	20
• Nie oczekuję dziś nikogo, słowa: Krzysztof Kaszkur, Zbigniew Zapert	57
• Pies, słowa: Lucyna Krzemieniecka	1
• Pieśni dziecięce z cyklu Wiosna, słowa: Włodzimierz Domeradski, Hanna Januszewska, Jadwiga Korczakowska, Lucyna Krzemieniecka	10
• Piosenka o złotym listku, słowa: Jadwiga Koczkowska	3
• Pióreczko, słowa: Janina Osińska	48
• Plama na podłodze, słowa: Janina Porazińska	12
• Po co śpiewać piosenki, słowa: Kazimierz Kord	4
• Pożegnanie wakacji, słowa: Lucyna Krzemieniecka	42
• Rupiecie, słowa: Jerzy Ficowski	3
• Serce na wietrze, słowa: Zofia Kierszys	7
• Siwy mróz, słowa: Janina Porazińska	6
• Służba Polsce, słowa: Stanisław Wygodzki	40
• Srebrna szybka, słowa: Agnieszka Barto	4
• Szczęśliwy traf, słowa: Jerzy Miller	1
• Śpijże, śpij, słowa: Lucyna Krzemieniecka	3

	LICZBA WYKONAŃ
• Tabu, słowa: Tadeusz Urgacz	6
• Tylko to słowo, słowa: Adam Hosper	4
• Utwory dzieciinne - Chciało się jagódek, słowa: ludowe	4
• W lunaparku, słowa: Jerzy Miller	3
• W polu grusza stała, słowa: Janina Porazińska	2
• W pustym pokoju, słowa: Artur Międzyrzecki	2
• Warszawski dorożkarz, słowa: Jerzy Miller	5
• Wianki, słowa: Lucyna Krzemieniecka, Stefania Szuchowa	3
• Wróbelek, słowa: Lucyna Krzemieniecka	19
• Z lat dzieciennych, słowa: Jerzy Miller	7
• Zakochać się w wietrze, słowa: Jerzy Miller	1
• Zielony berecik, słowa: Mirostław Łebkowski	2
• Złote pantofelki, słowa: Adam Hosper	4
• Znajdziesz mnie wszędzie, słowa: Zbigniew Kaszkur i Zbigniew Zapert	3



