

Katalog zbioru muzykaliów

zgromadzonych
na chórze Kościoła pw. Najświętszego Imienia Jezus
we Wrocławiu.



Mariusz Urban

**NINIEJSZA PRACA POWSTAŁA W RAMACH PROGRAMU
INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA „MUZYCZNE BIAŁE PLAMY”**

Wrocław 2012 r.

WSTĘP

- I. **Charakterystyka ogólna zbioru.** Zbiór muzykaliów zgromadzony jest na chórze kościoła pw. Najświętszego imienia Jezus w starej, 30-półkowej, zamykanej na klucz dwudrzwiowej szafie stojącej między organami a wejściem południowym na chór. Szafa od wielu lat służyła jako miejsce przechowywania muzykaliów, o czym świadczą zachowane napisy na półkach w języku niemieckim (*Requia, Vesperae, Sonntags Offertoria* itp.)

Kolekcja zawiera około 800 kompozycji z XVIII i XIX wieku. W toku prac porządkowania i katalogowania zbioru wyłoniono następujące grupy kompozycji: A: wokalne i wokально-instrumentalne utwory religijne do wykonywania podczas liturgii w Kościele katolickim (ok. 80 % zbioru), B: wokalne i wokально-instrumentalne utwory religijne pozaliturgiczne (najczęściej z tekstami poetyckimi w języku niemieckim (ok. 15 % zbioru), C: popularne utwory salonowe na głos wokálny i fortepian oraz wyciągi fortepianowe powszechnie znanych kompozycji wokально-instrumentalnych (np. *Ein Deutsches Requiem* Brahmsa) (ok. 5 %).

Oprócz wymienionych wyżej grup w kolekcji wydzielono grupę D: ok. 3 kg makulatury w postaci luźnych pojedynczych kartek z fragmentami kompozycji. Ponieważ najczęściej są to dziesiątki identycznych odbitek krótkich utworów liturgicznych znanych z grupy A, wykonanych metodą kopiowania przez kalkę, wartość tej grupy została oceniona jako znikoma.

Około 70 % zbioru stanowią kompozycje zapisane w postaci ksiąg głosowych. Księgi głosowe zebrane są najczęściej w grubszej tekturowej obwolucie, stanowiącej zarazem nośnik dla karty tytułowej. Większe kompozycje znajdują się w zawiązywanych na sznurek tekturowych teczkach.

Na kolekcję składają się odpisy rękopiśmienne (ok. 70 %), oraz druki (ok. 30 %).

Cechą charakterystyczną zbioru, stanowiącą o jego przynależności do jednej kolekcji jest stosowany na kartach tytułowych dopisek: *Pro Choro St. [lub Sc.] Matthiae*. Występuje on na większości zestawów, wskazując na praktykę wykonywania muzyki liturgicznej w kościele pw. św. Macieja we Wrocławiu. Nie odnaleziono żadnego inwentarza zbioru poza polskim powojennym maszynopisem, będącym jedynie próbą spisania kolekcji, niestety pełnym błędów i nieścisłości. Nie jest to również spis ukończony. Na istnienie starego inwentarza wskazują pisane ołówkiem numery na kartach tytułowych większości utworów. Próbą zidentyfikowania zbioru prawdopodobnie według owego spisu były prace inwentaryzacyjne przeprowadzone w roku 1974. Efektem tych prac są „robocze” obwoluty sporządzone z cienkich kartek, opatrzone w bardzo ogólny opis zawartości zestawu głosów w języku niemieckim. Taki rodzaj obwolut pojawia się najczęściej przy kompozycjach pozbawionych kart tytułowych. Problematyka proveniencji i pochodzenia kolekcji powinna zostać podniesiona w osobnych badaniach.

- II. **Stan zachowania zbioru przed podjęciem czynności porządkowania i katalogowania.** Wstępne przejrzanie kolekcji przed podjęciem prac porządkowych odsłoniło daleko idący porządek w zakresie kompletności poszczególnych zestawów ksiąg głosowych, stwierdzono jednak ogólne przemieszanie zbioru pod względem tematycznym. O pierwotnym układzie poszczególnych grup kompozycji na półkach świadczą przytwierdzone do półek napisy. Zbiór przed katalogowaniem został odkurzony i uporządkowany.

III. **Katalog.**

1. Zakres katalogu. W katalogu ujęte zostały wszystkie kompozycje z grup A, B oraz C. Opis uporządkowany został według kolejności alfabetycznej nazwisk kompozytorów. W związku z tym cały zbiór został podzielony na trzy części: I: Pojedyncze kompozycje imienne, II: Pojedyncze kompozycje anonimowe, III: Zbiory kompozycji (po 2 i więcej utworów objętych jedną kartą tytułową) imiennych i anonimowych. W katalogu nie ujęto opisu grupy D.
2. Metody opisu utworów. Podstawę opisu stanowi pojedynczy egzemplarz danego utworu. Opis nie posiada charakteru badawczego, przedstawia jedynie stan zachowania poszczególnych zestawów. Z tego względu w katalogu nie wymienia się braków, jak również nie interpretuje różnic między kilkoma wersjami tej samej kompozycji. Stosuje się jedynie rozwijanie skrótów imion kompozytorów. Celem katalogu jest przekazanie podstawowych informacji na temat zbioru, pozwalających w oparciu o incypit nutowy zidentyfikować jego zawartość. Do informacji tych należą: Nazwisko kompozytora, (w przypadku zbiorów kompozycji również wypis tytułów poszczególnych utworów), odpis karty tytułowej, wykaz zachowanych ksiąg głosowych, incypit nutowy, numer dawnego inwentarza, uwagi dotyczące istotnych zapisów naniesionych na karty tytułowe bądź stanu zachowania partesów.
3. Charakterystyka opisu pojedynczej kompozycji.
 - a) **Numer porządkowy.** Umieszczany jest jedynie w katalogu, po ustaleniu kolejności alfabetycznej kompozytorów.

- b) **Numer własny.** Nadawany jest poszczególnym kompozycjom podczas katalogowania i określa ich porządek w fizycznym zbiorze.
- c) **Imię i Nazwisko kompozytora.** Nazwisko podane jest w kolejności alfabetycznej, następnie wypisane są imiona (imię) kompozytora w całości, bądź w skrócie, jeżeli niemożliwe było ich rozwinięcie na podstawie karty tytułowej oraz informacji zawartych na księgach głosowych. Oznaczenie [?] stosuje się w przypadku braku pewności, czy podane na karcie tytułowej nazwisko odnosi się do kompozytora, czy też np. do kopisty. Oznaczenie ? (po nazwisku) stosuje się w przypadku, kiedy imię kompozytora nie jest podane, i kiedy niemożliwym jest jego odtworzenie.
- d) **Odpis karty tytułowej.** Dla różnych kompozycji tego samego autora karty tytułowe podawane są w porządku alfabetycznym. Odpis przedstawia całość informacji tekstowych zawartych na stronie tytułowej druku lub obwolucie odpisu rękopiśmiennego (bądź autografu), bez względu na ich charakter, co jest równoznaczne z pozostawieniem błędów pisowni. Odpis zawiera wszystkie słowa znajdujące się na karcie tytułowej, zarówno oryginalne, jak i dodane później, łącznie z numerami dawnego inwentarza. Tekst podany jest kursywą, zachowano jednak podział na minuskułę i majuskułę. Podział na wersy oddany został za pomocą kresek pionowych | . Wszelkie informacje pochodzące od autora niniejszego katalogu ujęte są w nawias kwadratowy. Miejsca nieczytelne zastąpiono symbolem ///. Oznaczenie [?] stosuje się w miejscach wątpliwych w stosunku do sensu całości. Jeżeli w zestawie występuje oryginalna, drukowana karta tytułowa, a jednocześnie obwoluta rękopiśmienna, w odpisie podana jest karta tytułowa drukowana. Jeżeli kompozycja nie posiada karty tytułowej, natomiast opatrzona jest wspomnianym wcześniej opisem „roboczym”, podaje się ów opis. Jeżeli kompozycja nie posiada ani karty tytułowej, ani opisu „roboczego”, w nawiasie kwadratowym podany jest tytuł kompozycji odtworzony na podstawie informacji zawartych w księgach głosowych (np.: *[Missa in Es]*). W przypadku braku możliwości takiego zapisu podany jest incypit tekstowy utworu w cudzysłowie (np. *[„Terra tremuit”]*). UWAGA: w odpisie karty tytułowej nie uwzględnione zostały spisy utworów nie znajdujących się w zestawie (dotyczy druków seryjnych, posiadających wspólną kartę tytułową z możliwością podkreślenia utworu właściwego). Nie wspomina się również o graficznych walorach kart tytułowych.
- e) **Rodzaj zapisu kompozycji.** Wyróżniony został podział na rękopisy (R), druki (D), zestawy zawierające zarówno rękopisy jak i druki (R/D), zapisy powstałe w wyniku zastosowania metod kopiowania (K), oraz rękopiśmienne autografy (A).
- f) **Zachowane głosy.** W tej części opisu wyszczególnione zostały nazwy wszystkich zachowanych partesów w danym zestawie. W przypadku kilku egzemplarzy danej partii ich ilość podana jest w nawiasie. Nazwy poszczególnych ksiąg głosowych podawane są w skrócie, po przecinkach. W formie pełnej podane są jedynie głosy posiadających oryginalny zapis (np. Violonzello), lub te, których skrót brzmiałby wieloznacznie (np. Tromba, Trombone, Tromboni, Trombi). Przy parach instrumentów strojonych w określonych tonacjach nazwę tonacji podano na końcu (np. cor 1, cor 2 in Es). W przypadku, kiedy w jednej księdze głosowej (najczęściej na wspólnej pięciolinii) zapisane są partie dwóch instrumentów (na przykład fagotów), stosowany jest zapis: fg 1 + fg 2. Kolejność wypisywania ksiąg głosowych: głosy wokalne, instrumenty smyczkowe, dęte drewniane, dęte blaszane, perkusyjne, klawiszowe, partytury. Zapis: **Part.:** **[C, A, T, B]** oznacza, że głosy C, A, T, B odczytane zostały z partytury, ponieważ w postaci osobnych ksiąg nie występują. W przypadku, kiedy w zestawie występują dwa głosy o podobnym charakterze, np. Violino I oraz Violino Principale, podaje się incypit głosu, który pojawia się w utworze jako pierwszy.
- g) **Incypit nutowy.** Stanowi podstawę do zidentyfikowania utworu w celu znalezienia jego odpowiedników w innych zbiorach bądź katalogach. W utworach wokально-instrumentalnych podaje się: a) incypit najwyższego głosu wokalnego wraz z tekstem (z reguły jest to Canto bądź Soprano), b) incypit najwyższego głosu z grupy instrumentów smyczkowych (z reguły jest to Violino I). W wypadku braku powyższych wypisywane są wedle kolejności dla głosów wokalnych: Alto, Tenore, Basso, zaś dla głosów instrumentalnych: Violino II, Viola, Violoncello, Organo, Oboe, itd. Celem jest zapis incypitów nutowych dwóch najbardziej charakterystycznych w danym utworze głosów. Incypit nutowy zawiera: klucze w zapisie oryginalnym, oznaczenia tempa (nie są podane jeżeli w księgach głosowych nie występują), numeryczne oznaczenia pauz wielotaktowych, nazwę księgi głosowej, jeżeli nie jest to Canto (Soprano) bądź Violino I, tekst słowny (w przypadku partii głosu wokalnego). Wyrazy trudne do odczytania zastąpione są symbolem ///. Słowa urwane (przeniesione do następnych taktów, nie ujętych już w incipicie, zakończone są wielokropkiem ...)
- h) **Notatki zawarte w głosach.** Podane są tutaj cenne dla badań proveniencji bądź okoliczności wykonania utworu uwagi. Znajdują się tu również notatki dotyczące zniszczeń danego zestawu nut.
- i) **Numer zbioru dawnego.** Podany jest numer odnoszący się do zaginionego inwentarza, zazwyczaj naniesiony ołówkiem w prawym górnym rogu karty tytułowej. Często numer ten jest spisany z obwoluty „roboczej”. Istnieją przypadki takich samych numerów na różnych kompozycjach. Być może w dawnym inwentarzu pod numerem tym zapisany był zbiór kompozycji.

4. Zbiory. Opis zbioru kompozycji różni się zasadniczo od opisu kompozycji pojedynczej jedynie punktem c), w którym oprócz nazwiska i imon (imienia) kompozytora/kompozytorów podane są również tytuły utworów lub – w przypadku jednego autora zbioru - ich ogólne streszczenie (np. 18 offertoriów). Ponadto część f) dotyczy wszystkich zachowanych głosów niezależnie od ich przynależności do różnych utworów. Natomiast incypit nutowy podany jest tylko dla pierwszej kompozycji w zbiorze.

IV. **Lista zastosowanych w katalogu skrótów.**

Skrót	Rozwinięcie skrótu
vln	Violino
vla	Viola

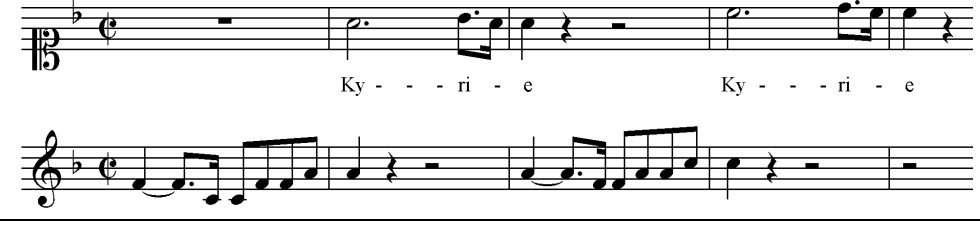
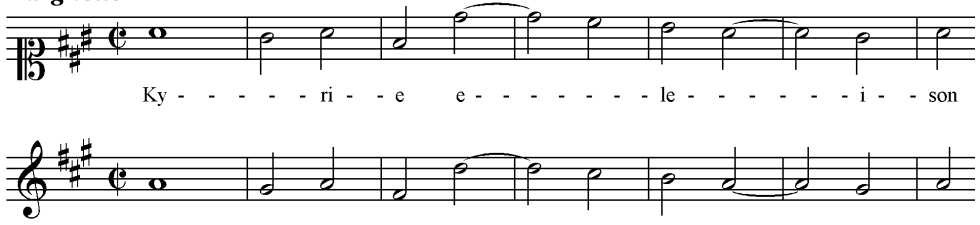
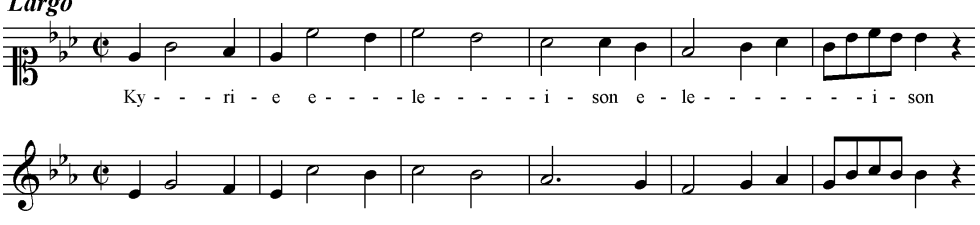
vlc	Violoncello
vlo	Violone
fl	Flauto
cl	Clarinetto
cor	Cornu
clrn	Clarino
trb	Trombone
C	Canto
A	Alto
T	Tenore
B	Basso
fg	Fagotto
org	Organo
pfrt	Pianoforte
Part	Partitur
Dir	Directionstimme
timp	Timpani
ad lib.	ad libitum
[?]	miejsce sporne, niejasne
///	miejsce nieczytelne

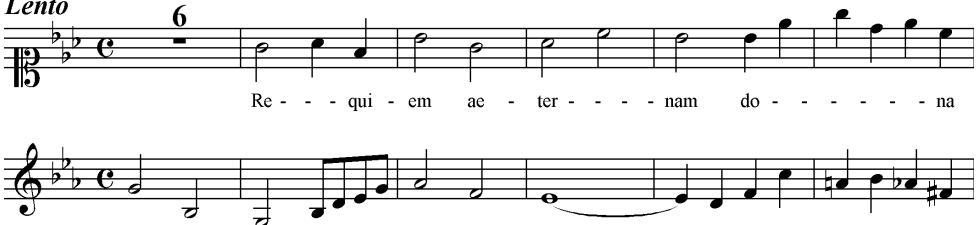
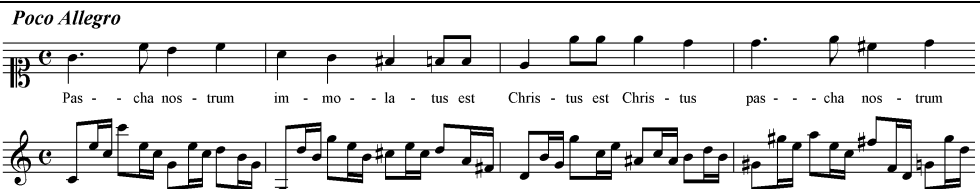
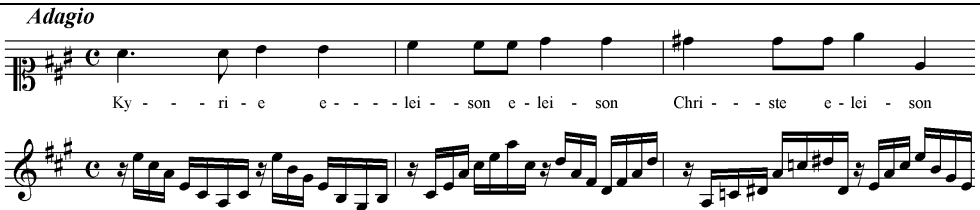
- V. **Stan uporządkowania zbioru po przeprowadzeniu prac inwentaryzacyjnych.** Prace związane z porządkowaniem i katalogowaniem zbioru odbywały się w okresie X 2011 – VIII 2012. W ich wyniku zbiór został ogólnie oczyszczony, podzielony na poszczególne kompozycje i skompletowany. Obecnie zestawy utworów uporządkowane są na półkach według numerów własnych, znajdujących się na kartach tytułowych (na żółtych karteczkach). Dodatkowo półki zostały opatrzone zakresami poszczególnych numerów (np. 367-415). Zaleca się zmianę miejsca przechowywania zbioru oraz konserwację bardziej wartościowych zestawów ksiąg głosowych, zwłaszcza unikatowych kompozycji Josepha Ignatza Schnabla czy Bernharda Hahna. Pełną wartość kolekcji wykażą jednak dopiero wnikliwe studia muzykologiczne. Zbiór stanowi również cenny materiał dla badań poświęconych praktyce wykonawczej muzyki liturgicznej na Śląsku, a w szczególności we Wrocławiu. Mam nadzieję, że jego powstanie spowoduje, a przynajmniej zachęci muzykologów do podjęcia badań nad tym unikatowym, zachowanym w dobrym stanie zbiorem kompozycji religijnych z II poł. XVIII i I poł. XIX wieku.

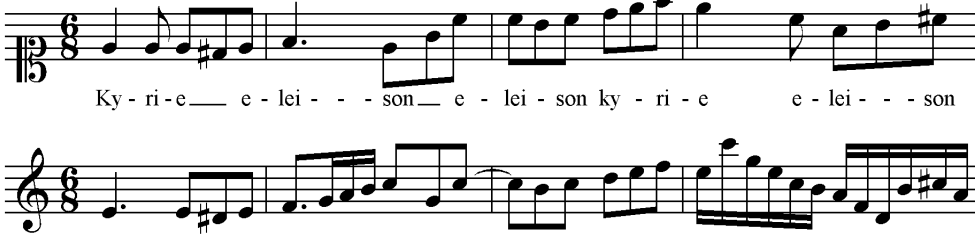
I

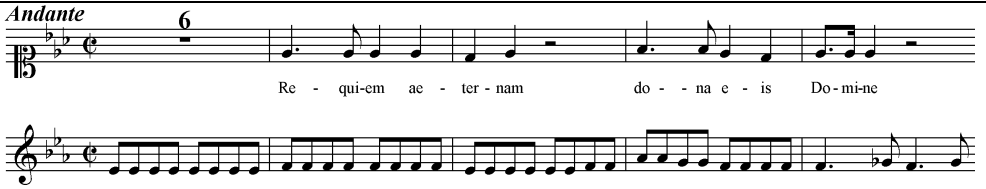
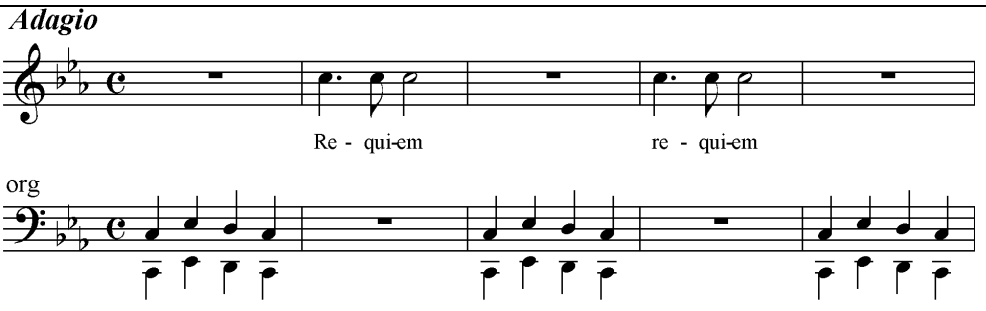
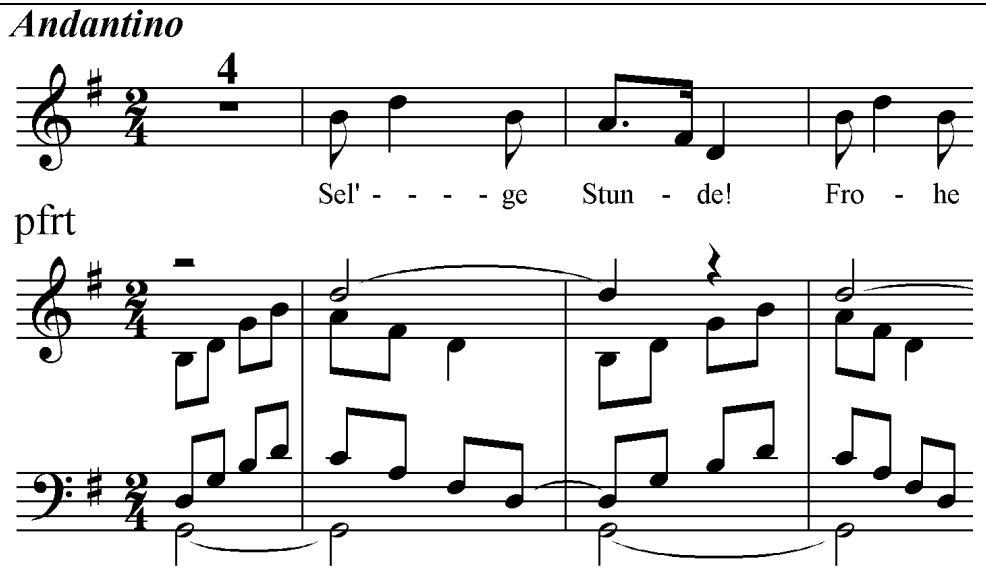
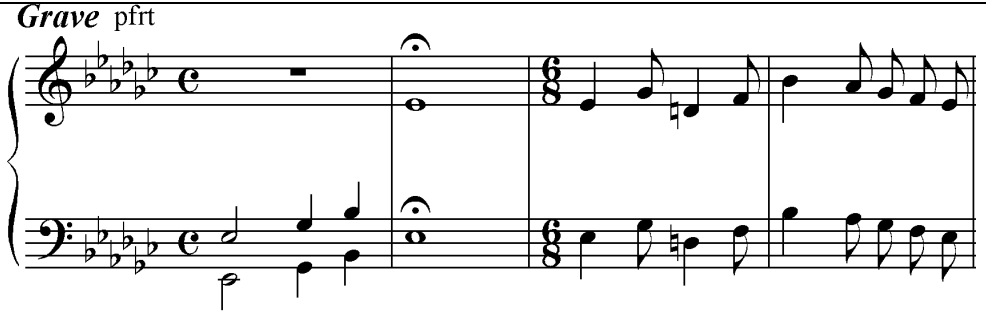
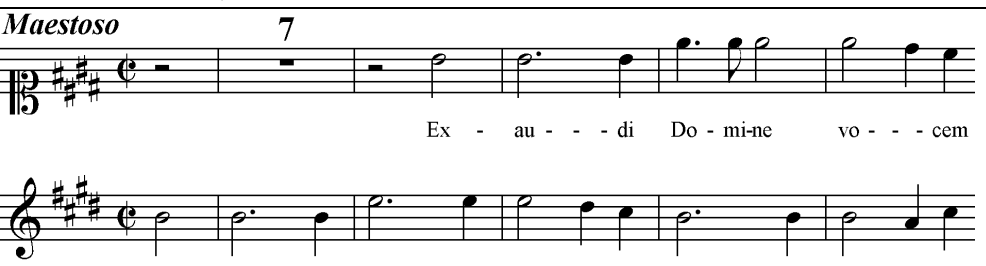
KOMPOZYCJE IMIENNE

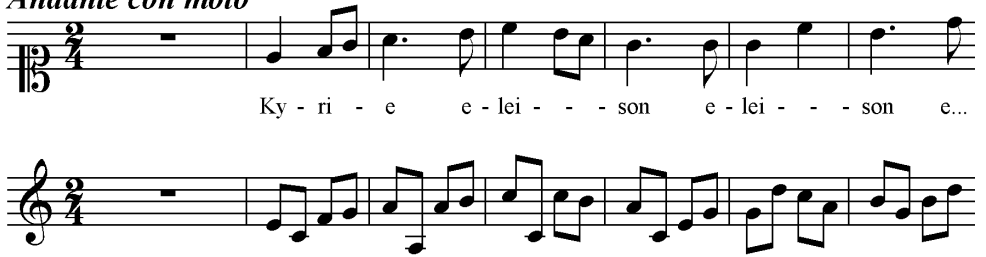
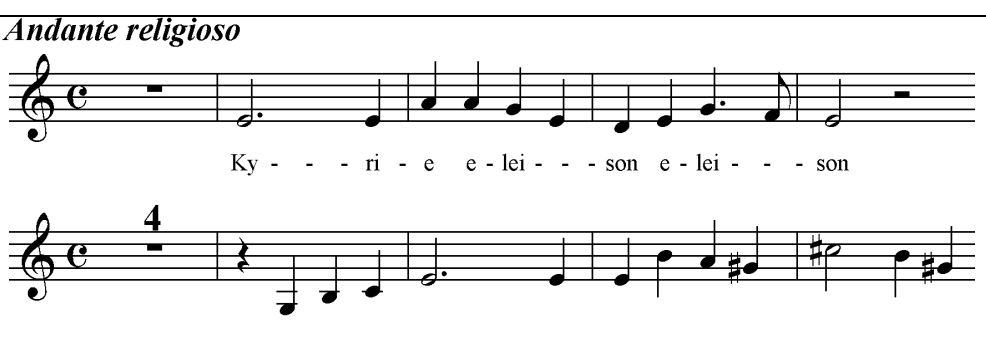
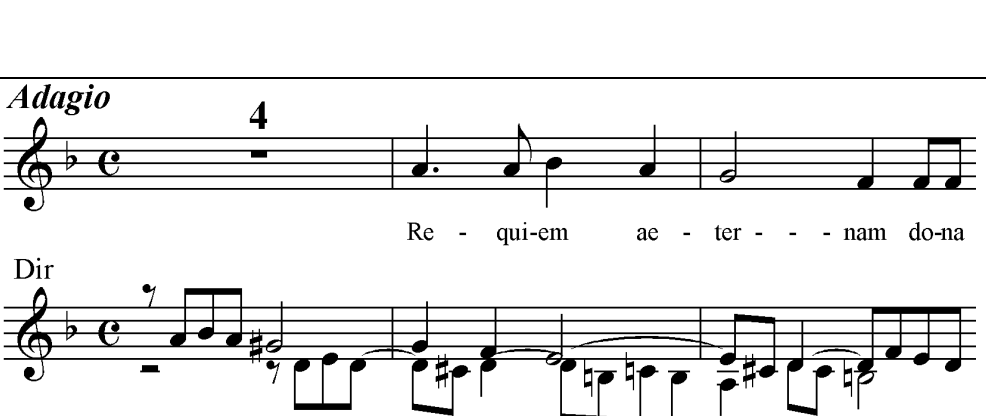
(583 utwory)

