

1877 / 2017
2016 / 1946

Feliks
Nowowiejski

Raport



Feliks Nowowiejski
fot. Archiwum rodziny Nowowiejskich

spis treści

1.	Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej	5
2.	Działalność Biura Obchodów Roku Nowowiejskiego	6
3.	Identyfikacja wizualna	8
4.	Raport medialny	9
5.	Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w kraju i na świecie (2007-2017)	10
6.	Wydarzenia priorytetowe	11
a.	Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego i Roku Henryka Sienkiewicza	12
b.	Inauguracja roku jubileuszowego Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie	14
c.	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie	15
d.	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Krakowie	16
e.	Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie	17
f.	Nagranie płyty CD z oratorium <i>Quo vadis?</i>	18
g.	Koncerty organizowane przez Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu	19
h.	Koncerty Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w Stanach Zjednoczonych	21
i.	Ogólnopolskie konkursy dla uczniów szkół muzycznych II stopnia	23
j.	VI Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego	25
k.	Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego <i>Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam</i>	26
l.	Premiera opery <i>Legenda Bałtyku</i> w Teatrze Wielkim w Poznaniu	29
m.	Publikacje Polskiego Wydawnictwa Muzycznego	31
n.	Publikacje Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	33
o.	Opracowanie scenariuszy lekcji o Nowowiejskim i przygotowanie specjalnego filmu edukacyjnego o <i>Śmierci Ellenai</i>	35

7.	Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Nowowiejski 2017	37
a.	Wydarzenia – opisy projektów	38
b.	Program w liczbach	65
c.	Zestawienie zrealizowanych zadań	65
d.	Podział budżetu na podmioty	68
e.	Podział wydarzeń według podmiotu realizującego	69
f.	Podział podmiotów ze względu na ich rodzaj	70
g.	Uczestnicy – wykonawcy i odbiorcy	71
h.	Mapa beneficjentów	72
i.	Mapa wydarzeń	73
8.	Pozostałe wydarzenia w ramach obchodów Roku Kolberga	74
9.	Wyniki badania omnibusowego na temat znajomości osoby Feliksa Nowowiejskiego	78

1.

Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 22 grudnia 2015 r. w sprawie ustanowienia roku 2016 Rokiem Feliksa Nowowiejskiego

W 2016 roku przypada 70. rocznica śmierci Feliksa Nowowiejskiego, a w roku 2017 – 140. rocznica urodzin tego wybitnego kompozytora, dyrygenta, pedagoga, organisty wirtuoza, organizatora życia muzycznego i szambelana papieskiego.

Jego dorobek wywarł wpływ na kulturę muzyczną całego świata, a w szczególności Polski. Artysta zawsze stał po stronie polskości i polskiej kultury.

Feliks Nowowiejski skomponował m.in. muzykę do Roty Marii Konopnickiej. 15 lipca 1910 roku, w 500. rocznicę bitwy pod Grunwaldem, utwór został odśpiewany po raz pierwszy przed pomnikiem Grunwaldzkim przez chóry pod batutą kompozytora. Artysta był autorem wielu pieśni patriotycznych, które umacniały tożsamość narodową Polaków. W niepodległej Polsce brał czynny udział w tworzeniu i organizowaniu życia artystycznego.

Feliks Nowowiejski pozostawił ogromny dorobek artystyczny, a do Jego spuścizny nadal odwołują się liczni artyści. Koncerty jego imienia przypominają o tym, jak wybitnym i uzdolnionym był artystą.

Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, przekonany o szczególnym znaczeniu Jego dorobku, ustanawia rok 2016 Rokiem Feliksa Nowowiejskiego.

Marek Kuchciński

Marszałek Sejmu



Andrzej Kosowski, Rafał Siwek i Alina Świąs – Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Nowowiejskiego i Roku Sienkiewicza, Warszawa, Filharmonia Narodowa, 20 listopada 2016.
fot. Marta Ankiersztejn © IMiT

2.

Działalność Biura Obchodów Roku Nowowiejskiego

Zakończył się Rok Feliksa Nowowiejskiego, Rok ustanowiony formalnie przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej na 2016, ale trwający naprawdę pełne dwa lata ze względu na zbieżność rocznicy śmierci i urodzin twórcy *Roty*. Dzięki temu udało się zorganizować jeszcze więcej wspaniałych koncertów, zrealizować dodatkowe nagrania, opublikować nowe książki i nuty. Z pewnością były to dwa lata niezwykle aktywności artystycznej, naukowej i edukacyjnej związanej z Nowowiejskim.

Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prof. dr hab. Piotr Gliński, powierzył Instytutowi Muzyki i Tańca organizację Biura Obchodów, a Dyrektora IMiT, Andrzeja Kosowskiego ustanowił Koordynatorem Obchodów Roku Nowowiejskiego.

We współpracy z partnerami udało się stworzyć bogaty program obchodów, dzięki czemu nieco zapomniana twórczość kompozytora ujawniła w ostatnim czasie swoje bogactwo, nie tylko ilościowe, ale przede wszystkim jakościowe. Wykonywane niezmiernie rzadko oratoria *Powrót syna marnotrawnego* czy *Znalezienie Świętego Krzyża*, opera *Legenda Bałtyku*, II i III Symfonia, uwertura do *Króla wichrów* czy *Śmierć Ellenai* pokazały mistrzostwo Nowowiejskiego w zakresie formy, faktury i kolorystyki. Nowe nagrania utworów organowych, w tym podwójnie całego kompletu *Symfonii*, utrwaliły prestiż twórcy jako znakomitego znawcy tego instrumentu. Szereg koncertów z muzyką chóralną udowodnił, że po te kompozycje mogą sięgać nie tylko chóry zawodowe, ale także te amatorskie. Dobrze, że Nowowiejski przestał być kojarzony wyłącznie z *Rotą*.



Edyta Sudół i Alina Świąś – Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Nowowiejskiego i Roku Sienkiewicza, Warszawa, Filharmonia Narodowa, 20 listopada 2016.
fot. Marta Ankiersztejn © IMiT

Zakończono również realizację Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Nowowiejski 2017*, którego celem było uhonorowanie postaci Feliksa Nowowiejskiego jako kompozytora, dyrygenta, organisty, pedagoga i organizatora życia muzycznego w Polsce, a także ukazanie – na przykładzie biografii kompozytora – złożonego procesu zmian politycznych, historycznych i kulturowych, jakim podlegała Polska na przełomie XIX i XX wieku.

Do programu wpłynęło 91 wniosków. Decyzją Ministra wybrano 35, a zrealizowano 33 projekty o łącznej wartości 893 769 zł, w których uczestniczyło blisko pół miliona odbiorców.

Informacje o zrealizowanych projektach w ramach Programu Ministra *Nowowiejski 2017* oraz działań priorytetowych odbywających się pod egidą Roku Nowowiejskiego są podane na oficjalnej stronie internetowej obchodów www.nowowiejski2017.pl oraz opisane w dalszej części Raportu.

Na czas trwania Jubileuszu na stronie internetowej IMiT uruchomiono specjalną zakładkę *rocznice / Nowowiejski 2016/2017*, w której zamieszczone zostały najważniejsze informacje dotyczące obchodów Rocznic oraz materiały do nieodpłatnego pobrania. Na Twitterze oficjalnie funkcjonuje konto Rok Nowowiejskiego (<https://twitter.com/nowowiejski2016>). Bieżące informacje dot. obchodów udostępniane były również na stronie Instytutu Muzyki Tańca na portalu społecznościowym Facebook (<https://www.facebook.com/IMITpolska>). Materiały audiowizualne będące efektem działań rocznicowych zostały zamieszczone na kanale IMITpolska na YouTube (<https://www.youtube.com/user/IMITpolska>).

Przez cały 2017 rok w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca można było obejrzeć wystawę poświęconą Feliksowi Nowowiejskiemu.



3.

Identyfikacja wizualna

W marcu 2016 roku w Instytucie Muzyki i Tańca, pełniącym funkcję Biura Obchodów Roku Nowowiejskiego, podczas posiedzenia Grupy roboczej jednogłośnie podjęto decyzję, by wyłonienie projektu logotypu i opracowania identyfikacji wizualnej Roku odbyło się w formie zamówienia indywidualnego. Spośród nadesłanych propozycji wybrano projekt autorstwa Lecha Rowińskiego / beton.

Logo Feliks Nowowiejski 2016/2017 było przyznawane prestiżowym wydarzeniom artystycznym, naukowym, edukacyjnym i popularyzatorskim przez Biuro Obchodów oraz wszystkim beneficjentom programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Nowowiejski 2017.

Logotyp został udostępniony do wykorzystania przez organizatorów wydarzeń wraz z księgą znaku na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca (www.imit.org.pl).

4.

Raport medialny

prasa

24 teksty w prasie

4 teksty ogólnopolskie,
20 tekstów regionalnych

276 844 zł
wycena szacunkowa powierzchni reklamowej

886 660 szt. zasięg, nakład prasy

radio

2 zapowiedzi radiowe

2 materiały ogólnopolskie

21 500 zł wycena szacunkowa reklamy

232 238 szt. zasięg dotarcia, słuchalność

telewizja

7 materiałów w telewizji

7 materiałów regionalnych

32 635 zł
wycena szacunkowa powierzchni reklamowej

512 592 szt. zasięg, oglądalność

Internet

300 tekstów w Internecie

343 776 zł
wycena szacunkowa powierzchni reklamowej

media społecznościowe

63 posty na Facebooku, Twitterze

8 863 zł
wycena szacunkowa powierzchni reklamowej

zbiorczy szacunkowy ekwiwalent finansowy: 674 758 zł

zbiorczy szacunkowy zasięg dotarcia poprzez prasę, radio, telewizję: 17 517 730 osób

Raport z wyników medialnych wygenerowany na podstawie monitoringu świadczonego przez firmę Press Service.
Opracowanie: Kulturalny PR

5.

Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w kraju i na świecie (2007-2017)

Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w Polsce i na świecie w latach 2007-2017 powstał na zlecenie Instytutu Muzyki i Tańca. Jego autorką jest Ilona Dulisz. Przyjęte w niniejszym opracowaniu lata obejmują czas między 130. a 140. rocznicą urodzin kompozytora. W okresie tym miały miejsce ważne jubileusze, jak stulecie powstania *Roty* w 2010 oraz 70. rocznica śmierci kompozytora w 2016, ogłoszonym przez Sejm RP Rokiem Feliksa Nowowiejskiego. Obchody Roku z uwagi na zbieżność rocznicy urodzin i śmierci kompozytora trwały do końca 2017.

Raport obejmuje najważniejsze wydarzenia i osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz edukacyjne, odnoszące się do postaci i twórczości Nowowiejskiego w badanym okresie, zarówno w kraju, jak i zagranicą. W kolejnych rozdziałach Raportu znajdują się informacje na temat wydawnictw nutowych oraz audiowizualnych (tu wyjątkowo przedstawione zostały wydania partytur i płyt CD z utworami Nowowiejskiego również z lat wcześniejszych), a także wykonan dzieł kompozytora podczas koncertów filharmonicznych, operowych, festiwali i konkursów. Uwzględnione zostały publikacje oraz konferencje i sesje naukowe, poświęcone Nowowiejskiemu. W Raporcie mowa jest o utworach inspirowanych muzyką kompozytora i miejscach Jego pamięci, jak również o formach popularyzacji postaci i twórczości Nowowiejskiego. Dane zawarte w Raporcie pozwalają prześledzić rosnące zainteresowanie kompozytorem w ostatnich latach, szczególnie w Roku Feliksa Nowowiejskiego.

Raport w formacie pdf dostępny jest na stronie www.imit.org.pl w zakładce *materiały*.

6.

Wydarzenia priorytowe

6a.

Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego i Roku Henryka Sienkiewicza

20 listopada 2016 roku w Sali koncertowej Filharmonii Narodowej odbył się nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego i Roku Henryka Sienkiewicza. W programie koncertu, z udziałem wybitnych solistów, znalazło się oratorium *Quo vadis?* Feliksa Nowowiejskiego.

Wykonawcami koncertu byli: Aleksandra Kurzak – sopran, Artur Ruciński – baryton, Rafał Siwek – bas, Sebastian Szumski – baryton, Arkadiusz Bialic – organy, a także Górecki Chamber Choir przygotowany przez Włodzimierza Siedlika oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie pod dyktando Piotra Sułkowskiego.

Oratorium *Quo vadis?* jest uznawane za najsłynniejsze dzieło Nowowiejskiego. Prawykonanie odbyło się w 1907 roku w Uści nad Łabą. Inspiracją jego powstania była słynna powieść Henryka Sienkiewicza pod tym samym tytułem, która osiągnęła międzynarodowy sukces. Utwór Nowowiejskiego również spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności na całym świecie – w okresie międzywojennym prezentowany był ok. 200 razy w miastach Europy i obu Ameryk, w 13 językach. W Warszawie wykonany został w oryginalnej niemieckiej wersji językowej w adaptacji Antonie Jüngst.

Koncert został nagrany audiowizualnie i wydany na płycie DVD. Nagranie dostępne jest na kanale IMITpolska na YouTube (<https://www.youtube.com/user/IMITpolska>).



fot. Marta Ankiersztejn



fot. Marta Ankiersztejn



fot. Marta Ankiersztejn



fot. Marta Ankiersztejn

Koncert organizowany był w ramach jubileuszowych obchodów 70-lecia Orkiestry Symfonicznej Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego objętych honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy.

Koncert realizowany był dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a jego organizatorami byli: Instytut Muzyki i Tańca, Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Filharmonia Narodowa oraz Polskie Wydawnictwo Muzyczne.



fot. Marta Ankiersztejn

6b.

Inauguracja roku jubileuszowego Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie

22 stycznia 2016 roku w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie odbył się uroczysty koncert z okazji inauguracji Roku Feliksa Nowowiejskiego 2016.

Podczas koncertu inauguracyjnego, wśród wielu znakomitych gości, obecni byli członkowie rodziny kompozytora – syn Jan Nowowiejski oraz wnuczka Bogna Nowowiejska-Bielawska.

W wykonaniu orkiestry symfonicznej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej pod dyktando Jerzego Koska zaprezentowano cztery dzieła Feliksa Nowowiejskiego. Były to: *Uwertura Tatry (Król wichrów op. 37)*, *Koncert wiolonczelowy op. 55* z udziałem Pawła Panasiuka w roli solisty, *Koncert fortepianowy d-moll Słowiański op. 60* w wykonaniu pianistki Agnieszki Ufniaż. Uroczysty koncert inaugurujący Rok Nowowiejskiego zakończył *Marsz pretorianów z oratorium Quo vadis?*. Koncert poprowadził Tadeusz Deszkiewicz.



fol. Arek Korczin

6c.

Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

28 sierpnia 2017 roku w Kościele pw. św. Anny i św. Szczepana w Barczewie odbył się koncert w ramach programu Narodowego Centrum Kultury *CHRZEST 966*.

Oratorium *Quo Vadis?* op. 30 Feliksa Nowowiejskiego, kompozytora pochodzącego z Warmii, zostało wystawione w Barczewie. Artystom muzykom orkiestry symfonicznej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej na czele z dyrektorem naczelnym i artystycznym, Piotrem Sułkowskim, towarzyszyli soliści: Olga Rusin – sopran, Sebastian Szumski – baryton, Jacek Ozimkowski – bas, oraz Górecki Chamber Choir przygotowany przez Włodzimierza Siedlika. Partię organów zrealizował Arkadiusz Bialic.

Koncert odbył się pod honorowym patronatem Prezydenta RP Andrzeja Dudy w ramach Jubileuszu Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii, a zorganizowany został we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Roku Feliksa Nowowiejskiego. Współorganizatorem koncertu był Urząd Miejski w Barczewie i Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie. Koncert dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Ze względu na fakt, iż oratorium *Quo vadis?* po raz pierwszy w historii zostało wykonane w rodzinnym mieście Nowowiejskiego, wydarzenie nabrało



fot. Arek Korczin

szczególnego znaczenia. Na koncercie obecni byli przedstawiciele władz państwowych i samorządowych. Wydarzenie odbiło się szerokim echem w mediach i transmitowane było na antenie Polskiego Radio Olsztyn.

6d.

Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Krakowie

30 czerwca 2016 roku w Sali koncertowej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego z oratorium *Quo vadis?* op.30 F. Nowowiejskiego wystąpiła orkiestra symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej pod batutą Piotra Sułkowskiego. Partie solistów wykonali: Olga Rusin – sopran, Sebastian Szumski – baryton, Jacek Ozimkowski – bas oraz Górecki Chamber Choir przygotowany przez Włodzimierza Siedlika. Oratorium *Quo vadis?* op. 30 wykonano w oryginalnej niemieckiej wersji językowej.

Występ warmińsko-mazurskich filharmoników był Koncertem Finałowym jubileuszowego 50. Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie. Festiwal odbywał się pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy. Koncert finałowy festiwalu z oratorium *Quo vadis?* zorganizowany został we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Roku Nowowiejskiego. Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Organowej w Krakowie jest najstarszym festiwalem muzycznym Miasta Krakowa i należy do grona najbardziej renomowanych festiwali organowych w Europie.



fot. Arek Korczin

6e.

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

W dniach 2-4 czerwca 2016 roku odbyła się XV jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie. Festiwal jest spotkaniem amatorskich chórów, którego celem jest upamiętnienie postaci i twórczości wybitnego kompozytora, patrioty i Polaka, którego działalność była istotnym czynnikiem kształtowania polskiej świadomości na ziemiach północnych.

Festiwal o zasięgu międzynarodowym ma charakter konkursu. W czasie festiwalu odbyły się koncerty towarzyszące, skierowane głównie do dzieci i młodzieży szkolnej, ale także do mieszkańców z małych miejscowości gminy Barczewo i regionu. Odbyła się również konferencja naukowa *Feliks Nowowiejski – życie, dzieło, tradycja*, która skupiła znawców twórczości Feliksa Nowowiejskiego oraz muzyki Warmii i Mazur. Do poruszanych na konferencji tematów będzie można wrócić dzięki wydanemu zeszytowi naukowemu.