Katarzyna Holtra
FOT. OLGA TALARSKA

10 NAJCZĘŚCIEJ WYKONYWANYCH PIOSENEK

48

Pióreczko
Janina Osińska

42

Pożegnanie wakacji
Lucyna Krzemieniecka

40

Służba Polsce
Stanisław Wygodzki

28

Miłość i świat
Eugeniusz Żytomirski

26

Moje ptaki
Jerzy Miller

24

Milczące serce
Tadeusz Uragacz

20

Muszelka
Agnieszka Barto

20

Nie dla nas już
Jerzy Miller

19

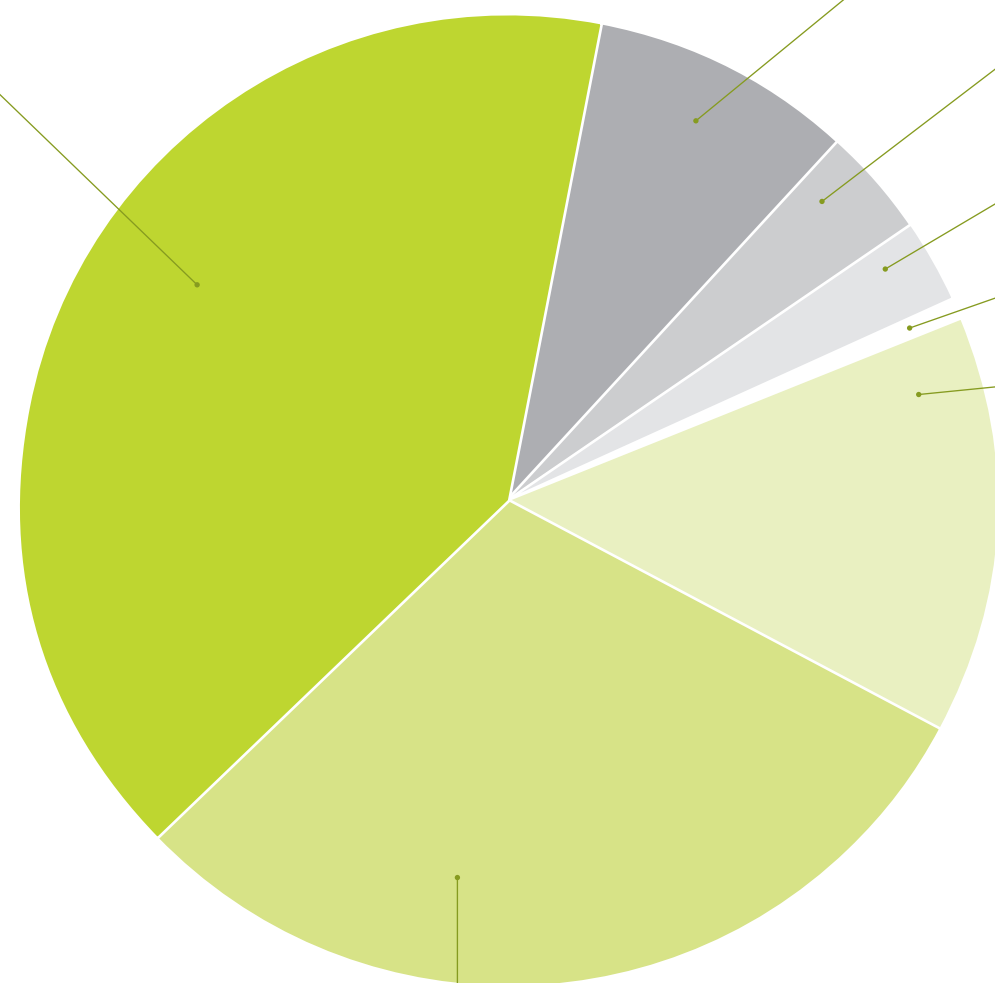
Wróbelek
Lucyna Krzemieniecka

57

*Nie oczekuję
dziś nikogo*
Krzysztof Kaszkur,
Zbigniew Zapert

PODZIAŁ BUDŻETU NA PODMIOTY

2 901 018 zł
organizacje pozarządowe



2 141 577 zł
samorządowe
instytucje kultury

263 532 zł
szkoły artystyczne

20 000 zł
szkoły niepubliczne

186 940 zł
uczelnie artystyczne

647 418 zł
podmioty prowadzące działalność gospodarczą

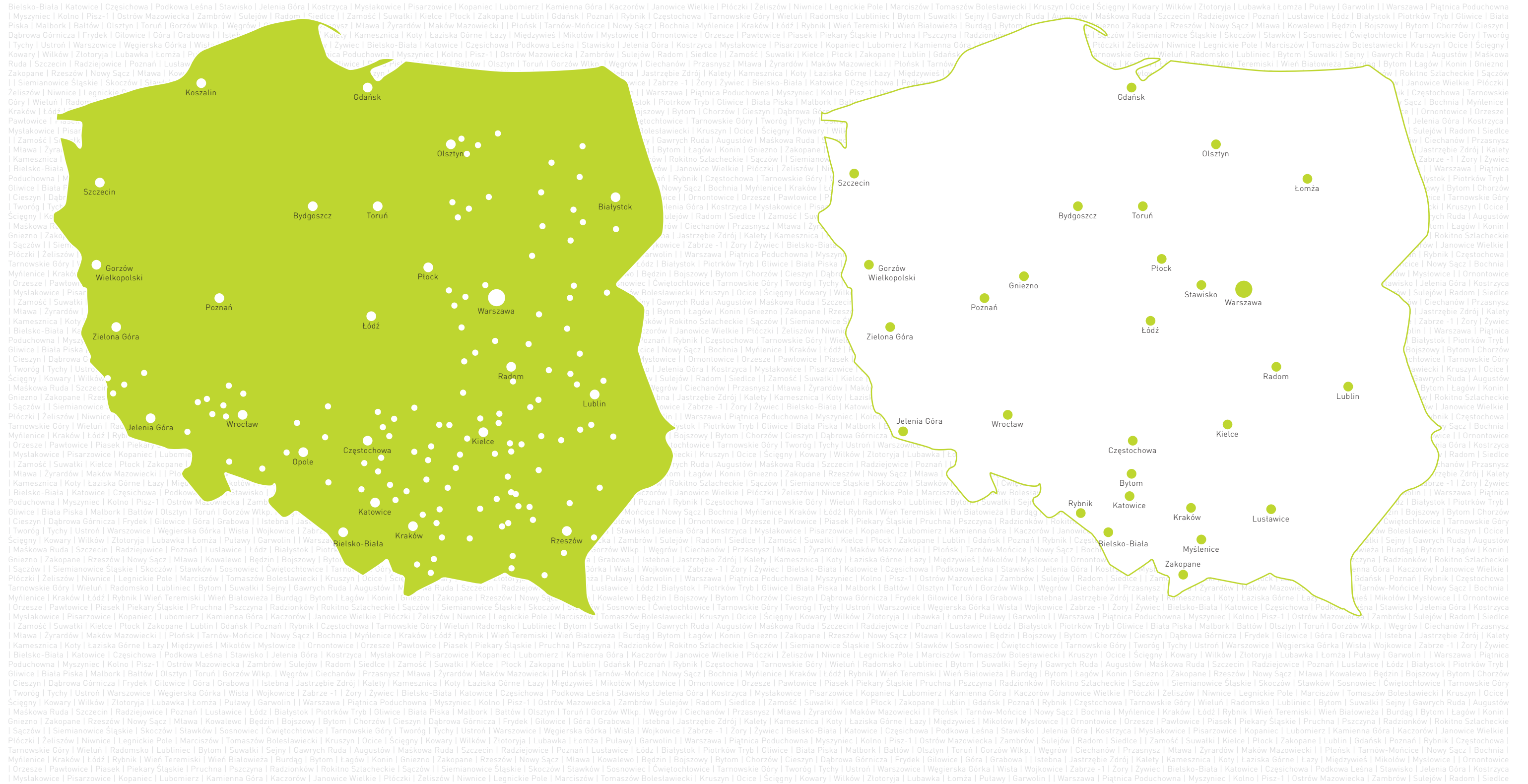
1 003 389 zł
państwowe instytucje kultury