Nr. porz.	Kompozytor	Odpis karty tytułowej	Zapis	Zachowane glosy	Nr własny	Incypit	Uwagi	Nr inw.
1.	Abt Franz	Franz Abt (op. 22) Ave Maria (Leid sinkt der Dämmerung Schleier)	D	Part.: [T I, T II, B I, B II]	67	<i>Andante</i> 		
2.	Adler E.	Zu Messe op. 2 Adler wohl nicht verzeichnet (No: 1 „Missa in B u. F-Dur).	D	T II, B I (2), B II.	718	<i>Moderato</i> 		
3.	Aiblinger Kaspar	KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No:1 MISSA SOLEMNIS in D für vier Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Alt, Bass, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken ad lib, und Orgel, oder mit Orgel allein. 2te Auflage AUGSBURG, Eigenthum u Verlag der K Kollmann'schen Buchhandlung	D	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, org con bassi e violoncelli, basso et vlc, ob 1 lub cl 1, ob 2 lub cl 2, cor 1, cor 2 in G, trb 1, trb 2 in D, timp in D, org.	81	<i>Andante</i> 		
4.	Aiblinger Kaspar	KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No: 4 MISSA in F für vier Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola 2 Hörner, Bass u. Violoncelle und Orgel, oder mit Orgel allein. AUGSBURG, Eigenthum u Verlag der K Kollmann'schen Buchhandlung	D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, basso et vlc, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org con bassi e violoncelli, org.	83	<i>Larghetto</i> 		
5.	Aiblinger Kaspar	KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No:2 MISSA BREVIS in A für vier Singstimmen allein, oder mit Begleitung der Orgel, (oder mit 2 Violinen, Alt, Violoncello, Bass, und 2 Horn ad lib:) Eingetragen in das Vereins-Archiv AUGSBURG, Eigenthum u Verlag der K Kollmann'schen Buchhandlung	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, vlc + basso, ob 1, ob 2,, cor 1, cor 2 in D, org + bassi e violoncelli.	170	<i>Larghetto</i> 		
6.	Aiblinger Kaspar	KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No:5 MISSA SOLEMNIS in C für vier Singstimmen allein oder mit Begleitung der Orgel, (oder mit 2 Violinen, Viola, 2 Horn,Bass und Violoncello u: Orgel ad libitum) Eingetragen in das Vereins-Archiv AUGSBURG, Eigenthum u Verlag der K Kollmann'schen Buchhandlung	D/R	S, A, T, B (2), vln 1 ad lib., vln 2 ad lib., vla ad lib., basso + Violoncello, cor 1 in F, org.	326	<i>Larghetto</i> 		
7.	Aiblinger Kaspar	KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No: 6 MISSA in Es. für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn (2 Trompeten u. Pauken ad lib.) Violoncelle, Bass und Orgel, oder mit Orgel, Violoncelle und Bass allein. Eingetragen in das Vereins-Archiv AUGSBURG, Eigenthum u Verlag der K. Kollmann'schen Buchhandlung.	D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, basso + vlc, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, Trombe in Es, timp in Es, org con Bassi e Violoncelli, org.	410	<i>Largo</i> 		

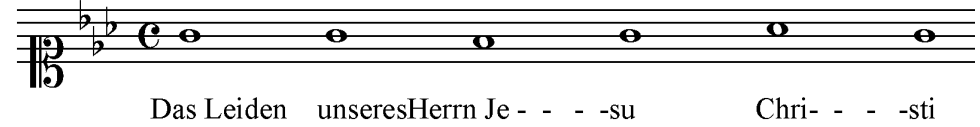
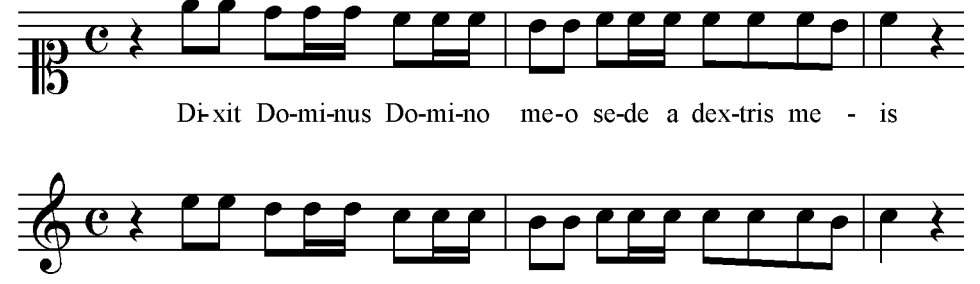
8.	Aiblinger Kaspar	<i>REQUIEM</i> <i>in Es</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor und Bass, II Violinen, Viola, Orgel und II Hörner obligat</i> <i>II Trompeten, Pauken und</i> <i>III Posaunen ad libit.</i> von <i>JOH. CASP. AIBLINGER</i> <i>K. b. Hofkapellmeister</i> <i>Eigenthum der Verlager.</i> <i>Eingetragen in dem Vereins-Archiv</i> <i>Pr fl 5/ Th 2. 19 gr</i> <i>München bey Falter & Sohn.</i> <i>K. b. Hof-Musikalien u Musik-Instrumenten Handlung</i> <i>No 470</i>	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso + org, cor 1, cor 2 in Es, tromba I, tromba II in C, trb A, trb T, trb B, timp in C G.	108	<i>Lento</i> 	Podarta karta głosu Tromba I.	
9.	Albrechtsberger Georg	[<i>Offertorium „Terra tremuit”</i>]	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org.	25	<i>Andante con moto</i> 		
10.	Albrechtsberger Georg	<i>Benedicta</i> <i>Graduale in C.</i> <i>de Beata</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini <i>Timpani</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: G: Albrechtsberger</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vln, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	34	<i>Andante con moto</i> 		
11.	Albrechtsberger Georg	<i>Graduale in A</i> <i>de dominica</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini 2 Tromboni <i>con</i> <i>Violone ed Organo.</i> <i>Del Sigl: Giorgio Albrechtsberger.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org.	29	<i>Allegro moderato</i> 		
12.	Albrechtsberger Georg	<i>Graduale in C</i> <i>di Pascha</i> <i>Ostersonntag</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini <i>in C.</i> <i>Timpani in C. G</i> <i>et</i> <i>Organo con Violone.</i> <i>Del Sigl: Giorgio Albrechtsberger</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org (2).	33	<i>Poco Allegro</i> 		
13.	Albrechtsberger Georg	<i>Missa in A.</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini <i>Viola</i> 2 Tromboni <i>Violone et Organo</i> <i>Aut. Georg: Albrechtsberger</i> <i>Cap: Mag: ad St. Stephan.</i> <i>in Wien</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, trb 1, trb 2, org.	38	<i>Adagio</i> 		
14.	Albrechtsberger Georg	<i>Missa in B</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Contrabasso</i> <i>et</i> <i>Organo</i> von <i>Albrechtsberger</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in B, org.	51	<i>Adagio</i> 		

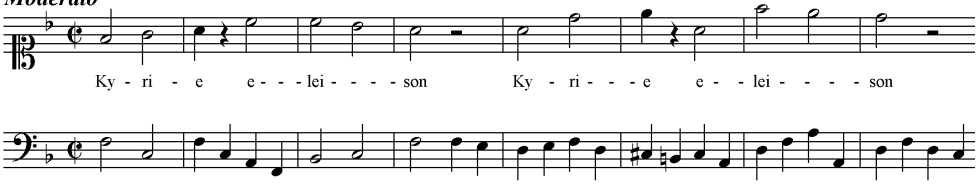
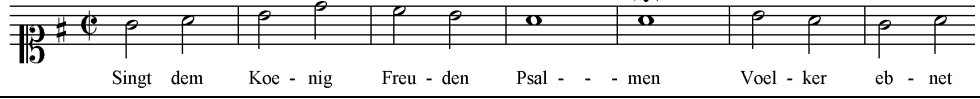
15.	Albrechtsberger Georg	Missa in G a 4 Voci 2 Violini 2 Tromboni Violone et Organo Auctore G: Albrechtsberger Capellae Magistro ad St. Stephan	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, trb 1, trb 2, org.	107	<i>Adagio</i> 		
16.	Albrechtsberger Georg	Offertorium (Dextera Domini fecit virtutem) für Sopran, Alt, Tenor und Bass 2 Violinen, Contrabass und Orgel von G. Albrechtsberger. No.5498 Ecclesiasticon No. 40 Pr. 45 x C.M. WIEN bei Ant. Diabelli u. Comp. Graben No.1133.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, org + basso, Part.	32	<i>Adagio non troppo</i> 		
17.	Albrechtsberger Georg	Offertorium in Cmoll. pro Dominica 4ta post Pascha Dextera Dom a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Trombone 1mo et 2do Violone et Organo. Auctore G: Albrechtsberger Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T (2), B (2), vln 1, vln 2, vlo, trb 1, trb 2, org.	31	<i>Adagio non troppo</i> 		
18.	Albrechtsberger Georg	Offertorium in E Sperent in te omnes etc a 4 Voci 2 Violini 2 Tromboni Violone et Organo. Auctore G: Albrechtsberger. Capellae Magistro	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, trb, org.	105	<i>Allegro moderato</i> 	Na koncu karty Organo: anno 1853	
19.	Albrechtsberger Georg	Offertorium in F. Domine, Dominus Soprano solo 4 Voci tutti 2 Violini Viola Flauto 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violon, Cello et Organo Auth: G. Albrechtsberger Capellae Magistro	R	S, A, T (2), B (2), S solo, vln 1, vln 2, vla 1+2, vlo + cel, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, trb 1, trb 2, timp in C, F, org.	30	<i>Larghetto</i> Solo 		
20.	Albrechtsberger Georg	Offertorium in G de Beata Virgo Maria a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi Violone et Organo Auctore G: Albrechtsberger	R	S, C concertato, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, org.	106	<i>Allegretto</i> 	Na koncu karty Organo: fine 1853	
21.	Assmayr I.	Missa in C. a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini Timpani Violoncello, Basso et Organo. auth: Ig: Assmayr	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + bassi, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org + basso, Orgelstimme im Ermanglung der Blasinstrumente.	103	<i>Andante</i> 		

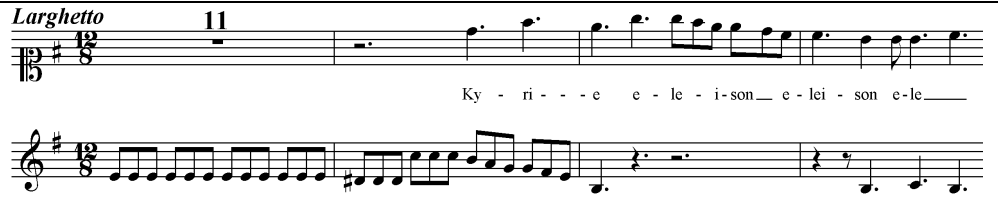
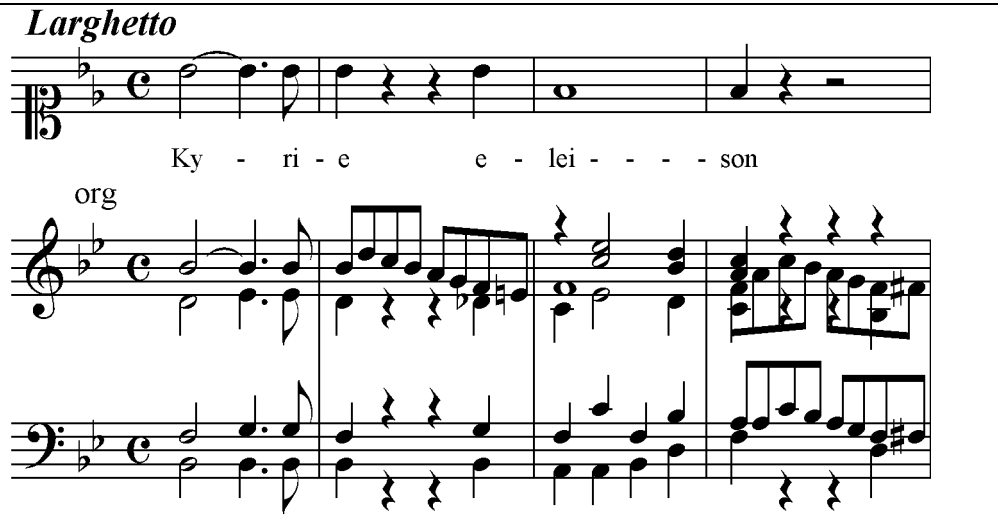
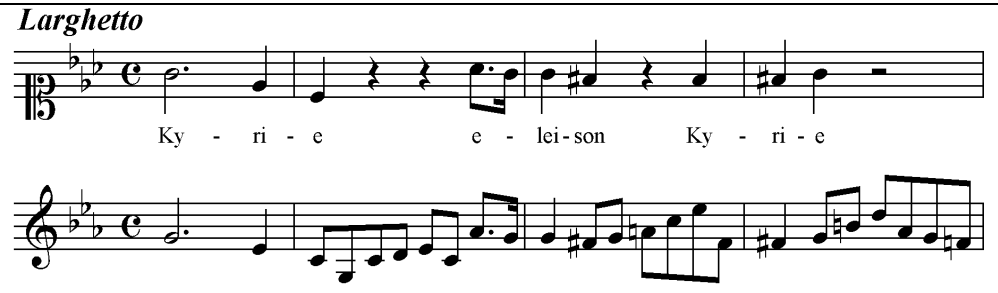
22.	Bancheri [Banchieri Adriano?]	<i>Requiem in Es</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Corno 1mo et 2do</i> <i>Viola con Organo.</i> <i>Del: Sigl: Bancherii</i> <i>Pro Choro</i> <i>Sc. Matthiae</i> Anno 1822.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	420	<i>Andante</i> 		
23.	Battig Gustav	<i>REQUIEM</i> <i>für vier Männerstimmen</i> <i>mit Begleitung der Orgel (und vier Posaunen ad lib.)</i> <i>componirt</i> <i>und</i> <i>den katholischen Elementarlehrern Schlesiens zum Besten ihrer Wittwen-Unterstützungs-Casse</i> <i>gewidmet</i> <i>von</i> <i>Gustav Battig,</i> <i>Lehrer am k. k. Schullehrer-Seminar zu Breslau.</i> 1864. <i>Selbstverlag des Componisten.</i>	D	Part: [C, A, T, B, org.]	129	<i>Adagio</i> 	Zestaw zawiera 6 egzemplarzy nut.	
24.	Becker Albert	<i>Den Sängern des Königlichen Domchors</i> <i>gewidmet</i> <i>von ihrem Director</i> <i>Weihnachtslied.</i> „ <i>Sel'ge Stunde, Frohe Kunde!</i> ” <i>komponiert</i> <i>von</i> <i>Albert Becker.</i> <i>op 71 No 4.</i> <i>Ausgabe</i> <i>mit Begleitung der Orgel oder Pianoforte</i> <i>H. Oppenheimen Hameln</i> <i>Spezialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik</i> <i>Kataloge kostenlos</i>	D	Part: [Gesang, pfrt].	66	<i>Andantino</i> 		
25.	Beethoven Ludvig van	<i>EDITION BREITKOPF</i> <i>Nr 1415</i> <i>BEETHOVEN</i> <i>Christus am Ölberge</i> <i>Oratorium</i> <i>Op. 85</i> <i>Klavierauszug mit Text</i>	D	Part: [F]	164	<i>Grave</i> pfrt 		
26.	Beethoven Ludvig van	<i>Zur No 31</i> <i>Graduale in E.</i> <i>Ex audi Domine</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini</i> <i>Viola</i> 2 <i>Corni</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: L: v: Beethoven.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (3), vln 1 (2), vln 2 (2), vla (2), vlo (2), cor 1 (2), cor 2 (2) in E, org (2).	176	<i>Maestoso</i> 		31
27.	Beethoven Ludwig van	[<i>Missa in C</i>]	R	Dir.	466	<i>Andante con moto quasi Allegretto</i> 		30

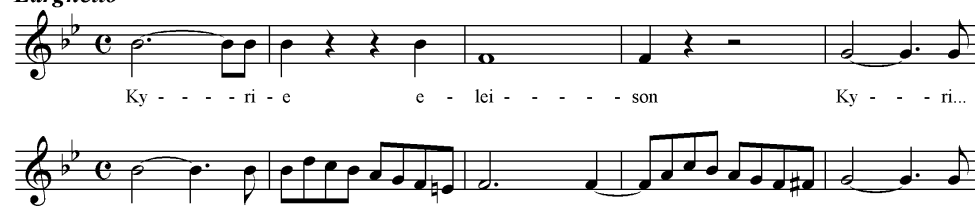
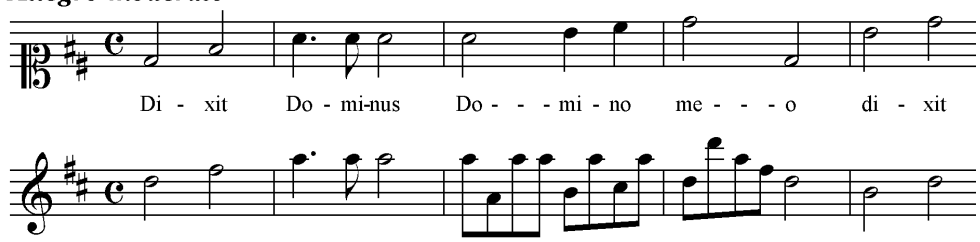
28.	Beethoven Ludwig van	Missa solemnis in C 4 Voci 2 Violini 2 Violi 2 Flauti 2 Oboi 2 Clarinetti 2 Fagotti 2 Corni, 2 Clarini in C Timpani, Violoncello Violone et Organo Auth: L: v Beethoven Pro Choro St. Matthiae	R	C solo, A solo, T solo, B solo, C, (2), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2 (2), vla duo (2), vlc, basso, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 (2), in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, trb T, trb A, trb B, timp in C G, org.	291	<i>Andante con moto</i> 		
29.	Bibl Andreas	Zum 1. mal dem 1 Februar 847. c Zur M. 39. Ave Maria für Sopran Alt Tenor Bass und Orgel. von Andreas Bibl Organist an der Metropolitan Kirche zu St Stephan.	R	S (2), A (2), T (2), B I, B II, Part.	169	<i>Andante</i> 		39
30.	Bibl Andreas	Zur No 37 Graduale (In te Domine speravi) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass 2 Violinen, Viola, (2 Tromboni ad lib), Violoncell, Contrabass u. Orgel componirt und Herrn Ferdinand Schubert freundschaftlichst gewidmet von ANDR. BIBL Organisten an der Metropolitankirche zu St. Stephan. 9tes Werk. Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienverlager. No 3856. Pr. 45 x C. M. WIEN bei Ant. Diabelli u. Comp. Graben No 1133.	D	S, A, T, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, trb 1, trb 2, org.	178	<i>Allegro moderato</i> 		38
31.	Bibl Rudolf	Dritte Auflage Missa in C in honorem S. Caeciliae für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, (Cello oder Contrabass,) 2 oboen (oder Clarinetten) 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. oder für vier Singstimmen und Orgel allein componirt und dem hochwürdigsten Herrn, herrn Dr. Laurenz Mayer Hausprälat Sr. p. Heiligkeit, infulirter Abt von Simegh, k.k. Hof-und Burgpfarrer, Comthur des kaiserl. öst. Franz-Josef-Ordens, Commandeur des päpstl. Ordens vom heil. Grabe etc. etc. ehrfurchtsvollst gewidmet von Rudolf Bibl, k. k. Hofkapellmeister. Opus 55. Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien. Gegr. 1804	D	S (4), A (4), T (3), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, basso + Cello (2), ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, Part (2).	480	<i>Andante religioso</i> 		34
32.	Bibl Rudolf	In memoriam SUA MAJESTATIS ELISABETHAE Imperatricis Austriae, Reginae Hungariae etc. etc. (defunctae die X Septembris 1898) Requiem (Missa pro defunctis) in D moll für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Gagott, 3 Posaunen, 2 Trompeten und Pauken. Componirt von Rudolf Bibl. Op. 84. Preis Fl. 7,20/M. 12. F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY Musikalienhandlung WIEN, I. KOHLMARKT 11.	D	Part: [S, A, T, B, Orchesterbegleitung]	177	<i>Adagio</i> 		37

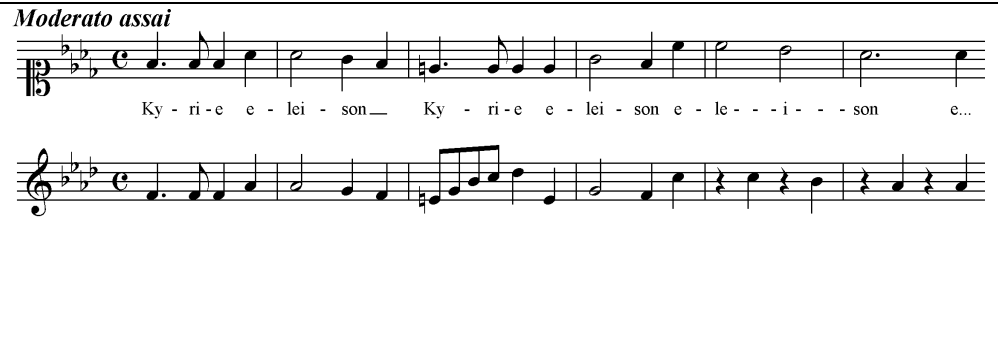
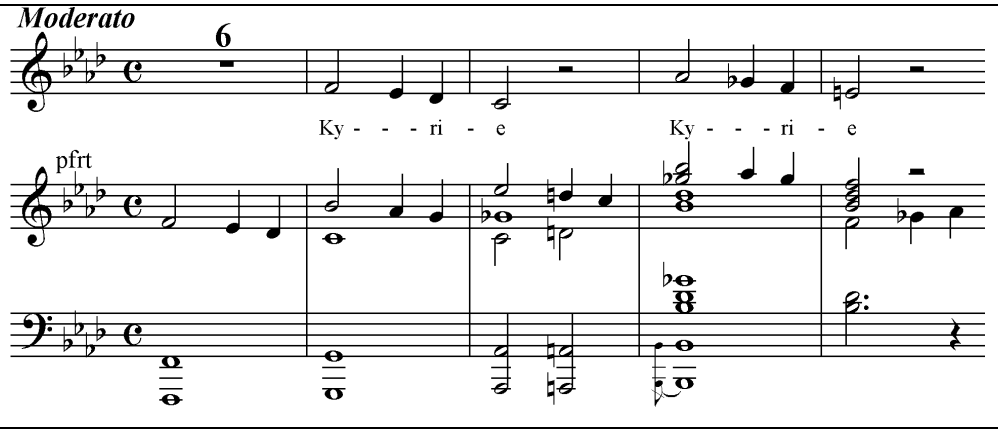
33.	Bibl Rudolf	<i>In memoriam</i> <i>SUAE MAJESTATIS ELISABETHAE</i> <i>Imperatricis Austriae, Reginae Hungariae etc. etc.</i> <i>(defunctae die X Septembris 1898)</i> <i>Requiem</i> <i>(Missa pro defunctis)</i> <i>in D moll</i> <i>für vier Singstimmen</i> <i>mit Begleitung</i> von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 3 Posaunen, 2 Trompeten und Pauken. <i>componirt</i> von RUDOLF BIBL. <i>Op. 84. Preis Fl. 7. 20/M. 12._</i> <i>F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY</i> <i>Musikalienhandlung</i> WIEN, I. KOHLMARKT 11. Leipzig, B. Hermann.	D	Dir.	402	<i>Adagio</i> Orch-Begl. 		
34.	Blahack Joseph	<i>Offertorium</i> <i>Salve Jesu pie</i> <i>Solo</i> <i>für</i> <i>Sopran und Violin</i> <i>mit Begleitung</i> <i>zwei Violinen, Viola</i> <i>Contrabass und Orgel.</i> <i>componirt</i> von J: Blahack <i>Kapellmeister der k. k. Patronats</i> <i>Pfarrkirche zu St: Peter</i> <i>in Wien</i> <i>5tes Werk.</i> <i>Pantke</i>	R	S solo, vln solo, vln 1, vln 2, vla, org.	237	<i>Adagio</i> S solo 13 	Na końcu karty Organo: Breslau 1842	40
35.	Blaschke P.	[<i>Offertorium „Postula a me”</i>]	K	Part (27).	382	<i>Ruhigend</i> [?] 		
36.	Blasel Heinrich	[<i>Missa f-moll op.11</i>]	K	S (11), A (7), T (2), B (4).	381	<i>Adagio</i> 		A/23
37.	Blasel Heinrich	<i>REQUIEM</i> <i>FÜR</i> <i>VIER MANNERSTIMMEN</i> <i>mit</i> <i>obligater Orgel</i> <i>componirt</i> von HEINRICH BLASEL, <i>Chordirigent bei St. Vinzent in Breslau</i> <i>OP. 9</i> <i>Verlag und Eigenthum</i> von <i>Anton Böhm & Sohn</i> in Augsburg & Wien.	D	Dir.	403	<i>Adagio</i> T 1 		
38.	Böhmer [böhmischer?]	<i>No. 44</i> <i>Böhmer</i> <i>Grablied f-moll (as)</i> <i>4 Männerstimmen</i> („Traure”)	R	C (2), A (2), T I, T II, B (2).	549	<i>Langsam</i> 		44

39.	Brahms Johannes	BRAHMS DEUTSCHES REQUIEM OPUS 45 KLAVIER-AUSZUG No 3672 EDITION PETERS	D	Part: [F]	166	<i>Ziemlich langsam und mit Ausdruck</i> 		
40.	Braun Stephan	Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. Die Leidensgeschichte des Herrn nach dem Evangelium des heiligen Matthäus in lateinischer und deutscher Sprache für drei Soli und vierstimmigen Chor in Musik gesetzt von Stephan Braun, Repetitor im erzbischöfl. theolog. Collegium zu Freiburg. Padeborn, Verlag von F. Schöningh. 1862	D/R	S (2), A, T, B (2), Part (2).	76			387
41.	Brixì Frantisek Xaver	Vesperae Brevissimae in C De Confessore a 4 Voci 2 Violini 2 Clarini Violone et Organo Auth Franz: Brixì comp: Anno 1768. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, clarini due in C, org.	75	<i>Allegro moderato</i> 		Inv No 49 F. Brixì.
42.	Brixì Frantisek Xaver	Vesperae in C De Confessore a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auth: Brixì Pro Choro St. Matthiae 1854	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, corni due, org.	171	<i>Moderato</i> 		
43.	Brixì Frantisek Xaver	Zu No. 46 Vesperae in Es. Defunctorum a 4 Voci 2 Violini Violone et Organo Auth: Fr: Brixì	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org, Dir + Orgelstimme.	172	<i>Lento</i> 		46

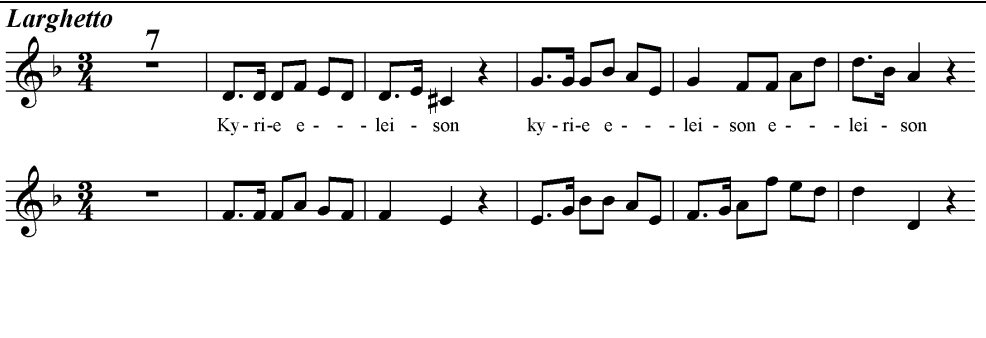
44.	Brix Frantisek Xaver	Zu No. 47 <i>Vesperae Breves in F</i> <i>De Confessore</i> a 4 Voci 2 Violini <i>Violone et Organo</i> Auth: Franz Brix comp Anno 1770. <i>Pro Choro St. Matthiae</i> Anno 1854.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org.	179	<i>Allegro moderato</i> 		47
45.	Brix Frantisek Xaver	Zur No. 48 <i>Vesperae Breves in B</i> <i>De Beata Virg: Maria</i> a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do <i>Violone et Organo</i> Auth: Fr: Brix comp: Anno 1772 <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org.	175	<i>Moderato</i> 	Na końcu karty Violone: <i>Fine</i> 1854 <i>J. O. G. D.</i>	48
46.	Bröer Ernst	0 <i>Graduale</i> a 5 Voci Auth: Ernst Bröer <i>nebst Partitur.</i>	R	S titti, S solo, A, T, B (2), Part [Bez tekstu]	553	<i>Andante</i> 	Głos Partitur napisany na ostatnich stronach partyтуры Mszy Führera.	0 [Ohne Nr?]
47.	Bröer Ernst	<i>Messe in F. für</i> 4 Singstimmen <i>Contrabass und Orgel.</i> von Ernst Bröer <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vlo, org.	220	<i>Moderato</i> 		
48.	Bröer Ernst	<i>VESPER</i> <i>für</i> 4 Singstimmen 2 Violinen, Alto, (2 Oboen u. 2 Hörner <i>ad libitum</i>) und ORGEL, componirt u. dem Pfarrer zu St. Adalbert in Breslau Herrn Dr. Kux hochachtungsvoll zugeeignet von ERNST BRÖER <i>Eigenthum des Verlagsers.</i> <i>OP. III. Pr. 2 Rthlr.</i> BRESLAU, BEI CARL CRANZ. Leipzig bei Fr. Hofmeister Wien, bei T. Haslinger <i>Eingetragen in das Vereins-Archiv</i> 180 <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org.	270	<i>Allegro moderato</i> 		
49.	Brosig Moritz	[„Singt dem König Freuden-Psalmen”]	R	S (2), A, T, B.	724			
50.	Brosig Moritz	[<i>Messe e-moll, Op. 7.</i>]	D	C (2), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in D G.	462	<i>Larghetto</i> 		