W przesłuchaniach konkursowych XV edycji Festiwalu wzięło udział 14 chórów. W programie konkursowym każdy zespół wykonał co najmniej pięć pieśni a cappella, w tym jeden utwór Feliksa Nowowiejskiego, jeden utwór okresu renesansu lub baroku oraz jeden utwór skomponowany po 1945 roku.

Jury pod przewodnictwem prof. Waldemara Górskiego przyznało Grand Prix Akademickiemu Chórowi Uniwersytetu Gdańskiego pod dyktando prof. Marcina Tomczaka. Nagrodę za najlepsze



fot. z archiwum Festiwalu



fot. z archiwum Festiwalu

wykonanie kompozycji Feliksa Nowowiejskiego zdobył Chór Żeński Zespołu Szkół Muzycznych im. I.J. Paderewskiego z Białegostoku pod dyktando Anny Olszewskiej.

Festiwal został zrealizowany przez Instytut Muzyki i Tańca, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie przy wsparciu Urzędu Miejskiego, Parafii Rzymsko-Katolickiej pw. św. Anny, Szkoły Podstawowej nr 1 im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, Centrum Kultury i Promocji Gminy oraz Telewizji Kablowej MACROSAT.

6f.

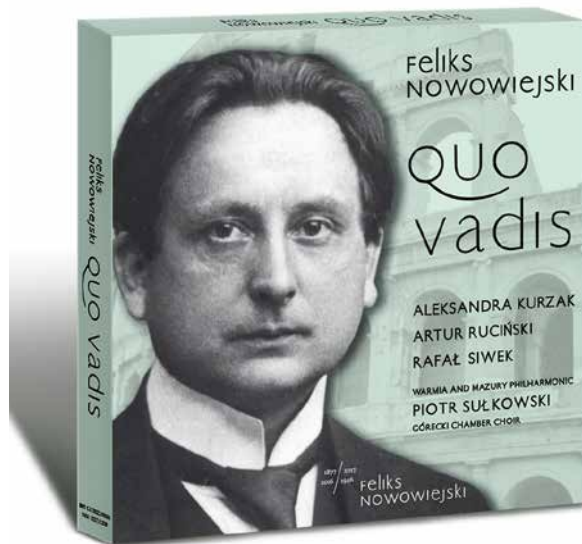
Nagranie płyty CD z oratorium *Quo vadis?*

7 lutego 2017 roku, w dniu 140. rocznicy urodzin kompozytora, do sprzedaży trafił dwupłytowy album CD zawierający pierwsze studyjne nagranie *Quo vadis?* Feliksa Nowowiejskiego.

W nagraniu udział wzięli: Aleksandra Kurzak – sopran, Artur Ruciński – baryton, Rafał Siwek – bas, Sebastian Szumski – baryton, Arkadiusz Bialic – organy, a także Górecki Chamber Choir przygotowany przez Włodzimierza Siedlika oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie pod dyktando Piotra Sułkowskiego.

Aleksandra Kurzak w wywiadzie dla RDC (20 listopada 2016) tak opowiadała o utworze: *Dzieło jest przepiękne, monumentalne, bardzo trudne i wymaga olbrzymich umiejętności technicznych od solistów. Cieszę się, że nadarzyła się okazja, by przypomnieć to dzieło tak zapomniane i niedoceniane (...) Miejszy nadzieję, że nagranie dołoży „cegiełkę”, by to właśnie oratorium na nowo zostało odkryte przez Europę i by przypomnieć o nim światu.*

Quo vadis? op. 30 jest uznawane za najsłynniejsze dzieło Nowowiejskiego. Prawykonanie odbyło się w 1907 roku w Uści nad Łabą. Inspiracją jego powstania była słynna powieść Henryka Sienkiewicza pod tym samym tytułem, która osiągnęła międzynarodowy sukces. Utwór Nowowiejskiego również spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności na całym świecie – w okresie międzywojennym prezentowany był ok. 200 razy w miastach Europy i obu Ameryk, w 13 językach.



Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie w sierpniu i listopadzie 2016 roku. Reżyserami nagrania są Małgorzata Polańska i Marcin Guz. Wydawcą materiałów nutowych *Quo vadis?* Feliksa Nowowiejskiego jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Nagranie zrealizowane zostało dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Producentami płyty są: Instytut Muzyki i Tańca, Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie, a jej wydawcą jest DUX.

6g.

Koncerty organizowane przez Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Specjalny koncert symfoniczny zorganizowany został 11 grudnia 2016 roku w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu dla uczczenia 70. rocznicy śmierci i 140. rocznicy urodzin Patrona. Towarzystwo realizowało go we współpracy partnerskiej z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, której pedagogiem przed laty był Feliks Nowowiejski. Wydarzenie odbyło się pod honorowym patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dra hab. Piotra Glińskiego.

Publiczność usłyszała utwory niewykonywane od wielu lat w Poznaniu – *Koncert fortepianowy d-moll Słowiański* op. 60 i *Koncert wiolonczelowy* op. 55, a także *Uwerturę Tatry (Król wichrów)* oraz *Marsz pretorianów* ze słynnego oratorium *Quo vadis?*.

Do grona wykonawców zaproszono dwójkę solistów – Agnieszkę Ufniaż (polską pianistkę działającą w Paryżu, specjalizującą się m.in. w interpretacji utworów fortepianowych Feliksa Nowowiejskiego – aktualnie jako jedyna wykonuje jego *Koncert fortepianowy*) i Jana Czaję (poznańskiego wiolonczelistę młodego pokolenia, aktualnie jednego z dwóch wiolonczelistów w Polsce wykonujących *Koncert wiolonczelowy* Nowowiejskiego) oraz Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pod dyr. Jerzego Koska.

Koncert współorganizowany był z Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

Koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego
„Mistrzowi – Poznań”
honorowy patronat Prezydenta Miasta Poznania Jacka Jaskowiaka

Feliks Nowowiejski:
Śmierć Ellenai op. 32
Don Juan Tenorio
Róże dla Saffo op. 51 nr 1
kantata *Testament Bolesława Chrobrego* op. 48

Katarzyna Hołysz – sopran
Paweł Łuczak – tenor
Aleksander Machalica – recytacja
Jakub Koterba – fortepian
Elżbieta Karolak – fortepian
Chór Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego
pod dyr. Przemysława Pałki
zespół kameralny pod kier. Piotra Kostrzewskiego
CoOperate Orchestra pod dyr. Adama Domurata
Małgorzata Pawłowska – prowadzenie koncertu

18 grudnia 2016 r., g. 17, Aula UAM ul. Wieniawskiego 1, Poznań

bilety wstępu – 5 zł, sprzedaż: bilety24.pl, Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego,
kasa Teatru Muzycznego, w dniu koncertu w holu auli UAM od g. 16

Współfinansowanie ze środków budżetowych Miasta Poznania.

organizatorzy i partnerzy

patronat medialny

ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Drugim wydarzeniem był koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego *Mistrzowi – Poznań*, który odbył się 18 grudnia 2016 w Auli UAM w Poznaniu. Koncert odbył się pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Poznania Jacka Jaśkowiaka.

Koncert stał się hołdem złożonym Mistrzowi przez mieszkańców Poznania – miasta, które Kompozytor wybrał na swój dom rodzinny i miejsce aktywnej działalności artystycznej, wpisując się trwale w jego historię i kulturę jako postać wybitna i niezwykle zasłużona.

Na program koncertu złożyły się zróżnicowane stylistycznie utwory inspirowane wątkami literackimi, w tym kompozycje silnie nacechowane patriotyzmem i polskością: *Śmierć Ellenai* op. 32, *Don Juan Tenorio*, *Róże dla Safo* op. 51 nr 1, kantata *Testament Bolesława Chrobrego* op. 48, ukazujące zarazem charakterystyczną dla Nowowiejskiego niezwykłą różnorodność składu wykonawczego: od pieśni solowej poprzez kwartet, orkiestrę kameralną, aż do zespołu chóralnego.

Wykonawcami byli poznańscy artyści: Katarzyna Hołysz – sopran, Paweł Łuczak – tenor, Aleksander Machalica – recytacja, Jakub Koterba – fortepian, Elżbieta Karolak – fortepian, Chór Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego pod dyr. Przemysława Pałki, zespół kameralny pod kier. Piotra Kostrzewskiego i CoOperate Orchestra pod dyr. Adama Domurata.

Towarzystwo współorganizowało ten koncert z Teatrem Muzycznym w Poznaniu ze środków budżetowych Miasta Poznania.

1877 / 2017
2016 / 1946

**feliks
NOWOWIEJSKI**

kompozytor, dyrygent,
wirtuoz organów,
pedagog, organizator
życia muzycznego
Sejm Rzeczypospolitej Polskiej
ustanowił rok 2016 Rokiem
Feliksa Nowowiejskiego

**Specjalny Koncert z okazji
Roku Feliksa Nowowiejskiego**

honorowy patronat Wiceprezesa Rady Ministrów,
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotra Glińskiego

Feliks Nowowiejski
Uwertura do baletu Król wichrów (Tatry) op. 37
Koncert wiolonczelowy op. 55
Koncert fortepianowy d-moll „Słowiański” op. 60
Marsz pretorianów z oratorium Quo vadis op. 30

Agnieszka Ufniaż – fortepian
Jan Czaja – wiolonczela
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu
Jerzy Kosek – dyrygent
Elżbieta Karolak – prowadzenie koncertu

11 grudnia 2016 r., g. 17, Aula UAM ul. Wieniawskiego 1, Poznań

wstęp wolny
rezerwacja miejsc: tel. 502 508 025, townowowiejskiego@nowowiejski.pl
wejściówki do odbioru w dniu koncertu od g. 16 w holu Auli UAM

koncert dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

organizatorzy i partnerzy

patronat medialny

VEOLIA
TERLAN
wyborcza
iKS

6h.

Koncerty Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w Stanach Zjednoczonych

W dniach 10-23 sierpnia 2016 roku na terenie Stanów Zjednoczonych przebywał Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w ramach zadania *Feliks Nowowiejski – wielki kompozytor i patriota – w 70. rocznicę śmierci*.

Chór poprowadził jego założyciel i dyrygent prof. Janusz Stanecki przy współudziale Magdaleny Filipskiej i Łukasza Hermanowicza. Utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego oraz partie instrumentalne w *Missa pro Pace* oraz *Psalmie 136 Ojczyzna* wykonał wybitny organista młodego pokolenia, dr Jakub Kwintal. Repertuar Chóru podzielony został na cztery grupy: utwory patriotyczne, sakralne, wokально-instrumentalne i opracowania pieśni ludowych autorstwa F. Nowowiejskiego. Dodatkowo, każdemu z koncertów towarzyszył odczyt przygotowany przez prof. Janusza Staneckiego.

Koncerty i odczyty odbyły się w dniach 13-22 sierpnia i objęły 13 wydarzeń artystycznych. Większość zorganizowana była w znaczących polsko-amerykańskich kościołach, przy których działają duże skupiska Polonii – w Lemont, Chicago i Nowym Jorku (8 koncertów). Dwa koncerty odbyły się w polskich placówkach dyplomatycznych w USA – Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku i Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Waszyngtonie.



Odczyt przed koncertem w Jezuickim Ośrodku Milenijnym w Chicago, 13 sierpnia 2016.
fot. Katarzyna Pater



Koncert w kościele pw. Św. Cyryla i Metodego, Lemont, 13 sierpnia 2016.
fot. Katarzyna Pater



Koncert w kościele pw. Św. Jacka, Chicago, 15 sierpnia 2016.
fot. Katarzyna Pater

Łącznie podczas 10 koncertowych dni wykonano 137 utworów, głównie Feliksa Nowowiejskiego, w tym 12 utworów organowych tego twórcy i 15 utworów lub dużych części dzieł wokально-instrumentalnych.

Projekt został zrealizowany i sfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Koncert w Centrum Polsko-Słowiańskim w Nowym Jorku,
20 sierpnia 2016.
fot. Katarzyna Pater

6i.

Ogólnopolskie konkursy dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

7 lutego 2017 roku rozstrzygnięte zostały dwa ogólnopolskie konkursy dla uczniów szkół muzycznych II st. – Ogólnopolski Konkurs na Aranżację Dzieł Feliksa Nowowiejskiego oraz Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Feliksie Nowowiejskim.

Ogólnopolski Konkurs na Aranżację Dzieł Feliksa Nowowiejskiego

- I nagroda – Paweł Wiśniewski, PSM I i II st. im. S. Moniuszki w Grudziądzu, nauczyciel prowadzący – Urszula Szopa (aranżacja utworu *Rosa mistica* na skrzypce, klarnet, bandoneon i kontrabas),
- II miejsce – Paweł Kruczkiewicz, Społeczna Szkoła Muzyczna II st. w Sanoku, nauczyciel prowadzący – Tomasz Tarnawczyk (aranżacja utworu *Rosa mistica* na obój, klarnet, fagot, harfę i organy),
- III miejsce – Daniel Chmiel, ZSM I i II st. w Rudzie Śląskiej, nauczyciel prowadzący – Sylwia Okaryńska (aranżacja utworu *Rosa mistica* na obój, klarnet i kwartet smyczkowy),
- wyróżnienie – Dagmara Karandys, POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach, nauczyciel prowadzący – Maciej Łoś (aranżacja utworu *Rosa mistica* na dwa wibrafony i marimbę).



fot. Ewa Bisewska



fot. Ewa Bisewska



fot. Ewa Bisewska

Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Feliksie Nowowiejskim

- I miejsce – Dominika Potrykus – OSM I i II st. w Gdańsku, nauczyciel prowadzący – Aleksandra Wilde,
- II miejsce – Magdalena Malik, PSM II st. w Opolu, nauczyciel prowadzący – Wiesława Pośpiech,
- III miejsce *ex equo*: Anna Stolarczyk, OSM I i II st. w Gdańsku, nauczyciel prowadzący – Aleksandra Wilde oraz Michał Wałeczek, Diecezjalna Szkoła Organmistrzowska II st. w Gliwicach, nauczyciel prowadzący – Daria Sopala.

Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymali dyplom uczestnictwa i nagrody w postaci płyty CD z utworami Feliksa Nowowiejskiego.

Projekt został zrealizowany i sfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



fot. Ewa Bisewska



fot. Ewa Bisewska

6j.

VI Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego

W dniach 23-29 września 2017 roku w Poznaniu odbył się VI Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego, współorganizowany z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Szóstą edycję Konkursu wsparło finansowo także Województwo Wielkopolskie i Miasto Poznań, a w gronie partnerów znaleźli się ponadto: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Parafia Ewangelicko-Augsburska i Parafia Farna w Poznaniu.

Konkurs adresowany był do młodych organistów poniżej 35. roku życia. Do udziału zakwalifikowanych zostało 19 uczestników. Zmagania konkursowiczów oceniało międzynarodowe jury pod przewodnictwem Matthiasa Neumanna.

Utworzono także pulę nagród pozaregulaminowych: nagrodę specjalną – Puchar Prezydenta Miasta Poznania – dla laureata I miejsca oraz 6 nagród w formie koncertów, ufundowanych przez organizatorów międzynarodowych festiwali muzyki organowej w różnych miejscowościach Polski.

Zwycięzcami Konkursu zostali:

- Filip Presseisen – I nagroda oraz nagrody pozaregulaminowe: nagroda specjalna – Puchar Prezydenta Miasta Poznania, koncert w ramach 27. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku (2018), koncert w ramach 28. Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach (2018),



- Michał Kocot – II nagroda oraz nagrody pozaregulaminowe: koncert w ramach 54. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim (2018), koncert w ramach 18. Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Katedrze” w Kołobrzegu (2018), koncert w ramach 18. Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Paschalnej w Poznaniu (2018) – za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego,
- Krzysztof Musiał – III nagroda oraz nagroda pozaregulaminowa: koncert w ramach 9. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Puławach (2018),
- Daniel Strządała – laureat,
- Kamil Lis – laureat.



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia

6k.

Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego *Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam*

Monumentalne oratorium Feliksa Nowowiejskiego *Znalezienie Świętego Krzyża* zabrzmiało na Nadzwyczajnym koncercie z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego *Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam* 24 listopada 2017 roku w Bazylice Św. Krzyża w Warszawie.

Znalezienie Świętego Krzyża (*Kreuzauffindung*), uznawane przez krytyków za najlepsze oratorium

Feliksa Nowowiejskiego, nie było do tej pory często wykonywane. Choć lwowska premiera w 1906 roku była wielkim sukcesem, perypetie historyczne nie pozwoliły, aby utwór ten zagościł na stałe w repertuarze polskiej muzyki oratoryjnej.

Warszawskie wykonanie odbyło się dzięki długotrwałym staraniom prof. Mieczysława Nowakowskiego. Ten wybitny dyrygent, zmarły w lutym 2017 roku, długi czas sam miał nadzieję zadyrygować ulubionym oratorium na zakończenie kariery w Warszawie. Ze stolicą związany był nie tylko jako dyrygent, gdzie poprowadził ponad 1200 spektakli w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, ale również jako profesor warszawskiej Akademii Muzycznej. Wykonanie *Znalezienia Świętego Krzyża* w tej samej bazylice, gdzie osiem miesięcy wcześniej odbył się pogrzeb prof. Nowakowskiego, zyskało przez to dodatkowy, symboliczny wymiar.