7 163 874 zł
budżet programu

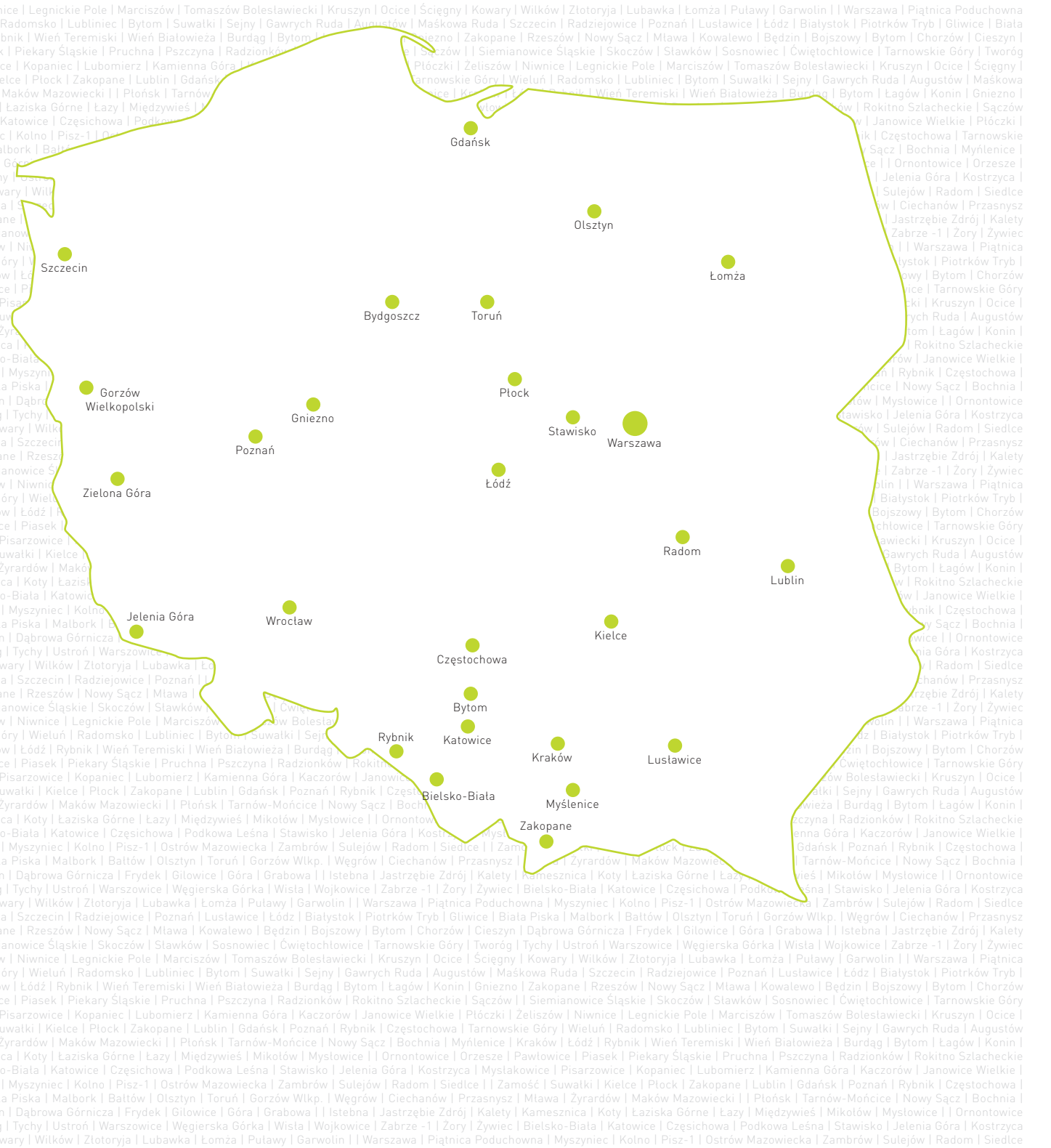
**WYDARZENIA
ZAGRANICZNE
ZORGANIZOWANE
PRZEZ POLSKIE
INSTYTUCJE**



MAPA WYDARZEŃ W POLSCE



BENEFICJENCI WG MIAST

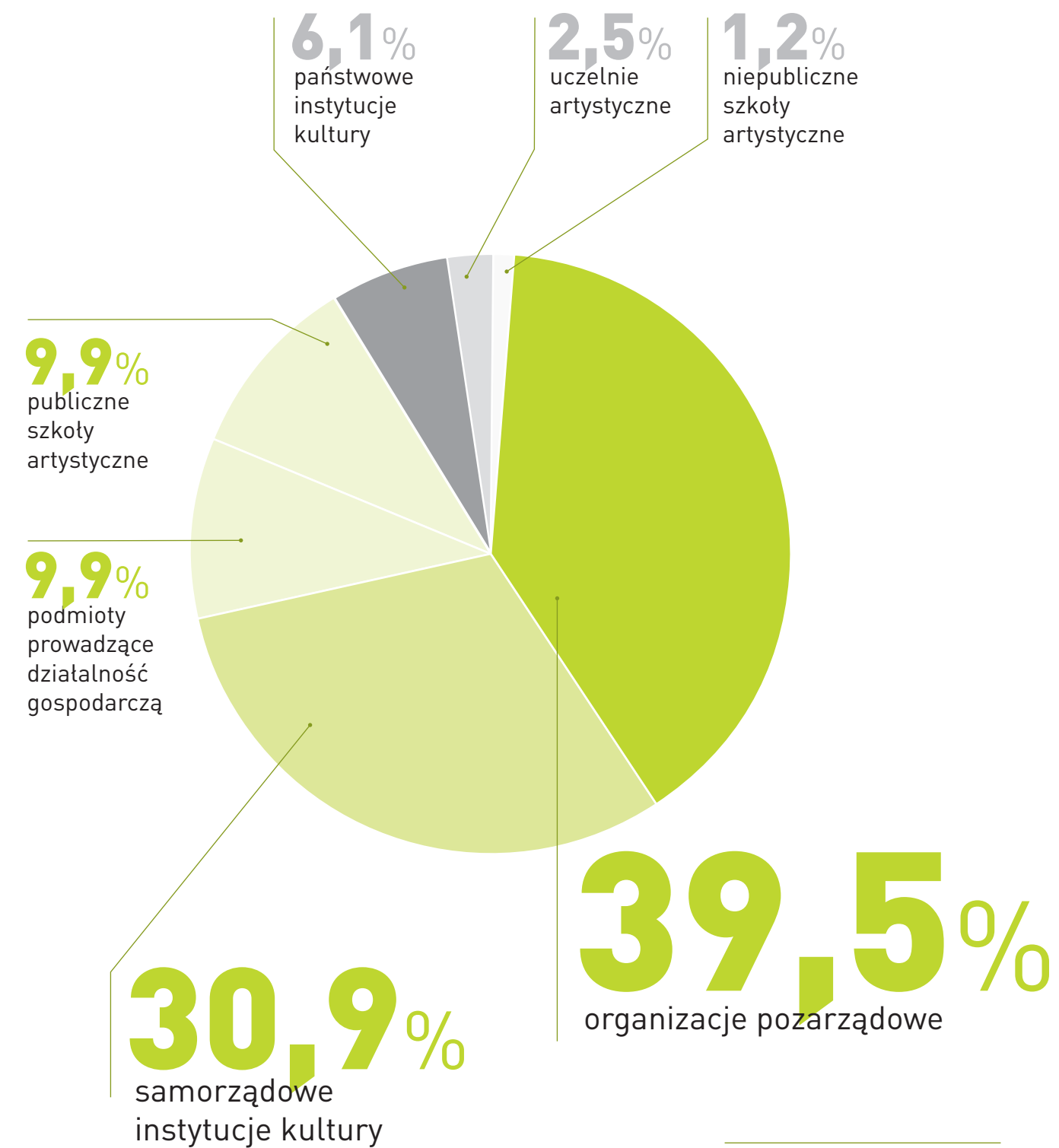


PODZIAŁ WYDARZEŃ WEDŁUG PODMIOTU REALIZUJĄCEGO



100% = wszystkie wydarzenia

PODZIAŁ PODMIOTÓW ZE WZGLĘDU NA ICH RODZAJ



100% = wszystkie instytucje

ZESTAWIENIE ZREALIZOWANYCH ZADAŃ

ORGANIZATOR	NAZWA ZADANIA	DOFINANSOWANIE
Akademia Muzyczna w Krakowie	Witold Lutosławski w muzycznej kulturze polskiej i europejskiej	100 000,00 zł
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	Inspiracje	86 940,00 zł
BeArTon Wydawnictwo Fonograficzne	Lutosławski w SACD - Perty Muzyki Polskiej / kontynuacja	120 000,00 zł
BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. Księdza Jana Twardowskiego w Dzielnicy Praga Północ m. st. Warszawy	Muzyka ma w sobie MAGIĘ	21 600,00 zł
Bielskie Towarzystwo Muzyczne	Witold Lutosławski - kolory muzyki, kolory życia	62 700,00 zł
CD Accord Music Edition sp.z o.o.	El Derwid - Plamy na słońcu wizje szlagierów Witolda Lutosławskiego pisanych pod pseudonimem Derwid	40 000,00 zł
Centrum Doradcze Aurum Spółka Jawna M. Janiszewska, P. Zając, L. Bodzak	„Granatowy Zeszyt” - film dokumentalny	150 000,00 zł
Centrum Edukacji Artystycznej - Filharmonia Gorzowska	Partnerstwo i inspiracje - Lutosławski 2013	92 250,00 zł
Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek	„Bajka o Witku co wielkim kompozytorem został”	19 200,00 zł
Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu	Witold Lutosławski - Dzieciom	95 000,00 zł
Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu	Lutosławski - Pole Widzenia - Pole Styszenia	99 200,00 zł
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski	Lutosfery w Galerii Muzyki Zamku Ujazdowskiego (nazwa robocza)	170 720,00 zł
Dom Spotkań z Historią	Poszukiwanie	53 550,00 zł
DUX Lech Tolwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp.J.	Lutosławski 2013 Dzieła wszystkie dla wszystkich, vol 12 - utwory na fortepian solo	34 599,00 zł