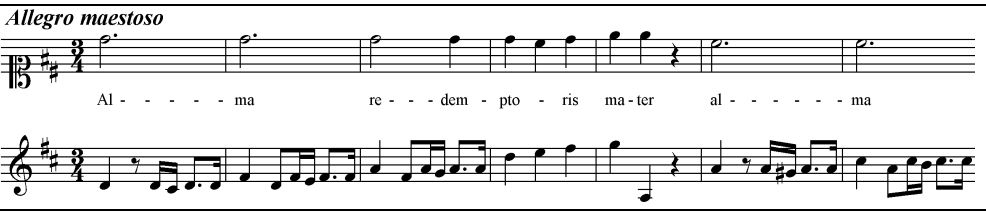
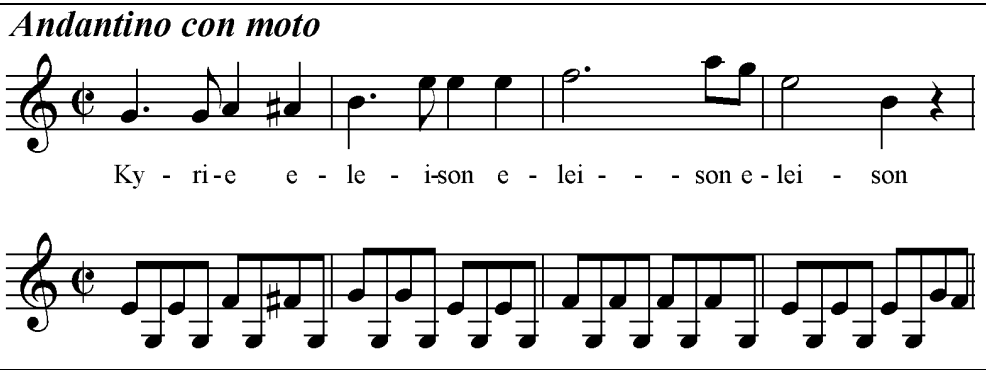
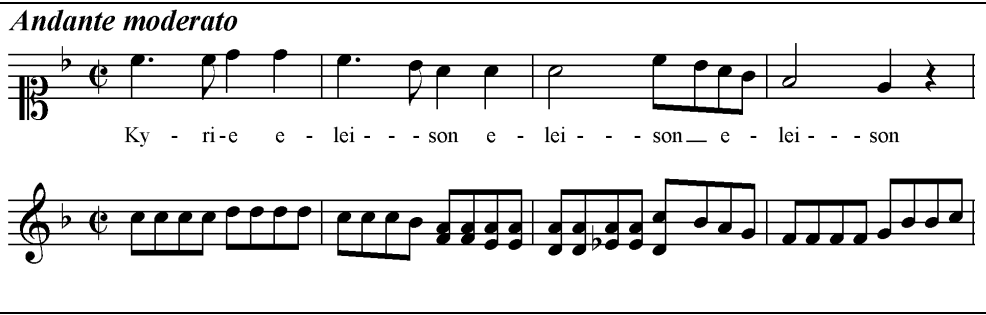
51.	Brosig Moritz	[Messe e-moll, Op. 7.]	D	C (2), A (2), T (2), B (2) vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor chrom. 1, cor chrom. 2 in G, Tromba chrom. 1, Tromba chrom. 2 in G, trb Tenore, trb Basso, timp in D G, org + Dir (2).	468			
52.	Brosig Moritz	[Sechste Messe, op 39]	D	Dir.	254			
53.	Brosig Moritz	3te Messe in C von M. Brosig. St. Matthias.	R/D	S (3), A (3), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, basso + vlc, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2, tromba 1, tromba 2 chrom in F, org + Dir.	102			
54.	Brosig Moritz	Fest-Messe in Dmoll und Ddur (Messe No5) für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 rompeten u. Pauken, 3 Posaunen u. Orgel componirt und dem Hochwürdigsten Fürstbischofl. General-Vicar; Domdechanten und Prälaten Herrn Dr. JOSEPH NEUKIRCH, Ritter des rothen Adlerordens II Kl. mit Eichenlaub in tiefest Ehrfurcht gewidmet von MORITZ BROSIG Königl. Musikdirektor und Domkapellmeister Op. 36 Pr. 3 Thlr. netto Eigenthum des Verlagers für alle Länder Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) 2145.	R/D	S (2), A (2), T (2), B (3), vln 1, vln 2, vla, vc + bassi (2), cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F chrom, trb A, trb T, trb B, tromba 1, tromba 2 in G chrom, timp in D A, org + Dir.	101			

55.	Brosig Moritz	<i>Fest-Messe in Dmoll und Ddur (Messe No5) für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 rompeten u. Pauken, 3 Posaunen u. Orgel componirt und dem Hochwürdigsten Fürstbischöfl. General-Vicar; Domdechanten und Prälaten Herrn Dr. JOSEPH NEUKIRCH, Ritter des rothen Adlerordens II Kl. mit Eichenlaub in tiefest Ehrfurcht gewidmet von MORITZ BROSIG Königl. Musikdirektor und Domkapellmeister Op. 36 Pr. 3 Thlr. netto Eigenthum des Verlagers für alle Länder Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) 2145.</i>	D	org + Dir.	226	<i>Larghetto</i> 		
56.	Brosig Moritz	<i>Hymnus Veni Creator Spiritus 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Trombi, Timpani Contrabasso et Organo Auth: Moritz Brosig Cap: Mag: Wratr.</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, Contrabasso, ob 1, ob 2, Trombi in C, timp in C G, org, Part.	564	<i>Allegro</i> 		
57.	Brosig Moritz	<i>Invent. sub. Tit IX. A. N. 15. Messe No 6 in B dur für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner (abwechselnd mit 2 Trompeten), Pauken ad libitum und Orgel von M. Brosig. Op. 39. Preis. 2 Rthlr. 10 Sgr. Eigenthum des Verlagers Breslau, C.F. Hientzsch. 316.</i>	R/D	S (6), A (5), T (4), B (4), vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, tromba I, tromba II in F chrom., timp in F B, org + Dir.	248	<i>Larghetto</i> 		
58.	Brosig Moritz	<i>Invent. sub. Tit IX. A. N. 15. Messe No 6 in B dur für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner (abwechselnd mit 2 Trompeten), Pauken ad libitum und Orgel von M. Brosig. Op. 39. Preis. 2 Rthlr. 10 Sgr. Eigenthum des Verlagers Breslau, C.F. Hientzsch. 316.</i>	D	vln 1 (2), vln 2 (2), vla (2), vlc, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, timp in F B, org + Dir.	264	<i>Larghetto</i> 		
59.	Brosig Moritz	<i>Kurze leicht ausführbare Vespren (DE CONFESSORE) für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, (zwei Hörner oder Trompeten u. Pauken), Contrabass u. Orgel von MORITZ BROSIG Kapellmeister an der Kathedrale zu Breslau Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Vereins-Archiv Op. 25 Pr. 2 Thlr. Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart</i>	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	180	<i>Allegro moderato</i> 		57

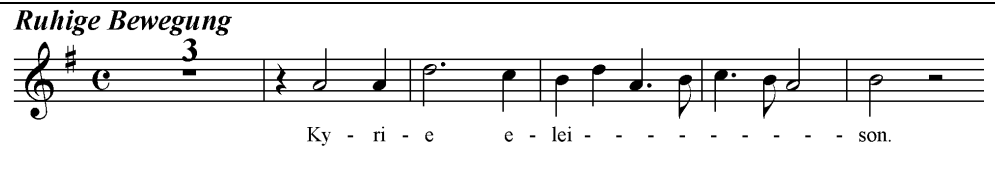
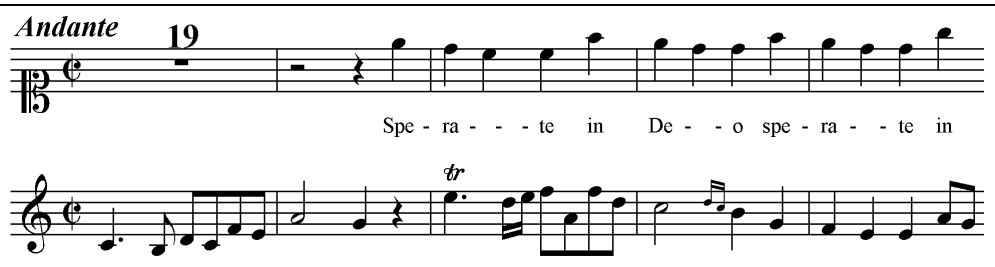
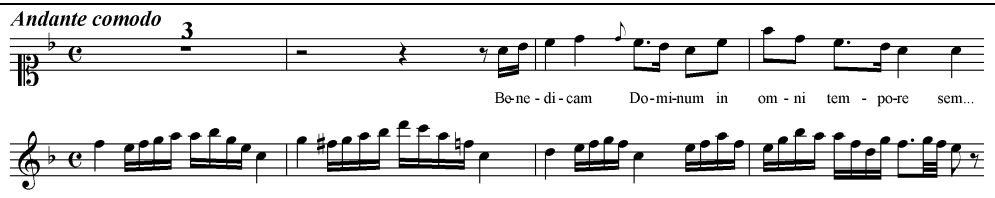
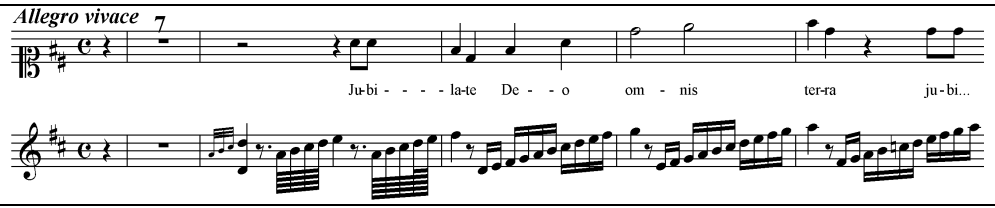
60.	Brosig Moritz	Missa sollemnis No 7 in C moll für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken und Orgel. Zur Friedensfeier am 18 Juni 1871 componirt und SEINER MAJESTÄT DEM DEUTSCHEN KAISER UND KÖNIG VON PREUSSEN WILHELM I in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Moritz Brosig. Op. 40. 3 Rthlr 17 ½ Sgr. netto Eigenthum des Verlagers Breslau, C. F. Hientzsch. 380.	D	Dir.	387			
61.	Brosig Moritz	Missa sollemnis No. 7 in C moll für vier Singstimmen, Streichquartett, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken und Orgel. Zur Friedensfeier am 18 Juni 1871 componirt und SEINER MAJESTÄT DEM DEUTSCHEN KAISER UND KÖNIG VON PREUSSEN WILHELM I in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Moritz Brosig. Op. 40. Eigenthum des Verlegers. Breslau, C. F. Hientzsch. 380. Stich der Röder'schen Officin	R/D	S (4), A (4), T (2), B (4), vln 1 (2), vln 2 (2), vla (2), vlo, vlc + basso (3), ob 1 (2), ob 2 (2), cl 1 (2), cl 2 (2) in B, fg 1 (2), fg 2 (2), cor 1 (2), cor 2 (2), in F chrom., clrn 1 (2), clrn 2 (2), in F chrom., trb T (2), trb B (2), timp in C G (2), org, Dir + orgelstimme (2).	225			
62.	Brosig Moritz	REQUIEM für vier Singstimmen mit Begleitung von Orgel und Contrabass oder 2 Violinen Viola und 2 Horn ad libitum componirt von MORITZ BROSIG. Dom Organist in Breslau Breslau Verlags Eigenthum von F. E. C. Leuckart. Subscriptions Preis für die Abnehmer des musikalischen Kirchenschatzes 22 ½ Sgr. Ladenpreis 1 Rthlr: 15 Sgr. Pro Choro St. Matthiae Anno 1850.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, contrabasso, violon, cor 1, cor 2 in C, org.	215			
63.	Brosig Moritz	VIERTE MESSE (in F) für 4 Singstimmen, Streichquartett, 2 Klarinetten, 2 Hörner (2 Ventil-Trompeten Pauken adlibit.) componirt und Seiner Bischöflichen Gnaden dem Hochwürdigsten Weihbischof von Breslau, Bischof von Hora (in partibus) HERRN ADRIAN WŁODARSKY hochachtungsvoll gewidmet von MORITZ BROSIG, Kapellmeister an der Kathedrale zu Breslau. Op. 31 Eigenthum des Verlagers Pr. 2rf. 20 Sgr. Breslau, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART (CONSTANTIN SANDER)	D	S (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, cello + basso, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2, Tromba chromatica 1, Tromba chromatica 2 in F, timp in F C, Part.	263			
64.	Bruckner Anton	A. BRÜCKNER GROSSE MESSE Nr. 3 F MOLL KLAVIERAUSZUG C. F. PETERS LEIPZIG 10491	D	Klavierauszug.	385		Brak obwoluty.	

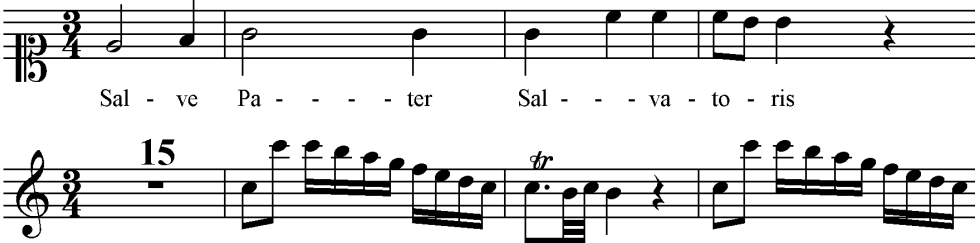
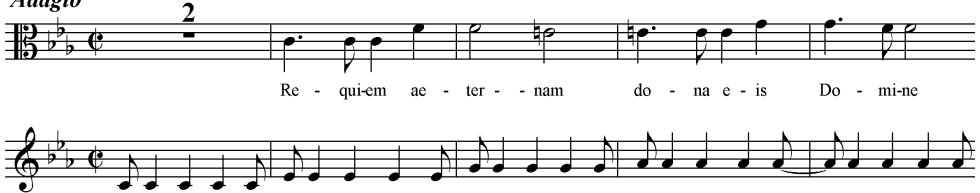
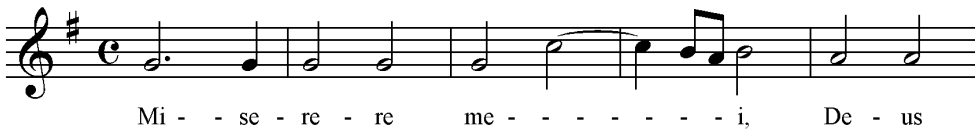
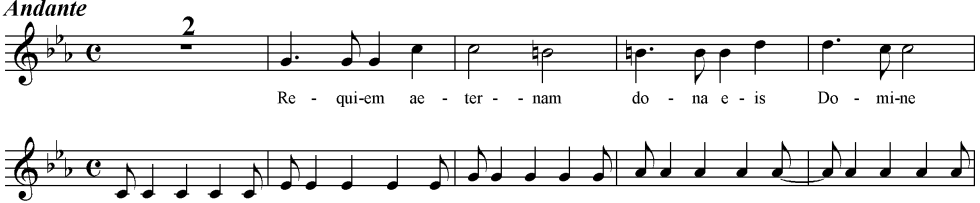
65.	Brunner Eduard	65. II. REQUIEM für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel- oder Blechquartett-Begleitung componirt von EDUARD BRUNNER. OPUS 8. Partitur M.1.20. no. Blechbegleitung 80 Pf. no. Singstimmen a 20 Pf. mo. Eigenthum des Verlags REGENSBURG. Alfred Coppenrath's Verlag H. Pawelek. Die Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu beziehen.	D	S, A, T, B, Tenorposaune B, Trombon, Tromba 1, Tromba 2 in Es, Part.	303			65
66.	Burke Franz	66 Grab Gesang comp. F. E. Burke.	R	T I (2), T II (2), B I (2), B II (2), Part.	300	<i>Langsam</i> 		66
67.	Bürke Franz	[III Messe in c-moll]	R	S (6), A (6), T (5), B (5), vln 1, vln 2, vla, vlc, contrabasso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, tromba in F, posaune T, posaune B, Part. chöru.	271	<i>Andante</i> <i>Moderato</i> 	Na końcu karty Partitur: 1.3.19 Nr [?]	
68.	Bürke Franz	[Missa f-moll]	R	S (2), A (3), T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vlc, violonbass, ob 1, ob 2, cor in F, tromba 1, tromba 2 in F, trb 3 in B, timp in C G.	269	<i>Larghetto</i> 	Na końcu karty Tromba 1: D. 30 Juli 1898 Sonabend zum 200 Jahrgen Jubileum an St. Mathias Kirche. Kop: Bürke.	
69.	Bürke Franz	Confitebor. von Franz Bürke	R	C solo (2), S tutti (2), A, T solo, T tutti (2), B (3), vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor in F.	266	<i>Andante</i> 		
70.	Bürke Franz	I Ave Regina für Soprano, Alto, Tenore, Basso Violino I mo, Violino II do, Viola Oboe I mo, Oboe II do Cornu I mo, Cornu II do et Organo. componirt von Fr. Bürke in Jahre 1856.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1 + ob 2, cor 1 + cor 2 in G, org.	537	<i>Moderato</i> 		

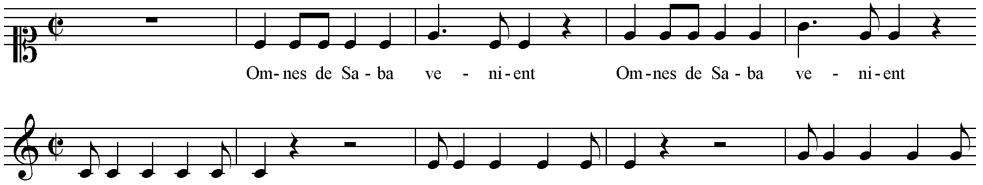
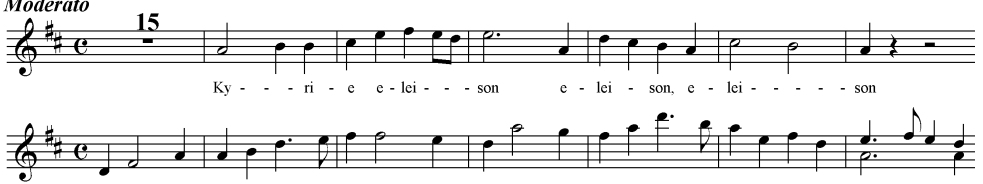
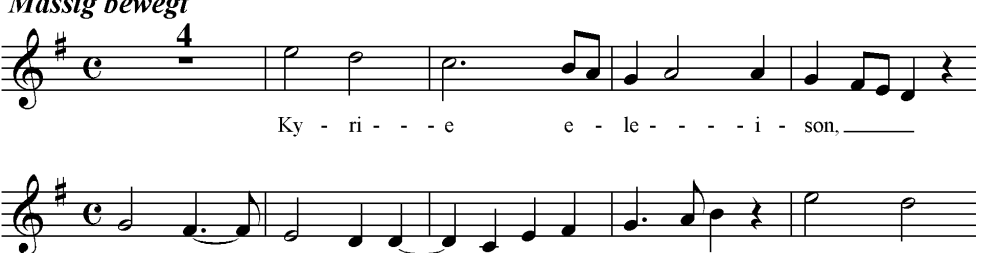
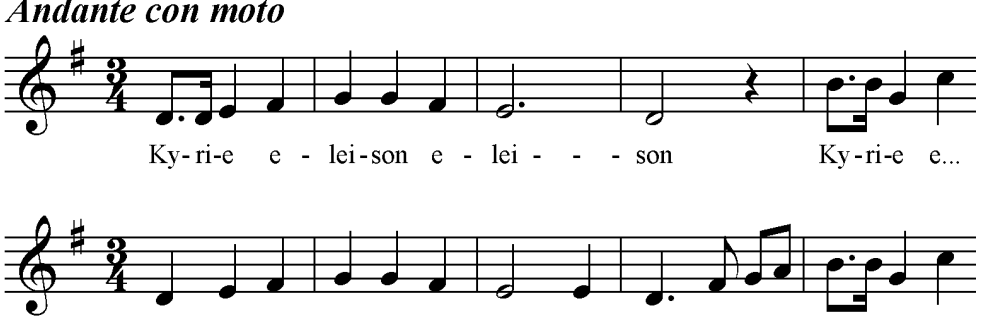
71.	Bürke Franz	Missa in D. Nr. I für Stadt- und Landkirchenchöre zum Gebrauch an Festtagen und Sonntagen für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung von 2 Violinen Viola, Cello Basso, 2 Clarinetten u. Oboen, 2 Hörner, (1 Tromp. 2 Pos: u Pauken ad lib.) bei Mangel der Orchesters auch mit Orgel: Begleitung aufzuführen. componirt von Franz Bürke Königlicher Musik: director und Chordirigent bei S. Matthias in Breslau. op: 5 Verlag von. Preis mit Orchesterbegleitung u. Directionsht: Preis der Gesangstimmen mit Orgelbegl. . . .	R	Part: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + vlo, ob 1 lub cl 1, ob 2 lub cl 2, tromba, trb T, trb B, cor 1, cor 2 in F, timp, org + Dir]	212			
72.	Bürke Franz	MISSA SOLEMNIS IN D FÜR 4 SINGSTIMMEN, 2 VIOLINEN, VIOLA, CONTRABASS, 2 OBOEN, 2 FAGOTT, 2 HÖRNER, 2 TROMPETEN 2 POSAUNEN, PAUKEN UND ORGEL COMPONIRT UND SR. HOCHWÜRDEN DEM CURATUS UND PFARR-ADMINISTRATOR BEI ST. MATTHIAS HERRN ALOIS SCHADE ZU SEINER AM 23 AUGUST 1881 STATTFINDEN JUBILÄUMS-FEIER HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET VON FRANZ BÜRKE	R/D	S (5), A (3), T (2), B (4), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, ob 1 lub cl 1 in C, ob 2 lub cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, trb 1, trb 2 in F, trb T, trb B, timp in D A, contrb.	40			
73.	Bürke Franz	Nr. 5. Salve Regina von Franz Bürke	R	S solo, A solo, org, Dir.	165			
74.	Cherubini Luigi	Deuxieme MESSE SOLENNELLE a quatre parties de Chant avec accompagnement di l'Orchestre Composee par I. CHERUBINI. Partition pour le Piano arrangee par Ch. Zulehner Prix 19 Francs. Prix des quatre parties de chant separees 7 Fr, 75 Cs Bonn che: N. Simrock. 2644.	D	Part: [S, A, T, B, pfrt.]	221			82
75.	Cherubini Luigi	Invent: Nro 432 Inv No 83 Lytanej de Lauretane in F a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Primo et Secundo. Viola Primo et Secundo. Oboe vel Clarinetto in C. et B. Cornu Primo et Secundo con Organo componirt von D: S: Cherubini	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla I + II, ob 1 lub cl 1 in C, ob 2 lub cl 2 in C, cor 1, cor 2 in F, org.	245		Liczne przekreślone (zamazane) informacje o proveniencji na karcie tytułowej.	432, 83

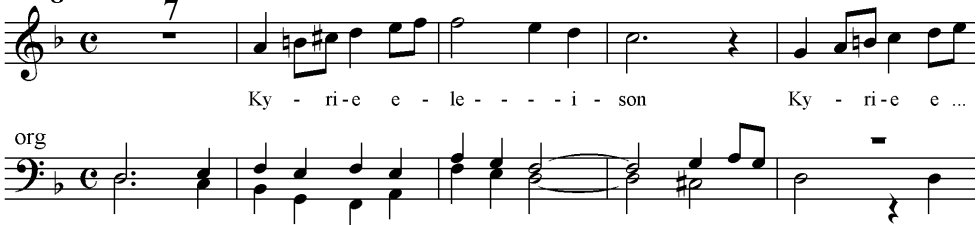
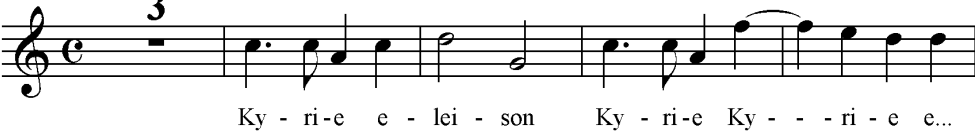
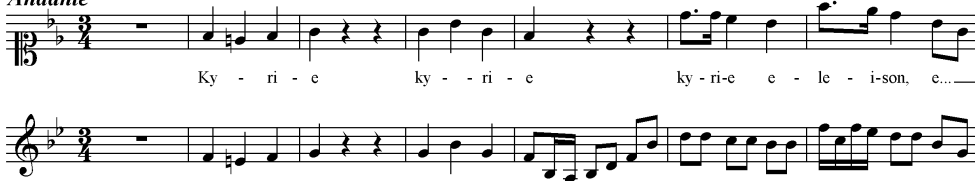
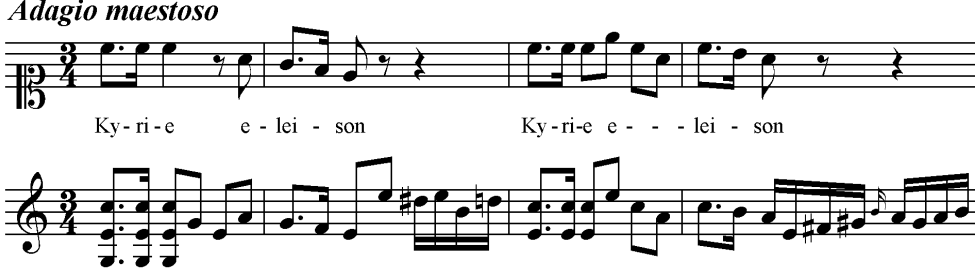
76.	Damaso P.	Vesperae de B. M. Virgine in C. a 4 Voci 2 Violini 2 Clarini Violone et Organo. Auth: P: Damasp Schol: Piar: Weiswasser	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, clrn 1, clrn 2 in C, org.	244	<i>Allegro</i> 		
77.	Danzi Franz	Alma Redemptoris für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola Orgel 2 Hoerner oblig: Flauto 2 Clarinetten 2 Trompeten und Paucken adlib. von Franz Danzi Königl. Bayr: Kapellmeister	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in D, trb 1, trb 2 in D, timp in D A, org.	214	<i>Allegro maestoso</i> 		
78.	Danzi Franz	Missa in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino 1mo et 2do Viola et Flauto Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Tympani con Organo. componirt von Fr: Danzi. Pantke.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp, org.	218	<i>Andante moderato</i> 		90
79.	Diabelli Anton	Missa in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Flauto et Contrabasso con Organo componirt von Anton Diabelli Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T, B, vln 1 (2), vln 2 (2), vlc, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C ad lib, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org + basso.	247	<i>Andantino con moto</i> 		
80.	Diabelli Anton	Missa in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani et Contrabasso con Organo componirt von Anton Diabelli Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in Es, timp in Es B, org + basso.	224	<i>Andante con moto</i> 		97
81.	Diabelli Anton	Missa in f für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten 2 Horn, Contrabass und Orgel von Ant: Diabelli Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo + vlc, cl 1 vel ob 1, cl 2 vel ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	91	<i>Andante moderato</i> 		96