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia

Kreuzauffindung to opowieść o św. Helenie i jej misji odnalezienia krzyża, na którym umarł Jezus. Według legendy, cesarz Konstantyn Wielki w przeddzień bitwy zobaczył na niebie świetlisty krzyż, otoczony napisem *Pod tym znakiem zwyciężysz (In hoc signo vinces)*. Po cudownym zwycięstwie władca złożył obietnicę wybudowania świątyni w miejscu ukrzyżowania Chrystusa, którego to zadania podjęła się jego matka cesarzowa Helena. Oratorium Nowowiejskiego w trzech scenach ukazuje jej pielgrzymkę, walkę z pogańskimi kultami w Jerozolimie oraz mozolne poszukiwania świętych relikwii. W rolę św. Heleny wcieliła się Ewa Biegas, a partię biskupa Jerozolimy, Makariusza, wykonał Krzysztof Szumański. Orkiestrze Sinfonia Varsovia towarzyszył Chór Filharmonii Narodowej przygotowany przez Bartosza Michałowskiego. Monumentalny, 160-osobowy aparat wykonawczy poprowadził Sebastian Perłowski.

Organizatorami koncertu była Orkiestra Sinfonia Varsovia oraz Instytut Muzyki i Tańca, a partnerem Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Koncert był nagrywany audiowizualnie (z transmisją internetową), a jego zapis dostępny jest na kanale IMIT-polska na YouTube (<https://www.youtube.com/user/IMITpolska>).

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Nowowiejski 2017*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz ze środków IMiT w ramach programu *Muzyka i taniec – interwencje*.

Patronem honorowym koncertu był Kazimierz Kardynał Nycz, Metropolita Warszawski.



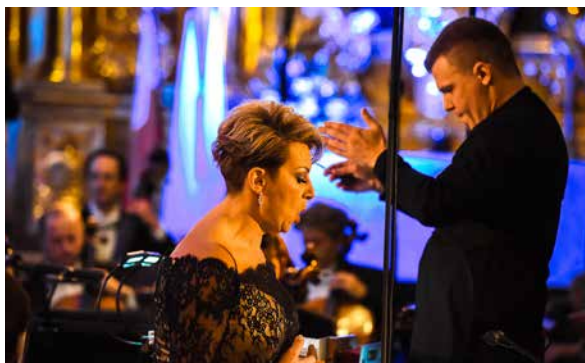
fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia



fot. Bartłomiej Barczyk

6l.

Premiera opery *Legenda Bałtyku* w Teatrze Wielkim w Poznaniu

8 grudnia 2017 roku na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu, na zakończenie obchodów Roku Feliksa Nowowiejskiego, odbyła się premiera *Legenda Bałtyku*, która była światowym prawykonaniem ostatecznej, autorskiej wersji partytury z 1938 roku.

Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objął Tadeusz Kozłowski, a reżyserii podjął się Robert Bondara – tancerz i choreograf, na stałe współpracujący z Teatrem Wielkim – Operą Narodową

w Warszawie. Do grona realizatorów zaproszeni zostali również: Martyna Kander – kostiumograf, Julia Skrzynecka – scenograf, Maciej Igielski – reżyser światła oraz Karolina Fender Noińska (JajkoFilm), która we współpracy z Xdivers przygotowała projekcje video z wykorzystaniem zdjęć podwodnych.

Wydarzeniem towarzyszącym było spotkanie przedpremierowe z reżyserem spektaklu, które poprowadził Aleksander Laskowski. Teatr przygotował również wydawnictwo – program premierowy, do którego teksty napisali m.in. prof. Marcin Gmys oraz prof. Jerzy Strzelczyk. Premiera spektaklu została zarejestrowana audiowizualnie i wydana na DVD w nakładzie 1000 szt. Poza spektaklem premierowym utwór został zaprezentowany również 10 i 12 grudnia 2017 roku. Realizacja spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem zarówno



fot. Bartłomiej Barczyk



fot. Bartłomiej Barczyk

ze strony widowni, jak i krytyki. Recenzje spektaklu ukazały się m.in. w „Głosie Wielkopolskim”, „Naszym Głosie Poznania”, „Kulturze u Podstaw”, „Rzeczpospolitej” oraz „Polityce”. Portal „Teatr dla Was” wymienia poznańską realizację *Legendy Bałtyku* wśród najlepszych spektakli w roku 2017 i wyróżnia w takich kategoriach jak: reżyseria, scenografia, reżyseria światła, kostiumy, choreografia. Docenia również wykonawcę roli Domana – Pavlo Tolstoya.



fot. Bartłomiej Barczyk



6m.

Publikacje Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Polskie Wydawnictwo Muzyczne w latach 2016-2017 podjęło szereg działań wydawniczych i promocyjnych w celu upowszechniania twórczości Feliksa Nowowiejskiego.

Przygotowano łącznie 10 publikacji, w tym wydano 5 partytur (*Kolędy i pastorałki na chór mieszany a cappella*, *Legenda Bałtyku* op. 28 – wydanie źródłowo-krytyczne, *Śmierć Ellenai*, op. 32a, *Dzieła chóralne. Pieśni na głos z fortepianem. Utwory świeckie do tekstów ludowych* – wydanie źródłowo-krytyczne), opracowano 3 materiały orkiestrowe (*Legenda Bałtyku*, op. 28, *Śmierć Ellenai*, op. 32a, *Znalezienie Świętego*

Krzyża, op. 35), przygotowano 1 wyciąg fortepianowy (*Legenda Bałtyku*, op. 28) oraz 2 publikacje książkowe (*B. Nowowiejska-Bielawska, Siedem dni w „Willi wśród róż”. Opowieść o Feliksie Nowowiejskim*; M. Gmys, *Nie tylko Rota*). Powołano także Komitet Redakcyjny Wydania Źródłowo-Krytycznego Dzieł Feliksa Nowowiejskiego, którego przewodniczącym został prof. UAM dr hab. Marcin Gmys.

W ramach działań promocyjnych zarejestrowano wykonania utworów Nowowiejskiego: *Śmierć Ellenai*, op. 32a (Szkolna Orkiestra Symfoniczna Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, dyr. A. Kucybała, A. Iskrzycki – klarnet, M. Sinkowski – recytacja), *Dzieła chóralne. Kolędy i pastorałki a cappella* w opracowaniu Feliksa Nowowiejskiego (Chóru Insieme, dyr. M. Bachowska).

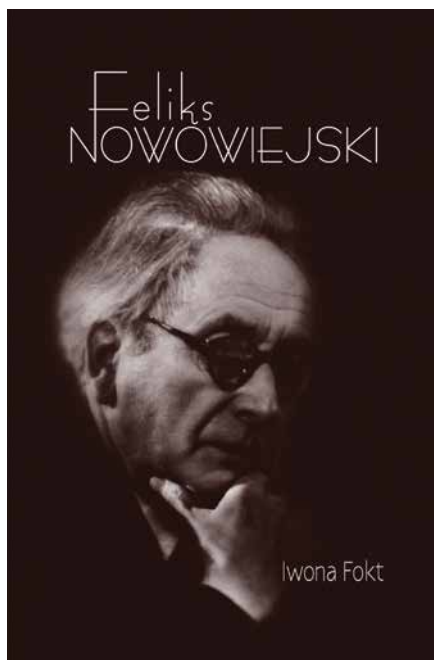


PWM było partnerem dwóch nadzwyczajnych koncertów z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego: w Filharmonii Narodowej (20 listopada 2016 – wykonanie *Quo vadis?* op. 30), Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie (24 listopada 2017 – wykonanie *Znalezienia Świętego Krzyża* op. 35) oraz premiery opery *Legenda Bałtyku* op. 28 (Teatr Wielki w Poznaniu, 9 grudnia 2017).

Zorganizowano spotkania promocyjne książki *Siedem dni w „Willi wśród róż”* w Poznaniu (8-9 grudnia 2017) i Krakowie (20 grudnia 2017) oraz opracowano

koncepcję koncertu *Bracia, siostry posłuchajcie! Polskie kołеды i pastoralki w opracowaniu Feliksa Nowowiejskiego na chór mieszany a cappella* w Krakowie, promującego płytę i wydanie nutowe (20 stycznia 2018).

Zawarto 34 umowy wypożyczeniowe, w tym 21 dotyczyło wykonań koncertowych (4 transmitowano „na żywo”), 16 – rejestracji na nośnikach CD/DVD, 5 wykonań zawieszono w Internecie. Najczęściej wypożyczanym utworem Feliksa Nowowiejskiego było *Quo vadis?* op. 30 (13 wypożyczeń).



6n.

Publikacje Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Feliks Nowowiejski Iwona Fokt

Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 2017

W wyniku starań Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w 140. rocznicę urodzin Feliksa Nowowiejskiego ukazała się na polskim rynku wydawniczym obszerna biografia kompozytora (w przygotowywaniu również w wersji angielskiej).

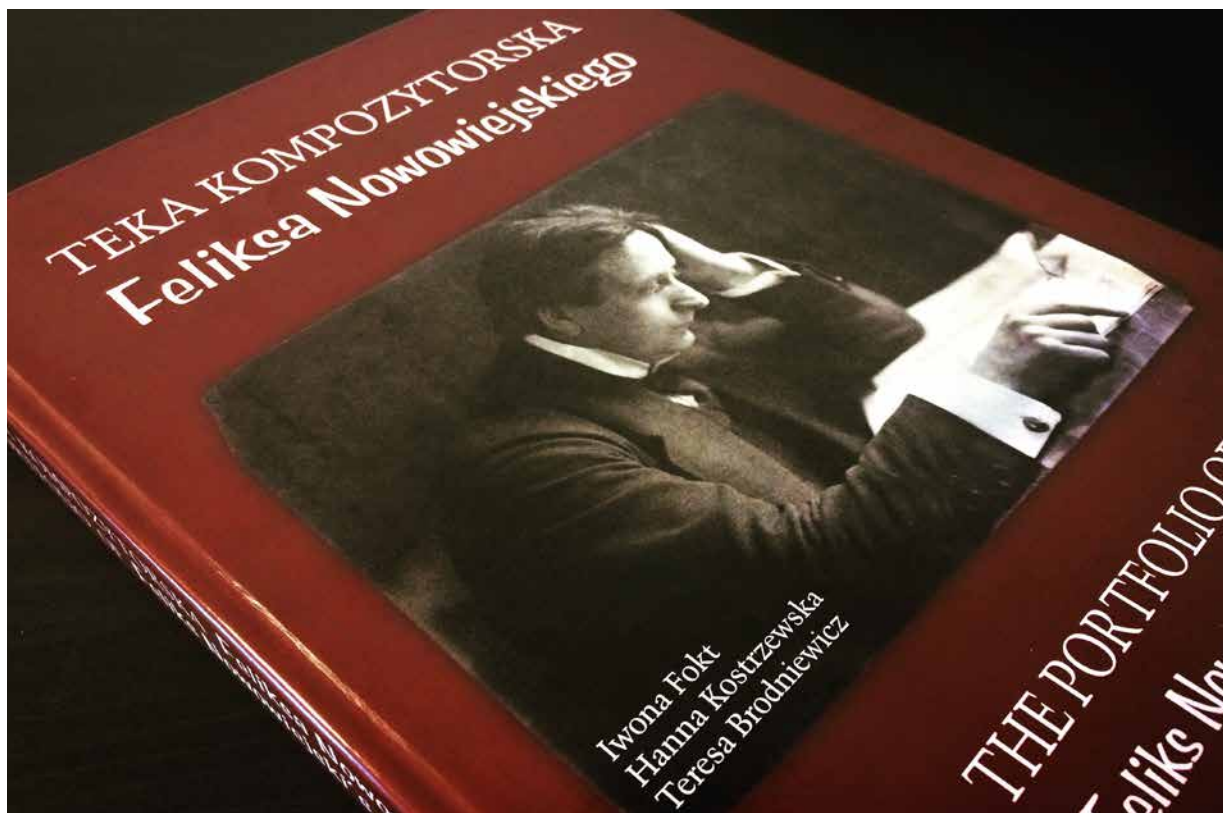
Feliks Nowowiejski jest postacią wyjątkową, nie tylko z uwagi na bogatą i różnorodną twórczość. Na kolejnych kartach książki prześledzić można losy kompozytora od dnia narodzin na terenie

zaboru pruskiego, przez studia w Berlinie, zdobywanie doświadczenia oraz nagród w Europie i na świecie, pracę artystyczną i społeczną w Krakowie, aż po ostatnie lata życia w Poznaniu.

Książka jest wynikiem wieloletnich badań, poszukiwań w archiwach, podróży naukowych. Dzięki temu powstała szczegółowa, zweryfikowana źródłowo biografia. Autorka przedstawia nowe fakty z życia kompozytora, wyjaśnia nieporozumienia i koryguje błędy w dotychczasowej wiedzy o jego życiu i twórczości.

Ponad trzysta stron opowieści o Feliksie Nowowiejskim ilustrują archiwalne zdjęcia, dokumenty, rękopisy, afisze i wycinki prasowe; w większości nigdzie wcześniej niepublikowane. Uzupełnienia ją cenny zbiór przedmiotowej literatury oraz aneks zawierający opracowania tematyczne, m.in. *Kalendarium życia i twórczości, Alfabetyczny spis utworów*.

Publikacja współfinansowana była ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Miasta Poznania.



fot. z archiwum IMiT

***Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego*
(The portfolio of Feliks Nowowiejski's compositions),
autorki: Iwona Fokt, Hanna Kostrzewska,
Teresa Brodniewicz**

Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 2016

Teka kompozytorska Feliksa Nowowiejskiego, będąca spisem jego utworów, to jedno z najbardziej wyczerpujących opracowań dotyczących twórczości tego kompozytora, rzadko wykonywanej i mało znanej, bo w większości przechowywanej w różnych archiwach wyłącznie w postaci autografów i rękopisów.

Na podstawie zgromadzonych materiałów źródłowych opracowany został spis utworów Nowowiejskiego – obejmujący ponad 700 incipitów dzieł, zarówno rękopisów jak i wydań drukiem, uporządkowanych wg egzemplifikacji gatunkowo-wykonawczej: oprócz podziału na utwory instrumentalne

i wokalnie-instrumentalne wyodrębniono twórczość chóralską a cappella oraz kategorię utworów wzmiankowanych, niedokończonych, materiały nutowe niekompletne i wyciągi fortepianowe. Dzieła zakwalifikowane do grup i podgrup usystematyzowano w porządku alfabetycznym.

Publikacja wydana w Roku Feliksa Nowowiejskiego to efekt wieloletniego projektu badawczego realizowanego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Hanny Kostrzewskiej, we współpracy z Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego w ramach działalności Salonu – Muzeum, dzięki dwukrotnym dotacjom z budżetu Miasta Poznania i środkom pozyskanym przez Fundację Akademii z programu MKiDN Wydarzenia artystyczne – priorytet: Muzyka.



Jacek Malczewski, *Śmierć Ellenai*

60.

Opracowanie scenariuszy lekcji o Nowowiejskim i przygotowanie specjalnego filmu edukacyjnego o *Śmierci Ellenai*

Na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca zostały opublikowane scenariusze lekcji o życiu i twórczości Feliksa Nowowiejskiego, przeznaczone dla nauczycieli przedszkoli, szkół powszechnych (autorstwa Anny Frołów) i szkół muzycznych (autorstwa Lidii Kućmierz).

Materiał zawiera teksty, linki do wybranych stron internetowych i materiałów audiowizualnych

w Internecie, listę rekomendowanych nagrań CD i DVD, publikacji książkowych z podziałem na kolejne etapy kształcenia:

- przedszkole, szkołę podstawową kl. I-III, kl. IV-VII oraz liceum i technikum kl. I,
- szkoła muzyczna I stopnia kl. I-III, kl. IV-VI oraz II stopnia kl. I-II, kl. III-VI.

Materiały dostępne są do nieodpłatnego pobrania na stronie www.imit.org.pl w zakładce *materiały*.

Na kanale IMITpolska na YouTube (<https://www.youtube.com/user/IMITpolska>) udostępniono także zapis audiowizualny poematu Feliksa Nowowiejskiego *Śmierć Ellenai* do słów Juliusza Słowackiego. Dzieło wykonane zostało na instrumentach historycznych podczas koncertu {oh!} Orkiestry Historycznej 11 listopada 2017 roku w Katowicach.



Kadr z filmu

Organizatorami koncertu było Stowarzyszenie Art in Motion oraz Biblioteka Śląska. Współfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Nowowiejski 2017*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz budżetu Urzędu Miasta w Katowicach.

W filmie wykorzystano również wypowiedzi Andrzeja Kosowskiego, Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, Koordynatora Roku Nowowiejskiego, dra Daniela Cichego, Dyrektora i Redaktora Naczelnego Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz dr Katarzyny Bruzdy-Lecyk, artystki grafik, założycielki *Iluminatorni*.

Nagrania zarejestrowano podczas koncertu 11 listopada 2017 w Auli Koncertowej Biblioteki Śląskiej w Katowicach oraz 18 grudnia 2017 roku w Sali Hołdu Pruskiego Muzeum Narodowego w Krakowie.

W filmie wykorzystano obraz Jacka Malczewskiego *Śmierć Ellenai* ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie. Pomysłodawcą filmu jest Andrzej Kosowski.

Więcej informacji na str. 58 (Program *Nowowiejski 2017* / opisy projektów / Stowarzyszenie Art in motion – Koncert *Pożegnanie Ellenai* w wykonaniu {oh!} Orkiestry Historycznej w Bibliotece Śląskiej).

7.

Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Nowowiejski 2017*

Celem Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Nowowiejski 2017* było uhonorowanie postaci Feliksa Nowowiejskiego jako kompozytora, dyrygenta, organisty, pedagoga i organizatora życia muzycznego w Polsce, a także ukazanie – na przykładzie biografii kompozytora – złożonego procesu zmian politycznych, historycznych i kulturowych, jakim podlegała Polska na przełomie XIX i XX wieku.

Do programu wpłynęło 91 wniosków. Decyzją Ministra wybrano 35, a zrealizowano 33 projekty o łącznej wartości niespełna 900 tys. zł, w których uczestniczyło blisko pół miliona odbiorców.

7a.