DUX Lech Tolwiński, Małgorzata Polańska-Szostakowska Sp.J.	Lutosławski 2013 Dzieła wszystkie dla wszystkich vol. 13, 14: Wydanie albumu 2 CD Lutosławski utwory na głos i fortepian	62 790,00 zł
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego	Witold Lutosławski i polska muzyka XX wieku	124 919,00 zł
Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie	XVII Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego	45 254,00 zł
Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie	Witold Lutosławski: Wschód - Zachód	60 000,00 zł
Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze	Witold Lutosławski w Jeleniej Górze - 2013 r.	140 972,00 zł
Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	International Lutosławski Youth Orchestra	112 704,00 zł
Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu	Witold Lutosławski Opera omnia - zacieranie szlaków, przecieranie szlaków	105 000,00 zł
Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu	Witold Lutosławski Opera omnia - twórczość z instrumentem wiodącym	135 000,00 zł
Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu	Witold Lutosławski Opera omnia - Monumenty	105 000,00 zł
Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży	Cykl Koncertów: Witold Lutosławski i jego Inspiracje	53 040,00 zł
Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina	Styczeń z Witoldem Lutosławskim	74 144,00 zł
Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina	Projekt Lutosławski 2013 - Dzieła Wszystkie Dla Wszystkich, nagranie utworów na głos i orkiestrę	105 000,00 zł
Filharmonia Narodowa	Orkiestra Symfoniczna FN na Festiwalu BBC Proms w Londynie	100 000,00 zł
Filharmonia Narodowa	Philharmonia Orchestra w Filharmonii Narodowej w Warszawie	202 000,00 zł
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szelińskiego	Lutogranie	102 175,00 zł
Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego	„Staw Lutosa” - cykl koncertów edukacyjnych z muzyką o Witoldzie Lutosławskim	32 410,00 zł

Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego	Koncerty w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego	49 770,00 zł
Filharmonia Świętokrzyska	Rok Witolda Lutosławskiego w Filharmonii Świętokrzyskiej	50 331,00 zł
Fundacja „Ogrody Muzyczne”	Koncerty Passage 2012: Monsieur Lutosławski	107 600,00 zł
Fundacja Ars Activa	Festiwal „W atmosferze wolności” Łągow 2013	55 650,00 zł
Fundacja Castello. Grupa Twórcza	Wawel o zmierzchu 2013 - Witoldowi Lutosławskiemu. „Z tęsknoty za nowym światem dźwiękowym”	50 000,00 zł
Fundacja Dom Kultury	Wizualizacja muzyki - warsztaty dla szkół podstawowych	19 460,00 zł
Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia	Białowieża słucha Lutosławskiego	23 016,00 zł
Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego	Pan Lutosławski	90 600,00 zł
Fundacja Młoda Muzyka Śląska	XIV Letnia Filharmonia Aukso - Wigry 2013	149 680,00 zł
Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków „Muzyka jest dla wszystkich”	Lutosławski XXI. Akcja artystyczna i edukacyjna	70 000,00 zł
Fundacja Nowa Orkiestra Kameralna	„U Lutosa na Saskiej Kępie” festiwal muzyczny mający na celu promocję twórczości Witolda Lutosławskiego, szczególnie wśród młodzieży oraz przypomnienie faktu, że kompozytor przez wiele lat po wojnie mieszkał i tworzył właśnie na Saskiej Kępie	47 664,00 zł
Fundacja Polskiej Rady Muzycznej	VII Konkurs im. Witolda Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży	59 150,00 zł
Fundacja Pro Musica Viva	Lutosławski na Ukrainie	261 000,00 zł
Fundacja Pro Musica Viva	Lutosławski w Rosji	104 000,00 zł
Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris	Lutosławski - Trudna Słodycz. Koncerty z konwersacją.	99 806,00 zł
Fundacja Tygodnika Powszechnego	Świąty Lutosławskiego - dodatek do „Tygodnika Powszechnego”	45 000,00 zł
Fundacja Wszystkie Mazurki Świata	Festiwal „Wszystkie Mazurki Świata” 2013 - Lutosławski i muzyka wiejska	47 800,00 zł
HOBO Art Foundation	Laboratorium Kontrolowanej Przypadkowości. Współczesne (re)mediacje Lutosławskiego	104 650,00 zł
Institucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia	„Ptasie plotki” i inne wiersze - Witold Lutosławski dzieciom	40 000,00 zł
Kalinowe Serce Fundacja Artystyczna im. Kaliny Jędrusik	Piosenki Derwida	53 400,00 zł
Krakowskie Biuro Festiwalowe	Polish Icons 2. Lutosławski	150 000,00 zł
Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie	Inspiracja i Dialog w Grodzie Lecha batutą Mistrza Lutosławskiego pisane	10 000,00 zł
Muchomor sp. z o.o.	Książka z płytą oraz audiobook o życiu i twórczości Lutosławskiego dla dzieci	32 400,00 zł
Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku	XIV Festiwal Muzyczne Konfrontacje: Stawisko w kulturze polskiej - Wokół Lutosławskiego	30 880,00 zł
Muzeum Przyrody w Drozdowie	Witold Lutosławski: Wielki Polak - Wielki Artysta	40 000,00 zł
Muzeum Przyrody w Drozdowie	Portret rodzinny Witolda Lutosławskiego	41 370,00 zł
Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu	Lutosławskiego Bajki Dla Dzieci	26 320,00 zł
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach	Lutosławski nie tylko dla dzieci	105 750,00 zł
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina	Lutosławski in memoriam w ramach 9. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Chopin i Jego Europa 2013	300 000,00 zł
Nowe Stowarzyszenie Jeunes Musicales Poland	Cykl kursów, warsztatów i koncertów orkiestrowych LYO	95 000,00 zł
Opera na Zamku w Szczecinie	Taniec z Lutosławskim	147 070,00 zł
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia	Hesitant - Direct. Lutosławskiemu w 100-lecie urodzin	86 080,00 zł
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Janiny Garści	Transgraniczny Festiwal i Konkurs Muzyki Witolda Lutosławskiego	13 090,00 zł
Państwowa Szkoła Muzyczna II st.	Muzyka współczesna da się lubić	31 968,00 zł

Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego	Witold Lutosławski patronem Płockiej Orkiestry Symfonicznej	38 500,00 zł
Polska Akademia Umiejętności	Rok Witolda Lutosławskiego w Montrealu. Życie i dzieło wielkiego twórcy	166 550,00 zł
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku	W kręgu Lutosławskiego	51 480,00 zł
Polski PEN Club	Lutosławski – słowo po słowie	15 000,00 zł
Polskie Radio - Regionalna Rozgłośnia w Bydgoszczy „Polskie Radio Pomorza i Kujaw” SA	Lutosławski bliżej	47 617,00 zł
Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej	Archipelag Lutosławski	49 000,00 zł
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Opracowanie naukowo-badawcze i wydanie dotąd nie publikowanych utworów W. Lutosławskiego	80 543,73 zł
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Suplement Encyklopedii Muzycznej PWM „Lutosławski” – aktualizacja hasła, opinia naukowa i wydanie	21 243,00 zł
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Naukowe opracowanie i wydanie piosenek tanecznych W. Lutosławskiego komponowanych pod pseudonimem „Derwid”	31 599,00 zł
Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA	Nowe wydanie utworów dziecięcych W. Lutosławskiego wraz z nagraniami na CD	74 244,00 zł
Prywatna Profesjonalna Szkoła Muzyczna I st. im. Aleksandra Dębskiego	Koncert edukacyjny dla dzieci i konkurs pianistyczny dla szkół muzycznych I stopnia	20 000,00 zł
Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	Twórczość fortepianowa Witolda Lutosławskiego na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym Królewskiego Miasta Krakowa	16 000,00 zł
Stowarzyszenie Gorczycki.pl	Młoda Filharmonia AUKSO	115 000,00 zł
Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena	Ptasie plotki czyli rzecz o muzyce	105 000,00 zł
Stowarzyszenie Muzyki Polskiej	Lutosławski podczas 9. Festiwalu Muzyki Polskiej – muzyka kameralna	30 000,00 zł
Stowarzyszenie Smocza	Lutosławski – inspiracją dla młodych artystów – od gliny do mp4	11 200,00 zł
Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Lublinie	Lutosławski dla najmłodszych	14 982,00 zł
Śląskie Towarzystwo Muzyczne	Udział Orkiestry Muzyki Nowej w projekcie wydawniczym: LUTOSŁAWSKI 2013 – Dzieła wszystkie dla wszystkich	80 092,00 zł
Śląskie Towarzystwo Muzyczne	Witold Lutosławski na XII Festiwalu Muzyki Nowej	27 400,00 zł
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Lutosławski. Premiery młodych choreografów	44 940,00 zł
Toruńska Orkiestra Symfoniczna	Witold Lutosławski - życie i twórczość	16 000,00 zł
Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie	Spotkania z Lutosławskim	157 500,00 zł
Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	Uroczysty Koncert Jubileuszowy z okazji 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego	50 250,00 zł
Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku	IX Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów – Rybnik 2013	19 200,00 zł
Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie	Podróże z muzyką. Witold Lutosławski	149 350,00 zł
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1	In modo di Lutosławski	44 412,00 zł
Zespół Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie	2013 – Rok z Lutosławskim	17 350,00 zł
Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu	Festiwal Kontrolowany	25 650,00 zł
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu	Witold Lutosławski – Preludium do portretu	30 000,00 zł
Związek Kompozytorów Polskich	Lutosławski Across Europe	269 100,00 zł

W 2013 ROKU INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA PEŁNIŁ FUNKCJĘ BIURA OBCHODÓW ROKU LUTOSŁAWSKIEGO

NA PRACĘ BIURA ZŁOŻYŁY SIĘ NASTĘPUJĄCE DZIAŁANIA:

- **Przygotowanie wspólnie z Instytutem Adama Mickiewicza konferencji prasowych dot. obchodów Roku Lutosławskiego**
- **Opracowanie „Raportu o obecności muzyki Witolda Lutosławskiego w życiu muzycznym w Polsce i na świecie”**
Raport autorstwa Ewy Cichoń zawiera informacje o obecności muzyki i postaci kompozytora od Jego śmierci w 1994 roku do momentu rozpoczęcia obchodów setnej rocznicy urodzin, czyli do końca 2012 roku. Raport zostanie uzupełniony w roku 2014 o wszystkie wydarzenia i osiągnięcia Roku Lutosławskiego 2013.
- **Zlecenie CBOS przeprowadzenie badania na temat znajomości osoby Witolda Lutosławskiego**
Wyniki badania zostały opublikowane w „Raporcie o obecności muzyki Witolda Lutosławskiego w życiu muzycznym w Polsce i na świecie” – 40 procent ankietowanych wiedziało, że W. Lutosławski był kompozytorem. Próbę wykonano na 1036 osobach.
- **Realizacja programu IMiT „Krytyka Muzyczna 2.0” – edycja specjalna poświęcona nagraniom utworów Witolda Lutosławskiego**
Edycja programu dotyczyła krytyki fonograficznej i była poświęcona wybranym nagraniom utworów Witolda Lutosławskiego zrealizowanym w roku jubileuszowym w kontekście nagrań historycznych. Program adresowany jest do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów i krytyków oraz do osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które zamierzają poznać zasady krytyki muzycznej lub podnieść jej jakość.
- **Prowadzenie programu Ministra „Lutosławski 2013 – Promesa”**
Ponad tysiąc wydarzeń: koncertów, festiwałów, wystaw, wykładów, konferencji, nagrań, publikacji, sztuk dramatycznych i spektakli tanecznych odbyło się w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Lutosławski 2013 – Promesa”.
Przy konkursowym wyborze dofinansowanych projektów dążono wszelkimi staraniami, aby polska mapa wydarzeń odbywających się w ramach „Promesy” była starannie wypełniona. Znalazło się na niej ponad 70 miejscowości o niejednokrotnie bardzo niskim poziomie dostępu do kultury. Celem „Promesy” było wyłonienie w szczególności projektów z wydarzeniami nieodpłatnymi, a także takich, w których wnioskodawcy zadeklarowali kontynuację ich realizacji poza programem lub udostępnienie stworzonych materiałów (wykłady, scenariusze) innym podmiotom.

- **Mobilny Spacerownik po Warszawie Lutosławskiego**
Jest to aplikacja, dzięki której można w ciekawy sposób poznać fakty z życia kompozytora, miejsca, w których bywał, osoby, które miały wpływ na jego życie prywatne i zawodowe, dowiedzieć się o jego twórczości, a także przekonać się, jak silne więzi łączyły go z rodzinnym miastem. Spacerownik z bogatymi w szczegóły tekstami autorstwa Danuty Gwizdalanki zawiera ponadto zestaw historycznych i współczesnych zdjęć Warszawy oraz fotografie kompozytora, zarówno te oficjalne, jak i pochodzące z rodzinnego archiwum. Aplikacja jest dostępna bezpłatnie w wersji na trzy platformy – Android, iOS i Windows Phone w języku polskim oraz angielskim. Aplikacja zrealizowana przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz Instytut Muzyki i Tańca.
- **Wydanie albumu „Lutosławski 1913-2013” autorstwa Elżbiety Markowskiej**
To ponad 300-stronicowy album przygotowany przez Elżbietę Markowską, zawierający wybór wypowiedzi kompozytora, wspomnienia rodziny i przyjaciół oraz fotografie przenoszące obraz czasów i ludzi. Publikacja ta jest próbą dopełnienia portretu twórcy i człowieka. Zawiera jedynie (i aż) efekt kwereńdy w udostępnionych archiwach rodziny, przyjaciół i podstawowych zbiorach archiwów instytucjonalnych (np. Polskiego Radia). Ponadto zbiera wypowiedzi i materiały rozsiadane w różnych, często okazjonalnych lub dziś już trudno dostępnych publikacjach. Album wydany w polskiej i angielskiej wersji językowej przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego wspólnie z Muzeum Historycznym m.st. Warszawy i Instytutem Muzyki i Tańca.
- **Festiwal Witolda Lutosławskiego Łańcuch X**
Festiwal, który odbył się w Warszawie w dniach 24 stycznia – 9 lutego 2013 został zorganizowany przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego oraz Instytut Muzyki i Tańca. Festiwal zainaugurowano koncertem na Zamku Królewskim w wigilię 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego. Koncert był także okazją do wręczenia okolicznościowego medalu, wydanego przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego z okazji jubileuszu.
W programach koncertów festiwalowych obok dzieł Witolda Lutosławskiego zabrzmiały m.in. utwory Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, a także stypendystów Lutosławskiego – Grażyny i Andrzeja Krzanowskich, Aleksandra Lasonia, Tadeusza Wieleckiego, Pawła Mykietyna i Tomasza Opalki. Festiwalowi towarzyszył adresowany do najmłodszych słuchaczy cykl koncertów „Łańcuszek” oraz

mistrzowskie kursy interpretacji dzieł Witolda Lutosławskiego przeznaczone dla studentów uczelni artystycznych.