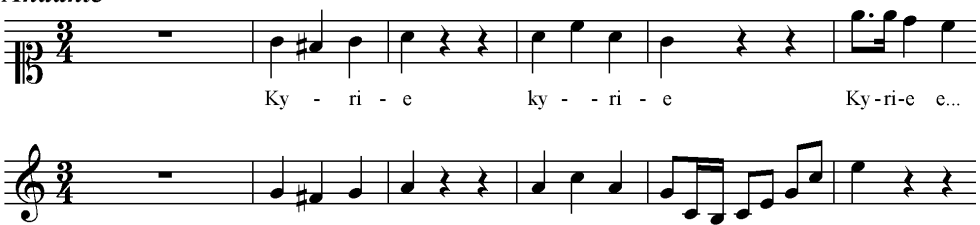
82.	Diabelli Anton	Missa in G. Auth: A. Diabelli Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	80	<i>Allegro moderato</i>	Na końcu karty Organo: 1855	95
83.	Diabelli Anton	Zur No. 97 Missa in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, Flauto, 2 Hörner 2 Trompeten und Pauken ad libitum und Orgel Dom Hochwürdigsten Herrn Herrn Wenzel Urban Ritter von Stuffer, Bischof von Brünn und k: k: mährischen Gubernialrathe ehrfurchtsvoll gewidmet von Anton Diabelli. C. Pantke	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, org + basso.	216	<i>Andante con moto</i>		97
84.	Drobisch Carl Ludwig	MESSE in E und G No XI der gedruckten Messen für Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, und Orgel oblig: 2 Clarinetten und 2 Hörner ad libit. von Carl Ludwig Drobisch Kappelmeister in Augsburg Op 34 Eigenthum der Verlager Eingetragen in das Vereins-Archiv München bey Falter & Sohn. K. b. Hof Musikalien und Musik-Instrumenten-Handlung No 478.	D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo + vlc, cl 1, cl 2 in A, cor 1, cor 2, org.	217	<i>Adagio</i>		104
85.	Drobisch Carl Ludwig	Missa in C a 4 Voci 2 Violini, Viola Flauto 2 Oboi 2 Corni, 2 Clarini Timpani in C.G. Violone et Organo Auth: C. G. Drobisch. Pro Choro St. Matthiae	R/D	S (2), A, T, B (3), fl ad lib., cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C ad lib., cor 1, cor 2 in C, timp in C G, org + basso.	79	<i>Andante</i>		106
86.	Drobisch Carl Ludwig	Missa in G. a 4 Voci, 2 Violini, Viola 2 Oboi, 2 Corni 2 Clarini Timpani, Violone et Organo Auth: G. Drobisch	R	S, A, T, B, B solo, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, clrn 1, clrn 2, timp in D G, org.	200	<i>Adagio ma non troppo</i>		
87.	Drobisch Carl Ludwig	Missa No 5 in A a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi Flauto 2 Corni Violone et Organo Auth: C. L. Drobisch	R	C (2), A, T, B (3), vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org.	90	<i>Andante</i>		107

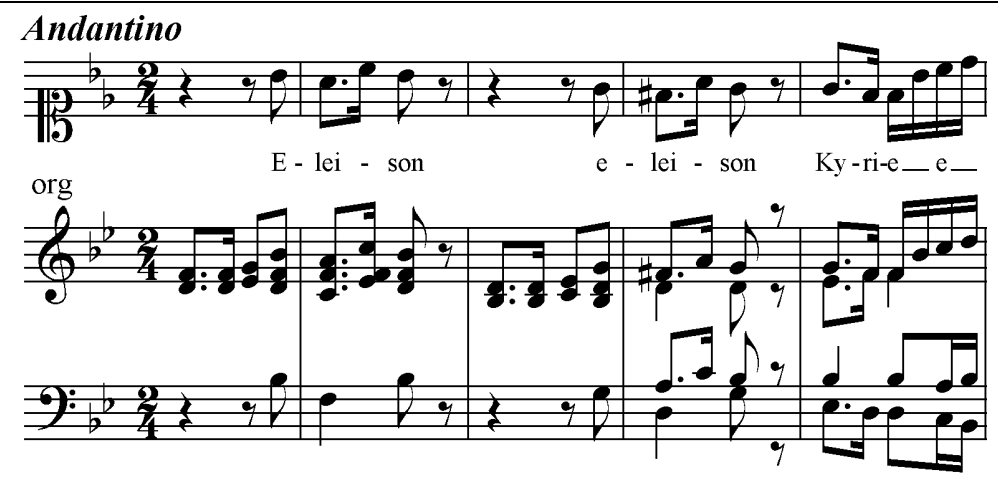
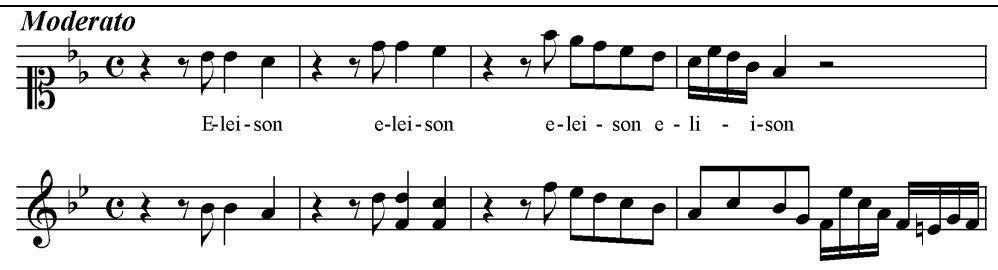
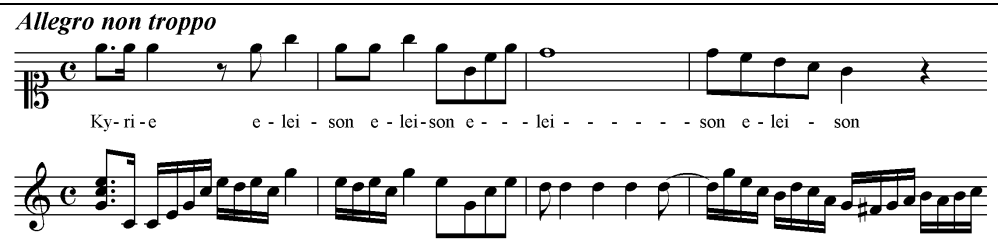
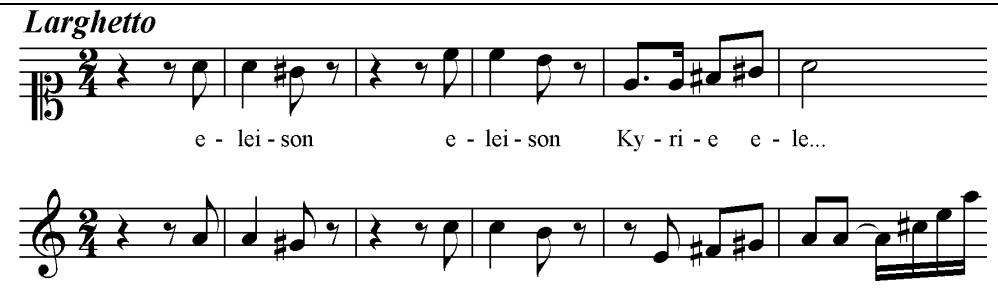
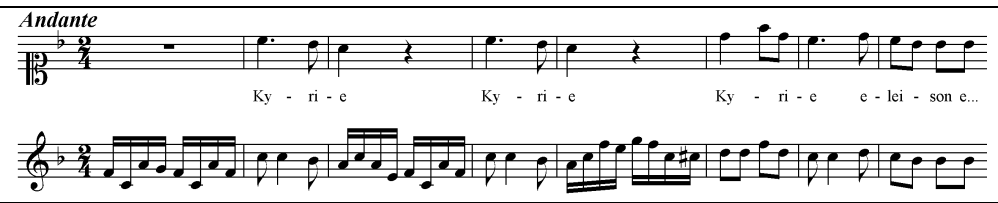
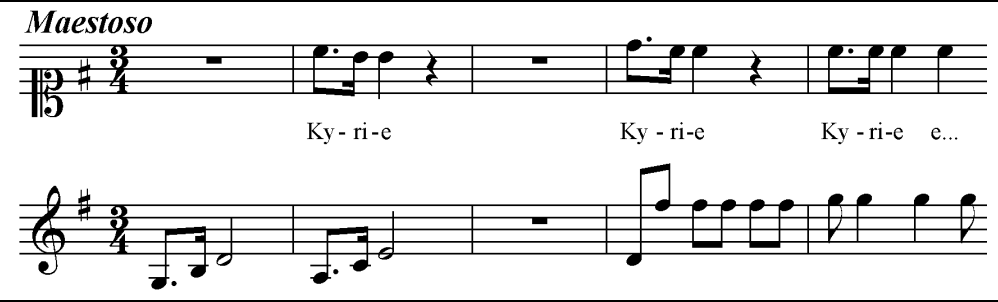
88.	Drobisch Carl Ludwig	ZWEYTE LITANEI de B. M. V. für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Paucken ad libitum von C. L. DROBISCH Eigentum der Verlager Eingetragen in das Vereins-Archiv München in der K. B. Hof. Musikinstrumenten Handlung.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, bo + org, fl, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G.	84	<i>Adagio</i> 		109
89.	Drobisch Carl Ludwig.	102 Missa in F. a 4 Voci, 2 Violini Viola, 2 Oboi, 2 Corni 2 Clarini, Timpani Basso et Organo Auth: L: Drobisch	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	223	<i>Andante</i> 		102
90.	Durante Francesco	Magnificat ohne Stimmen FÜR VIER SINGSTIMMEN UND ORGEL von FRANCESCO DURANTE Herausgegeben mit Begleitung des Pianoforte von C. F. REX. Verlag und Eigentum der Buch und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin.	D	Part: [S, A, T, B, pfrt]	465	<i>Allegro</i> 		
91.	Ebner Ludovico	MISSA SOLEMNIS AD QUATUOR VOCES INAEQUALES COMPOSITA A LUDOVICO EBNER OPUS 23. EDITIO SECUNDA. MCMX. RATISBONAE, ROMAE, NEO EBORACI ET CINCINNATI. SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET. S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.	D	S (12), A (6), T (6), Part.	386	<i>Ruhige Bewegung</i> 		
92.	Eibler Joseph	Graduale (Sperate in Deo, omnis congregatio populi) für vier Singstimmen, 2 Violinen Viola 2 Hoboen 2 Fagotte, 2 Hörner (oder 2 Posaunen), Contrabass und Orgel von JOSEPH EYBLER, k. k. erstem Hofkapellmeister. No 2. WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER, Musikverlager, am Graben No 572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.	D/R	S (5), A (2), T (2), B (2), vln 1 (4), vln 2 (3), Viole, vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, org.	369	<i>Andante</i> 19 		
93.	Eibler Joseph	Graduale in F a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Clarinetti 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni Violone et Organo Auth: Joseph Eibler.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, violono, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, org.	307	<i>Andante comodo</i> 3 		
94.	Eibler Joseph	Offertorium in D. Jubilate Deo. a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Aut: Joseph Eybler	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1 + clrn 2 in D, timp in D A, org.	313	<i>Allegro vivace</i> 7 		

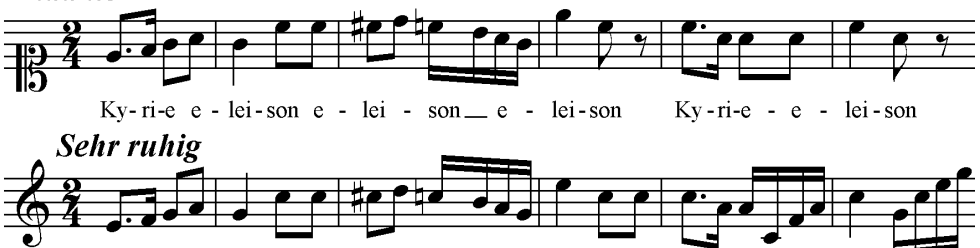
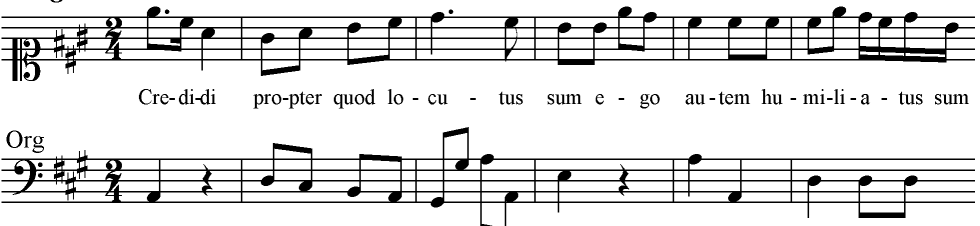
95.	Elsner Joseph	Offertorium in C pro Festo Patrocinii St. Josephi a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Joseph Elsner Capellae Magistro	R	S, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, trombi I + II in C, timp in C G, org, dir: chór.	141	<i>Andantino</i> 		
96.	Emmerig Wolfgang Joseph	Sammlung neuer Kirchenmusik für kleinere Chöre. No 5 Vesperae breves IN C. Numr. 1. a IV Vocibus II Violinis II Cornibus et Organo. compositae a W. I. EMMERIG. opus XVIII. Regensburg. Druck u. Verlag von I. Reitmayr. Pro Choro St. Matthiae	D/R	C, A, T, B, basso, clrn 1, clrn 2 in C, org.	336	<i>Allegro moderato</i> 		
97.	Emmerig Wolfgang Joseph	Vesperae Solemnnes Auctore Emmerig Canto.	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, Altoviola, vlc, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2, timp, org.	285	<i>Allegro assai</i> 		
98.	Ett Carl	Requiem in C moll a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do adlib: Clarino 1mo et 2do 3 Tromboni adlib: Viola et Violone Timpani con Organo componirt von Carl Ett Carl Pantke Anno 1847	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, trb T, trb A, trb B, tromba A in Es, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	236	<i>Adagio</i> 		118
99.	Ett Caspar	Busspsalm MISERERE für Gemischten vierstimmigen Chor mit oder ohne Orgel von Caspar Ett. Straubing. Verlag von Max Hirmer.	D	C, A, T, B, org [?], Part.	371	<i>Andante</i> 		
100.	Ett Caspar	Zweite Auflage CASPAR ETT's KIRCHENMUSIKWERKE in neuer biliger Ausgabe Requiem in C moll für Sopran, Alt, Tenor Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters: 2 Violinen, Viola, Cello und Contrabass, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Trompeten, (oder Hörner) obligat, Trompete in Es, Basstrompete oder Althorn in B und Posaune und Pauken ad libitum. Singstimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. In dieser Bearbeitung Eigentum der Verlager für alle Länder. ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG & WIEN.	D	Part:[S, A, T, B, org.]	305	<i>Andante</i> 		
101.	Ett Caspar	Zweite Auflage CASPAR ETT's KIRCHENMUSIKWERKE in neuer biliger Ausgabe Requiem in C moll für Sopran, Alt, Tenor Bass mit Begleitung der Orgel allein oder des Orchesters: 2 Violinen, Viola, Cello und Contrabass, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Trompeten, (oder Hörner) obligat, Trompete in Es, Basstrompete oder Althorn in B und	D	S (16), A (10), T (5), B (6), vln 1, vln 2, vla, Contrabass et Cello, ob 1 + ob 2 oder cl 1 + cl 2 in C, Basstrompete oder Althorn in B, Posaune, Trompete 1 + Trompete + in C, timp in C G, Dir.	416	<i>Andante</i> 		282 K. M. V.

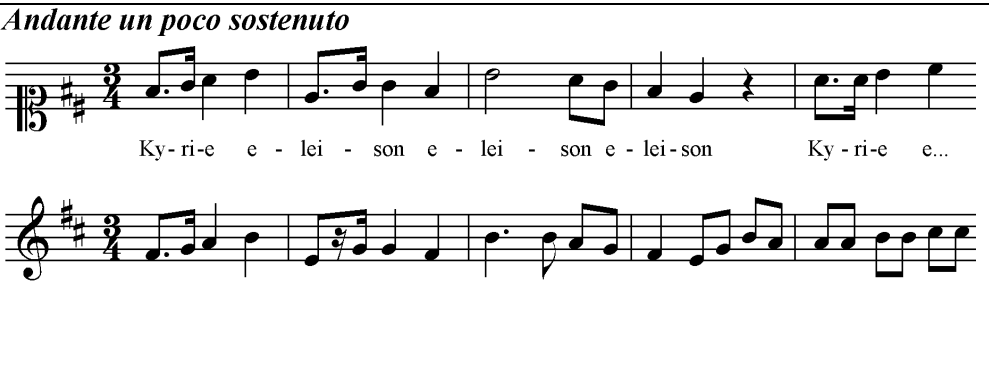
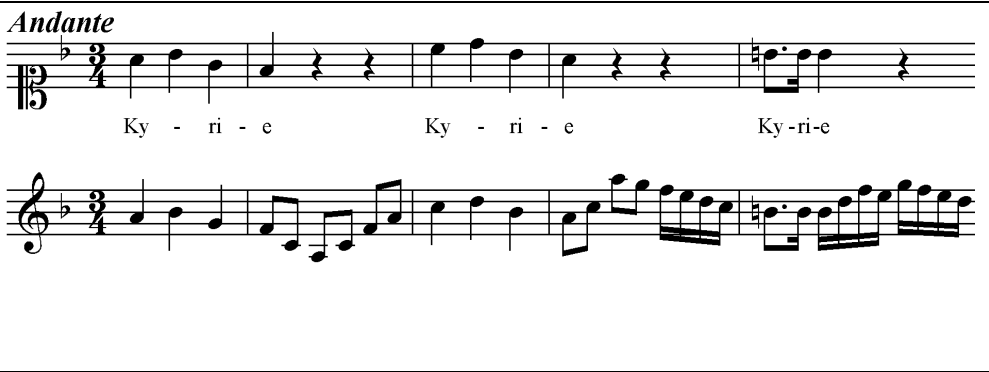
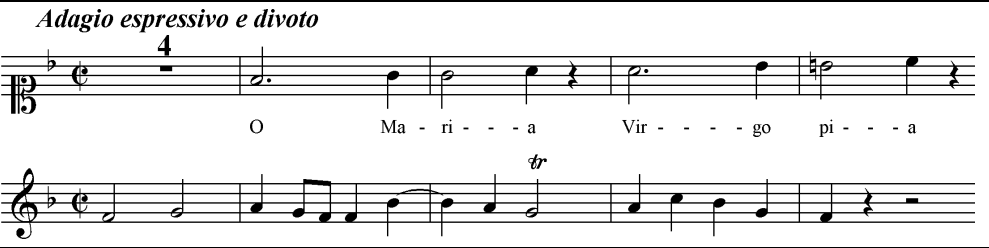
		<i>Posaune und Pauken ad libitum. Singstimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. In dieser Bearbeitung Eigentum der Verlager für alle Länder. ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG & WIEN.</i>						
102.	Eybler Joseph Leopold von	<i>Graduale in C. Omnes de Saba venient a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Aut: Joseph Eybler.</i>	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	431	<i>Andante con moto</i> 		
103.	Filke Max	<i>[Messe in C, Op. 1]</i>	R	S, A, T, B.	310			
104.	Filke Max	<i>[Missa Brevis, Op. 11]</i>	D	S, A, T, B.	509			
105.	Filke Max	<i>[Missa Solemnis D-dur, Op. 106]</i>	D	S (8), A (7), T (4), B (4), vln 1 (2), vln 2 (2), vla, vlc, contrabasso, fl, ob 1, ob 2, cl in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2, Englisch Horn ad lib., Posaune 1, Posaune 2, Tromba 1, Tromba 2 in F, timp, org.	389	<i>Moderato</i> 		
106.	Filke Max	<i>[Missa solemnis Op. 55.]</i>	D	T (2), B (2).	721	<i>Massig bewegt</i> T 		
107.	Filke Max	<i>[Missa solemnis Op. 55]</i>	D	S (3), A (2), vln 1, vln 2, vla, basso, cl 1 vel ob 1, cl 2 vel ob 2, cor 1, cor 2 in F, Bass Trombone, Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, Tromba 1, Tromba 2 in F, timp, org.	370	<i>Massig bewegt</i> 		
108.	Filke Max	<i>[Missa solemnis Op. 55]</i>	D	S (10), A (4), T (4), B (4).	398	<i>Massig bewegt</i> 		
109.	Filke Max	<i>Lauretanische Litanei zu Ehren unserer lieben Frau zur immerwährenden Hilfe. A. für Sopran, Alt, Tenor Bass B. für Frauenchor, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello e Basso, Flöte, 2 Oboen org + Dir. Clarinetten, 2 Hörner und Orgel (Harmonium), oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein componirt von MAX FILKE, Domkapellmeister in Breslau. Oboe Primo.98. Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien</i>	D/R	S (3), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, contrabasso, ob 1 + ob 2, cor 1 + cor 2 in F, Dir.	373	<i>Andante con moto</i> 		

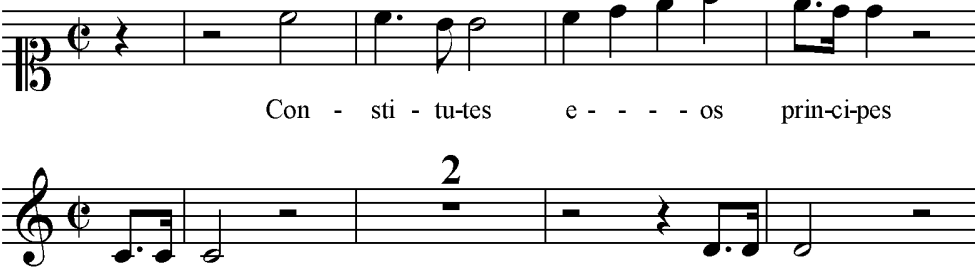
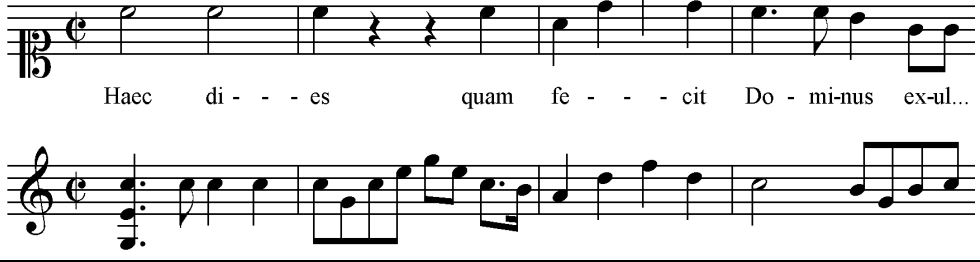
110.	Filke Max	Missa in honorem beatae Mariae Virginis. Für gemischten Chor und kleines Orchester (Orgel ad libitum) (2 Violinen, Viola, Bass, (Cello) 2 Oboen, 2 Hörner) componirt von MAX FILKE. Domkapellmeister zu Breslau Op. 47 Selbstverlag des Componisten. BRESLAU	D	S (8), A (8), T (8), B (8), Dir.	268	<i>Langsam</i> 		
111.	Filke Max	Missa brevis in honorem Reginae sacratissimi Rosarii ad quatuor voces inaequales Composuit MAX FILKE. OPUS I. DÜSSELDORF Verlag der L. Schwann'schen Verlagshandlung.	D	Part: [C, A, T, B]	128			
112.	Führer Robert	[7te Sontegsmesse]	R/D	S (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es B, tromba I, tromba II in B, timp in B F, org + basso.	206	<i>Andante</i> 		
113.	Führer Robert	[Missa brevis No. 4 in A]	D	S, A, T, B, org.	504	<i>Andantino con espressione</i> 		
114.	Führer Robert	[Missa brevis No. 5 in C]	D	S, A, T, B, org.	505	<i>Andante un poco lento</i> 		
115.	Führer Robert	[Missa C-dur]	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	736	<i>Adagio maestoso</i> 		
116.	Führer Robert	[Missa g-moll]	R	vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in B, timp in B F.	734	<i>Andante</i> Basso e Violoncello 	Być może zestaw stanowi całość z numerem 735.	

117.	Führer Robert	[Missa g-moll]	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla.	735	<i>Andante</i> 	Być może zestaw stanowi całość z numerem 734.	
118.	Führer Robert	1te kurze Festmesse (in C) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell mit Contrabass und Orgel. Componirt von Robert Führer. Capellmeister Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Vereinarchiv Nr. 1269. Preis A. 2. 15 lir. Prag bei Marco Berra.	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlc + basso, vlo, ob 1, ob 2, tromba I, tromba II in C, timp in C, org + basso.	186	<i>Andante</i> 		
119.	Führer Robert	2te kurze Festmesse (in B) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell mit Contrabass und Orgel. Componirt von Robert Führer. Capellmeister Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Vereinarchiv Nr. 1270. Preis A. 2. 30. Prag bei Marco Berra.	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlc + basso, ob 1, ob 2, tromba I, tromba II in B, timp in B F, org + basso.	187	<i>Largo</i> 		
120.	Führer Robert	6 Kurze Messen für SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS mit willkürlicher Orgelbegleitung von Robert Führer. No. 1 in F. No. MÜNCHEN BEI JOS. AIBL. KAUFINGERSTRASSE No. 26. Leipzig bei F. Hofmeister. Prag bei M. Berra. Wien bei F. Glöggl. 880_885	D	S, A, T, B, org.	503	<i>Andante sostenuto</i> 		
121.	Führer Robert	6 Kurze Messen für SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS mit willkürlicher Orgelbegleitung von Robert Führer. No. 6 in Es. No. 6 MÜNCHEN BEI JOS. AIBL. KAUFINGERSTRASSE No. 26. Leipzig bei F. Hofmeister. Prag bei M. Berra. Wien bei F. Glöggl. 880_885	D	S, A, T, B, org.	506	<i>Andante sostenuto con espressione</i> 		

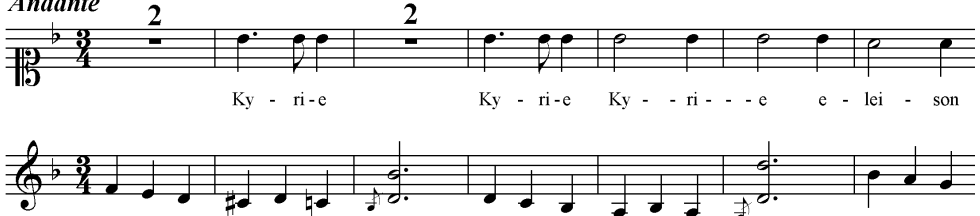
122.	Führer Robert	6 Kurze Messen für SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS mit willkürlicher Orgelbegleitung von Robert Führer. No. 2 in B. No. MÜNCHEN BEI JOS. AIBL. KAUFINGERSTRASSE No. 26. Leipzig bei F. Hofmeister. Prag bei M. Berra. Wien bei F. Glöggl. 880_885	D	S, A, T, B, org.	507	<i>Andantino</i> 		
123.	Führer Robert	6 kurze und leichte Winter-Messen 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, (2 Hörner oder Trompeten ad lib.) Componirt von Robert Führer. Capellmeister No. 2 Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereinarchiv Nr. 1257 – 1262 Preis fl. Prag bei Marco Berra.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + basso, trombe 1, trombe 2 in B, org + basso.	185	<i>Moderato</i> 		535
124.	Führer Robert	6 kurze und leichte Winter-Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, (2 Hörner oder Trompeten ad lib.) Componirt von Robert Führer Capellmeister. N. 1 Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereins-Archiv No 1257 - 1262. Preis fl. Prag bei Marco Berra.	R/D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + basso, tromba I, tromba II in C, org + basso.	211	<i>Allegro non troppo</i> 	Na karcie tytułowej pieczętka <i>Teichgräber.</i>	
125.	Führer Robert	8 Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen (2 Oboen und 2 Hörner ad lib.) Contrabass mit Violoncell und Orgel, von Robert Führer Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereins-Archiv No 5. Nr. Preis fl. Prag bei Marco Berra.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, org + basso.	494	<i>Larghetto</i> 		
126.	Führer Robert	8 Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen (2 Oboen und 2 Hörner ad lib.) Contrabass mit Violoncell und Orgel, von Robert Führer Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereins-Archiv No 6. Preis fl. 1,45 Prag bei Marco Berra.	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2 (2), vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, tromba I, tromba II in C, timp in C G, org.	205	<i>Andante</i> 	Okładka zniszczona.	
127.	Führer Robert	8 Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Oboen und 2 Hörner ad lib.) Contrabass und Orgel, von Robert Führer Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereins-Archiv No 2. Nr. 1208-15 Preis fl. 5 Prag bei Marco Berra. Pro Choro St. Matthiae	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, basso, basso + cello, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	355	<i>Maestoso</i> 		