Program *Nowowiejski 2017* Wydarzenia – opisy projektów

Instytut Musica Sacra **Prawykonanie i nagranie audio-video** **kompozycji Feliksa Nowowiejskiego** **pt. *Psalm op. 29***

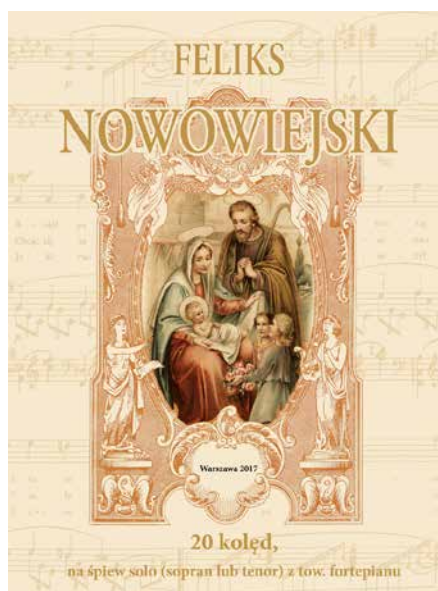
Kompozycja Feliksa Nowowiejskiego pt. *Psalm op. 29* powstała w Krakowie, 30 marca 1941 roku. Rękopis przechowywany jest w depozycie Nowowiejskich w Bibliotece Raczyńskich pod sygnaturą DN 84, a jego kopię posiada Instytut Musica Sacra. Utwór nie był dotychczas wykonywany. W ramach zadania zostało zrealizowane jego prawykonanie i nagranie audio-video (rozpowszechniane w Internecie). Wykonawcą był Chór Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra pod dyрекcją Pawła Łukaszewskiego. Koncert i rejestracja audio-video odbyły się w Katedrze św. Floriana w Warszawie w dniu 12 listopada 2017 roku.



Chór Katedry Warszawsko-Praskiej Musica Sacra
pod dyрекcją Pawła Łukaszewskiego.
fot. Nina Radecka

graf_ika **Usługi Wydawnicze Iwona Knechta** **Wydawnictwo nutowe, reprint z 1930 r.** **ze wstępem i biogramem artysty, nutami** **i tekstami 20 pieśni w oryginalnej** **pisowni**

15 listopada 2017 roku do sprzedaży trafiło wydawnictwo nutowe *20 kołęd* Feliksa Nowowiejskiego na głos solo z towarzyszeniem fortepianu, wydane nakładem Wydawnictwa Graf_ika. Podstawą edycji były materiały nutowe wydane w Poznaniu w 1930 roku, udostępnione w formie cyfrowej przez Bibliotekę Główną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki. Album poprzedzony



jest przedmową, portretem artysty i jego biogramem oraz tekstami pieśni w oryginalnej ich pisowni z 1930 roku. Publikację wydano w oprawie twardej, artystycznej, ze złoconymi, z XIX-wieczną grafiką świąteczną na froncie. W albumie wykorzystano grafiki Piotra Stachiewicza związane ze Świątami Bożego Narodzenia. Wydawnictwo nutowe zostało udostępnione w formacie PDF do bezpłatnego pobrania na stronie internetowej wydawcy w celach edukacyjnych – jako pomoc dydaktyczna dla pedagogów do wykorzystania w toku edukacji szkolnej, dla szkół muzycznych, bibliotek, muzeów oraz dla prywatnych odbiorców preferujących rodzinne muzykowanie ze względu na ich unikatową wartość artystyczną i znaczenie historyczne – skarbnicy polskiego języka i ludowej gwary.

Fundacja Wyciągamy Dzieci z Bramy – Integracja Pokoleń **Twórczość Feliksa Nowowiejskiego – jej patriotyczne przesłanie dla następnych pokoleń**

Celem projektu było dotarcie ze spektaklami wokalnymi, historyczno-patriotycznymi do około 700 dzieci w wieku szkolnym oraz miejscowych społeczności. Odbiorcami byli przede wszystkim mieszkańcy małych miejscowości, którzy na co dzień mają utrudniony dostęp do kultury. Spektakle (w profesjonalnym wykonaniu) przybliżały sylwetkę kompozytora, jego twórczość i poprzez pieśni patriotyczne zaznajamiały z dziejami ojczyzny. Zrealizowanych zostało 5 spektakli poetycko-wokalnych w regionie łódzkim, wykonanych w obiektach sakralnych: Klasztorze Ojców Franciszkanów w Radomsku (1 października 2017), kościele parafialnym pw. św. Witalisa w Tuszynie (5 listopada 2017), Klasztorze Panien Dominikanek w Piotrkowie Trybunalskim (12 listopada 2017), kolegiacie w Wolbórze (19 listopada 2017), kościele



Koncert w Piotrkowie Trybunalskim.
fot. Dariusz Śmigielski



Koncert w Radomsku.
fot. Dariusz Śmigielski

pw. św. Floriana w Sulejowie (19 listopada 2017). W ich programie znalazły się pieśni patriotyczne F. Nowowiejskiego, słowo wiążące, a punktem kulminacyjnym każdorazowego spektaklu była nauka pieśni *Rota* i wspólne jej wykonanie. Wystąpili: Sylwia Strugińska-Wochowska (śpiew, przygotowanie scenariusza), Dawid Wawryka (recytacja), Mariusz Ambroszczyk (fortepian), Aleksandra Bykowska (skrzypce), Dagmara Żytkowska (skrzypce), Waldemar Zybala (akordeon). Koordynatorem projektu był Jacek Sokalski, za realizację merytoryczną i organizacyjną projektu odpowiedzialna była Małgorzata Dobrakowska.

Warmińsko-Mazurski Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr

XIII Festiwal „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego

Festiwal nawiązywał tytułem do historycznej daty prawykonania w Olsztynie *Hymnu Warmińskiego* pod dyktando Feliksa Nowowiejskiego w dniu 2 czerwca 1920 roku, w okresie zaangażowania kompozytora w działalność plebiscytową. Trzynasta edycja festiwalu miała na celu zachowanie dziedzictwa olsztyńskiego okresu działalności Feliksa Nowowiejskiego jako kompozytora hymnu i hejnału miasta, a także jako organisty i muzyka w wojskowej orkiestrze dętej. W koncertach festiwalowych wzięły udział zespoły wokalne i instrumentalne, które wykonały nowoczesne aranżacje 30 pieśni kompozytora na głos solo, organy, orkiestrę dętą i chóry. Festiwalowi towarzyszył Konkurs Kompozytorski im. Feliksa Nowowiejskiego. Trwałym rezultatem było wydanie publikacji *Feliks Nowowiejski w „Życiu Muzycznym Olsztyna”*.



Akademicka Orkiestra Dęta. Koncert na Placu Jana Pawła II, Olsztyn, 2 czerwca 2017.
fot. Waclaw Brudek



Chór im. prof. Wiktora Wawrzyczka UWM. Koncert w katedrze olsztyńskiej, 2 czerwca 2017.
fot. Kacper Kirklewski



Zespół Smyczkowy Absolwent. Koncert w PSM w Olsztynie.
fot. Daria Brudek

Filharmonia Świętokrzyska Feliks Nowowiejski. Portret kompozytora

Filharmonia Świętokrzyska włączyła się w obchody 140. rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego koncertem, który był okazją do przedstawienia sylwetki i dorobku kompozytora. Założeniem organizatora było ponowne odkrycie i ocalenie od zapomnienia jego twórczości poprzez zaprezentowanie publiczności kilku przykładów z repertuaru symfonicznego – w większości utworów niewykonanych dotąd w Kielcach. Wykonanie tych dzieł wymagało bazowania na pracy muzykologów – wykorzystane zostały bowiem materiały nutowe opracowane dzięki zaangażowaniu Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Do udziału w koncercie, który odbył się 17 listopada 2017 roku, zostali zaproszeni młodzi artyści: Renata Urbanek-Fliśnik, która wykonała *Legendę* na skrzypce solo i orkiestrę, oraz wiolonczelista Jan Czaja, absolwent Universität der Künste w Berlinie, który wystąpił jako solista w *Koncercie wiolonczelowym* op. 55. Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dyrygował Jerzy Kosek. Jednocześnie Filharmonia Świętokrzyska nadała wydarzeniu znaczenie edukacyjne: w książeczce programowej opublikowany został specjalny tekst poświęcony kompozytorowi i jego twórczości, a całemu koncertowi towarzyszyła prelekcja i prezentacja multimedialna sytuująca wykonywane kompozycje w szerszym kontekście historycznym.

Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie 2017 Rok z Nowowiejskim

Przedmiotem wniosku były działania o charakterze edukacyjnym mające na celu przybliżenie postaci i twórczości Feliksa Nowowiejskiego oraz innych kompozytorów polskich działających na



Jan Czaja i orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej
pod dyr. Jerzego Koska.
fot. Paweł Mróz



Renata Urbanek-Fliśnik i orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej
pod dyr. Jerzego Koska.
fot. Paweł Mróz



Chór PSM I st. pod dyr. Marioli Jeziorowskiej. Koncert Galowy,
Filharmonia Częstochowska, 18 maja 2017.
fot. z archiwum Stowarzyszenia

przełomie XIX i XX wieku. Szereg koncertów, spotkań, prezentacji, warsztatów interpretacji muzyki Nowowiejskiego i jemu współczesnych zwieńczył koncert solistów, chórów i szkolnej orkiestry symfonicznej zatytułowany *2017 Rok z Nowowiejskim* w Filharmonii Częstochowskiej w dniu 18 maja 2017 roku. Ponadto przeprowadzony został konkurs wewnątrzszkolny dla uczniów szkół II stopnia „Nie tylko Rota” (28 kwietnia 2017). Uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie wystąpili z koncertami pod tytułem *2017 Rok z Nowowiejskim* także w ośmiennych szkołach muzycznych I stopnia – w Lublińcu (28 września 2017) i Radomsku (19 października 2017). W ramach projektu odbyła się także audycja muzyczna dla przedszkola ze specjalnym oddziałem integracyjnym dla dzieci z niepełnościami o charakterze fizycznym i psychicznym (4 października 2017).

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” Feliks Nowowiejski w stolicach kultury

Projekt, odkrywający na nowo dzieła Feliksa Nowowiejskiego na arenie międzynarodowej, dotarł do najbardziej opiniotwórczej publiczności w Europie – Krakowa i Wiednia. Johann Hindler – solista Opery i Filharmonii Wiedeńskiej, uznawany za jednego z najlepszych klawecistów na świecie, włączył do swego repertuaru dzieło *Pożegnanie Ellenai* – poemat symfoniczny na klarnet, orkiestrę smyczkową i głos recytujący op. 17 nr 3 polskiego kompozytora. Wykonał je, wspólnie z Wojciechem Pszoniakiem w roli recytatora i orkiestrą Sinfonietta Cracovia pod batutą Jurka Dybała, dwukrotnie: w Filharmonii Krakowskiej podczas koncertu inaugurującego projekt Theatrum Musicum – największej polskiej letniej sceny muzyki klasycznej (4 czerwca 2017) oraz w słynnym Musikverein w Wiedniu (10 grudnia 2017). Wśród wykonaw-



Zespół Smyczkowy PSM I st. – przygotowanie: Małgorzata Kryś.
Koncert Galowy, Filharmonia Częstochowska, 18 maja 2017.
fot. z archiwum Stowarzyszenia



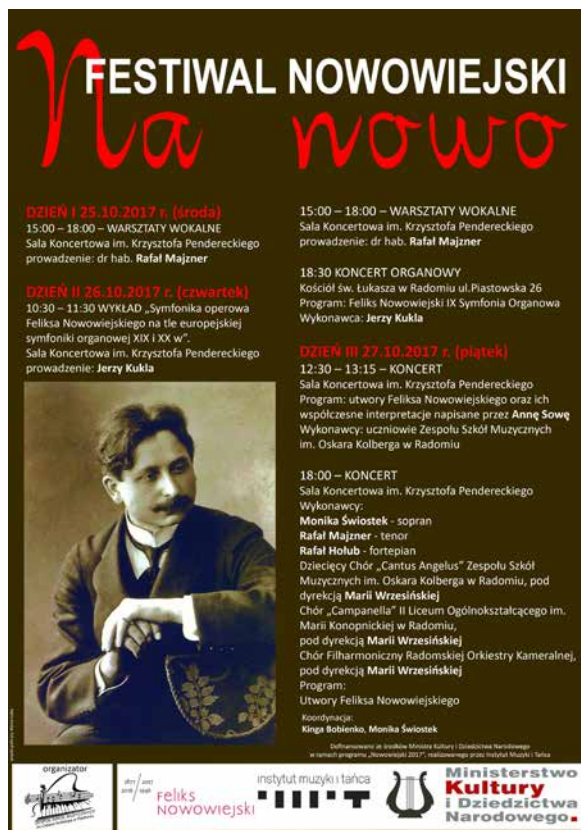
Dieter Flury, Anneleen Lenaerts, Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa pod dyrekcją Jurka Dybała, Kraków, 4 czerwca 2017.
fot. Piotr Markowski



ców koncertów znaleźli się również inni uznani artyści: w Krakowie – Anneleen Lenaerts (harfa) i Dieter Flury (flet) – muzycy Filharmoników Wiedeńskich, a w Wiedniu Tomasz Konieczny (bas-baryton).

Zespół Szkół w Radomiu Festiwal „Nowowiejski NA NOWO”

Festiwal „Nowowiejski NA NOWO” to trzy dni spotkań z twórczością Feliksa Nowowiejskiego, podczas których odbywały się koncerty, wykład i warsztaty, zorganizowane w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu oraz w kościele św. Łukasza w Radomiu. Festiwal miał za zadanie przybliżyć słuchaczom postać kompozytor jako znakomitego polskiego twórcy przełomu XIX i XX wieku. Wydarzenie skierowane było głównie do uczniów i nauczycieli radomskiej szkoły oraz chętnych słuchaczy. W dniach 25-27 listopada 2017 roku odbyły się warsztaty dla uczniów klasy śpiewu solowego, poświęcone muzyce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Nowowiejskiego, prowadzone przez dr. Rafała Majznera, koncert muzyki dla dzieci inspirowanej utworami patrona festiwalu w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia, koncert twórczości wokalne Nowowiejskiego w interpretacji solistów – Moniki Świąstek (sopran) i Rafała Majznera (tenor) oraz koncert twórczości chóralnej Feliksa Nowowiejskiego – w wykonaniu Chóru Filharmonicznego Radomskiej Orkiestry Kameralnej, chóru dziecięcego „Cantus Angelus” Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu oraz chóru „Campanella” II Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Konopnickiej w Radomiu. Ponadto organista Jerzy Kukła wystąpił z recitalem i wygłosił wykład skierowany do uczniów Szkoły Muzycznej II stopnia pt. *Symfonia organowa Feliksa Nowowiejskiego na tle europejskiej symfoniki organowej XIX i XX w.*



FESTIWAL NOWOWIEJSKI
Na nowo

DZIEŃ I 25.10.2017 r. (środa)
15:00 – 18:00 – WARSZTATY WOKALNE
Sala Koncertowa im. Krzysztofa Pendereckiego
prowadzenie: dr hab. Rafał Majzner

DZIEŃ II 26.10.2017 r. (czwartek)
10:30 – 11:30 WYKŁAD „Symfonia organowa Feliksa Nowowiejskiego na tle europejskiej symfoniki organowej XIX i XX w.”
Sala Koncertowa im. Krzysztofa Pendereckiego
prowadzenie: Jerzy Kukła

DZIEŃ III 27.10.2017 r. (piątek)
12:30 – 13:15 – KONCERT
Sala Koncertowa im. Krzysztofa Pendereckiego
Program: utwory Feliksa Nowowiejskiego oraz ich współczesne interpretacje napisane przez Annę Sową
Wykonawcy: uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

15:00 – 18:00 – WARSZTATY WOKALNE
Sala Koncertowa im. Krzysztofa Pendereckiego
prowadzenie: dr hab. Rafał Majzner

18:30 KONCERT ORGANOWY
Kościół św. Łukasza w Radomiu ul. Piastowska 26
Program: Feliks Nowowiejski IX Symfonia Organowa
Wykonawca: Jerzy Kukła

18:00 – KONCERT
Sala Koncertowa im. Krzysztofa Pendereckiego
Wykonawcy:
Monika Świąstek - sopran
Rafał Majzner - tenor
Rafał Holub - fortepian
Dziecięcy Chór „Cantus Angelus” Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, pod dyktando Marii Wrzesińskiej
Chór „Campanella” II Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Konopnickiej w Radomiu, pod dyktando Marii Wrzesińskiej
Chór Filharmoniczny Radomskiej Orkiestry Kameralnej, pod dyktando Marii Wrzesińskiej
Program:
Utwory Feliksa Nowowiejskiego
Kierownictwo:
Kinga Bobienko, Monika Świąstek

Organizacja:
Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu
Współorganizacja:
Instytut Muzyki i Tańca
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego Mityczny rytm – rekonstrukcja i nagranie symfonii Nowowiejskiego

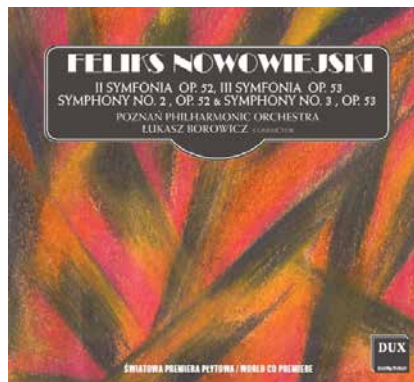
Zadanie dotyczyło pionierskiego nagrania i promocji nieznanej *II Symfonii* op. 38 (*Praca i rytm*) oraz *III Symfonii* op. 53 (*Symfonii Białowieskiej*) Feliksa Nowowiejskiego. Filharmonia Poznańska opracowała rękopis *II Symfonii* znajdujący się w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu, a następnie nagrała oba dzieła i we współpracy z firmą DUX wydała je w formie płyty CD (premiera 8 grudnia 2017). Partytura i głosy opracowane zostały przez dyrygenta, wybitnego znawcę muzyki polskiej Łukasza Borowicza, który niejednokrotnie wykonywał i nagrywał dzieła Nowowiejskiego we współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, wydającym całą spuściznę Nowowiejskiego. *III Symfonia* op. 53 odwołuje się do panteizmu w sztuce. Jej język muzyczny stanowi dalszy etap rozwoju twórczości Nowowiejskiego, czerpiący ze zdobyczy muzyki francuskiej lat dwudziestych i trzydziestych oraz dorobku kompozytorów takich, jak: Albert Roussel, Arthur Honegger i Paul Hindemith. Dzieło w przeszłości nagrywane było archiwalnie dla Polskiego Radia, jednak tym razem jest to pierwsza rejestracja płytowa *Symfonii II i III* Feliksa Nowowiejskiego nagrała Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod batutą Łukasza Borowicza. Zadanie wpisuje się w konsekwentnie realizowaną koncepcję repertuarową Filharmonii Poznańskiej, która promuje twórczość polskich kompozytorów, zwłaszcza tych związanych z Poznaniem i Wielkopolską, a także wypełnia lukę w polskiej fonografii.