- **Inauguracja Roku Lutosławskiego w Polsce**
25 stycznia 2013 roku, w dniu 100. rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego, podczas uroczystego koncertu w Filharmonii Narodowej, został oficjalnie zainaugurowany Rok Lutosławskiego. Honorowy patronat nad koncertem objął Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski.
Podczas koncertu wystąpiła niemiecka skrzypaczka Anne-Sophie Mutter, pierwsza wykonawczyni *Łańcucha II*. Z myślą o niej napisał później Lutosławski *Partię* i *Interludium* – cały tryptyk można było usłyszeć w Filharmonii Narodowej. Artystce towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod batutą Antoniego Wita, która wykonała ponadto III Symfonię Lutosławskiego oraz napisane specjalnie na tę okazję, na zamówienie Filharmonii Narodowej, nowe dzieło Pawła Szymańskiego – *Sostenuto*.
- **Genius Lutos – projekt integracji społecznej**
Jest to projekt, który powstał w celu aktywizacji osób z niepełnosprawnością intelektualną w zakresie uczestnictwa w kulturze muzycznej oraz w celu przełamywania stereotypów związanych z postrzeganiem osób niepełnosprawnych intelektualnie. W ramach projektu został wydany przewodnik metodologiczny z dokumentacją filmową. Projekt zrealizowany przez Filharmionię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego oraz Instytut Muzyki i Tańca.
- **IX Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego**
IX Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego odbył się w dniach 22-28 lutego 2013 roku w Warszawie. Pierwsze miejsce w Konkursie zajęła Szwajcarka Chiara Enderle. Drugie miejsce zajęli ex aequo Polak Dominik Płociński i Hiszpan Víctor García García. Na trzecim miejscu znalazł się Nowozelandczyk Edward Alexander King.
W Jury zasiadli Tsuyoshi Tsutsumi (przewodniczący), Jesús Castro-Balbi (USA), Philippe Muller (Francja), Jens Peter Maintz (Niemcy), Daniel Veis (Czechy), Roman Jabłoński (Hiszpania/Polska), Kazimierz Kord, Bartosz Koziak, Kazimierz Michalik.
Organizatorem Konkursu była Fundacja na rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów, a współorganizatorami: Instytut Muzyki i Tańca, Filharmonia Narodowa, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Warszawie.
- **Premiera spektaklu choreograficznego do muzyki Lutosławskiego na Konferencji ISPA**
21 czerwca 2013 roku w ramach konferencji The International Society for the Performing Arts (ISPA) we Wrocławiu we współpracy z Filharmionią Wrocławską im. Witolda Lutosławskiego i Instytutem Muzyki i Tańca został zrealizowany spektakl taneczno-muzyczny, w którym choreografię do *Kwartetu smyczkowego* Witolda Lutosławskiego przygotowała Kaya Kotodziejczyk. Wystąpili wówczas tancerze Sławek Bendrat i Ilona Gumowska z towarzyszeniem Lutosławski Quartet

- **Koncert Krystiana Zimmermana na 56. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz Konkurs Kompozytorski w 100-lecie urodzin Witolda Lutosławskiego**
56. edycja Festiwalu odbyła się w Warszawie w dniach 20-28 września 2013 roku, pod hasłem „Nowe w kontekście...” W ramach Festiwalu odbył się wyjątkowy koncert Krystiana Zimmermana, który z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Jacka Kaspszyka wykonał *Koncert fortepianowy* Witolda Lutosławskiego. W drugiej części koncertu została wykonana *III Symfonia*. Było to powtórzenie programu sprzed 25 lat, podczas którego jeszcze pod dyrekcją samego Lutosławskiego zaprezentowane zostały na Warszawskiej Jesieni właśnie obie te kompozycje z udziałem Zimmermana, dla którego *Koncert fortepianowy* został napisany. Organizatorami koncertu byli: Związek Kompozytorów Polskich, Filharmonia Narodowa oraz Instytut Muzyki i Tańca.
W ramach Festiwalu został również prawykonany utwór wyróżniony pierwszą nagrodą Konkursu Kompozytorskiego ogłoszonego przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego w 100-lecie urodzin Witolda Lutosławskiego.

- **Tablica pamiątkowa w Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącym im. Stefana Batorego w Warszawie**
27 września 2013 roku w Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącym im. Stefana Batorego w Warszawie odsłonięto pamiątkową tablicę w setną rocznicę urodzin Lutosławskiego, a także z okazji 95-lecia istnienia szkoły. Witold Lutosławski był absolwentem tego gimnazjum. Podczas uroczystości wykonany został hymn szkoły autorstwa kompozytora, do słów Stanisława Młodożeńca.

Instytut Muzyki i Tańca jest narodową instytucją kultury powołaną 1 października 2010 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego.

Instytut zajmuje się badaniem i analizą funkcjonowania środowisk tańca i muzyki, przedstawia ministrowi raporty i postulaty, stanowiąc zaplecze eksperckie. Inicjuje własne programy wspierające rozwój kultury muzycznej i tanecznej, prowadzi także działania w sferze edukacyjnej oraz działalność dokumentacyjną i archiwizacyjną. Uczestniczy również w wymianie informacji i doświadczeń pomiędzy krajowymi i międzynarodowymi organizacjami branżowymi.

www.imit.org.pl

Wydawca:

Institut muzyki i tańca



Institut Muzyki i Tańca
ul. Fredry 8
00-097 Warszawa
www.imit.org.pl

Dyrektor IMIT oraz Pełnomocnik
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ds. Obchodów Roku Lutosławskiego:
Andrzej Kosowski

Koordinacja Programu „Lutosławski 2013 – Promesa”:
Małgorzata Kosińska, Mateusz Cieślak

Koordinacja Biura Obchodów:
Alina Święs

Zebranie materiałów: Mateusz Cieślak

Redakcja: Joanna Duda, Mateusz Cieślak

Projekt graficzny i skład:  RZECZYOBRAZKOWE.PL

www.lutoslawski.culture.pl

MEDIA KONTAKT

Centrum Informacyjne Roku Lutosławskiego

lutoslawski.media@iam.pl

www.iam.pl

+48 (22) 447 61 86

Instytut Adama Mickiewicza

ul. Mokotowska 25

00-560 Warszawa



Biuro Obchodów Roku Lutosławskiego

lutoslawski@imit.org.pl

www.imit.org.pl

+48 (22) 829 20 29

Instytut Muzyki i Tańca

ul. Fredry 8

00-097 Warszawa