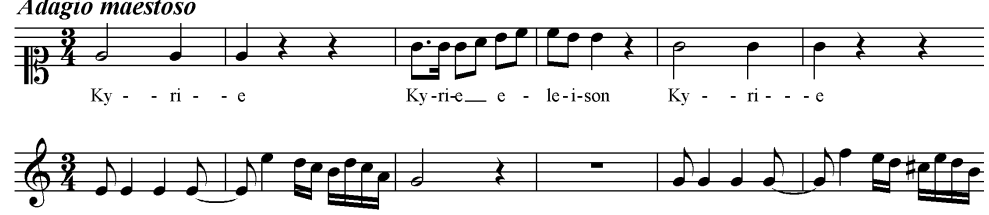
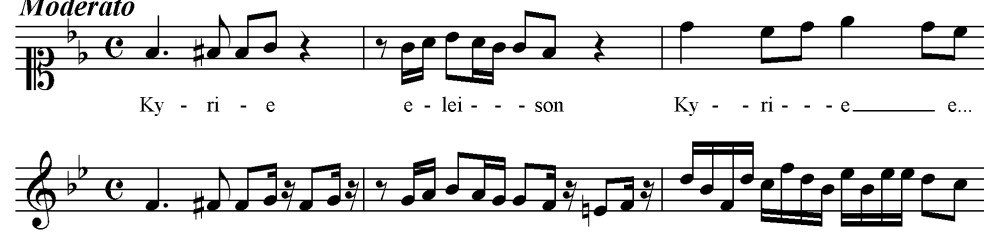
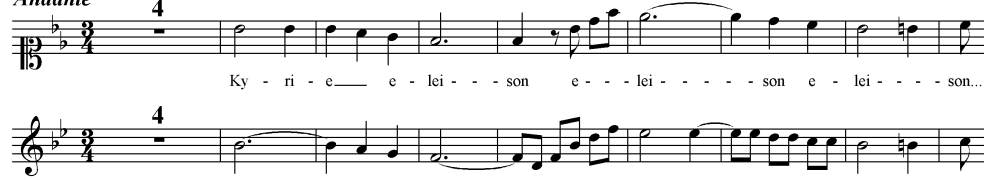
128.	Führer Robert	<i>Benedictus</i> aus der <i>Iten Missa brevis in C.</i> a 4 Voci 2 Violini Viola Violone et Organo Auth: Rob: <i>Führer</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	514	<i>Andante grazioso</i> 		
129.	Führer Robert	<i>CÄCILIA.</i> <i>Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik</i> Herausgegeben von JULIUS NEIDL. <i>te Lieferung.</i> VIER <i>Hochfest-Offertorien</i> <i>No1. für das heilige Ostfest.</i> Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel <i>nebst 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.</i> <i>Mit besonderer Rücksicht auf leichte Ausführbarkeit für Land-und kleinere Stadt-Chöre.</i> <i>Componirt von</i> ROBERT FÜHRER. <i>Einzig rechtmassige Original Ausgabe</i> 205 Werk Preis jeder Nummer: 1 fl. 56 kr. Ö.W. WIEN <i>Expedition der „Cäcilia“</i> Wieden, No 499 Hamburg bei A. C. Lehmann. <i>Stich und Druck von</i> A. O. Hammer et Comp. Wien.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C, org + vlo.	372	<i>Allegro maestoso</i> 		
130.	Führer Robert	<i>CÄCILIA.</i> <i>Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik</i> Herausgegeben von JULIUS NEIDL. 3 und 4 Lieferung. ZWEI <i>kurze und sehr leichte</i> MESSEN. <i>Zum Gebrauch an Sonn=und geringeren Festtagen</i> für Sopran, Alt, Tenor (<i>ad libitum</i>), Bass, zwei Violinen zwei Trompeten, Organo und Violon. <i>Componirt</i> von ROBERT FÜHRER. <i>No 1. Messe in C. 201. Werk. Preis 2 fl. 70 kr. Ö.W.</i> <i>Einzig rechtmassige Original-Ausgabe</i> WIEN <i>Expedition der „Cäcilia“</i> Laurenzergrund No 14. Hamburg bei A. C. Lehmann.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org + vlo.	500	<i>Andante</i>  <i>Sehr ruhig</i>		
131.	Führer Robert	<i>CÄCILIA.</i> <i>Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik</i> Herausgegeben von JULIUS NEIDL. 3 und 4 Lieferung. ZWEI <i>kurze und sehr leichte</i> MESSEN. <i>Zum Gebrauch an Sonn=und geringeren Festtagen</i> für Sopran, Alt, Tenor (<i>ad libitum</i>), Bass, zwei Violinen zwei Trompeten, Organo und Violon. <i>Componirt</i> von ROBERT FÜHRER. <i>No 2 Messe in D. 202. Werk. Preis 2 fl. 70 kr. Ö.W.</i> <i>Einzig rechtmassige Original-Ausgabe</i> WIEN <i>Expedition der „Cäcilia“</i> Laurenzergrund No 14. Hamburg bei A. C. Lehmann.	D/R	S (2), A, T ad lib., B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, Tromba 1, Tromba 2 in D, timp in D A, org + vlo.	501	<i>Andante</i> 		
132.	Führer Robert	<i>CREDIDI</i> für vier Singstimmen, zwei Violinen, Bass und Orgel (<i>obligat</i>) <i>nebst</i> zwei Hörnern (<i>ad libitum</i>) von ROBERT FÜHRER. <i>Verlag und Eigentum</i> von JOSEF ANTON MÖST in JNNSBRUCK. <i>Nota. Dieser Psalm wird als Schlusspsalm (vor dem Hymnus) in der</i> zweiten Vesper <i>von einem heil. Märtyrer, so auch in der zweiten</i> Vesper am Allerheiligen=Feste, dann am Frohnleichnams=Feste <i>und durch dessen ganze Octave, gebraucht. In der zweiten</i> Vesper an Apostel=Festen ist er der dritte Psalm; dann als Gra <i>duale oder Offertorium.</i> 11.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, cor 1, cor 2 in C, org.	312	<i>Allegro moderato</i>  Org		

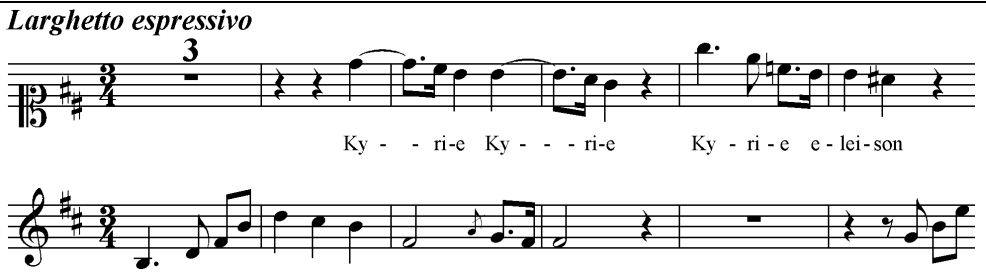
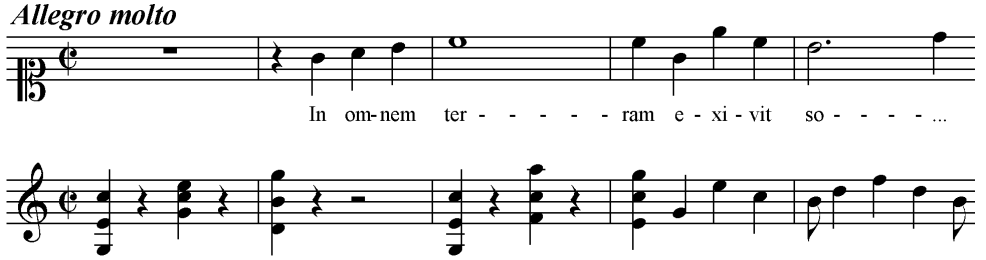
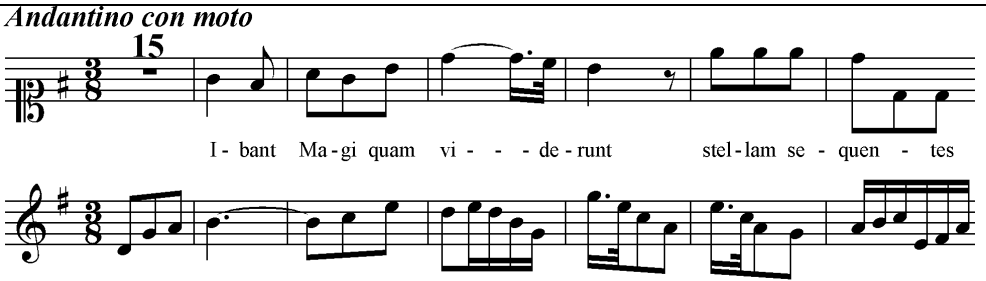
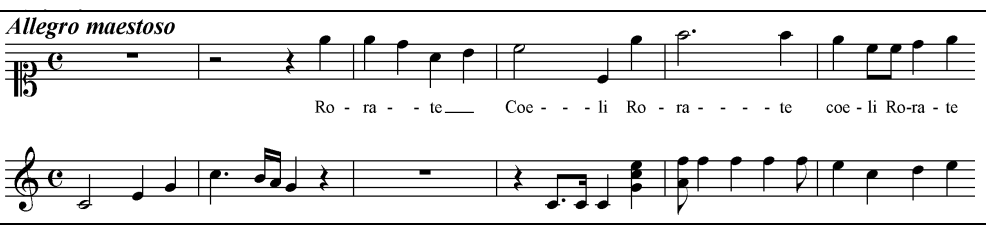
133.	Führer Robert	Dankmesse für die glücl. Errettung Sr. k. k. apostolischen Majestät Franz Josef I. Kaiser von Oesterreich etc. etc. componirt für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten 2 Oboen & Pauken, Bass & Orgel von Robert Fuehrer. Pro Choro St: Matthia in Breslau 1854:	R	S (2), A, T, B (3), vln 1, vln 2, vla, ob 1 (2), cor 1, cor 2 in B, timp in B F, org (2).	492	<i>Andante</i> 		
134.	Führer Robert	Die acht Seligkeiten. 8 kurze und leichte ausführbare MESSEN sammt Offertorien und Tantum Ergo mit sorgfältiger Rücksicht auf schwächer Landchöre componirt für Sopran, Alt, entbehrlichen Tenor, Bass, Violinen u. Orgel nebst Clarinetten, Trompeten oder Horn u. Contrabass adlibitum von ROBERT FÜHRER Die Musik ist so componirt, dass der Ausdruck des Textes der heiligen Schrift in der Com. position jeder Messe den bestimmt vorherrschenden Charakter bildet 208tes Werk. No 1 in D. Selig sind die Armen im Geist. Pr. JNNSBRUCK VERLAG VON JOHANN GROSS.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in D, timp in D A, org.	495	<i>Andante un poco sostenuto</i> 		
135.	Führer Robert	Die acht Seligkeiten. 8 kurze und leichte ausführbare MESSEN sammt Offertorien und Tantum Ergo mit sorgfältiger Rücksicht auf schwächer Landchöre componirt für Sopran, Alt, entbehrlichen Tenor, Bass, Violinen u. Orgel nebst Clarinetten, Trompeten oder Horn u. Contrabass adlibitum von ROBERT FÜHRER Die Musik ist so componirt, dass der Ausdruck des Textes der heiligen Schrift in der Com. position jeder Messe den bestimmt vorherrschenden Charakter bildet 208tesWerk. No 2 in F. Selig sind die Sanftmüthigen Pr. JNNSBRUCK VERLAG VON JOHANN GROSS.	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, org.	496	<i>Andante</i> 		
136.	Führer Robert	Graduale für alle Feste der hl. Jungfrau Maria mit Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel von ROBERT FÜHRER. AUGSBURG. Verlag von Anton Böhm Prs. 36 x.	R/D	S, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	22	<i>Adagio espressivo e divoto</i> 		
137.	Führer Robert	Graduale O salutaris hostia 4 Voci con Organo. Auth: R. Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A (2), T (2), B (2), org.	24	<i>Adagio</i> 		

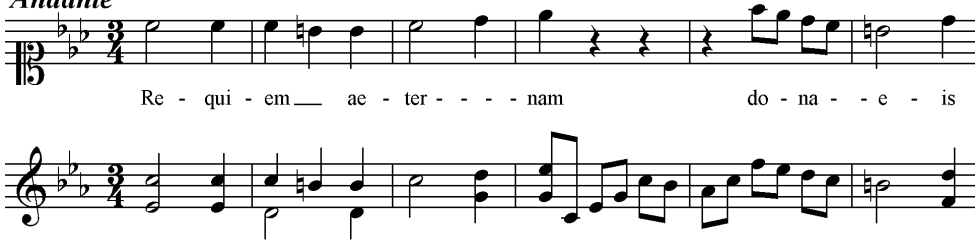
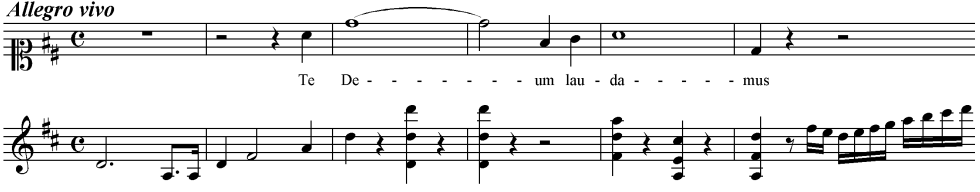
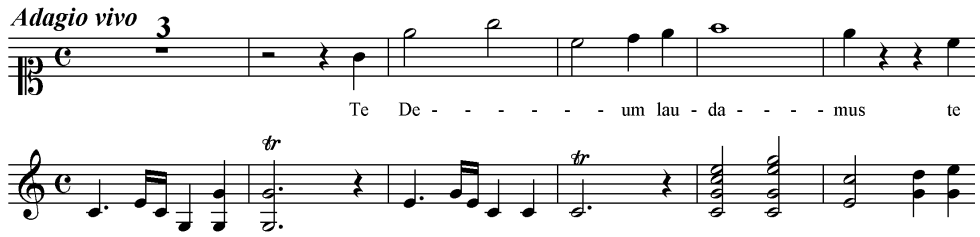
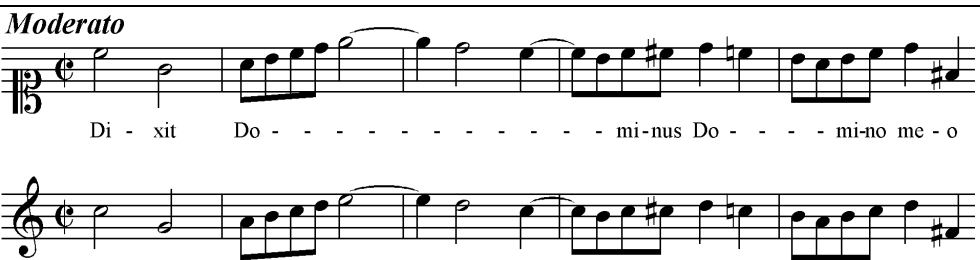
138.	Führer Robert	Graduale pro commune Apostolorum a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Clarini Violone et Organo Auth: R: Führer Pro Choro St. Matthiae Anno 1854	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	202	<i>Maestoso</i> 		
139.	Führer Robert	Graduale pro Festo St. Crucem. a Canto, Alto Tenore Basso et Organo Auth: Führer	R	S (2), A, T, B (2), org.	227	<i>Largo apassionato, e molto espressivo</i> 		
140.	Führer Robert	Graduale in C. pro Festo Resurrectione a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Rob: Führer	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, Trombi in C, timp in C G, org.	513	<i>Allegro moderato</i> 		
141.	Führer Robert	Graduale in Es pro Festo Epis: Conf: et Eccl: Doct: a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Authore R: Führer Pro Choro St. Matthiae Anno 1855.	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, trombi in Es, timp in Es B, org.	228	<i>Moderato</i> 		
142.	Führer Robert	Graduale in F. Justus ut palma a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Aut: Robert Führer	R	S (2), A, T, B (2), vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	208	<i>Allegretto</i> 	Na końcu karty Organo: A. H....nr. 1855.	

143.	Führer Robert	Kurze Messe in G. für 4 Singstimmen 2 Violinen 2 Hörner Contrabass und Orgel. Componirt von Rob: Führer.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	204	<i>Moderato</i>		
144.	Führer Robert	Messe für den HEIL. CHARSAMSTAG (Sabbathum sanctum). mit Inbegriff aller Chorale und Vesper-Psalmen, nach Vorschrift des römischen Missale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel, obligat, nebst 2 Trompeten und Pauken ad libitum, von Robert Führer. Eigentum des Verlagers. Eingetragen in das Vereinsarchiv. No 1185 Preis fl. 2. 30 Prag bei Marco Berra.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + basso, tromba I, tromba II in C, timp in C, org.	253	<i>Moderato</i> Vln 1 tacet		
145.	Führer Robert	Missa Seraphicae Nro 10 in G. a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Violone et Organo Aut: Rob: Führer	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo + vlc, cor 1, cor 2 in G, org.	189	<i>Allegro moderato</i>		
146.	Führer Robert	Missa brev: in B a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Robert Führer	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, Trombi in B, timp in B F, org.	335	<i>Moderato</i>		
147.	Führer Robert	Missa brev: in B a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Robert Führer	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, trb 1, trb 2 in B, timp in B F, org.	92	<i>Andante</i>		
148.	Führer Robert	Missa in C a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Auth: Rob: Führer	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clm 1, clm 2 in C, timp in C G, org.	352	<i>Allegro moderato</i>		

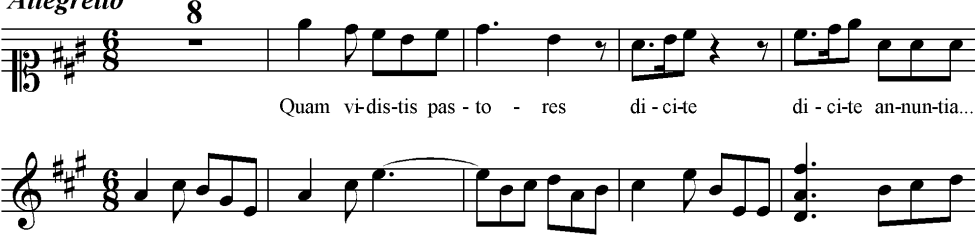
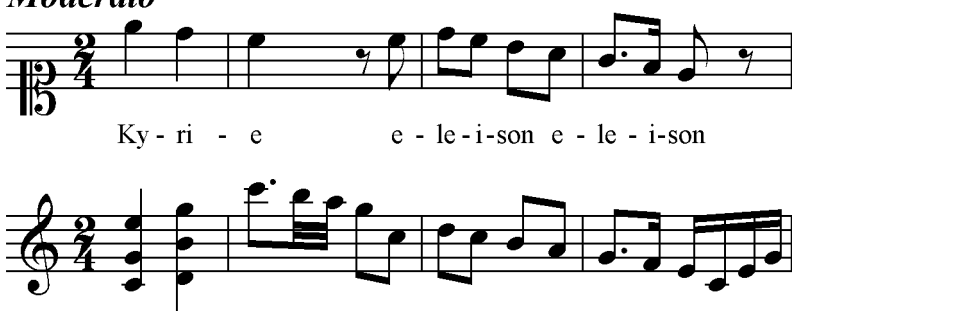
149.	Führer Robert	Missa in F Nro 8 a a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Corni Viola Violone et Organo Aut: R: Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	499	<i>Alla breve ma un poco moderato</i> 		
150.	Führer Robert	Missa in C. a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Authore Robert Führer Capellae Mag. in Prag.	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, cor 1, cor 2, timp in C G, org.	197	<i>Andante</i> 		103
151.	Führer Robert	Missa in C. a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Rob: Führer Opus 146.	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in B, timp in C G, org.	209	<i>Andante</i> 	Na końcu karty Organo: Anno 1826 13/9.	
152.	Führer Robert	Missa in Es a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auth. R. Führer Pro Choro St. Matthiae	R/D	S (7), A (6), T (2), B (3), vln 1 (2), vln 2 (2), vla (2), fl (2), ob 1 (2), ob 2 (2), cor 1 (2), cor 2 (2), contrabasso + cello, clrn 1 (2), clrn 2 (2) in D, timp in D A (2), trb B, org (2), Dir (2).	192	<i>Adagio divoto e molto espressivo</i> 	Na końcu karty Contrabasso: Breslau 27. 12. 1891 Bol. Adolph.	
153.	Führer Robert	Missa in G a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Autore Robert Führer.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	203	<i>Andante</i> 	Na końcu karty Organo: fine 1853.	
154.	Führer Robert	Missa Nro 3. in B. für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola (2 Oboen 2 Hoerner ad lib.) Contrabass und Orgel. componirt von Robert Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in B, timp in B F, org + basso.	188	<i>Andante</i> 		

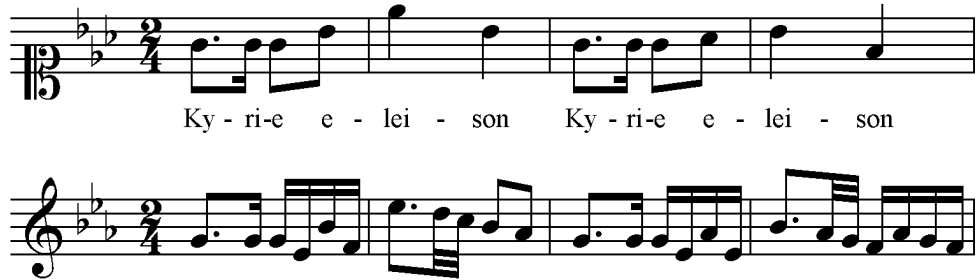
155.	Führer Robert	Missa nro 4. in C für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Oboen 2 Trompeten Pauken Contrabass und Orgel. von Robert Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, basso, ob 1, ob 2, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org + basso.	491	<i>Allegro un poco moderato</i> 		
156.	Führer Robert	Missa solemnis in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola Flauto, Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Violone et Organo Auth: R: Führer Pro Choro St. Matthiae Anno 1854. I.O.G.D.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org.	356	<i>Adagio maestoso</i> 		
157.	Führer Robert	Missae Nro 3. Seraphicae a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Robert Führer Pro Choro St. Matthiae 1854	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, timp in E A, Orgelstimme, org.	493	<i>Andante molto espressivo e piu sostenuto</i> 		
158.	Führer Robert	Missae Nro 4. Seraphicae a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Rob: Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	210	<i>Moderato</i> 		
159.	Führer Robert	MISSAE SERAPHICAE zum Sonn – und Festtages – Gebrauch für Stadt-und Land-Chöre componirt von ROBERT FÜHRER AUGSBURG No 2 Verlag von Anton Böhm Pro Choro St. Matthiae 1860.	R/D	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org + vlo, org lub Dir.	193	<i>Andante</i> 	Na końcu karty Canto: C. Pantke 1860.	
160.	Führer Robert	MISSAE SERAPHICAE zum Sonn – und Festtages – Gebrauch für Stadt-und Land-Chöre componirt von ROBERT FÜHRER AUGSBURG No 8 Verlag von Anton Böhm	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in F, org + vlo (2), org.	194	<i>Larghetto</i> 		
161.	Führer Robert	MISSAE SERAPHICAE zum Sonn – und Festtages – Gebrauch für Stadt-und Land-Chöre componirt von ROBERT FÜHRER AUGSBURG No 9 Verlag von Anton Böhm	D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2 in A, org + vlo (2), org.	232	<i>Andante un poco piu moto</i> 		

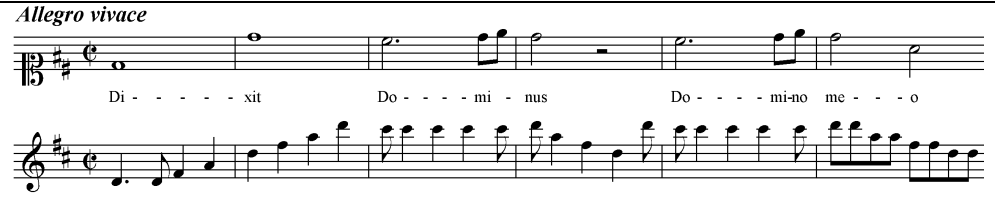
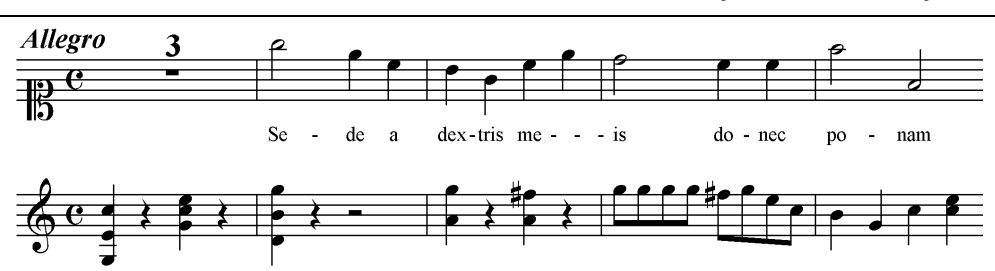
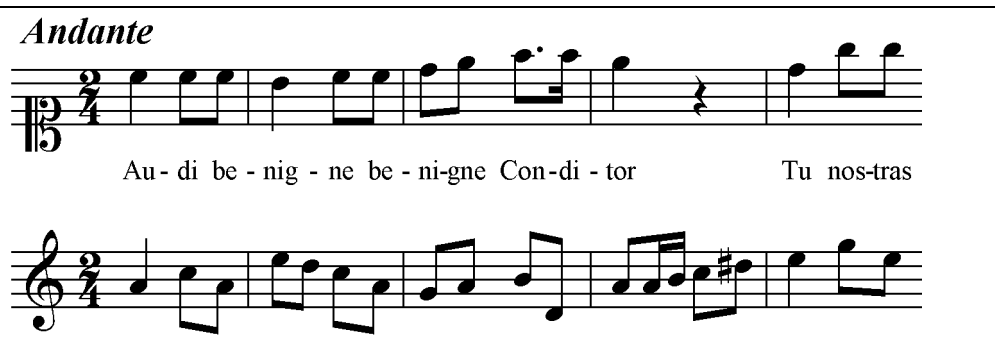
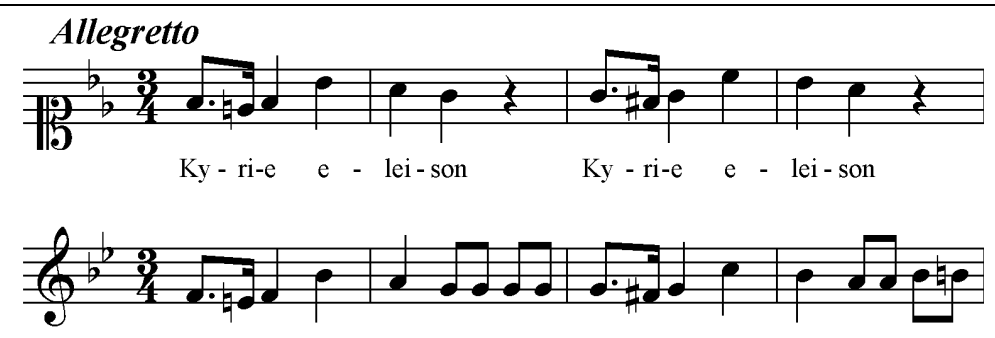
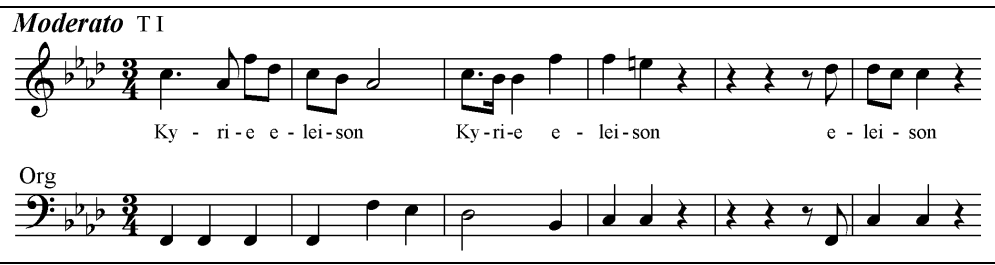
162.	Führer Robert	MISSAE SERAPHICAE zum Sonn- und Festtags-Gebrauch für Stadt-und land-Chöre componirt von ROBERT FÜHRER. No. 1 AUGSBURG Verlag von Anton Böhm Mit Instrumental-Begleitung.....f 3.36 Xr.	D/R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2 in C ad lib., clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org, Dir.	508	<i>Larghetto espressivo</i> 		
163.	Führer Robert	OFFERTORIUM für alle Feste der hl. Jungfrau Maria mit Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel von ROBERT FÜHRER. AUGSBURG. Verlag von Anton Böhm Prs. 36 x.	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	23	<i>Larghetto un poco Andante</i> 		
164.	Führer Robert	Offertorium pro Coena Domini et Dominica 4te post Pascha a 4 Voci con Organo. Author Rob: Führer Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T, B (2), org.	351	<i>Andante deciso</i> 		
165.	Führer Robert	Offertorium in C. Gloria et honore a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Viola Violone et Organo Auth: Rob: Führer	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	354	<i>Allegro con brio</i> 		
166.	Führer Robert	Offertorium in C. pro commune Apostolorum a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Rob: Führer Pro Choro St. Matthiae Anno 1854	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	353	<i>Allegro molto</i> 		
167.	Führer Robert	Pastoral Hymnus pro Festo Epiphaniae Dom: a 4 Voci 2 Violini Viola Flauto, Fagotti 2 Oboi 2 Corni Violon, Violoncello et Organo Auth: Rob: Führer.	D/R	S (2), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in G, org (2).	531	<i>Andantino con moto</i> 		
168.	Führer Robert	Rorate Coeli a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Rob: Führer	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, basso, ob 1 + ob 2, trombi in C, timp in C G, org.	292	<i>Allegro maestoso</i> 		