Nagrania *II i III Symfonii* F. Nowowiejskiego, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyr. Łukasza Borowicza, Aula UAM, Poznań, 2017.
fot. Piotr Skórnicki



Nagrania *II i III Symfonii* F. Nowowiejskiego, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyr. Łukasza Borowicza, Aula UAM, Poznań, 2017.
fot. Piotr Skórnicki



Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie Nowowiejski na proscie!

W 2016 roku kadra pedagogiczna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gnieźnie z okazji obchodów 70. rocznicy śmierci patrona opracowała specjalny program edukacyjny skierowany do swoich wychowanków. Projekt zakładał przygotowanie i realizację szeregu przedsięwzięć mających na celu popularyzację twórczości Nowowiejskiego, a jednocześnie skłaniających młodych ludzi do pierwszych prac kompozycyjnych – co nawiązywało bezpośrednio do młodości wybitnego polskiego kompozytora i pedagoga i jego pierwszych sukcesów. W ciągu roku szkolnego zorganizowano konkursy wiedzy o twórczości patrona, konkursy na najlepsze wykonanie jego wybranego utworu oraz na najciekawszą własną aranżację wybranych kompozycji. Z uwagi na to, iż program ten cieszył się sporym zainteresowaniem uczniów, zdecydowano o jego kontynuacji i rozszerzeniu na pozostałe placówki oświatowe w Gnieźnie w postaci projektu *Nowowiejski na proscie!* Na program edukacyjny w roku 2017 złożyły się takie wydarzenia, jak: warsztaty muzyczno-plastyczne pt. *Legenda Bałtyku*, skierowane do dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów szkół podstawowych w Gnieźnie, cykl koncertów popularyzatorskich (w auli Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie, Katedrze Gnieźnieńskiej oraz auli Wielkopolskiego Samorządowego Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Gnieźnie) oraz cyklu koncertów specjalnych. Ostatni z tych koncertów był jednocześnie zamknięciem obchodów Roku Nowowiejskiego w Gnieźnie i odbył się w auli Wielkopolskiego Samorządowego Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego. Program wypełniły utwory Feliksa Nowowiejskiego, a wśród wykonawców znaleźli się także uczniowie i nauczyciele Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie.



Warsztaty w szkole podstawowej.
fot. Dominika Sochacka-Drzewiecka



Koncert w auli Wielkopolskiego Samorządowego Centrum
Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego, Gnieźno, 2017.
fot. Piotr Wiśniewski

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy **Feliks Nowowiejski w wielu wymiarach** **– 4-płytowe wydawnictwo CD**

W ramach zadania zostało zrealizowane nagranie i produkcja 4-płytowego wydawnictwa CD, ukazującego różnorodność spuścizny Feliksa Nowowiejskiego. Każda płyta prezentuje inny rodzaj twórczości wybitnego kompozytora: pieśni ludowe (wykonawcy: Kamila Kułakowska, Beata Gramza), utwory chóralne (wykonawcy: Chór Kameralny AMFN pod dyktando Janusza Staneckiego, Magdaleny Filipskiej i Łukasza Hermanowicza), komplet koncertów organowych (wykonawcy: Jakub Kwintal, Arkadiusz Popławski) oraz jazzowe aranżacje utworów Nowowiejskiego (wykonawcy: Joanna Żółkoś-Zagdańska, Kamila Abrahamowicz-Szlemko, Piotr Biskupski, Karol Szymanowski, Piotr Olszewski, Grzegorz Nadolny, Krzysztof Herdzin, Maciej Afanasjew, Maciej Sikala, Marcin Gawdzis, Michał Szlemko, Adam Lemańczyk). Realizacji całości produkcji (wykonanie utworów, realizacja nagrań) podjęli się studenci i pedagodzy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Sinfonia Varsovia **Oratorium Feliksa Nowowiejskiego** ***Znalezienie Świętego Krzyża* w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia**

Opis projektu na str. 26 (wydarzenia priorytetowe / Nadzwyczajny koncert z okazji Roku Feliksa Nowowiejskiego *Profesor Mieczysław Nowakowski in memoriam*)



fot. serwis Orkiestry Sinfonia Varsovia

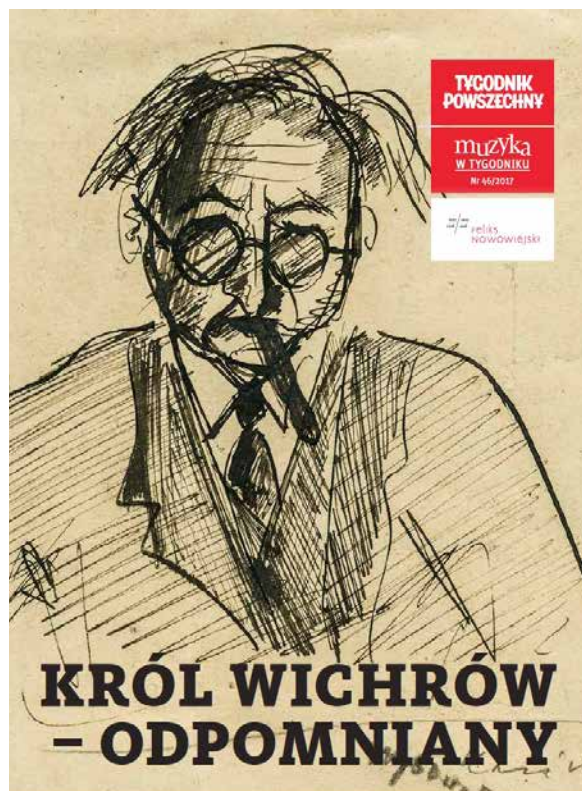
Fundacja Tygodnika Powszechnego Król Wichrów odpomniany. Feliks Nowowiejski

12 listopada 2017 roku do wydania „Tygodnika Powszechnego” (nr 46/2017) został dołączony dodatek „Feliks Nowowiejski. Król Wichrów odpomniany” w całości poświęcony kompozytorowi. Dodatek prezentuje odświeżony portret Feliksa Nowowiejskiego: późnego romantyka, jednego z najwybitniejszych polskich symfoników, twórcy zarazem narodowego i kosmopolitycznego. Ten pełny, skomplikowany obraz przykrył to, co dotąd głównie kojarzyło się z Nowowiejskim (przede wszystkim nieustanne propagowanie swych idei poprzez masowy ruch chóralny) i pozwolił zobaczyć autora Roty w pełniejszym i – dzięki jakości jego dzieła – o wiele ciekawszym świetle. Portret ten jest zarazem kompendium i przewodnikiem po Nowowiejskim „odzyskanym” – wśród autorów znalazły się osoby, które poświęcają mu od dawna uwagę jako badacze jego twórczości lub jej wykonawcy.

W dodatku znalazły się artykuły:

- Jakub Puchalski *In statu nascendi*
- Iwona Fokt *Polska droga*
- Marcin Gmys *Felix nieszczęsny*
- Jakub Puchalski *Nowowiejski na CD. Wybór*
- Marcin Trzęsiok *Dwa wieki romantyzmu*
- Jerzy Kukła *Wirtuoz, improwizator, kompozytor*
- Dorota Kozińska *Pieśń ujdzie cało*
- Jakub Puchalski *Na pulpicie*

Nieodpłatna wersja elektroniczna dostępna jest na stronie: www.tygodnikpowszechny.pl/nowiejski



Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego Muzyka Feliksa Nowowiejskiego na Jubileuszowych 40. Dniach Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem

Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego jest jedyną organizacją działającą na polu kultury w Polsce, od 40 lat aktywnie zabiegającą o trwanie dzieła Karola Szymanowskiego w świadomości społecznej, z racji tego iż twórczość ta jest jednym z najważniejszych elementów polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury. W roku 2017 przypadała 135. rocznica urodzin i 80. rocznica śmierci Karola Szymanowskiego. W roku tym minęło także 40 lat od powstania Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego i był to rok jubileuszowej 40. edycji festiwalu Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem – jedyne na świecie, międzynarodowe festiwalu poświęcone kompozytorowi. Kierując się kryterium wyboru jak najbardziej atrakcyjnej oferty programowej, organizatorzy postanowili włączyć do programu nieznaną twórczość Feliksa Nowowiejskiego. Prezentacja kompozycji Nowowiejskiego miała miejsce podczas dwu koncertów festiwalowych. 24 lipca 2017 roku w programie wieczoru w Willi Atma w Zakopanem znalazł się wybór pieśni kompozytora w interpretacji Anny Mikołajczyk-Niewiedział – sopran i Ewy Seroki – fortepian. Z kolei 4 sierpnia 2017, w ramach koncertu finałowego w kościele pw. św. Krzyża wykonano *Pożegnanie Ellenai* – poemat symfoniczny na klarnet, orkiestrę smyczkową i głos recytujący ad libitum. Wystąpili: Roman Widaszek – klarnet, Grzegorz Eckert – recytacje i Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” pod dyрекcją Anny Duczmał-Mróż.



Koncert w Willi Atma – Ewa Soroka i Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Zakopane, 24 lipca 2017.
fot. z archiwum Towarzystwa

Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie

Przewodnik Feliksa Nowowiejskiego. Pamiętki i rękopisy w zbiorach Salonu Muzycznego im. F. Nowowiejskiego w Barczewie

15 grudnia 2017 roku ukazała się publikacja albumowa *Przewodnik Feliksa Nowowiejskiego. Pamiętki i rękopisy w zbiorach Salonu Muzycznego im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie*, wydana przez Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie, z założenia popularyzująca twórczość i postać wielkiego kompozytora i najwybitniejszej postaci regionu Warmii i Mazur. W muzeum zabezpieczono wartościowe pamiętki należące niegdyś do Nowowiejskiego. Wśród najcenniejszych pamiętek znajdują się m.in. rękopisy, frak, przedmioty osobistego użytku, maska pośmiertna, meble, listy, portrety wykonane jeszcze za jego życia, pamiątkowe plakaty z koncertów i inne. W publikacji ukazane zostały dzieje rodziny Nowowiejskich w Barczewie oraz historia muzeum, obecnie Salonu Muzycznego. Album zawiera kopie wybranych rękopisów, prawdopodobnie nigdy niepublikowanych, znajdujących się w zbiorach Salonu Muzycznego w Barczewie. Przepisane utwory, które znalazły się w książce, mogą posłużyć muzykom do ich wykonywania. Natomiast dla dzieci i młodzieży oraz turystów publikacja stanowić będzie z pewnością cenny zbiór wiedzy o kompozytorze i jego twórczości. Autorką koncepcji książki jest Magdalena Łowkiel-Klimek, grafiki i fotografie przygotował Zbigniew Kozłowski.



Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie

Feliks Nowowiejski z bliska. Cykl koncertów w Barczewie, rodzinnym mieście kompozytora w 140 rocznicę urodzin

„Feliks Nowowiejski z bliska” to zadanie, w ramach którego zorganizowany został cykl koncertów prezentujących twórczość wybitnego kompozytora urodzonego w Barczewie – Feliksa Nowowiejskiego oraz kompozytorów tworzących w jego epoce i twórców muzyki współczesnej. Projekt pozwolił przybliżyć słuchaczom różne formy muzyczne jakie tworzył kompozytor oraz pokazał je w interesujących interpretacjach. Cykl koncertów zainaugurowany został uroczystie 7 lutego 2017 roku, w dniu 140. rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego, w Barczewie, mieście rodzinnym kompozytora. Zaproszeni goście, m.in. Bogna Nowowiejska-Bielawska – wnuczka kompozytora, zaprezentowała wspomnienia o rodzinie Feliksa Nowowiejskiego. W części artystycznej wieczoru wystąpiła sopranistka Maria Isabella Jung – prawnuczka Leona Nowowiejskiego, która przygotowała interpretacje pieśni kompozytora w języku polskim. Koncerty miały miejsce w Salonie Muzycznym im. Feliksa Nowowiejskiego i Skarbcu Kultury Europejskiej oraz w Domu Pomocy Społecznej. Towarzyszyły im dwie wystawy: prac plastycznych dzieci, młodzieży i dorosłych *Inspiracje muzyką Feliksa Nowowiejskiego* oraz *Wydarzenia obchodów Roku Feliksa Nowowiejskiego 2016/2017, które wydarzyły się w Barczewie oraz wybrane wydarzenia z regionu i całego kraju*.



Koncert Sefuri Sumi i Marii Isabelli Jung w Skarbcu Kultury Europejskiej w Barczewie, 7 lutego 2017.

fot. z archiwum Centrum



Koncert duetu Jan Czaja i Yang Xu w Salonie Muzycznym im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, 11 sierpnia 2017.

fot. z archiwum Centrum



Koncert uczniów Powiatowej Szkoły Muzycznej I st. w Dywitach dla mieszkańców Domu Pomocy Społecznej w Barczewie, 26 października 2017.

fot. z archiwum Centrum

Acte Préalable

Feliks Nowowiejski – Koncerty organowe

24 listopada 2017 roku do sprzedaży trafił album CD *Feliks Nowowiejski – Koncerty organowe*, utwory organowe. Płyta z udziałem organisty Stanisława Diwiszka została wydana nakładem Acte Préalable. Nagrania dokonano w Katedrze w Lublinie na organach Homan & Jezierski 1935, organach kościoła św. Pawła w Lublinie, Rieger op. 1441 (1908). Album zawiera rejestracje czterech *Koncertów organowych* op. 56 Nowowiejskiego oraz kilkunastu innych jego kompozycji: *Fantazji* op. 31 nr 4, *Fantazji polskiej* op. 9 nr 1, *Róż św. Teresy* op. 9 nr 2, *Mater Dolorosa* op. 45 nr 6, *Elevation e Fuga* op. 2 nr 2, *Pochodu do Katedry* op. 8 nr 3, *Preludium „Adoremus”* op. 31 nr 2, *Fantazji* op. 31 nr 3, *Preludium G-dur*, *Entrée solennelle*, *Preludium* op. 9 nr 3, *Offertoire* op. 7 nr 2 i *Marche solennelle*. Płyta dostępna jest w sprzedaży w sklepach muzycznych i internetowych w Polsce, a także w krajach: Francja, Beneluks, Hiszpania, Portugalia, Włochy, Czechy, Wielka Brytania, USA, Japonia, Dania.

Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia

„Co mi w duszy gra?”

„Co mi w duszy gra?” to cykl koncertów-wydarzeń poświęconych prezentacji twórczości Feliksa Nowowiejskiego, których program został skonstruowany jako odpowiedź na pytanie, które jest zawarte w tytule projektu. Koncerty-„odpowiedzi” odnoszą się do źródeł inspiracji dla kompozytora. Projekt obejmował organizację koncertów monograficznych i koncertów, w których twórczość Nowowiejskiego została przedstawiona w otoczeniu dzieł innych wybitnych dzieł polskich twórców (Karola Szymanowskiego, Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza, Zygmunta Noskowskiego i Witolda Lutosławskiego). Koncerty organowe, wokalne, dla dzieci i chóralne



Julian Gembalski wraz z młodymi melomanami w Kaplicy Chrystusa Zbawiciela w Domu Katechetycznym w Kościele Mariackim w Katowicach, 12 listopada 2017.

fot. z archiwum IPIUM Silesia



Poznański Chór Kameralny i dyrygent Bartosz Michałowski w Bazylice pw. Św. Ludwika Króla i Wniebowzięcia NMP w Katowicach-Panewnikach, 16 września 2017.

fot. z archiwum IPIUM Silesia

skoncentrowane były wokół modułów: *Polska i jej historia*, *Muzyka ludowa*, *Poezja*, *Muzyka i sacrum*, *Polskie obyczaje i obrzędy* oraz *Baśnie i legendy*. Wśród wykonawców koncertów zarówno dla dorosłej publiczności, jak i dla dzieci znaleźli się m.in.: Julian Gembalski, Ewa Biegas, Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska, Grzegorz Biegas, Ewa Tracz, Anna Borucka, Jan Żądło, Paweł Konik, zespół wokalny Contento Core, Poznański Chór Kameralny i inni.

Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi **Bajka o Feliksie**

Projekt obejmował organizację warsztatów teatralno-muzycznych dla dzieci (24 lipca – 5 sierpnia), propagujących muzykę i twórczość Feliksa Nowowiejskiego, zakończonych wystawieniem spektaklu pt. *Bajka o Feliksie* (6 sierpnia) w wykonaniu dzieci z udziałem zawodowych muzyków. *Bajka o Feliksie* inspirowana postacią Feliksa Nowowiejskiego, autora *Roty* i *Quo vadis?*, przenosi słuchaczy w świat wyobraźni muzycznej słynnego kompozytora. Młodzi aktorzy swoją grą, śpiewem, ruchem ukazują, jak można bawić się dźwiękami oraz że wielkie dzieła orkiestrowe rodzą się czasem nawet w sercach małych dzieci.

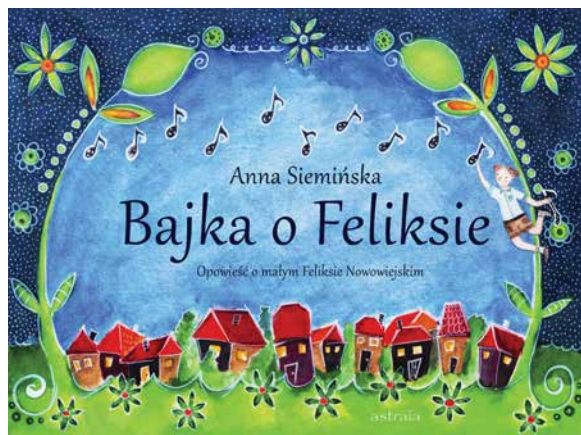


Ewa Tracz, Roksana Wardenga i Grzegorz Biegas
w Muzeum Archidiecezjalnym, 28 grudnia 2017.
fot. z archiwum IPIUM Silesia



Oficyna Artystyczna Astraia Rafał Moniś **Bajka o Feliksie – wydanie książki dla dzieci**

Bajka o Feliksie to historia życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego opowiedziana w sposób ciekawy i atrakcyjny. Publikacja przybliży młodemu czytelnikowi jego twórczość, pokazuje, że wielki człowiek też kiedyś był dzieckiem i zaznajamia go z muzyką oraz zachęca do uczestnictwa w koncertach muzyki poważnej. Wydawnictwo jest skierowane do dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.



Książka została wydana z okazji uczczenia 140. rocznicy urodzin Feliksa Nowowiejskiego, wybitnego kompozytora, niestety nadal mało znanego dzieciom. Autorką książki jest Anna Siemińska, ilustracje przygotowała Aleksandra Komuda, za opracowanie edytorskie odpowiada Rafał Monita.

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy *Quo vadis, artysto? w setną rocznicę śmierci wielkiego patrioty Feliksa Nowowiejskiego*

W związku ze 140. rocznicą urodzin Feliksa Nowowiejskiego Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy uhonorował postać wielkiego kompozytora i patrioty interdyscyplinarnym wydarzeniem artystyczno-naukowym, w które zaangażowana została cała społeczność szkolna. 8 czerwca 2017 roku, w miejscu urodzin Feliksa Nowowiejskiego – w sali Skarbcza Kultury Europejskiej w Barczewie odbyła się konferencja dla młodzieży *Quo vadis, artysto?* Wzięli w niej udział uczniowie bydgoskiej szkoły oraz zaproszeni goście. Prelekcję inauguracyjną konferencję wygłosiła dr Ilona Dulisz – specjalistka w zakresie życia i twórczości Feliksa Nowowiejskiego. Tło polityczno-historyczne czasów kompozytora przedstawił mgr Zbigniew Kruszyński oraz przygotowana przez niego młodzież. Prezentacje młodych prelegentów dotyczyły twórczości Nowowiejskiego i jego działalności w kontekście patriotyczno-historycznym (opery, oratoria, pieśni patriotyczne, *Rota*). Wykład zamykający konferencję, omawiający związki dzieł kompozytora z bogatym muzycznym dziedzictwem europejskim (wpływy, konteksty, nawiązania, inspiracje), wygłosiła dr Anna Szarapka. Na zakończenie debaty wystąpił Chór PZSM pod dyktando dr. hab. Aleksandry Gruczy-Rogalskiej. Ponadto 22 czerwca 2017 roku w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy odbył się monograficzny



fot. z archiwum PZSM



fot. z archiwum PZSM



fot. z archiwum PZSM

koncert, na program którego złożyły się dzieła Nowowiejskiego w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej, Chóru Mieszanego i Chóru Dziecięcego Rubinki PZSM.

Fundacja Wspierania Kultury Muzycznej Chorda Auxit Nowowiejski – Świdnica – Organy

„Nowowiejski – Świdnica – Organy” to cykl 11 koncertów, podczas których zabrzmiała muzyka Feliksa Nowowiejskiego i pokrewnych mu kompozytorów. Koncerty odbywały się w dwóch świątyniach w Świdnicy: w Kościele Pokoju oraz barokowym kościele pw. św. Józefa. W Kościele Pokoju znajdują się niedawno wyremontowane wielkie romantyczne organy firmy Schlag und Söhne z 1912 roku – instrument z czasów, w których tworzył Feliks Nowowiejski. Są to jedyne w Polsce organy spełniające wymagania solowej muzyki organowej kompozytora, zarówno stylistyczne, jak i techniczne. Ponad stuletnie organy są obecnie w doskonałym stanie technicznym. Plan koncertów obejmował cały rok i brał pod uwagę rozmaite święta i uroczystości narodowe i kościelne – zarówno katolickie jak i ewangeliczne, a kompozycje zaplanowane do wykonania podczas koncertów były dobrane zgodnie z treścią konkretnej uroczystości. Wśród wyjątkowych okazji opatrzonych muzyką Nowowiejskiego znalazły się m.in. koncert patriotyczny w maju, uroczyste nabożeństwo na Wniebowstąpienie Pańskie, nabożeństwo na Święto Zesłania Ducha Świętego, koncert na Święto Wszystkich Świętych, koncert adwentowy oraz koncert na Boże Narodzenie – *Pasterka na Wawelu* Feliksa Nowowiejskiego oraz kolędy w opracowaniu kompozytora.



Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej **Koncerty „Feliks Nowowiejski in memoriam” w 140. rocznicę urodzin kompozytora**

Na zadanie złożyły się dwa koncerty: organowy oraz symfoniczno-chórально-wokalno-organowy, podczas których zaprezentowane zostały takie dzieła Feliksa Nowowiejskiego, jak m.in. *Symfonie organowe – III a-moll i VI a-moll (IV część)*, *Koncert organowy G-dur (I część)*, poemat symfoniczny *Śmierć Ellenai* czy psalm *Ojczyzna*. Wykonawcami utworów byli znakomici artyści muzycy znani nie tylko w Polsce ale i za granicą. Wystąpili: Bogna Nowowiejska-Bielawska – organy, Elżbieta Karolak – organy, Bielski Chór Kameralny, Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna ZPSM, Iwona Handzlik-Rutkowska – sopran, Małgorzata Szymańska-Sadlakowska – fortepian, Andrzej Kucybała – dyrygent, Krzysztof Karcz – organy. Koncerty z założenia miały na celu uhonorowanie postaci Feliksa Nowowiejskiego jako kompozytora, patrioty i działacza społecznego, upamiętnienie 140. rocznicy urodzin kompozytora oraz rozpowszechnienie polskich dóbr kultury.



Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej i Bielski Chór Kameralny pod dyрекcją Beaty Borowskiej.
fot. Lidia Miś



Koncert organowy w katedrze pw. Św. Mikołaja w Bielsku-Białej, wykonawca: Bogna Nowowiejska-Bielawska.
fot. Iwona Kozłowska-Karcz

Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego Święta Lipka, Sanktuarium Maryjne **Popularyzacja postaci i twórczości Feliksa Nowowiejskiego w miejscu jego dzieciństwa**

Święta Lipka to miejscowość historycznie związana z postacią Feliksa Nowowiejskiego. To właśnie tam, w Sanktuarium Matki Boskiej Świętolipskiej w Świętej Lipce jako dziesięcioletni chłopiec zdobywał on pierwsze wykształcenie muzyczne. Od 1 września 1887 roku do 29 lipca 1893 roku był uczniem wówczas najpopularniejszej na Warmii



fot. z archiwum Sanktuarium

świętoliipskiej szkoły muzycznej. 140. rocznica urodzin kompozytora była najodpowiedniejszym momentem do zaprezentowania postaci oraz dorobku Feliksa Nowowiejskiego w miejscu jego dzieciństwa. Tam, gdzie zdobywał umiejętności w grze na organach, przy instrumencie, z którym kompozytor był bardzo związany – na nim grał, improwizował i tworzył, zorganizowano najwięcej pojedynczych wydarzeń: koncerty organowe, spotkania, konferencję, warsztaty oraz wystawę poświęconą wykonawstwu muzyki Feliksa Nowowiejskiego. Na projekt złożyły się konferencje i warsztaty muzyczne adresowane do uczniów szkół muzycznych i studentów uczelni muzycznych. Prócz zajęć specjalistycznych zorganizowany został cykl konferencji-wykładów poświęconych: analizie twórczości Nowowiejskiego, życiu kompozytora, a także o historycznym kontekście epoki, w której tworzył. Zagadnienia specjalistyczne dla muzyków obejmowały: kurs interpretacji organowych dzieł Feliksa Nowowiejskiego, zagadnienia wykonawstwa dzieł organowych kompozytora z elementami organoznawstwa i techniki rejestracji. Koncert finałowy miał miejsce 6 października 2017 roku. Utwory Feliksa Nowowiejskiego wykonywali uczestnicy kursu. Ponadto w dniach 1 sierpnia – 30 września 2017 roku zorganizowano koncerty organowe w Sanktuarium Matki Bożej Świętoliipskiej, a między 1 lipca a 30 września – wystawę poświęconą Feliksowi Nowowiejskiemu.



fot. z archiwum Sanktuarium

Płocka Orkiestra Symfoniczna **Pamięci Feliksa Nowowiejskiego**

Zadanie zakładało realizację cyklu koncertów poświęconych pamięci Feliksa Nowowiejskiego w postaci 30 koncertów edukacyjnych, które odbywały się w przedszkolach w Płocku w okresie od 18 do 22 września 2017, koncertu kameralnego w dniu 2 lipca 2017 roku w Bazylice Katedralnej w Płocku oraz koncertu symfonicznego 12 paź-

dzielnika 2017 w Bazylice Katedralnej w Płocku. Lipcowy koncert kameralny w Bazylice Katedralnej był rekonstrukcją koncertu polskiego z udziałem Feliksa Nowowiejskiego z 15 grudnia 1918 roku, zorganizowanego w Akademii Muzycznej w Charlottenburg, będącego pierwszym występem Nowowiejskiego po I wojnie światowej. Występ ten był swoistą manifestacją przekonań politycznych kompozytora. Nowowiejskiemu towarzyszyli skrzypaczka Irena Dubiska i wiolonczelista Günther Schulz-Fürstenberg. Koncert ten, zorganizowany na rzecz polskiej sprawy, był decydującym wydarzeniem w życiu osobistym Feliksa Nowowiejskiego. Dając publiczny wyraz po raz pierwszy tak wyraziście i jednoznacznie swojej sympatii dla wszystkiego co narodowe, opowiedział się za powrotem do kraju i podjęciem pracy nad jego odbudową. Nowowiejski wielokrotnie powtarzał program tego koncertu w wielu salach koncertowych i kościołach Polski, za każdym razem zbierając środki finansowe na odbudowę kraju.



fot. z archiwum Płockiej Orkiestry Symfonicznej



fot. z archiwum Płockiej Orkiestry Symfonicznej

Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Feliks Nowowiejski 2017

W związku z 140. rocznicą urodzin Feliksa Nowowiejskiego Polska Filharmonia Bałtycka zorganizowała cztery koncerty prezentujące twórczość kompozytora (trzy recitale i jeden koncert symfoniczny). Program zakładał wykonanie dziewięciu symfonii Jubilata, jednych z najbardziej wartościowych dzieł w jego dorobku, oraz ich utrwalenie poprzez rejestrację i wydanie trzech płyt CD. Do udziału w projekcie zaproszono wybitne autorytety w dziedzinie muzyki organowej oraz popularyzatorów twórczości Feliksa Nowowiejskiego. W koncertach wzięli udział organiści: Rudolf Innig (solowo 7 maja 2017 – *Symfonie organowe* nr 5 i 6 oraz 27 października 2017 wraz z Orkiestrą Polskiej



Filharmonii Bałtyckiej pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka – *Symfonia organowa* nr 9), Roman Perucki i Maciej Zakrzewski (27 maja 2017 – *Symfonie organowe* nr 1, 7 i 8), Hanna Dys i ponownie Maciej Zakrzewski (4 czerwca 2017 – *Symfonie organowe* nr 2, 3, 4). Wydawcą 3-płytowego albumu, który ukazał się w nakładzie 1000 egz., jest Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Stowarzyszenie „Art in motion” **Koncert *Pożegnanie Ellenai* w wykonaniu** **{oh!} Orkiestry Historycznej w Bibliotece** **Śląskiej**

11 listopada 2017 roku w Katowicach {oh!} Orkiestra Historyczna, wpisując się w obchody 140. rocznicy urodzin kompozytora Feliksa Nowowiejskiego, zaprezentowała repertuar wykraczający daleko poza epokę baroku. Zespół kojarzony głównie z muzyką dawną, tym razem wykonał program wypełniony utworami pochodzącymi z początku XX wieku. Dla miłośników historycznych brzmień była to nie lada okazja, gdyż poemat symfoniczny Feliksa Nowowiejskiego *Śmierć Ellenai* prawdopodobnie nigdy wcześniej nie był wykonany na instrumentach historycznych. W kreowaniu warstwy muzycznej poematu obok orkiestry udział wziął solista – czeski klawecista Igor Františák. Tego wieczoru na scenie obok muzyków pojawiła się także inna doskonale znana śląskiej publiczności postać – aktor i założyciel katowickiego Teatru Korez – Mirosław Neinert. Wystąpił on w *Pożegnaniu Ellenai* jako przewidziany przez kompozytora głos recytujący ad libitum. Podczas koncertu zostało zrealizowane nagranie audiowizualne poematu *Śmierć Ellenai*. Komentarz na temat kontekstu historycznego utworu nagrano natomiast 18 grudnia 2017 roku w Sali Hołdu Pruskiego Muzeum Narodowego w Krakowie. W filmie, oprócz materiału muzycznego, wykorzystano wypowiedzi Andrzeja



fot. Magdalena Halas



fot. Magdalena Halas



fot. Magdalena Halas

Kosowskiego, dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, koordynatora Roku Nowowiejskiego, dr. Daniela Cichego, Dyrektora i Redaktora Naczelnego Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz dr Katarzyny Bruzdy-Lecyk, artystki grafik, założycielki Iluminarni. W filmie przywołany został także obraz Jacka Malczewskiego *Śmierć Ellenai* ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie.

Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”

Nowowiejskiego tradycje śpiewacze

Słowo od wykonawców: „Oddajemy w Państwa ręce pozycję fonograficzną niezwykle bliską naszemu sercu. Promocja polskiej muzyki w Polsce i na świecie była i pozostanie dla nas szczególną misją. Pragniemy podkreślić, iż większość utworów zarejestrowanych na tej płycie nie było nigdy wcześniej wykonywanych, a tym bardziej nagranych. Dlaczego tak się stało? Partytury pieśni w formie rękopisów spoczywają w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu – tam też dokonaliśmy wyboru dzieł przeznaczonych do rejestracji. Zdarzało się, iż zapis nutowy nie zawsze był w pełni zrozumiały – kierując się artystycznym instynktem musieliśmy zweryfikować materiał dźwiękowy i dokonać minimalnych modyfikacji. Dla urozmaicenia wybraliśmy pieśni reprezentujące różnorodną tematykę oraz źródła inspiracji kompozytora. Płyta powstała, aby włączyć się w obchody Roku Feliksa Nowowiejskiego – ale nie tylko. W roku 2017 obchodzony był także Rok Rzeki Wisły. Ze względu na to, iż jedna z pieśni nosi tytuł Wisła, postanowiliśmy tak też zatytułować całą płytę, używając rozpoznawalnej w świecie nazwy angielskiej – *Vistula*. Anna Miernik i Rafał Żurkowski”. Nagranie zostało zrealizowane w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie w sierpniu 2017 roku. Na płycie zarejestrowano pieśni kompozytora odczytane



z rękopisów spoczywających w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu. Wybrano utwory prezentujące zróżnicowaną tematykę oraz źródła inspiracji kompozytora. Publikacja nawiązuje również do obchodzonego w roku 2017 Roku Rzeki Wisły.

Fundacja Filharmonii Opolskiej – Dla Kultury

Nowowiejski odkodowany – koncert monograficzny z nagraniem płyty

Główną ideą projektu *Nowowiejski odkodowany* koncert monograficzny z nagraniem płyty była organizacja koncertu, który zwieńczyło nagranie płyty z pięcioma małymi formami symfonicznymi kompozytora: poematami symfonicznymi *Beatrice* op. 17 nr 1 i *Nina i Pergolesi* op. 17 nr 2 oraz trzema uwerturami – *Legenda Bałtyku*. *W zaklętym mieście Wineta* op. 28, uwerturą do oratorium *Powrót syna marnotrawnego* op. 3 i uwerturą do baletu *Król wichrów* op. 37. Tytułowe „odkodowanie” odnosi się do zaprezentowania melomanom utworów kompozytora, które z uwagi na brak dostępnych materiałów nutowych, nie były od dawna wykonywane. Koncert odbył się 8 września 2017 roku w Filharmonii Opolskiej. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej dyrygował Przemysław Neumann. Omówienia muzykologiczne dzieł przygotował Maciej Negrey. Konsultacji naukowej przy opracowywaniu materiałów nutowych oraz w trakcie nagrania płyty udzielił Marcin Gmys.



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, Przemysław Neumann – dyrygent, Andrzej Krawiec – skrzypce solo, Andrzej Szajda – kontrabas solo. Koncert monograficzny z nagraniem płyty, 8 września 2017.
fot. Michał Grocholski



Fundacja Filharmonii Opolskiej – Dla Kultury

Nowowiejski odkodowany – wydanie partytur i materiałów orkiestrowych 3 małych form symfonicznych

Dnia 27 października 2017 miała miejsca premiera wydania zestawu partytur i głosów orkiestrowych

do trzech małych form symfonicznych Feliksa Nowowiejskiego: poematu symfonicznego *Beatrice* op. 17 nr 1, fantazji symfonicznej *Nina i Pergolesi* op. 17 nr 2 oraz uwertury do oratorium *Powrót syna marnotrawnego* op. 3. Materiały udostępniono na stronie internetowej Filharmonii Opolskiej. Nad merytoryczną stroną procesu digitalizacji i opracowania tekstu nutowego czuwali: Przemysław Neumann – dyrektor Filharmonii Opolskiej, doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej dyrygentura i popularyzator polskiej muzyki symfonicznej oraz Maciej Negrey – kompozytor, muzykolog, wykładowca krakowskiej Akademii Muzycznej i członek Rady Programowej Filharmonii Opolskiej, od lat niekwestionowany autorytet w dziedzinie muzyki polskiej.



Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego Wydanie płyty CD z muzyką organową Feliksa Nowowiejskiego *Tym, którzy mnie kochają*

26 listopada 2017 roku do sprzedaży trafił album CD *Feliks Nowowiejski. Tym, którzy mnie kochają – muzyka organowa*. Płyta z nagraniami dzieł w interpretacji organistki Elżbiety Karolak ukazała się nakładem wytwórni DUX. Utwory wykonane zostały na instrumencie F. Eggerta, znajdującym się w Berlinie w Herz-Jesu-Kirche, na którym kompozytor niegdyś koncertował. Wybór instrumentu podyktowany został poczynionym w trakcie prac naukowych niezwykle istotnym odkryciem jednego z nielicznych w twórczości organowej Nowowiejskiego przyporządkowania utworu do konkretnego instrumentu. Wykonanie nagranych repertuaru na tych właśnie organach stwarza możliwość uzyskania wiarygodnego brzmienia, zgodnego z koncepcją kompozytora, co wobec braku jego oryginalnych nagrań stanowi istotny przyczynek interpretacyjny. Na płycie znalazły się następujące utwory Feliksa Nowowiejskiego: *Fantazja. Pasterka*



w prastarym Kościele Mariackim w Krakowie op. 31 nr 3, Fantazja polska Pasterka na Wawelu op. 9 nr 1, Noël en Pologne op. 31 nr 4, III Symfonia organowa op. 45 nr 3.

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego Feliks Nowowiejski baza wiedzy (opracowanie specjalnej strony internetowej upowszechniającej twórczość kompozytora)

Zadanie obejmowało opracowanie i uruchomienie specjalnej strony internetowej *Feliks Nowowiejski baza wiedzy* (www.feliks.nowowiejski.pl) w nowoczesnej wizualizacji, dostosowanej do urządzeń mobilnych. Na portalu zostały także udostępnione materiały opracowywane w ramach 6. edycji programu „Muzyczne białe plamy”, m.in. wystawa multimedialna (z audiodeskrypcją) i publikowany po raz pierwszy pełen spis utworów Feliksa Nowowiejskiego. Większość materiałów dostępna jest również w języku angielskim. Strona obejmuje 4 zasadnicze działy:

- Życie (biografia, kalendarium z ikonografią, nagrody, bibliografia);
- Twórczość (wprowadzenie/opis, informacja o tece kompozytorskiej, spis utworów, wybór nagrań);
- Galeria (archiwalia, wystawa multimedialna *Feliks Nowowiejski – kompozytor wszechstronny*, polecane multimedia – książki, filmy, audycje, CD);
- Linki (do instytucji i organizacji związanych z postacią i twórczością Feliksa Nowowiejskiego oraz do wykazu wydarzeń w ramach Roku Nowowiejskiego).

Autorami tekstów i opracowań są: Iwona Fokt, Małgorzata Matuszko, Hanna Kostrzewska i Bogna Nowowiejska-Bielawska. Tłumaczenie na język angielski przygotował Szymon Fokt, a wystawę multimedialną – Iwona Fokt, Arleta Kolasińska,



Małgorzata Matuszko. Za korektę i redakcję odpowiada Marta Teschner, a za obsługę prawną – Maria Kauźna. Stronę zrealizowała firma Solmedia.

Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu Nowowiejski – hołd Ojczyźnie

Celem projektu była popularyzacja i upowszechnienie wiedzy na temat życia i twórczości związanego z Poznaniem kompozytora, uhonorowanie wybitnego twórcy przez społeczność jego Małej Ojczyzny. Tworzące projekt koncerty, konkursy i przedsięwzięcia naukowe były wynikiem współpracy kilku podmiotów: Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu, Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego, Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu i Salonu Muzeum Feliksa Nowowiejskiego „Willa wśród Róż”. Współdziałanie wymienionych jednostek na polu artystycznym, naukowym i popularyzatorskim służyło realizacji działań o najwyższym poziomie edukacyjnym i wychowawczym, adresowanych do szerokiego kręgu środowisk Poznania i Wielkopolski, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży. Projekt rozpoczął się 3 kwietnia 2017 roku ogłoszeniem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dla uczniów szkół muzycznych. Jesienią z kolei odbył się Poznański Konkurs Wiedzy o Feliksie Nowowiejskim adresowany do uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych oraz Konferencja naukowa poświęcona postaci i twórczości Kompozytora w Muzeum F. Nowowiejskiego „Willa wśród róż”, zorganizowana we współpracy z Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego, Wydziałem Muzykologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza i Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego. dopełnieniem projektu były trzy koncerty: 3 października 2017 roku w Pałacu w Rogalinie, koncert pieśni 4 listopada 2017 w Sali Białej Urzędu Miasta Poznania oraz koncert galowy w ramach obchodów Święta Niepodległości



Inauguracja części artystycznej projektu w Galerii Malarstwa Polskiego Edwarda Aleksandra Raczyńskiego w Rogalinie: Feliks Nowowiejski *Śmierć Ellenai*, chór kameralny Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego pod dyрекcją Łukasza Matusika, 3 października 2017.
fot. z archiwum ZSM



Koncert Galowy projektu *Nowowiejski – hołd Ojczyźnie*, Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Feliks Nowowiejski *Hymn do Bałtyku*, połączone chóry Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu i Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego pod dyрекcją Laury Stieler, 13 listopada 2017.
fot. z archiwum ZSM

13 listopada 2018 w Auli Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, podczas którego miało także miejsce wręczenie nagród Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „Nowowiejski in memoriam” oraz wykonanie nagrodzonych kompozycji.



Koncert Galowy projektu *Nowowiejski – hold Ojczyźnie*, Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, połączone chóry: Chór Kameralny PSCHJK, dyr. Łukasz Matusik, Chór Kameralny PSM II st. w ZSM, dyr. Małgorzata Kwaśnik-Chmielewska, Chóry PSM I i II st. w ZSM, dyr. Dorota Mucha, Chór Zamku Kórnickiego Castellum Cantans, dyr. Dariusz Tabisz, Chór Kameralny Melodos, dyr. Patryk Uwe Mirowski, orkiestra symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu pod dyktando Wiesława Bednarka, 13 listopada 2017.
fot. z archiwum ZSM

7b.

Program *Nowowiejski 2017* w liczbach

prawie **500 000** odbiorców

prawie **63 000** nakładu wydawnictw

prawie **1 100** wykonawców

663 wydarzenia

337 wykonanych dzieł Feliksa Nowowiejskiego

7c.

Program *Nowowiejski 2017* Zestawienie zrealizowanych zadań

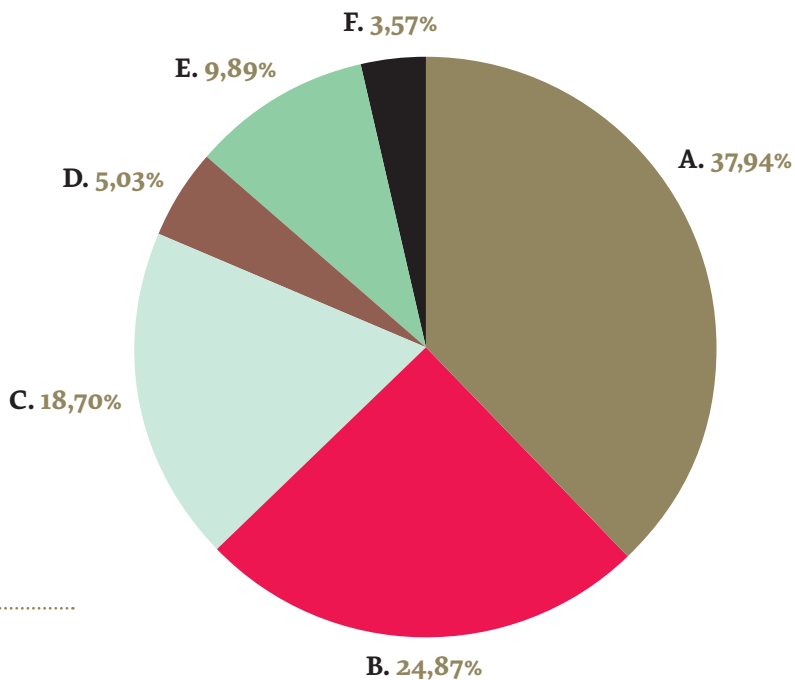
<i>nazwa beneficjenta</i>	<i>nazwa zadania</i>	<i>dofinansowanie</i>
Acte Préalable Sp. z o.o.	Feliks Nowowiejski – Koncerty organowe	15 000 zł
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	Feliks Nowowiejski w wielu wymiarach – 4-płytowe wydawnictwo CD	30 000 zł
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Barczewie	Przewodnik Feliksa Nowowiejskiego. Pamiętki i rękopisy w zbiorach Salonu Muzycznego im. F. Nowowiejskiego w Barczewie	18 000 zł
	Feliks Nowowiejski z bliska. Cykl koncertów w Barczewie, rodzinnym mieście kompozytora w 140. rocznicę urodzin	30 000 zł

<i>nazwa beneficjenta</i>	<i>nazwa zadania</i>	<i>dofinansowanie</i>
Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego	Święta Lipka, Sanktuarium Maryjne, popularyzacja postaci i twórczości Feliksa Nowowiejskiego w miejscu jego dzieciństwa	31 869 zł
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego	MITYCZNY RYTM – rekonstrukcja i nagranie symfonii Nowowiejskiego	30 000 zł
Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga	Feliks Nowowiejski. Portret kompozytora	14 850 zł
Fundacja „Wyciągamy Dzieci z Bramy – Integracja Pokoleń”	Twórczość Feliksa Nowowiejskiego – jej patriotyczne przesłanie dla następnych pokoleń	22 500 zł
Fundacja Filharmonii Opolskiej – Dla Kultury	Nowowiejski odkodowany – koncert monograficzny z nagraniem płyty	50 000 zł
	Nowowiejski odkodowany – wydanie partytur i materiałów orkiestrowych 3 małych form symfonicznych	22 500 zł
Fundacja Tygodnika Powszechnego	Król Wichrów odpomniany. Feliks Nowowiejski	20 000 zł
Fundacja Wspierania Kultury Muzycznej Chorda Auxit	Nowowiejski – Świdnica – Organy	52 120 zł
graf_ika Usługi Wydawnicze Iwona Knechta	Wydawnictwo nutowe, reprint z 1930 r. ze wstępem i biogramem artysty, nutami i tekstami 20 pieśni w oryginalnej pisowni	20 000 zł
Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia	Co mi w duszy gra?	60 000 zł
Instytut Musica Sacra	Prawykonanie i nagranie audio-video kompozycji Feliksa Nowowiejskiego pt. <i>Psalm</i> op. 29	25 000 zł
Miejski Ośrodek Kultury im. Klemensa Waberskiego w Gnieźnie	Nowowiejski na proscie!	25 000 zł
Oficyna Artystyczna Astraia Rafał Monita	<i>Bajka o Feliksie</i> – wydanie książki dla dzieci	10 000 zł
Orkiestra Sinfonia Varsovia	Oratorium Feliksa Nowowiejskiego <i>Znalezienie Krzyża Świętego</i> w wykonaniu orkiestry Sinfonia Varsovia	75 000 zł
Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia	Feliks Nowowiejski w stolicach kultury	25 000 zł

<i>nazwa beneficjenta</i>	<i>nazwa zadania</i>	<i>dofinansowanie</i>
Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy	Quo vadis, artysto – w setną rocznicę śmierci wielkiego patrioty Feliksa Nowowiejskiego	10 000 zł
Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego	Pamięci Feliksa Nowowiejskiego	31 230 zł
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku	Feliks Nowowiejski 2017	30 000 zł
Stowarzyszenie „Art In Motion”	Koncert <i>Pożegnanie Ellenai</i> w wykonaniu {oh!} Orkiestry Historycznej w Bibliotece Śląskiej	26 900 zł
Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	Nowowiejskiego tradycje śpiewacze	22 000 zł
Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi	Bajka o Feliksie	25 000 zł
Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie	2017 Rok z Nowowiejskim	15 000 zł
Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego	Wydanie płyty CD z muzyką organową Feliksa Nowowiejskiego <i>Tym, którzy mnie kochają</i>	30 000 zł
	Feliks Nowowiejski – baza wiedzy (opracowanie specjalnej strony internetowej upowszechniającej twórczość kompozytora)	30 000 zł
Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	Muzyka Feliksa Nowowiejskiego na Jubileuszowych 40. Dniach Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem	18 400 zł
Warmińsko-Mazurski Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr	XIII Festiwal „O Warmio moja miła” Feliksa Nowowiejskiego	30 000 zł
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej	Koncerty „Feliks Nowowiejski in memoriam” w 140. rocznicę urodzin kompozytora	20 400 zł
Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu	Festiwal Nowowiejski NA NOWO	12 000 zł
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu	Nowowiejski – hołd Ojczyźnie	16 000 zł

7d.

Program *Nowowiejski 2017* Podział budżetu na podmioty



A. samorządowe instytucje kultury:

339 080 zł

B. stowarzyszenia:

222 300

C. fundacje:

167 120 zł

D. podmioty prowadzące działalność gospodarczą:

45 000 zł

E. publiczne szkoły lub uczelnie artystyczne:

88 400 zł

F. kościoły lub związki wyznaniowe
oraz ich osoby prawne:

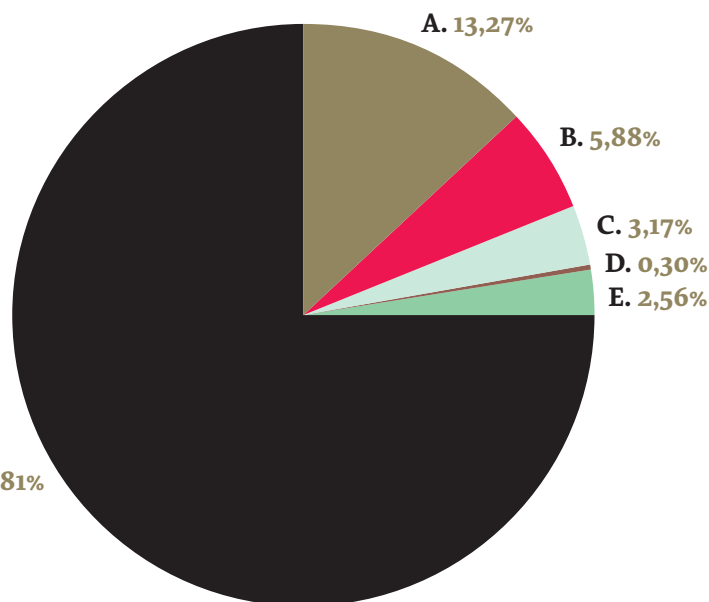
31 869 zł

budżet programu:

893 769 zł

7e.

Program *Nowowiejski 2017* Podział wydarzeń według podmiotu realizującego



A. samorządowe instytucje kultury:

13,27% (88)

B. stowarzyszenia:

5,88% (39)

C. fundacje:

3,17% (21)

D. podmioty prowadzące działalność gospodarczą:

0,30% (2)

E. publiczne szkoły lub uczelnie artystyczne:

2,56% (17)

F. kościoły lub związki wyznaniowe
oraz ich osoby prawne:

74,81% (496)

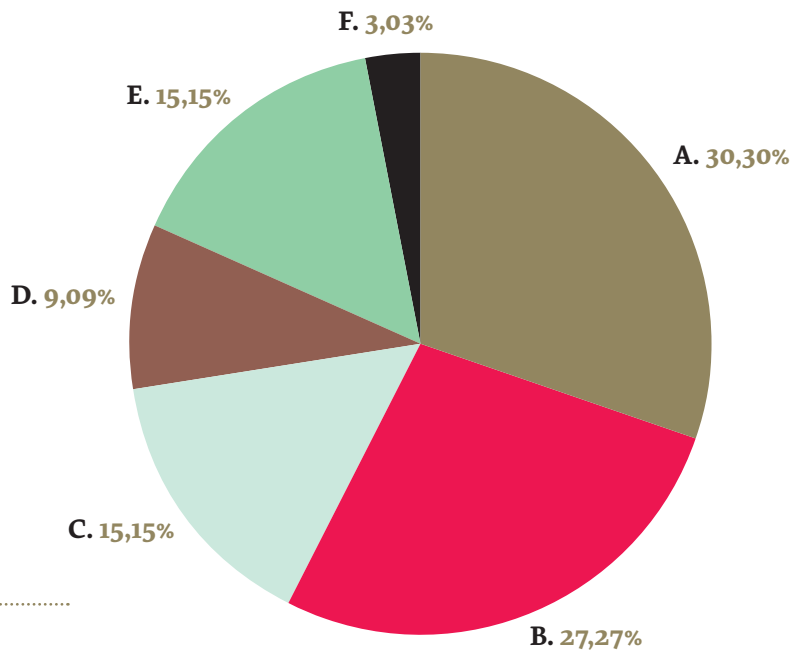
wszystkie wydarzenia:

100%

7f.

Program *Nowowiejski* 2017

Podział podmiotów ze względu na ich rodzaj



A. samorządowe instytucje kultury:
30,30% (10)

B. stowarzyszenia:
27,27% (9)

C. fundacje:
15,15% (5)

D. podmioty prowadzące działalność gospodarczą:
9,09% (3)

E. publiczne szkoły lub uczelnie artystyczne:
15,15% (5)

**F. kościoły lub związki wyznaniowe
oraz ich osoby prawne:**
3,03% (1)

w sumie:
100% (33)

7g.