169.	Führer Robert	Sehr kurzes und leichtes <i>REQUIEM</i> für <i>SOPRAN, ALT UND BASS.</i> 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, nebst 2 Hörnern ad libitum componirt von Robert Führer. 1170. (<i>Eigenthum des Verlagers</i> <i>Eingetragen in Vereinsarchiv</i>) München bei Jos. Aibl. Kaufingerstrasse No 26	D	S, A, B, vln 1, vln 2, vlo + org, cor 1 + cor 2 in Es ad lib.	367	<i>Andante</i> 		
170.	Führer Robert	<i>Te Deum</i> a a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Flauto Violoncello, Violone et Organo <i>Auth: Rob: Führer</i>	R	S (2), T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, vlc e basso, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, Tromba 1, Tromba 2 in D, timp in D A, org.	374	<i>Allegro vivo</i> 		
171.	Führer Robert	<i>TE DEUM</i> für vier Singstimmen, zwei Violinen, Bass und Orgel obligat, nebst zwei Clarinetten, zwei Trompeten, und Pauken ad libitum. zum Gebrauche für Landchöre componirt von Robert Führer. Verlag und Eigenthum von JOSEF ANTON MÖST in JNNSBRUCK. 9. Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Leipzig.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, Bass, cl 1, cl 2 in C, Trompete 1, Trompete 2 in D, timp in D A, org.	516	<i>Allegro con brio</i> 		
172.	Führer Robert	<i>Te Deum</i> zur Fest=Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Basso, Cello & Organo, Flöte, Clarinetten, Hörner & Trompeten Timpani von Rob. Führer. Werk 167.	R	vlc + vlo, org.	737	<i>Adagio vivo</i> 		
173.	Führer Robert	<i>VESPER</i> (de Confessore) für vier Singstimmen, zwei Violinen, Bass und Orgel, (obligat) nebst zwei Clarinetten zwei Hörner zwei Trompeten und Pauken (ad libitum) componirt von ROBERT FÜHRER. Verlag und Eigenthum von JOSEF ANTON MÖST IN JNNSBRUCK. 10. Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) Leipzig.	D/R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + basso, cl 1, cl 2 in C, Trompete 1, Trompete 2 in D, timp in D A, org.	502	<i>Allegro moderato</i> 		
174.	Führer Robert	<i>VESPER=PSALMEN</i> aufsämtliche Feste des Herrn und der Heiligen nach Vorschrift des römischen Brevirs. für Sopran, Alt und Bass nebst Orgelbegleitung componirt von ROBERT FÜHRER. AUGSBURG, Verlag v. Anton Bohm	D	S, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cor 1, cor 2, timp in C G, Dir [tylko 1 strona zawierająca Basso + Organo]	456	<i>Moderato</i> 		
175.	Führer Robert	<i>Vesperae de Confessore</i> a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Viola et Basso con Organo. Authore Robert Führer Pro Choro St. Matthiae Anno 1850.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1 vel cor 1, clrn 2 vel cor 2 in C, timp in C G, org.	377	<i>Allegro non tanto</i> 		

176.	Führer Robert	<i>Vesperae in C de Confessore. a 4 Voci, 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini, Timpani adlib: Violone con Organo obl. Authore R: Führer</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, Trombi in C, timp in C, org.	309	<i>Moderato vigoroso</i> 		
177.	Führer Robert	<i>Vesperae in C. de Confessore a 4 Voci 2 Violini 2 Clarinetti 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Rob: Führer opus 178.</i>	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	430	<i>Allegro moderato</i> 		
178.	Führer Robert	<i>Vesperae in D: maj: a Soprano, Alto Tenore, Basso Violino Primo Violino Secundo Clarino Imo Clarino 2do Organo et Contrabasso e Violonzello Del: Sig: R: Führer.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, contrabasso et violonzello, clrn 1, clrn 2 in D, org + contrabasso et violoncello.	308	<i>Allegro moderato</i> 		
179.	Führer Robert	<i>Vidi aquam a 4 Voci Violone et Organo Auth: Rob: Führer Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S (2), A, T, B (2), vlo, org.	182	<i>Allegro no tanto</i> vlo 		
180.	Führer Robert	<i>VOCAL- REQUIEM für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkührlicher Orgel-Begleitung componirt von ROBERT FÜHRER. AUGSBURG, Prs:fl1,,48 xr Verlag von Anton Böhm.</i>	D/R	S (2), A, T, B, org oder Dir.	368	<i>Larghetto</i> 		
181.	Führer Robert	<i>VOCAL TE DEUM für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkührlicher Orgel=Begleitung oder mit 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten, 2 Trompetten u. Pauken. Im leichten Styl componirt von ROBERT FÜHRER. AUGSBURG, Verlag von Anton Böhm Pro Choro St. Matthiae 1857</i>	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	376	<i>Allegro moderato</i> 		

182.	Gabrieli Andrea	[Missa Brevis in F]	D	C (7), A (3).	401	<i>Andante con moto</i>  Ky - - - ri - e e - le - - - i - son e - le - - - i - son		
183.	Gänsbacher Johann	<i>Graduale für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen 2 Oboen 2 Hoerner 2 Trompeten Pauken Contrabass und Orgel von Gänsbacher Johann Kapellmeister an der Metropolitan Kirche zu St: Stephan in Wien pro Chori St: Mathiae Anno 1850</i>	R	S, A, T, B, vln1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + 2 in F, clrn 1 + 2 in C, timp in C G, org.	42	<i>Allegretto</i>  In te Do- mi-ne spe - ra - - - vi non con - fun-dar in ae..		
184.	Gänsbacher Johann	<i>Graduale Pastorale in A a 4 Voci 2 Violini Viola fagotto 2 Oboi 2 Clarini 2 Tromboni con Violone Violoncello et Organo Auctore Johann Gaensbacher Capellae Magistro Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A (2), T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo + vlc, ob 1, ob 2, cl, clrn 1 in A, clrn 2 in E, trb 1, trb 2, org, Part (2).	195	<i>Allegretto</i>  Quam vi-dis-tis pas - to - res di - ci-te di - ci-te an-nun-tia...	Na końcu karty Part: Anno 1853.	
185.	Gänsbacher Johann	<i>Graduale pastorale Quem vidistis pastores. a 4 Voci 2 Violini Viola Violon et Organo 2 Oboi, Fagotto 2 Tromboni 2 Clarini Del Sig: Johann Gänsbacher</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, org.	196	<i>Moderato</i>  Ky - ri - e e - le - i-son e - le - i-son		
186.	Gänsbacher Johann	<i>Messe in C dur für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen, Fagott 2 Hörner 2 Trompeten Contrabasso Pauken und Orgel von Gänsbacher Johann Kapellmeister bei St. Stephan in Wien. 41tes Werk. Pantke. 1837</i>	R	S, A, T, B (4), vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in C, fg, clrn 1, clrn 2 in C, trb crom in C, trb T, trb 3, timp.	1	<i>Allegretto</i>  Ky - ri - e Ky - - - ri - - e e - - - - le - - - i-son		
187.	Gänsbacher Johann	<i>Messe in C für vier Singstimmen 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten Paucken, Contrabass und Orgel componirt von Joh. Gaensbacher Dom Capellmeister in Wien. 41des Werk. Pro Choro St. Matthiae.</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	41	<i>Andantino</i>  Ky - ri - e Ky - ri - - e e - - - - lei - son—		

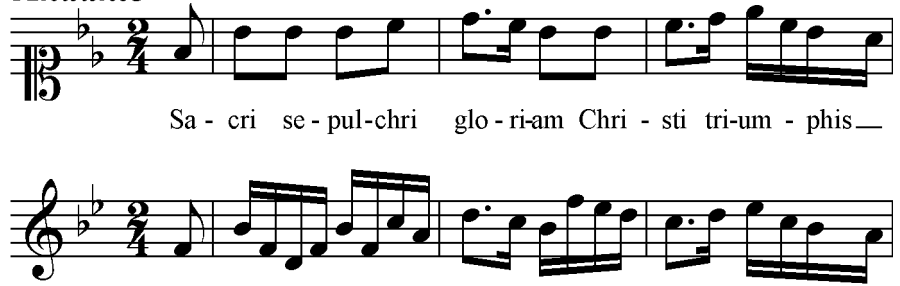
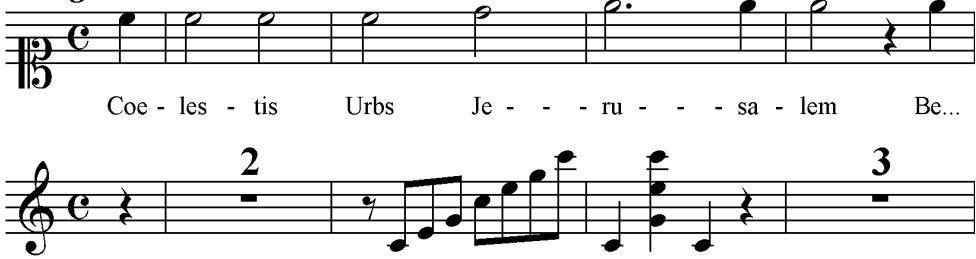
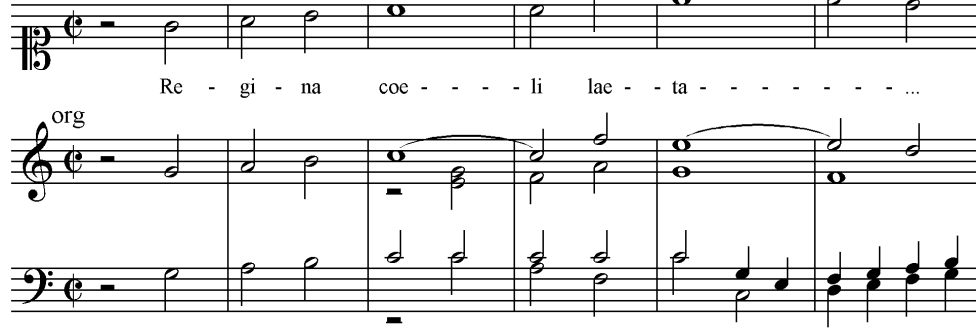
188.	Gänsbacher Johann	Missa in Es a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auctore Joh: Gänsbacher Capellae Magistro.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in Es, trb 1, trb 2, timp in Es B, org.	77	<i>Andante molto</i> 	Na końcu karty Organo: fine 1834 comp:	
189.	Gänsbacher Johann	Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Violone et Organo. componirt von Johannis Gänsbacher Capellmeister an der Metropolitan Kirche zu St: Stephan in Wien 45tes Werk	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	47	<i>Allegretto</i> 		
190.	Gänsbacher Johann	OFFERTORIUM Diligam te Domine für Sopran, Alt, Tenor und Bass Violino solo, 2 Violinen, Viola (2 Oboen u. 1 Fagott ad lib.) 2 Trompeten, Pauken Violoncell, Contrabass u. Orgel componirt von Joh. Gänsbacher, Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan 44tes Werk Eigenthum der Verlager. No5663 Eingetragen in das Vereins-Archiv Pr. f2_C.M. WIEN, bei Ant. Diabelli und Comp. Graben No 1133 Pro Choro St. Matthiae Anno 1853.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vln solo, vla, vlo + bassi, ob 1, ob 2, fg, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	43	<i>Andante</i> 		
191.	Gänsbacher Johann	Vesperae de Beata in C. Nr: 3. a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. von Gänsbacher Johann Cap: Mag d St: Stephan in Wien.	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, fg, clrn 1, clrn 2 in C, trb 1, trb 2, timp, org.	2	<i>Allegro</i> 		
192.	Gänsbacher Johann	Vesperae in B de Confessore Nro 2. a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. von Johann Gaensbacher.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg, clrn 1, clrn 2 in B, trb A, trb T, timp in B, F, org.	3	<i>Allegro</i> 		

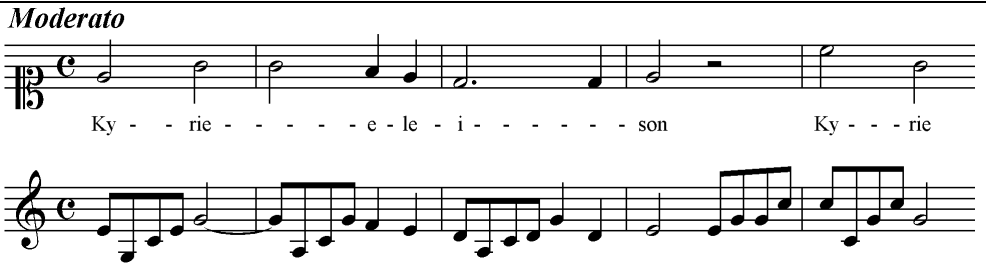
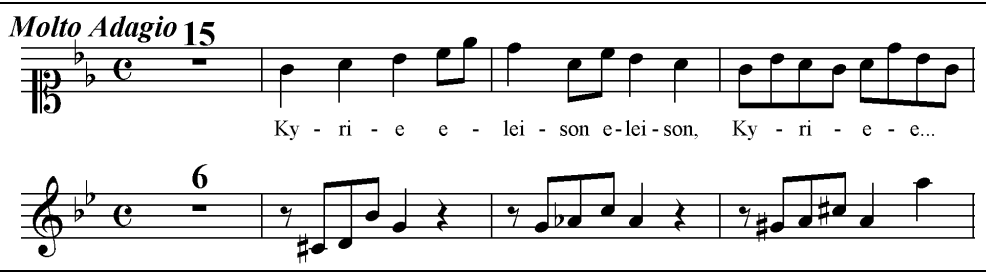
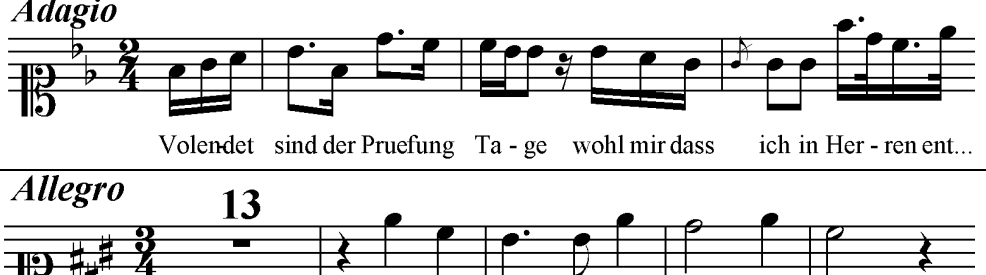
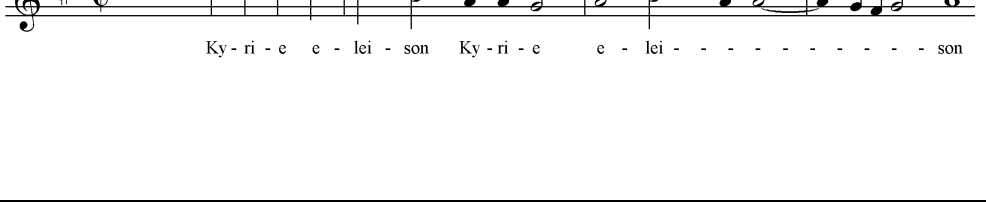
193.	Gänsbacher Johann	Vesperae Nro 4 in D De Nativitate Domini 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo auctore Gänsbacher Johann Cap. Mag. ad St. Stephan in Wien Pro Choro St. Matthiae Anno 1865	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in D, trb 1, trb 2, timp in D A, org.	48	<i>Allegro vivace</i> 		
194.	Gänsbacher Johann	Vesperae Nro 6 in C. De Confessore a 4 Voci Solo et Tutti 2 Violini 2 Violi 2 Oboi 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auctore Gänsbacher Johann Cap. Mag. ad St. Stephan	R	S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, vln 1, vln 2, vla duo, vlo + vlc, basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, clrn 1, clrn 2 in C, trb 1, trb 2, timp in C G, org.	50	<i>Allegro</i> 		
195.	Gänsbacher Johann	Vesperae Solem: in C. No 5. de SS. Corporis Christi a 4 Voce, 2 Violini, Viola 2 Oboi, Fagotto 2 Tromboni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Auth: Johann Gaensbacher.	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg, clrn 1, clrn 2, trb 1, trb 2, timp in C G, org.	113	<i>Allegro</i> 3 		
196.	Gehirne Francisco	Hymnus Quadragesimalis a Canto Alto Tenore Basso Violone et Organo. componirt von Francisco Gehirne Regens Chori ad St. Matthiam Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vlo, org.	136	<i>Andante</i> 		
197.	Geppert L.	Missa in B für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, zwei Clarinetten zwei Trompeten Violon u. Violoncello und Orgel Componirt von L. Geppert Chorrector in Johannesburg. Selbstverlag des Herausgebens.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + bassi, cl 1, cl 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, org.	44	<i>Allegretto</i> 		
198.	Gottwald Heinrich	[Messe in F-moll op. 7]	D	T I, T II, B I, B II.	294	<i>Moderato</i> T I 		

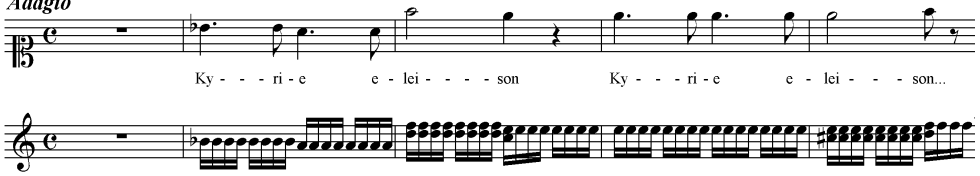
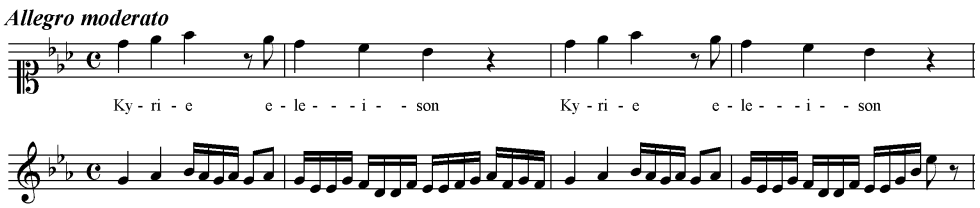
199.	Gottwald Heinrich	Graduale in C. pro Dom: Pentecostes Alleluja emitte spiritum a 4 Voci, 2 Violini, Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Trombi Timpani, 3 Tromboni Violone, Cello et Organo Auth: Heintr: Gottwald	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + bassi, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, trb A, trb T, trb B, tromba 1, tromba 2 in C, timp in C G, org.	112			
200.	Gottwald Heinrich	Messe in C. von H. Gottwald. Pro Choro St. Matthiae 1863.	R/D	S (3), A (2), T (2), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + bassi, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, Ventil-trompete I, Ventiltrompete II in F, timp.	114			
201.	Gottwald Heinrich	Offertorium in Dominica Resurrectionis. Für Sopran, Alt, Tenor Bass und Orgel componirt von H: Gottwald, Op.16.	R	S (2), A (2), T, B (2), org.	425			
202.	Götze Hermann	[„Ave Maria” Op. 10]	D	T I (2), T II (2), B I (2), B II (2).	390			
203.	Götze Hermann	Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek No 207 Sopranostimme fehlt No. 775 H. Götze Messe Op. 38 Violine I. Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.	D	S, A, T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, basso, ob 1 oder cl 1, ob 2 oder cl 2 in C, cor 1, cor 2 in F, trb Basso, trb Tenore, trb Alto, Tromba 1, Tromba 2 in F, timp.	432			207
204.	Grau Theodor Ofm.	Dem Andenken der auf dem Feld der Ehre, im Kampf fürs Vaterland gefallenen Mitbrüder aus unserer bayerischen Franciskanerordensprovinz. Missa pro defunctis (cum Libera) ad unam vocem organo comitante. Requiem (mit Libera) für Unisono-Chor (od. eine mittlere Stimme) u. Orgel Part. Theodor Grau Ofm. Op. 10. Eigentum des Verlegers für alle Länder. REGENSBURG. Alfred Coppenraths Verlag (H. Pawelek) Die Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu beziehen.	D	Dir: [Singstimme + org]	567			
205.	Graulich A.	Jubelhymne s. Pius IX A. Graulich nur Männerstimmen (Instrumentalvorspiel?)	D	T I, T II, B I, B II.	732			

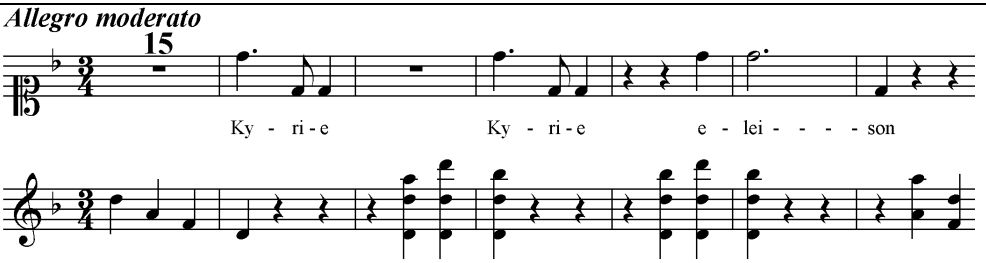
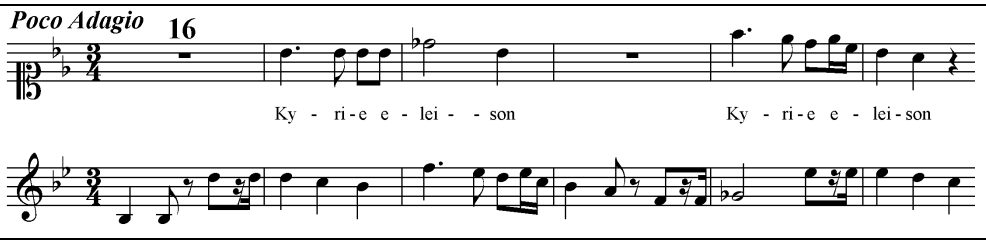
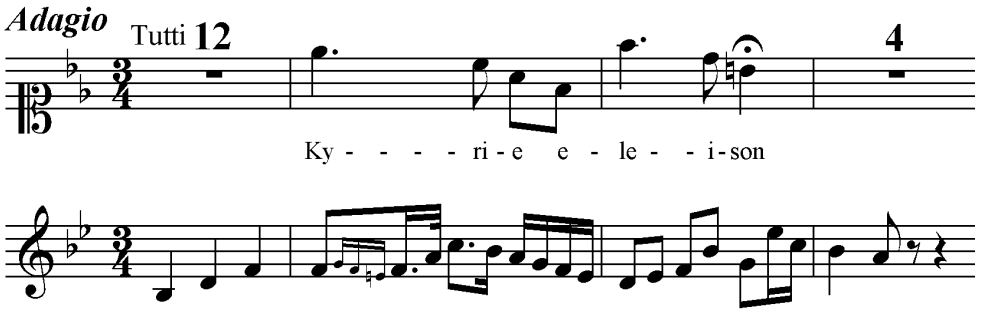
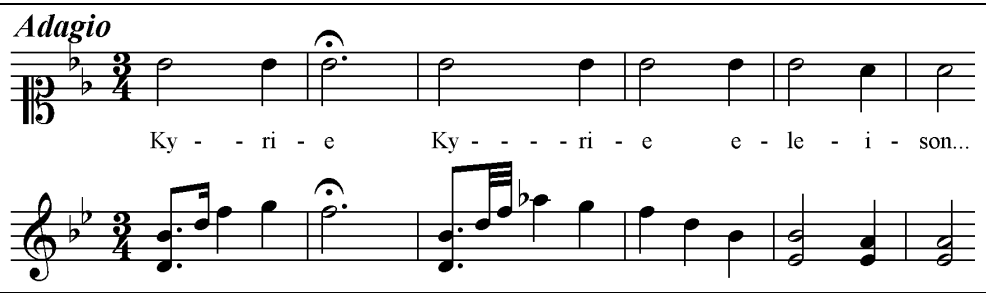
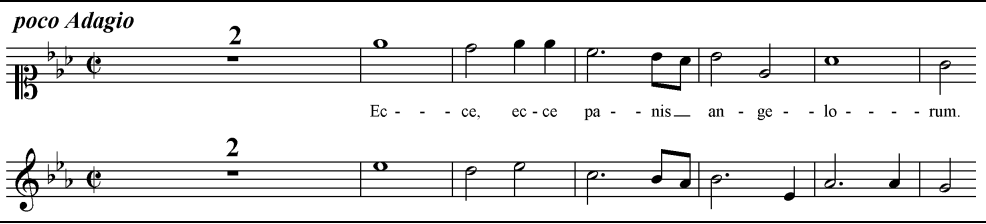
206.	Graulich A.	<i>Transeamus (Pastorella) Graulich instrumentiert Ganz unvollständig.</i>	R	S I, S II, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in G, org.	467	<i>Andante quasi Larghetto</i> 		
207.	Greith Carl	<i>(zu) 219 Dem hochwürdigen Herrn JOHANNES PETRUS BISCHOF VON ST. GALLEN CHORAL-MESSE HARMONISIRT UND FÜR GEMISCHTEN CHOR MIT BEGLEITUNG DER ORGEL FÜR STADT-UND LAND-CHÖRE bearbeitet von CARL GREITH Mit besonderer Empfehlung des hochwürdigsten Herrn JOHANNES PETRUS, Bischof von St. Gallen. EINSIEBELN 4 NEW-YORK. DRUCK UND VERLAG VON GEBRÜDER CARL UND NICOLAUS BESZIGER. 1859.</i>	D	S, A, T, B, Part.	412			219
208.	Greith Carl	<i>nur Sopran u. Orgel Lauretanische Litanei von Greith. notiert, nicht registiert</i>	R	S I (2), S II (2), org.	219	<i>Andante</i> 		
209.	Griesbacher P.	<i>3. AUFLAGE. MISSA „STELLA MARIS” QUATUOR VOCIBUS INAEQUALIBUS (Canto, Alto, Tenore, Basso) CONCINENDA COMITANTE ORGANO cum instrumentis ad libitum AUCTORE P. GRIESBACHER. OP. 141. Verlag u. Eigentum für alle Länder von Anton Böhm & Sohn in Augsburg u. Wien Copyright 1910 by Anton Böhm & Sohn.</i>	D	Dir.	397	<i>Largo</i> 		
210.	Grottke ?	<i>Requiem a Canto, Alto, Tenore, Basso. 2 Violinen 2 Clarinetten 2 Hörner 2 Trompeten Trombone Basso. 2 Fagotte Pauken und Orgel. componirt Anno 1797 von Grottke Stadtmusicus in Liegnitz Sanctus von Ferd: Schubert Benedictus von Mozart Carl Pantke</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cello + vlo, cl 1, cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in C, tromba B, trb A, trb B, timp in C G, org.	121	<i>Adagio</i> 		

211.	Haendel Friedrich Georg	<i>Graduale pro Dominica Resurrectionis a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini Viola 2 Flauti 2 Oboi 2 Clarinetti 2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Authore Haendel Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in A, fg due, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org, Dir.	120	<i>Allegro moderato 3</i>	Głos Dir zachowany częściowo.	
212.	Hahn Bernhard	<i>[„Pange lingua” in C]</i>	D/R	C, A, T, B, Part, Dir [tylko 1 karta].	530	<i>Alla breve</i>		
213.	Hahn Bernhard	<i>[Messe nr 6?]</i>	R/D	S (4), A (2), T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, vlo + vcl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org.	131	<i>Andante</i>		
214.	Hahn Bernhard	<i>[Offertorium „Cantate Domino” in C]</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	134	<i>Allegro 3</i>		
215.	Hahn Bernhard	<i>Ite MESSE IN D für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. von Bernard Hahn. Dom-Kapellmeister zu Breslau. Eigenthum des Verlagsers Verlag von Eduard Pelz Breslau Preis 1 ½ Rthl. Pro Choro St. Matthiae</i>	D	C (2), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + bassi, fl, ob 1, ob 2,, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2, timp, org.	118	<i>Andante 4</i>		
216.	Hahn Bernhard	<i>Grablied. Auferstehe ja auferstehe etc. a Canto, Alto Tenore, Basso Due Clarinetti Due Oboi Due Corni Due Fagotti. Trombo Singstimmen Grablied. Auferstehe ja auferstehe etc. a Canto, Alto Tenore, Basso Due Clarinetti Due Oboi Due Corni Due Fagotti. Trombo Hahn.</i>	R [A?]	C (2), A (2), T (2), B (2) ob 1 (3), ob 2 (2), cl 1, cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, Trombo, Tuba et Fagotto.	563	<i>Langsam</i>		
217.	Hahn Bernhard	<i>GRADUALE Benedicta et venerabilis für 4 Singstimmen 2 Clarinetten in B. 2 Violinen 2 Hoerner Viola Orgel u. Contrabass der Pfarrkirche in Abendorf (Grafs. Glatz.) gewidmet von BERNARD HAHN. Breslau bei F. Scheffer Pro Choro St. Matthiae</i>	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 2, vla, contrabasso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in C, org.	130	<i>Molto Andante</i>		

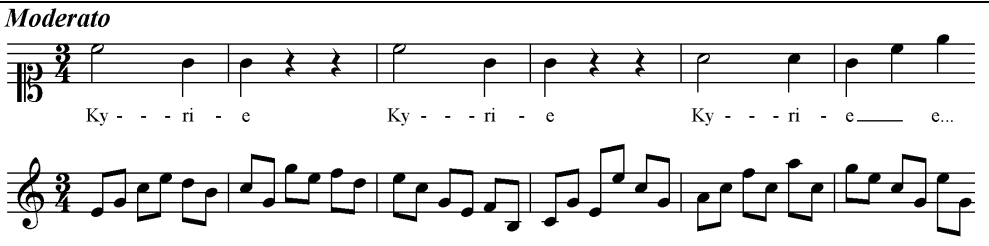
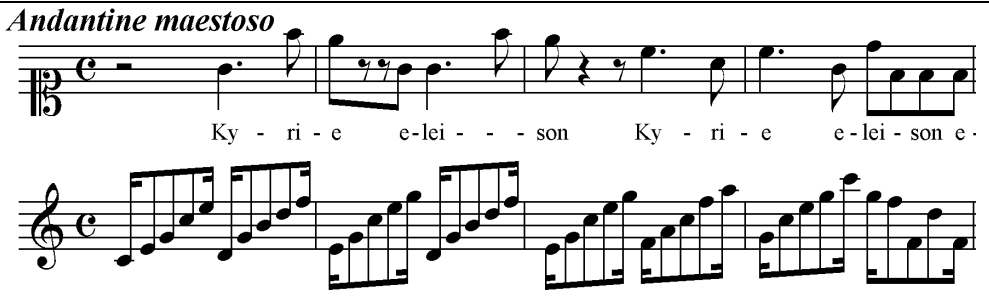
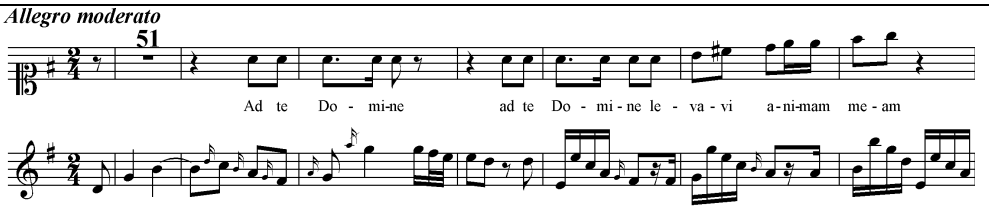
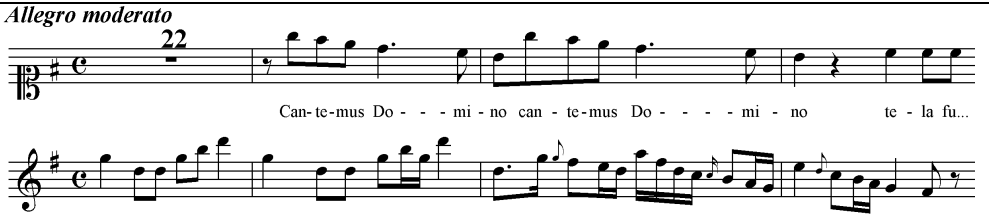
218.	Hahn Bernhard	Hymnus a festum S: S: Sepulchri Hierosolynitani. In Die 12 Aprilis in Dominica II post Pascha Hahn.	R A?	C, A, T, B, vln 1, vln 2, org.	111	<i>Andante</i> 		
219.	Hahn Bernhard	Hymnus pro Festo Dedicatio für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola 2 Oboen, 2 Hoerner 2 Trompeten und Pauken nebst Orgel componirt von Bernard Hahn. Dom Capellmeister Carl Pantke 1835.	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org, Part chóru.	125	<i>Allegro</i> 		
220.	Hahn Bernhard	MESSE (Fünfte) zur feierlichen Inthronisation Seiner Fürstlichen Gnaden des Hochwürdigsten Herrn Fürstbischofs von Breslau Melchior Freiherrn von Diepenbrock Doctor der Theologie etc. Ritter hoher Orden etc. Hochdemselben in tiefster Ehrfurcht gewidmet von BERNARD HAHN Dom-Capellmeister. BRESLAU F. E. C. LEUCKART Verlags-Eigenthümer Pro Choro St. Matthiae	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc, contrabasso, cl 1, cl 2 in A B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in E H, trb 1, trb 2 in E, trb A, trb T, trb B, timp in E H, org.	260	<i>Andante</i> 		232
221.	Hahn Bernhard	Messe in D für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Oboen 2 Hoerner Flöte, 2 Trompeten Pauken und Orgel von Bernard Hahn. Dom Capellmeister zu Breslau Pantke	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org + vlo.	123	<i>Andante</i> 4 		
222.	Hahn Bernhard	Offertorium für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe componirt von Bernhard Hahn, jun.	R	S (6), A (3), T, B I, B II, Part.	109	<i>Moderato</i> 	Part. tylko 1 strona.	
223.	Hahn Bernhard	Regina Coeli für Sopran, Alt Tenor Bass und willkührlicher Orgelbegleitung von Bernard Hahn Dom Capellmeister Pro Choro St. Matthiae 1869.	R	S (2), A, T, B, org.	135	<i>Alla breve</i> 		

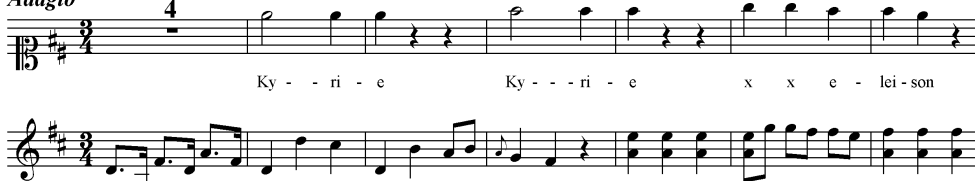
224.	Hahn Bernhard	<i>Vierte MESSE für Sopran, Alt, Tenor, Bass zwei Violinen Viola (zwei Oboen und zwei Horn ad libitum) Orgel und Contrabass von BERNARD HAHN Dom Kapellmeister zu Breslau No 32 Eingetragen in das Vereins-Archiv BRESLAU Eigentum u. Verlag von F. E. C. Leuckart. Pro Choro St. Matthiae</i>	R/D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, contrabasso, vlo, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, org.	132	<i>Moderato</i> 	braki w głosach.	
225.	Hahn Bernhard Jun.	<i>[Missa seconda in g]</i>	R	C solo, A I, T solo, B solo, B, vln 1, vln 2, vla I + II, vlc I + II, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, tromba I, II chrom. in F, trb T, timp in D A.	124	<i>Molto Adagio 15</i> 		
226.	Hahn Bernhard Jun.	<i>[Offertorium „Dominus dicit” in d-moll]</i>	R	S, A, vln 1, vln 2, vla, vlc, Contrabass, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F.	528	<i>Moderato assai</i> 		
227.	Hahn Bernhard Jun.	<i>[Vesperae in F]</i>	R	S (3), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2 (2), violae (2), vlc (2), contrabasso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in F chrom., timp in C F ad lib., org, Part.	133	<i>Moderato</i> 		
228.	Hahn P.	<i>Grabgesang Vollendet sind der Prüfungstage etc. a Canto, Alto Tenore, Basso Clarinetto 1mo in B Clarinetto 2do in B Oboe 1mo Oboe 2do Cornu 1mo in B Cornu 2do in B Fagotto 1mo Fagotto 2do Trombone Basso w. Hübner. P: Hahn.</i>	R	C, A, T, B, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in B basso, Trombone basso.	302	<i>Adagio</i> 		
229.	Hande ?	<i>Offertorium Ave Maria a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo Violino 2do Oboi 2 Corni 2 Viola 2 Violon et. Organo Del Sial: Hande Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla due, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in A, org.	119	<i>Allegro</i> 		
230.	Hassler Johann Leon	<i>REVERENDISSIMO ET ILLUSTRISSIMO DOMINO DOMINO IGNATIO DE SENESTREY EPISCOPORATISBONENSI /// ROMANO, SS. D. N. PII P. P. IX. PRAELATO DOMESTICO ET SOLIO PONTIFICIO ASSISTENTI &c. &c. MISSA „SECUNDA” AD QUATUOR VOCES INAEQUALES AUTORE JOANNE LEONE HASLERO (+1612). EX CODICIBUS ORIGINALIBUS REDEGIT ET</i>	D	Part.: [C, A, T, B]	717			246 618

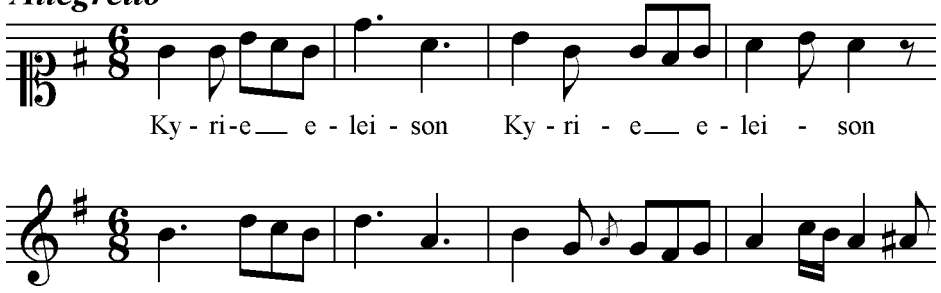
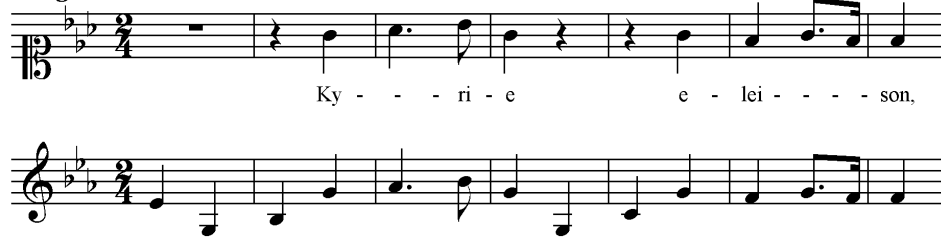
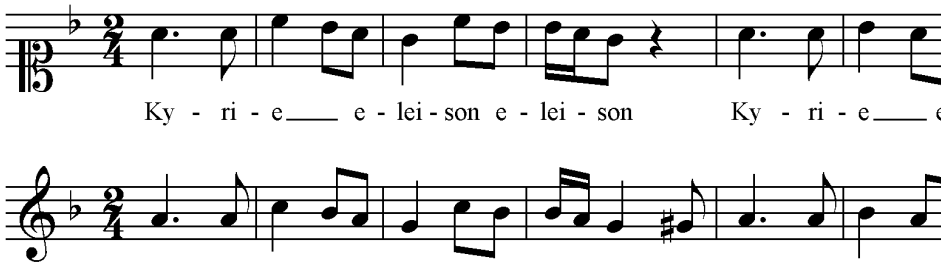
		EDIDIT FRANCISCUS WITT Vereinsgabe des „Allgemeinen deutschen Cäcilien – Vereins” pro 1869. MDCCCLXIX. RATISBONAE, NEO-EBORACI ET CINCINNATII, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET, S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.						
231.	Haydn ?	Missa ex G# a Canto Alto Tenore Basso Violino 1mo Violino 2do Oboi 2 Corni 2 Viola et Organo Dell Sigl: Haydn Pro Choro St. Matthiae	R	C solo, A solo, T solo, B solo, vln 1, vln 2, vla, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	295			
232.	Haydn ?	No.I. Missa dominicalis in B a Canto, Alto Tenore, Basso, 2 Corni 2 Violini et Organo. del Sigl. Hayden. Lucas in Juni 1824 geschrieben 10 [?] mpo pro Choro St. Mathiae.	R	C, A (2) T, B, vln 1, vln 2, vlo, cor 1 basso, cor 2 basso in B, org.	152			
233.	Haydn Joseph	Messe a quatre Voix avec accompagnement a deux Violons, Viola & Basso, deux Hautbois, Basson, deux Trompettes, Timbales et Orgue composee par Joseph Haydn. Nro VII. en Partition: 3 Thlr. an Magazin de Musique de Breitkopf & Härtel a Leipsic.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, tromba I, tromba II in C, timp in C G, org.	147		Na wewnętrznej stronie okładki notatka dotycząca obsady.	
234.	Haydn Joseph	Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola Clarinetto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do con Organo. componirt von Josepho Haydn. Carl Pantke 1849.	R	A, T, B (2), vln 2, viola di alto oblig., cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in B.	61			
235.	Haydn Joseph	Missa in B. 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Violone et Organo Auth: Jos. Haydn Pro Choro St. Matthiae	R	A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F.	55		Braki w głosach.	
236.	Haydn Joseph	Missa in Es. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do con Organo componirt von Joseph Haydn. Carl Pantke 1849	R	A, T, B, vln 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es.	52		Braki w głosach.	
237.	Haydn Joseph	Missa in Es. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Fagotto Cornu 1mo et 2do Violone et Timpani con Organo componirt von Joseph Haydn Pro Choro St. Matthiae	R	A, T, B, vln 2, vla, vlo, fg, cor 1, cor 2 in Es, timp in Es B.	64			
238.	Haydn Joseph	Missa in G a 12 Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violino 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Dell Signore Giuseppe Haydn. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, org.	54			

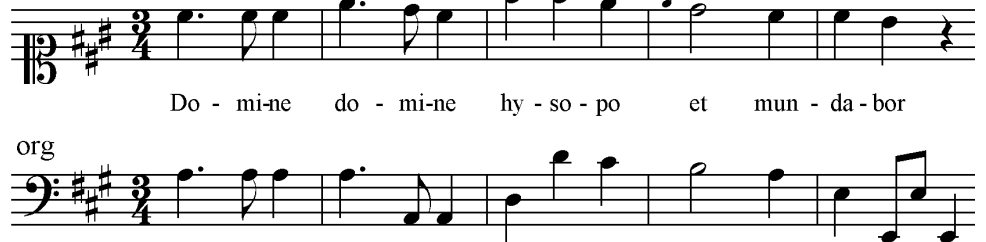
239.	Haydn Joseph	Missa in G. NroI. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Viola con Organo. componirt von Joseph Haydn. Bonn bei Simrock. Prix & Francs. C. Pantke.	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	151	<i>Allegretto</i> 6 		
240.	Haydn Joseph	Missa No: 3. a Canto, Alto, Tenore et Basso. Violino Primo et Secondo Flauto Oboe Primo et Secondo Fagotto Clarino 1mo, 2do et Principale Tympani, Viola et Violoncello con Organo. Auctore Jos. Haydn. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 2, vla, Violon et Zello, fl, ob 1, ob 2, fg, clrn princ., clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	140	<i>Allegro moderato</i> 15 		
241.	Haydn Joseph	Missa Nro 6 solemn in B a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Tympano con Organo componirt von Joseph Haydn Pantke	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, cor 1, cor 2 in B, timp in B F, org.	139	<i>Poco Adagio</i> 16 		
242.	Haydn Joseph	Missa Nro IV in B a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Timpani con Organo componirt von Joseph Haydn C: Pantke 1839	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1 + cor 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	60	<i>Adagio</i> Tutti 12 4 	Na końcu karty Organo: <i>Fine.</i> <i>Breslau den 12do</i> <i>Maÿ 1839.</i>	
243.	Haydn Joseph	Missa nroI. Solemnis in B. für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola 2 Oboen 2 Clarinetten 2 Fagotte 2 Clarinen Tympani Violone et Organo Author Jos: Haydn. Pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo + vlc, ob 1, ob 2, fg 1 + 2, clrn 1, clrn 2 in B, trb 1, trb 2, timp in B, org.	148	<i>Adagio</i> 		
244.	Haydn Joseph	Offertorium in Es de Venerabili Sacramento Ecce panis a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auth: Jos: Haydn Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	62	<i>poco Adagio</i> 2 	Na końcu każdego głosu notatka: <i>fine</i> 1855.	

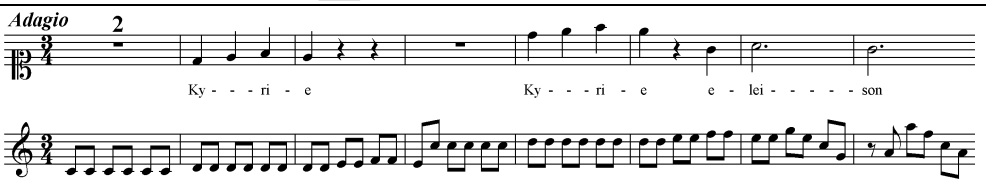
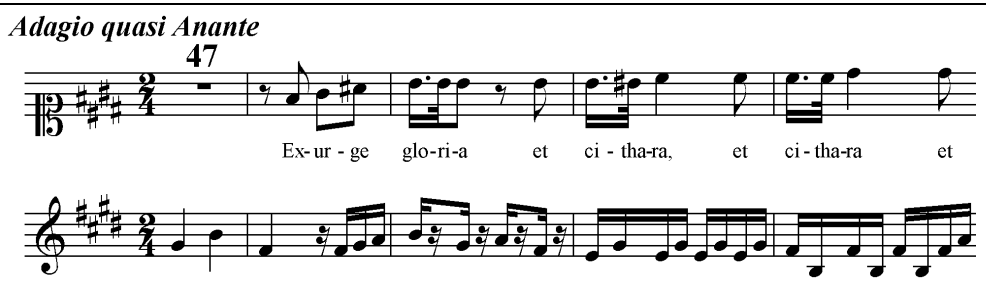
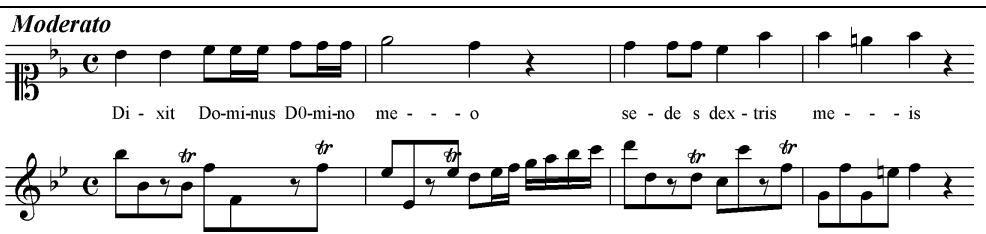
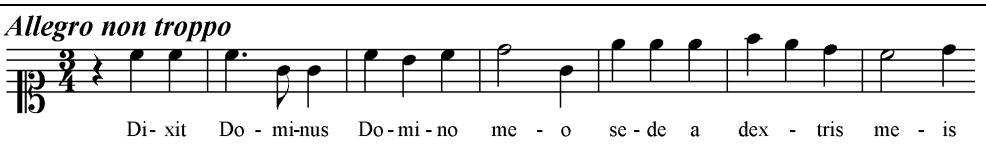
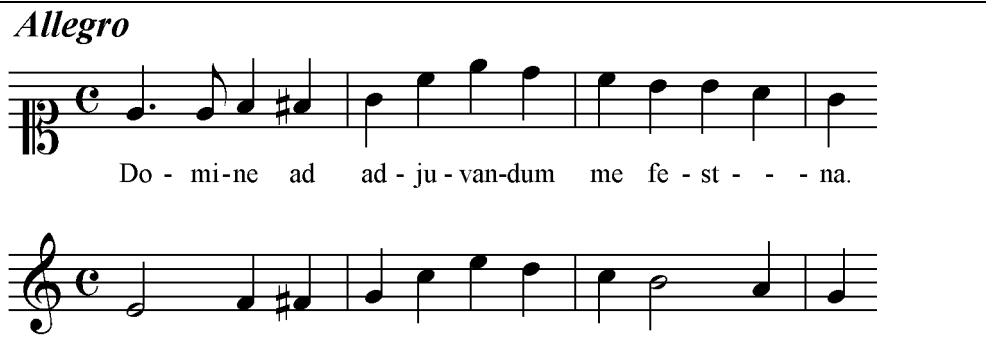
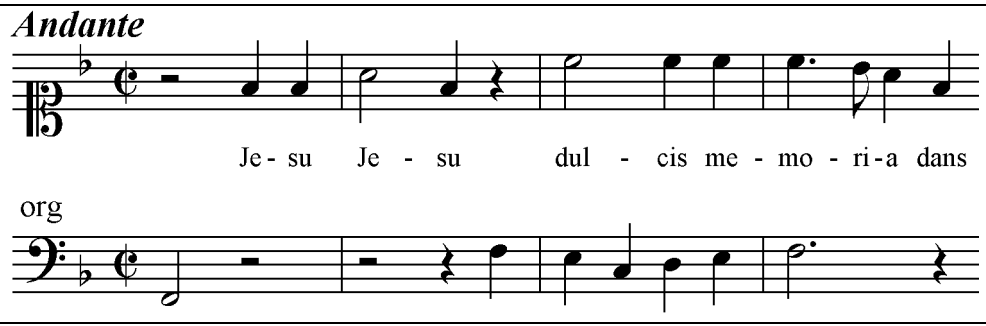
245.	Haydn Joseph	<i>Offertorium O Jesu te, de Tempore in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Tympani con Organo. componirt von Joseph Haydn. C. Pantke.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	56	<i>Allegro</i> O Je - - - su te in - vo - ca - mus		Nro 26
246.	Haydn Joseph	<i>Oratorium Die sieben Worte des Erlösers am Kreutze von Joseph Haydn für Canto, Alto, Tenore et Basso Violino 1mo et 2do Flauto 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarini et Tromboni Viola et Tympani Violoncello et Basso Pantke.</i>	R/D	S (2), A, T, B, S solo (2), A solo, T solo, B solo, vln 1 (2), vln 2 (2), vla, vlc + bassi, fl 1+2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in C, trb A I, trb A II, timp in C G.	116	Introduzione tacet. <i>Largo</i> Va - ter! im Him-mel o sieh her - nie - der, vom Introduzione <i>Maestoso ed Adagio</i> 		
247.	Haydn Joseph	<i>Te Deum Laudamus a Soprano, Alto, Tenore, Basso Violino Primo et Secondo Altoviola, Flauto, Oboe Primo et Secondo Fagotti Cornu Primo et Secondo Clarino Primo, Secondo et 3tio in C Violonzello et Contrabasso Tympani et Organo par Joseph Haydn Viennae presso I. Molla – Caruso.</i>	R/D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc, fl, ob 1, ob 2, fg, cor 1, cor 2 in C, clrn 1 (2), clrn 2 (2), clrn 3 in C, timp in C G, org.	58	<i>Allegro moderato</i> Te te de - um lau - da - - mus te, te do - mi-num con - fi - te - - - tur		
248.	Haydn Michael	[„Tenebrae factae sunt”]	R	C (2), A (2), T, B (2), Part.	257	<i>Larghetto</i> Te - - - - ne - brae fac - - - - ta sunt fac - ta sunt dum		
249.	Haydn Michael	<i>Der sterbende Erlöser für Canto Alto Tenore Basso von Michael Haydn. Pro Choro St. Matthiae.</i>	R	C (2), A (2), T, B (2), Part.	256	<i>Largo</i> Te - ne-brae fac - tae sunt dum cru - ci - fix - is sent		
250.	Haydn Michael	<i>GRADUALE am dritten Sonntag nach Ostern (Alleluja Redemtionem misit) für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. Componirt von MICH. HAYDN. Ecclesiasticon No 59. No5517 Pr. 45 x C. M. WIEN, bei A. Diabelli & Comp. Graben No1133.</i>	D	Part: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso + org, cor 1, cor 2 in F].	57	<i>Allegro</i> Al - le - lu-ja al - le - lu-ja re - - - dem-ti - o - nem		
251.	Haydn Michael	<i>GRADUALE am sechsten Sontag nach Ostern (Alleluja, Regnavit Dominus) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabass und Orgel. Componirt von MICH. HAYDN. Ecclesiasticon No 62. No5520 Pr. 45x C. M. WIEN, bei A Diabelli & Comp. Graben No 1133.</i>	D	Part: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso + org.]	149	<i>Allegro non troppo</i> Al - - - le - - - lu - ja al - - - le - - - lu - ja re - gna - vit		

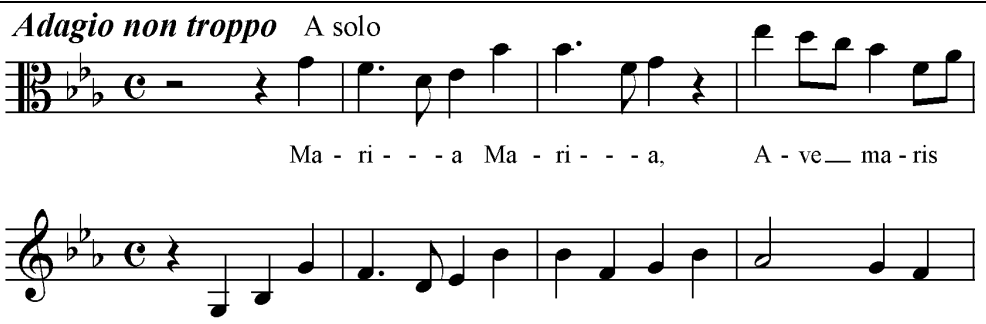
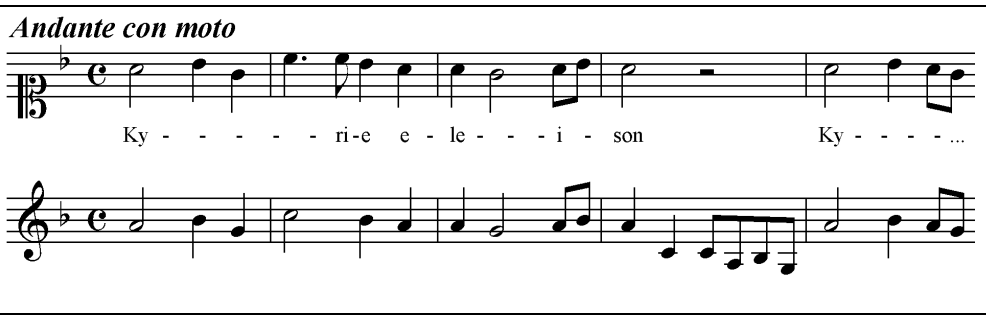
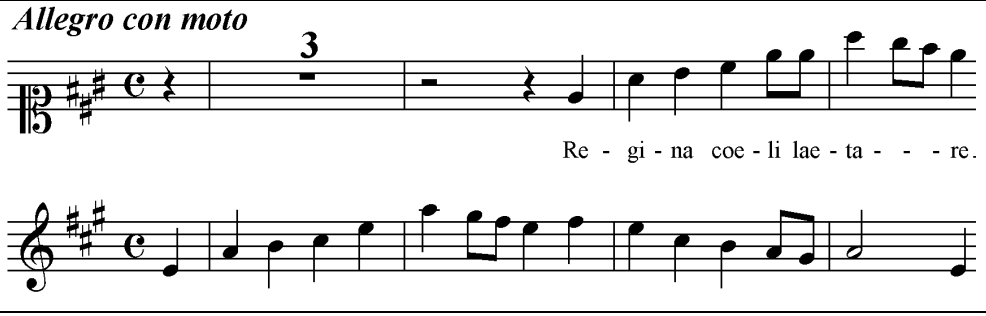
252.	Haydn Michael	GRADUALE am vierten Sonntag nach Ostern (Alleluja, Dextera Domini) für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass und Orgel. Componirt von MICH. HAYDN. Ecclesiasticon No 60. No5518 Pr. 45x C. M. WIEN, bei A Diabelli & Comp. Graben No 1133.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso + org, cor 1, cor 2 in A.	150	<i>Allegro</i> 		
253.	Haydn Michael	Missa solemnis sub Titulo Jubilai in C. cantanda comitante Orch: et Organo. Michael Haydn	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla I + II, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	252	<i>Moderato</i> 		
254.	Haydn Michael	Missa solemnis in C a Canto Alto Tenore Basso Violino Primo Violino Secondo Viola & Violone Oboe Primo Oboe Secondo Clarino 1mo et 2do Tympani et Organo. Autore Michaeli Hayd'n Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, trb 1, trb 2, timp in C, org.	265	<i>Andantine maestoso</i> 		
255.	Haydn Michael	Offertorium (Ad te Domine, levavi animam meam) Basso solo und Chor Violino 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do in G Viola & Basso con Organo. Authore M. Haydñi Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B solo, B ripieno, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, cor 1, cor 2 in G, org.	259	<i>Allegro moderato</i> 		
256.	Haydn Michael	Offertorium di Sacramento 4 Vocibus ordinariis Violino 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 in G. Clarini 2 in D. Viola Tympani in D. G. Violone et Organo. Del Sigl. Michaele Haydn. Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A (2), T, B (2), vln 1 (2), vln 2 (2), vla, vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in G, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D G, org.	258	<i>Allegro moderato</i> 		
257.	Haydn Michael	TENEBRAE Vierstimmiger Chor von M. Haydn No 2 Pr8 Gr Bey Breitkopf & Härtel in L[?]	D	Part: [C, A, T, B, org]	267	<i>Larghetto</i> 		
258.	Himmel [Friedrich Heinrich?]	Hymnus in Festo Sti Joannis de Deo, Confessoris. A IV vocibus, II Violini, II Oboi II Corni, Violone et Organo. Autore Himmel. Dem Chore des Convents der barmh. Brüder in Breslau zugeeignet von Robert Krawutschke. Curatus bei St. Adalbert. Breslau den 1. Maerz 1864.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in F, org.	539	<i>un poco Adagio</i> 		