**Program *Nowowiejski 2017*
Uczestnicy – wykonawcy
i odbiorcy**

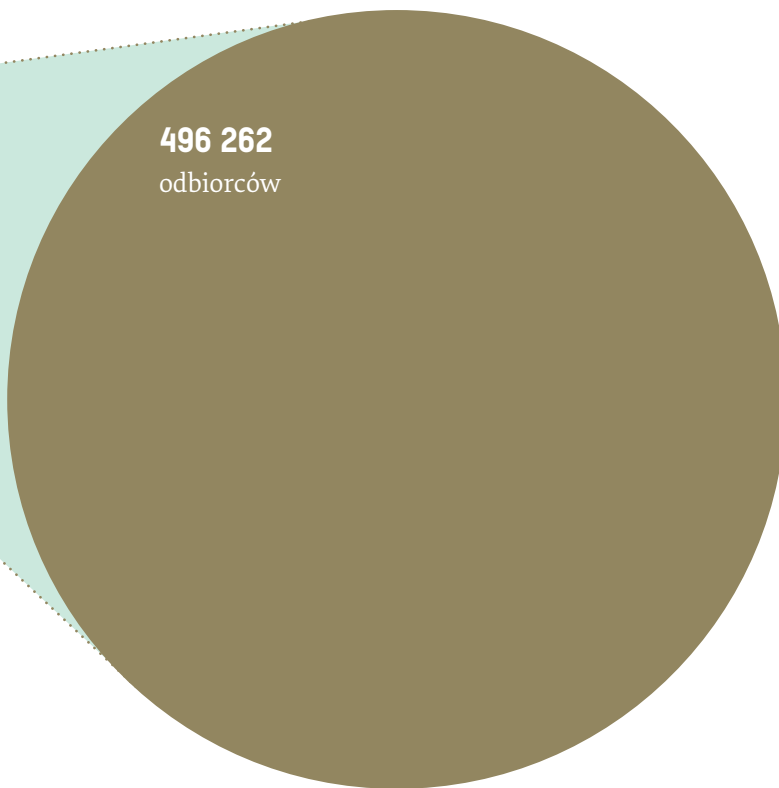
1 070

wykonawców



496 262

odbiorców



7h.

Program *Nowowiejski 2017* Mapa beneficjentów



7i.

Program *Nowowiejski 2017* Mapa wydarzeń



8.

Pozostałe wydarzenia w ramach obchodów Roku Nowowiejskiego

Wybór wydarzeń zgłoszonych przez organizatorów do kalendarium
na oficjalnej stronie Roku Nowowiejskiego.

Pełne kalendarium dostępne jest pod adresem www.nowowiejski2017.pl



fot. z archiwum BCK

8a.

Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w ramach XXII Festiwalu Kompozytorów Polskich im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Bielsku-Białej

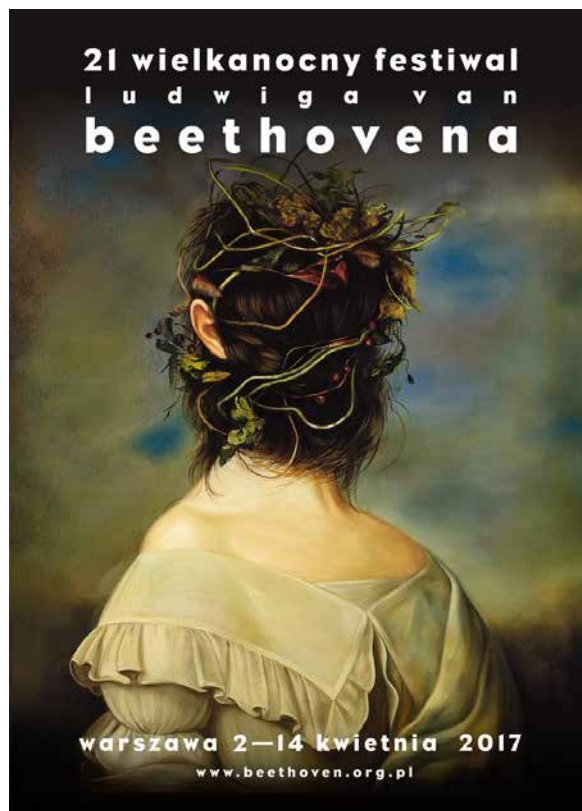
Koncert odbył się 7 października 2017 roku w Bielskim Centrum Kultury – Dom Muzyki w Bielsku Białej na zakończenie Festiwalu. Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej z udziałem chóru i solistów pod dyрекcją Piotra Sułkowskiego wykonała oratorium *Quo vadis?* op. 30 Feliksa Nowowiejskiego.

W koncercie upamiętniającym twórczość Feliksa Nowowiejskiego udział wzięli: Olga Rusin – sopran, Sebastian Szumski – baryton, Jacek Ozimkowski – bas, Górecki Chamber Choir przygotowany przez Włodzimierza Siedlika), partię organów zrealizował Arkadiusz Bialic.

8b.

Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w ramach 21. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena

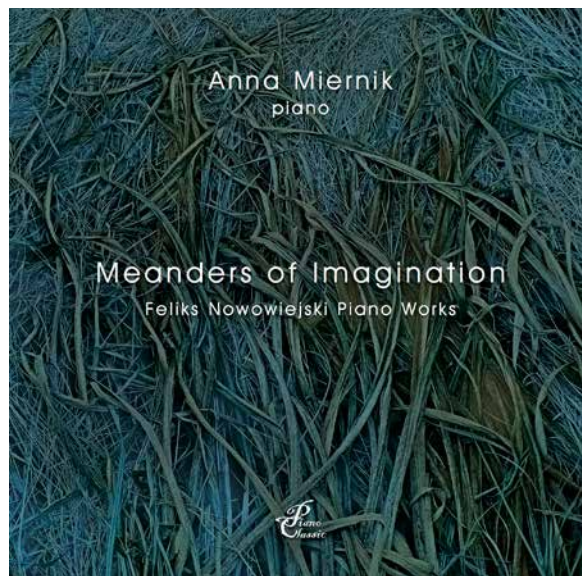
9 kwietnia 2017 roku w Sali koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie odbył się koncert orkiestry Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w ramach 21. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena. W programie koncertu znalazły się fragmenty dzieł Feliksa Nowowiejskiego – opery *Legenda Bałtyku* i oratorium *Quo Vadis?*. Całość poprowadził Piotr Sułkowski. Organizatorem Festiwalu było Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.



8c.

Meandry wyobraźni – utwory fortepianowe Feliksa Nowowiejskiego na CD

18 grudnia 2017 roku do sprzedaży trafił album CD *Meandry wyobraźni* zawierający utwory fortepianowe Feliksa Nowowiejskiego. Album z udziałem pianistki Anny Miernik został wydany nakładem Stowarzyszenia Artystycznego PianoClassic. *Meandry wyobraźni* to kontynuacja badań twórczości Feliksa Nowowiejskiego przez krakowską pianistkę Annę Miernik. Po nagranej w sierpniu 2017 r. płycie z pieśniami kompozytora pt. *Vistula* artystka sięgnęła po dzieła na fortepian solo. Utwory znajdujące się na tej płycie zostały również w większości odczytane z rękopisów.

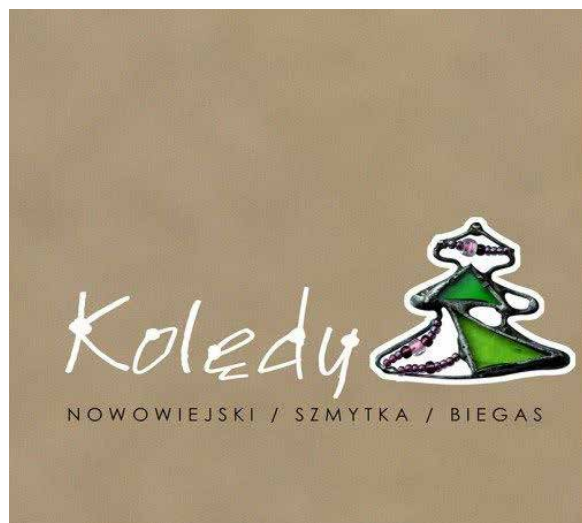


Nagrania dokonano w Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach. Projekt został zrealizowany dzięki nagrodzie przyznanej przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

8d.

Kolędy op. 21 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego na CD

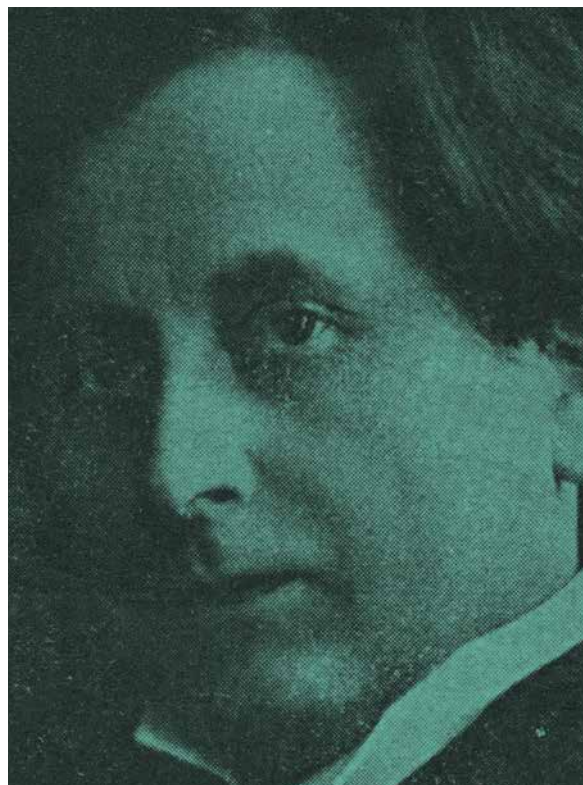
Stowarzyszenie Muzyki Polskiej oraz Agencja Ars Operae w 2016 roku wydały zbiór 20 Kolęd op. 21 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego na płycie CD w wykonaniu sopranistki Elżbiety Szmytki i pianisty Grzegorza Biegasa. Nagrania dokonano w sali Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.



8e.

Koncert *Missa Stella Maris* – Feliks Nowowiejski

Koncert odbył się 22 kwietnia 2017 roku w ramach Konferencji Naukowo-Artystycznej pt. *Tematyka marynistyczna w twórczości Feliksa Nowowiejskiego* (21-22 kwietnia 2017 roku, Akademia Sztuki w Szczecinie). Podczas koncertu z udziałem Zespołu wokalnego Pomerania Singers i organisty Bogdana Narlocha pod dyрекcją Sylwii Fabiańczyk-Makuch wykonano dwa dzieła Nowowiejskiego – *Missa Stella Maris* op. 49 nr 4 na chór mieszany i organy oraz *Hymn do Bałtyku*.



9.

Wyniki badania omnibusowego na temat znajomości osoby Feliksa Nowowiejskiego

9a.

Charakterystyka badania

zlecniodawca badania

Instytut Muzyki i Tańca

wykonawca badania

Centrum Badania Opinii Społecznej

termin realizacji badania

(praca ankietatorów w terenie)

od 1 do 7 grudnia 2017 roku

rodzaj badania

Ilościowe typu omnibus

rodzaj próby

**ogólnopolska, losowa PESEL
reprezentatywna dla dorosłych
mieszkańców Polski**

próba zrealizowana

(liczba przeprowadzonych wywiadów)

925

metoda przeprowadzenia wywiadów

**bezpośredni wywiad ankieterski
wspomagany komputerowo
(Computer Assisted Personal
Interviewing – w skrócie CAPI)**

miejsce przeprowadzenia wywiadów

w domu wylosowanej osoby

9b.

Wyniki – rozkłady ogólne

Czy wie Pan(i) kim był
Feliks Nowowiejski?

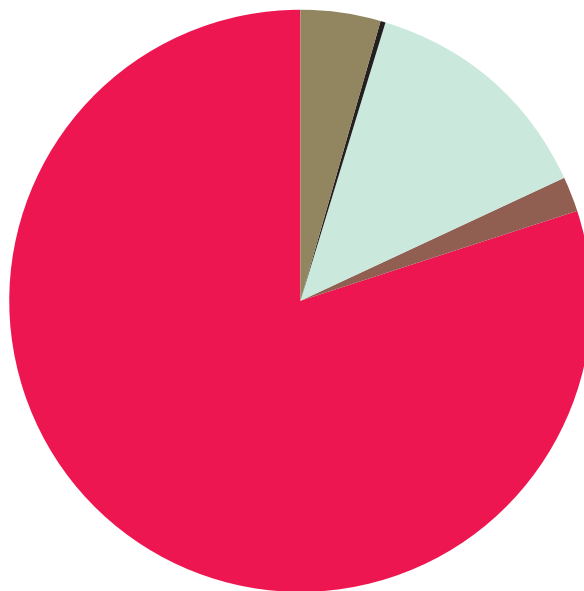
■ tak, był politykiem

■ tak, był wynalazcą

■ tak, był kompozytorem

■ tak, był lekarzem

■ nie wiem



Czy wie Pan(i) kim był Feliks Nowowiejski?	częstość	procent	procent ważnych	procent skumulowany
tak, był politykiem	43	4,6%	4,6%	4,6%
tak, był wynalazcą	5	0,5%	0,5%	5,1%
tak, był kompozytorem	127	13,7%	13,7%	18,8%
tak, był lekarzem	17	1,9%	1,9%	20,7%
nie wiem	733	79,3%	79,3%	100,0%
ogółem	925	100,0%	100,0%	

9c.

Wyniki – tabele zróżnicowań społeczno-demograficznych

		Czy wie Pan(i) kim był Feliks Nowowiejski?		
		był kompozytorem (%)	pozostałe odpowiedzi (%)	liczba osób
ogółem		13,7	86,3	925
płeć	mężczyźni	14,2	85,8	435
	kobiety	13,2	86,8	490
wiek	18-24 lata	9,1	90,9	71
	25-34	7,6	92,4	179
	35-44	10,8	89,2	173
	45-54	15,7	84,3	139
	55-64	18,9	81,1	168
	65 lat i więcej	17,6	82,4	195
miejsce zamieszkania	wieś	9,4	90,6	367
	miasto do 19 999	16,6	83,4	130
	20 000 – 99 999	14,4	85,6	198
	100 000 – 499 999	17,6	82,4	136
	500 000 i więcej mieszk.	19,2	80,8	93
wykształcenie	podstawowe / gimnazjalne	3,5	96,5	175
	zasadnicze zawodowe	9,0	91,0	227
	średnie	14,7	85,3	281
	wyższe	24,2	75,8	242
grupa społeczna i zawodowa	kadra kier., spec. z wyższym wykształceniem	22,6	77,4	110
	średni personel, technicy	42,7	57,3	29
	pracownicy adm.-biurowi	14,9	85,1	65
	pracownicy usług	5,5	94,5	53
	robotnicy wykwalifikowani	7,0	93,0	107

		był kompozytorem (%)	pozostałe odpowiedzi (%)	liczba osób
	robotnicy niewykwalifik.	3,4	96,6	45
	rolnicy	9,8	90,2	45
	pracujący na własny rach.	13,3	86,7	37
	bezrobotni	8,6	91,4	28
	emeryci	17,6	82,4	241
	renciści	6,8	93,2	54
	uczniowie i studenci	12,3	87,7	37
	gospodynie domowe i inni	7,0	93,0	73
pracuje w:	inst. państw., publicznej	21,3	78,7	129
	spółce właścicieli			
	prywatnych i państwa	17,6	82,4	92
	sekt. pryw. poza rolnict.	8,8	91,2	227
	prywatnym gosp. rolnym	13,2	86,8	46
dochody na jedną osobę	do 649 zł	8,1	91,9	78
	od 650 zł do 999 zł	5,4	94,6	116
	od 1000 zł do 1399 zł	9,7	90,3	149
	od 1400 zł do 1999 zł	15,5	84,5	176
	2000 zł i więcej	23,6	76,4	180
ocena własnych warunków materialnych	złe	9,1	90,9	60
	średnie	13,5	86,5	336
	dobrze	14,3	85,7	530
udział w praktykach religijnych	kilka razy w tygodniu	12,8	87,2	39
	raz w tygodniu	13,2	86,8	420
	1-2 razy w miesiącu	16,3	83,7	144
	kilka razy w roku	10,8	89,2	219
	w ogóle nie uczestniczy	17,0	83,0	98
poglądy polityczne	lewica	15,1	84,9	161
	centrum	13,7	86,3	232
	prawica	18,6	81,4	309
	trudno powiedzieć	4,9	95,1	209

1877 / 2017
2016 / 1946

**feliks
nowowiejski**

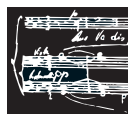
**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

koordynacja obchodów Roku Nowowiejskiego

instytut muzyki i tańca



partnerzy Roku



Towarzystwo
im.
Feliksa
Nowowiejskiego



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Biuro Obchodów
Roku Nowowiejskiego

Instytut Muzyki i Tańca
ul. Fredry 8
00-097 Warszawa
+48 22 829 20 29
nowowiejski@imit.org.pl

www.nowowiejski2017.pl

tt: [nowowiejski2016](#)

fb: [Instytut Muzyki i Tańca](#)

yt: [IMITpolska](#)

redakcja folderu:

Alina Świąs, Anna Iwanicka-Nijakowska

oprawa graficzna:

Beton

Biuro Obchodów Roku Nowowiejskiego:

Andrzej Kosowski, Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca, Koordynator obchodów Roku Nowowiejskiego

Alina Świąs, Koordynator Biura

Mateusz Cieślak

Ligia Dworakowska

Jarosław Janikowski

Maria Kamińska

Małgorzata Kosińska

Małgorzata Lipiec-Hoppe

Beata Piotrowska

Aleksandra Żemła

Biuro Prasowe Roku Nowowiejskiego:

Edyta Sudoł, Kulturalny PR

przychodzi taka chwila
w życiu człowieka,
kiedy niczego już nie chce,
niczego nie potrzebuje.
pragnie tylko cicho i dokładnie
zamknąć za sobą drzwi.
tak się teraz czuję, trzymam
już dłoń na klamce.