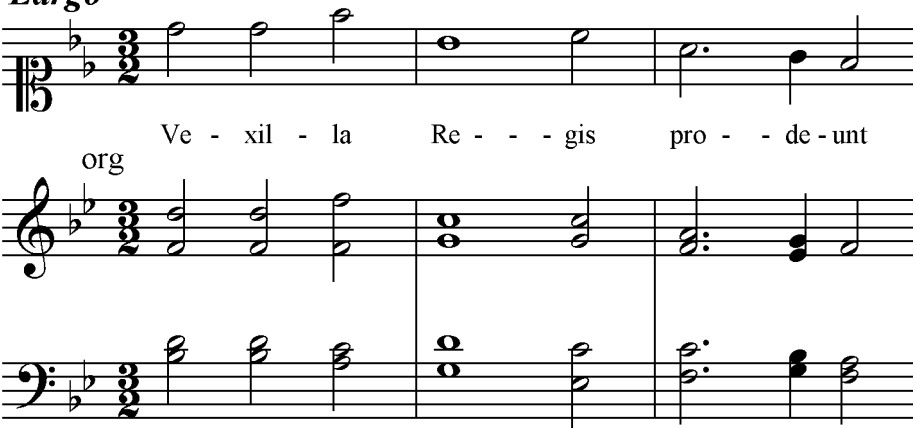
259.	Hoffmann Carl Julius	<i>Antiphone Ecce, Dominus veniet für Sopran, Alt, Tenor und Bass komponirt von Carl Julius Hoffmann, Musik=Direktor und Chor=Director an der kath. Pfarrkirche zu Oppeln. Zu haben in der Commissions=Buchhandlung C. G. Ackermann Op. 31. in Oppeln. Pr. 21/2 Sg. Druck von E. Raabe, Oppeln.</i>	D	S, A, T, B.	566	<i>Adagio</i>  Ec - ce Do - mi-nus ve - - ni - et et om - nes San-cti		
260.	Hoffmann Carl Julius	<i>Benedictus in F. für Canto, Alto, Tenore, Basso von Carl Hoffmann. Regens Chori in Oppeln Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C tutti, C solo, A, T, B (2), Part.	565	<i>Larghetto</i> S tutti  Be - ne - - dic - tus be - ne - - dic - tus qui ve - nit in		
261.	Holler Augustin	<i>Nro 10 Lýtania de Beata a Canto Alto. Tenore Basso Violino Primo Violino Secundo Cornu Primo Cornu Secundo Con Organo Del: Sigl. Augustino Holler</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vlo, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2 in D, org.	262	<i>Adagio</i>  Ky - - ri - e Ky - - ri - e x x e - lei-son		10
262.	Horák Vaclav Emanuel	<i>[8te Messe]</i>	D	S (2), Dir.	190	<i>Larghetto</i>  Ky - - - ri - e e - lei - - - son		
263.	Horák Vaclav Emanuel	<i>[Messe in F nr. 7]</i>	R	S, B, vln 1, vln 2, vla, basso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, org.	421	<i>Larghetto</i>  Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e...		
264.	Horák Vaclav Emanuel	<i>[Messe nr 5 in B-dur]</i>	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, basso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in B Basso, Trombi in B, timp in B F, org.	708	<i>Larghetto</i>  Ky - ri - e e - lei - - - son Ky - - - ri - e e...		
265.	Horák Vaclav Emanuel	<i>[Missa D]</i>	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor + clrn 1, cor + clrn 2, timp in D A, org.	53	<i>Larghetto</i>  Ky - ri - e Ky - - ri - e Ky - ri - e e - lei - - - son		

266.	Horák Vaclav Emanuel	[Pastoral Messe]	R	S (3), A, T , B, vln 1, vln 2, contrabasso, fl, ob 1, ob 2, cor e clrn 1, cor e clrn 2, timp in D A, org.	99	<i>Allegretto</i> 		
267.	Horák Vaclav Emanuel	ACHTE MESSE (in Es.dur) für vier Singstimmen Sopran, Alt, Tenor u Bass 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncell. (2 Clarinetten n. oblig.) 2 Hörner und Orgel componirt von W. E. HORÁK Eigentum des Verlagers Eingetragen in das Vereins-Archiv WIEN C. A. SPINA. Pro Choro St. Matthiae 1864	R/D	S (4), A (5), T (2), B (2), vln 2, vla, cello + vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, org.	94	<i>Larghetto</i> 	Karty podarte.	
268.	Horák Vaclav Emanuel	Confitebor	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F/Es, org.	97	<i>Moderato</i> 		
269.	Horák Vaclav Emanuel	Messe in F. für Soprano, Alto, Tenor, Basso 2 Violinen Viola 2 Oboen nebst 2 Hoerner Bass und Orgel componirt von W. E. Horak Chordirector zu Maria Schnee, Professor der Orgelschule und Mitglied des Kirchen Musik Vereins zu Prag Pro Choro St. Matthiae 1853	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	154	<i>Andante</i> 		
270.	Horák Vaclav Emanuel	Missa in Es Nro 3. 4 Voci 2 Violini Viola 2 Clarinetti 2 Corni Violone et Organo Auctore W. E. Horak Chor Dirigent in Prag	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor in Es, org.	207	<i>Andante</i> 	Na końcu karty Organo: fine 1854	
271.	Horák Vaclav Emanuel	NEUNTE MESSE (D dur) FÜR 4 SINGSTIMMEN 2 Violinen, Viola, Flöte (ad lib) 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten Pauken, Bassposaune (ad lib) Contrabass mit Cello u. ORGEL (nebst Beigabe einer Directionsstimme) componirt und den löbl. Vertretern der Königl. Hauptstadt Prag HERRN BÜRGERMEISTER Dr. WENZEL BĚLSKI, RITTER des LEOPOLDORDENS, HERRN BÜRGERMEISTER STELLVERTRETER JOSEF HULEŠ Zur Erinnerung an das verhängnisvolle Jahr 1886 hochachtungsvoll gewidmet von W. E. HORÁK. Eigentum des Verlagers AUGSBURG, VERLAG VON AUGUST MAILLINGER. Junsbrück, bei Johann Gross.	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor in Es, org.	191	<i>Larghetto</i> 		

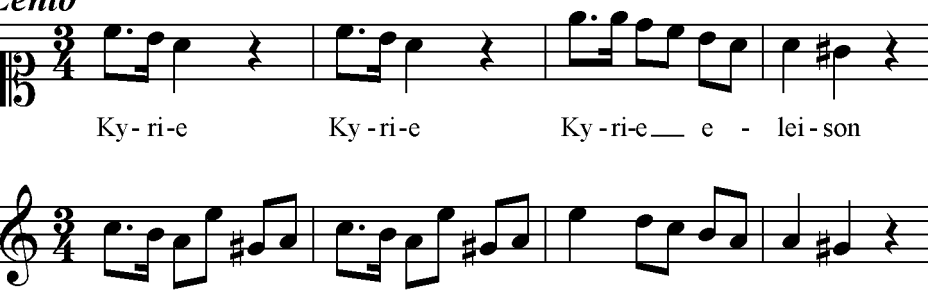
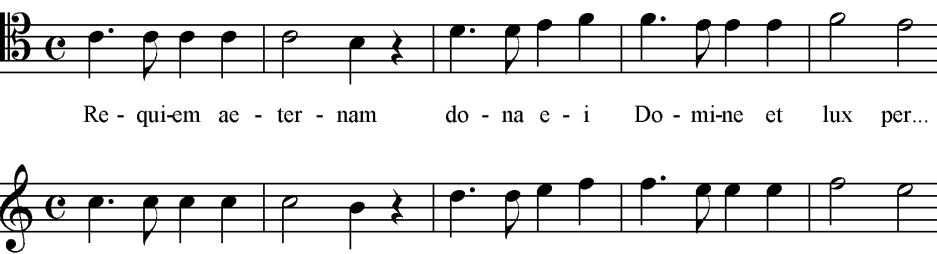
272.	Horák Vaclav Emanuel	SECHSTE MESSE D-moll FÜR VIER SINGSTIMMEN 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und ORGEL componirt von dem Bürgermeister der k. Hauptstadt Prag HERRN Dr. WENZEL WANKA Ritter des Franz Josef & des sächsischen Albert – Ordens etc. etc. hochachtungsvoll gewidmet von W. E. HORÁK Chordirector in Prag & Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg. Eigenthum des Verlagsers. Eingetragen in das Vereins-Archiv BRESLAU, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART CONSTANTIN SANDER F. E. C. L. 1300	D	Orgel und Directionstimme.	63	<i>Larghetto</i> 		
273.	Horák Vaclav Emanuel	SECHSTE MESSE D-moll FÜR VIER SINGSTIMMEN 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Cello und ORGEL componirt von dem Bürgermeister der k. Hauptstadt Prag HERRN Dr. WENZEL WANKA Ritter des Franz Josef & des sächsischen Albert – Ordens etc. etc. hochachtungsvoll gewidmet von W. E. HORÁK Chordirector in Prag & Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg. Eigenthum des Verlagsers. Eingetragen in das Vereins-Archiv LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART CONSTANTIN SANDER F. E. C. L. 1300.	D/R	S (7), A (5), T (3), B (5), vln 1 (3), vln 2 (2), vla (2), vlc + basso (3), ob 1, ob 2 (2), cor e clrn 1 (3), cor e clrn 2 in D (3), timp in D A (2), Dir.	424	<i>Larghetto</i> 	Wiele głosów bardzo zniszczonych.	
274.	Horák Vaclav Emanuel	VESPERAE DE CONFESSORE für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen, 2 Trompeten abwechselnd mit 2 Horn, PAUKEN Contrabass mit Cello und Orgel componirt von W. E. HORÁK. PR fl 3.36 kr. Thl.2 Eigenthum des Verlagsers AUGSBURG VERLAG VON AUGUST MAILLINGER. A. M. S. Junsbrück, bei Johann Gross.	R/D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, org.	85	<i>Allegro vivo</i> 		
275.	Horák Vaclav Emanuel	VIERTE MESSE IN C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel componirt und DEM HOCHGEBORENEN HERRN HERRN FRANZ ALTGRAFEN ZU SALM REIFFERSCHIED k. k. wirkl. Kämmerer und Erbsilber=Kämerer des Königreiches Böhmen etc. etc. hochachtungsvoll gewidmet von W. E. HORÁK Chordirektor in Prag Eigenthum des Verlagsers Eingetragen in das Vereins-Archiv No 1210 Preis 3 fl. 15 xc CM PRAG BEI JOH. HOFFMANN Wien bei C. A. Spina Leipzig bei Fried. Hofmeister Augsburg bei A. Böhm	D	S (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor + tromba 1, cor + tromba 2 in C, timp in C G, org.	255	<i>Larghetto</i> 		
276.	Huber ?	Asperges in A für Sopran Alt Tenor und Bass. mit Orgel Begleitung von Huber. Carl Pantke.	R	S, A, T, B, vlo, org.	229	<i>Moderato</i> 		

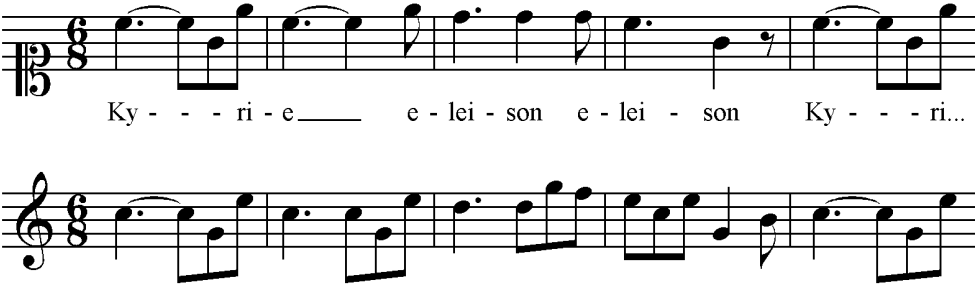
277.	Huber ?	Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do con Organo Authore Huber Carl Pantke 1849.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, cor in B, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B, org (2).	199	<i>Allegro moderato</i> 		
278.	Huber ?	Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Violone Tympani con Organo Auth: Huber Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	198	<i>Adagio</i> 		
279.	Jansa Leopold	Offertorium Paratum cor meum Deus für Tenor und Violin Solo mit Begleitung eines vierstimmigen Chors. Violin I et IIdo Viola Clarinetto I et IIdo in A Clarino I et IIdo Fagotto Timpano et Organo Auth L. Jansa Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T solo, B, vln princ., vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in A, fg 1, fg 2, clrn 1, clrn 2 in E [?], timp in H E, org.	95	<i>Adagio quasi Anante</i> 		
280.	Kauer Ferdinand	Vesperm in B. De Confessore a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo. Autore F. Kauer Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B, org.	98	<i>Moderato</i> 		
281.	Kempter Carl	[Vesperae in C]	R	S, A, T, B.	738	<i>Allegro non troppo</i> 		
282.	Kempter Carl	[Vesperae Op. 32]	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org (2).	86	<i>Allegro</i> 		
283.	Kempter Carl	Hymnus in F. pro festo de S: Nom: Jesu a 4 Voci 2 Violini, Viola 2 Oboi, 2 Corni 2 Clarini Tympani Violone et Organo Auth: Carl Kempter Dom Organist in Augsburg.	R	C, A, T, org.	527	<i>Andante</i> 		

284.	Kempter Carl	<i>Hymnus.</i> <i>Für's Quartett, und eine Singstimme.</i> von <i>K. Kempter.</i> <i>Souvenir</i> <i>il est earit de ma mains</i> <i>Anna Hadlingen.</i>	R	A solo, vln 1, vln 2, vla, vlo, org + vlo.	142	<i>Adagio non troppo</i> A solo 		
285.	Kempter Carl	<i>Lateinische kurze</i> <i>VOCAL-MESSE</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor und Bass obligat,</i> <i>mit beliebiger Begleitung der ausgesetzten Orgelstimme, oder 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, 2 Clarinetten,</i> <i>2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.</i> <i>In Musik gesetzt und</i> <i>dem Hochwürdigsten, Gnaedigsten Herrn Praelaten</i> <i>LEODEGARIUS I.</i> <i>Abt des ehrwürdigen Benedictiner-Stifts in</i> <i>RHEINAU</i> <i>in tiefster Ehrfurcht gewidmet</i> von <i>KARL KEMPTER.</i> <i>Opus. 101. No. 1 in F.</i> <i>AUGSBURG,</i> <i>Verlag von Anton Böhm.</i>	D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, timp, org, Organostimme.	511	<i>Andante con moto</i> 		
286.	Kempter Carl	<i>Regina Coeli</i> <i>a</i> <i>4 Voci</i> <i>2 Violini</i> <i>Viola</i> <i>2 Oboi</i> <i>2 Corni</i> <i>Violone et Organo.</i> <i>Auth: Carl Kempter.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in A, org, Dir.	87	<i>Allegro con moto</i> 		
287.	Kempter Carl	<i>Sämtliche</i> <i>Messcompositionen</i> von <i>KARL KEMPTER</i> <i>weiland Domkapellmeister in Augsburg</i> <i>Eigenthum der Verlager für alle Länder</i> <i>VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN IN AUGSBURG & WIEN.</i> <i>Berühmte</i> <i>Pastoralmesse in G Op. 24</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor Bass, 2 Violinen, Viola, Violon</i> <i>und Orgel obligat; Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner,</i> <i>2 Trompeten und Pauken nicht obligat.</i> <i>Neue 5 revidirte u. mit Directionsstimme versehene Ausgabe.</i>	D/R	S (12), A (8), T (5), B (5), vln 1 (2), vln 2 (2), vla (2), vlc (2), fl (2), cl 1 (2), cl 2 (2) in C, clrn 1 (2), clrn 2 (2) in C, cor 1, (2), cor 2 (2) in C, timp in C G (2), org e violone (2), Dir (2).	304	<i>Andante con moto</i> 		
288.	Kempter Carl	<i>Vesperae</i> <i>de Beata Mar: Virg:</i> <i>a</i> <i>4 Voci, 2 Violini</i> <i>2 Oboi 2 Clarini, Timpani</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: C: Kempter</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	461	<i>Allegro</i> 		
289.	Kempter Carl	<i>Vesperae</i> <i>pro Anno</i> <i>a</i> <i>4 Voci 2 Violini viola, Basso</i> <i>et Organo obligato 2 Clarinetti</i> <i>2 Corni 2 Clarini et Timpani</i> <i>non obligato</i> <i>Auth: Carl Kempter</i> <i>Dom Organist in Augsburg.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i> <i>1864.</i>	R	vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2, cor 1, cor 2, timp.	100	<i>Allegro</i> 		
290.	Kempter Carl	<i>VESPERAE de BEATA</i> <i>in C</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola,</i> <i>Violon und Orgel obligat,</i> <i>Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten u. Pauken nicht obligat</i> <i>In Musik gesetzt</i> <i>und S. Hochwürden Wohlgeborn</i> <i>Herrn</i> <i>Andreas Mayr,</i> <i>Dom-Vikar, bischöfl. geistl. Rath und Cathedral-Fonds Administrator</i> <i>Hochachtungsvoll gewidmet</i> von	D	Organo Stimme.	93	<i>Allegro</i> org 		

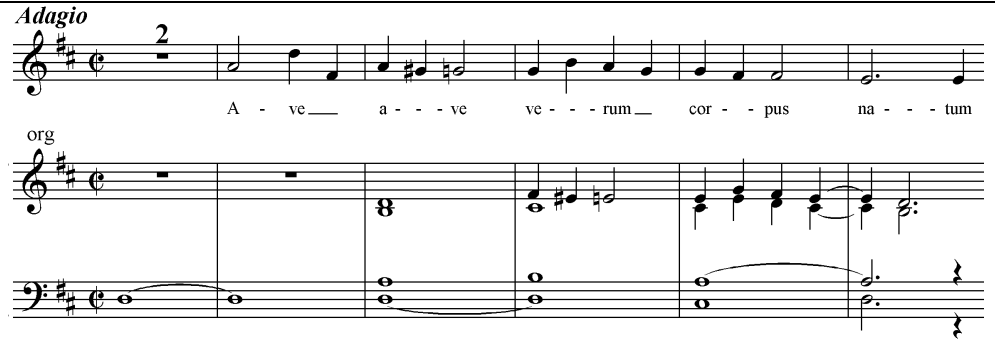
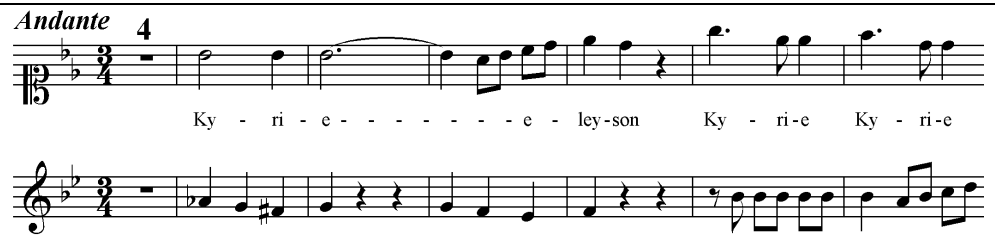
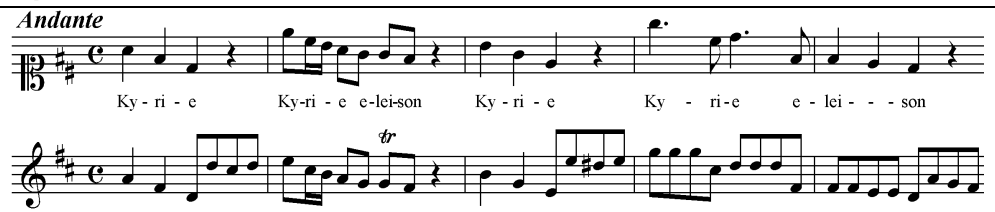
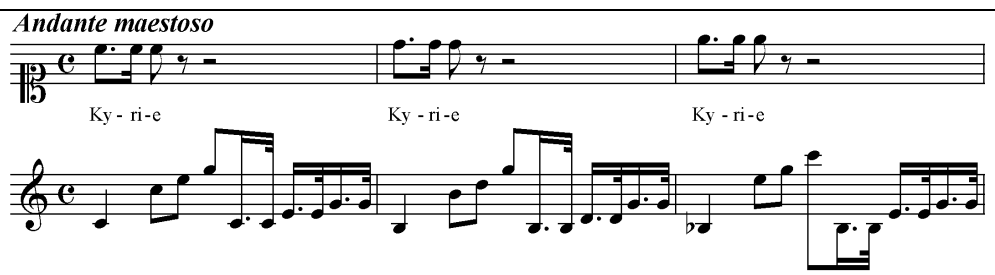
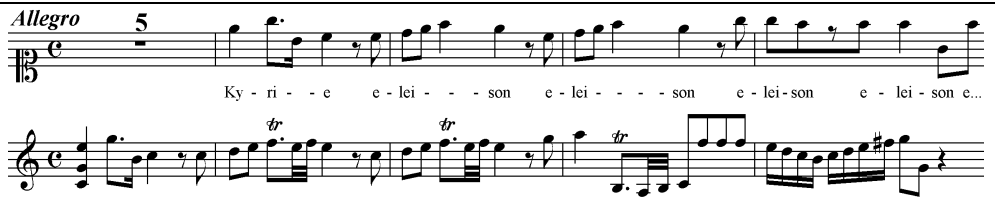
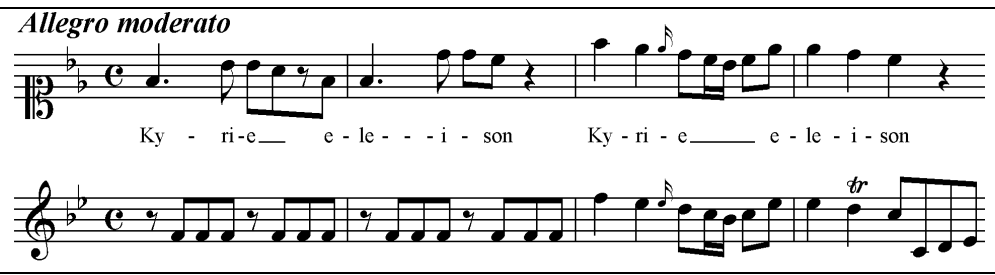
		KARL KEMPTER. 32tes Werk. AUGSBURG, Verlag von Anton Böhm.						
291.	Kempter Carl	Vesperae de Confessore in Es mit 4 Singstimmen und Streichquartett obligat, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken nicht obligat, oder auch nur mit Singstimmen und Orgel. In Musik gesetzt und St. Hochwürden und Gnaden, dem Herrn Praelaten ADALBERT II. Prior von Gries bei Botzen in Tirol ehrfurchtsvollst' gevidmet von KARL KEMPTER. Dom-Organist in Augsburg. Opus 73. AUGSBURG, VERLAG VON ANTON BÖHM.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in Es, timp in Es B, org + vlo (2).	88	<i>Andane con moto</i> 		
292.	Kempter Carl	Vesperae in F. a 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Corni, Violone et Organo Auth: C: Kempter opus 67.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2, org.	459	<i>Allegro</i> 		
293.	Kempter Carl	Vesperae in G. de Festis 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni Contrabass et Organo Auth: Carl Kempter opus 62.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	423	<i>Allegro</i> 		
294.	Klauss I.	Hymnus pro Dominica Passionis et Palmarum a 4 Voci et Organo Auctore Joseph Ignatz Schnabel: Klauss Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, org.	542	<i>Largo</i> 		
295.	Klein Bernhard	[Missa d-moll]	R	Part.	709	<i>Andante molto</i> 		

296.	Klein Bernhard	<i>SALVE REGINA</i> <i>Hymne</i> <i>für eine Sopranstimme</i> <i>mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass</i> von <i>BERN. KLEIN.</i> <i>3tes Werk d. Gesangstücke. Leipzig, Preis 6 Gr.</i> <i>Bey Breitkopf und Härtel.</i>	D/R	S, vln 1, vln 2, vla, vlo, Part.	418	<i>Adagio</i> Sal - - - ve sal-ve Re - gi - - - na sal - - - ve		
297.	Klingohr Joseph	<i>Deutsches Requiem</i> <i>bei</i> <i>feierlichen Seelenmessen</i> <i>mit Begleitung</i> von <i>4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hobois, 2 Fagotts, 2 Horn, 1 Quartet,</i> <i>Posaune nebst Orgel</i> <i>Pro Chori Sc. Matthiae</i> <i>Componirt vom Capellmeister Joseph Klingohr.</i>	D	S I, S II, T, B, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1 basso, cor 2 basso in C, trb Basso, org.	433	<i>Andante</i> Der du willst dass dei - ne Kin - der al-le al - le dei - ne	Kilka partesów podartych.	
298.	Klingohr Joseph	<i>Graduale in C.</i> <i>de Nativitate Domini</i> <i>a</i> <i>4 Voci</i> <i>2 Violini</i> <i>Viola</i> <i>2 Oboi</i> <i>2 Corni</i> <i>2 Trombi</i> <i>Timpani</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: Jos: Klingohr</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org.	434	<i>Andante</i> Ver - bum ca - ro fac - tum est ver - bum ca - ro		
299.	Klingohr Joseph	<i>Tantumergo</i> <i>für</i> <i>4 Singstimmen</i> <i>2 Violinen, 2 Oboen</i> <i>2 Corni</i> <i>2 Clarini</i> <i>Timpani Violone</i> <i>Organo</i> <i>componirt</i> von <i>Joseph Klingohr</i> <i>Carl Pantke</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	543	<i>Allegretto</i> Tan - tum er - go sa - - - cra - men-tum ve - - - - ne...		
300.	Klingohr Joseph	<i>Trauer=Gesang</i> <i>Wenn ich einst das Ziel errungen habe etz.</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni,</i> <i>2 Fagotti</i> <i>3 Tromboni.</i> <i>componirt</i> von <i>Joseph Klingohr</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	trb Basso.	547	<i>Sehr langsam</i> Trombone Basso Ve - ni ve - - - ni san - - - cte spi - ri-tus ve - ni		
301.	Klingohr Joseph	<i>Veni Sancte Spiritus</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto</i> <i>Tenore, Basso.</i> <i>Auth. Jos: Klingohr</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2), Part.	544	<i>un poco Lento</i> Ve - ni ve - - - ni san - - - cte spi - ri-tus ve - ni		
302.	Koenen Fr.	[Missa in As-dur, Op. 21]	D/R	S (9), A (4), T (5), B (4).	497	<i>Sehr ruhig</i> E - ley - son e - ley - son e - ley - son e...		

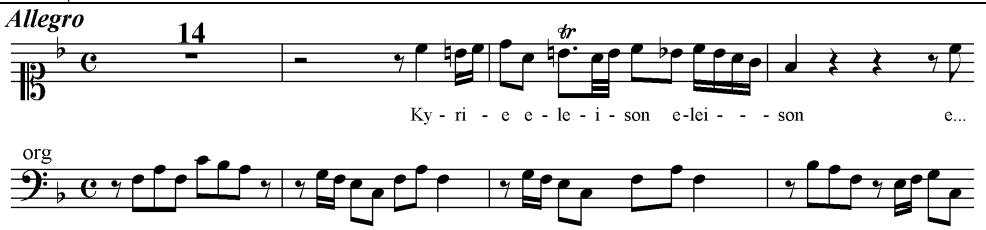
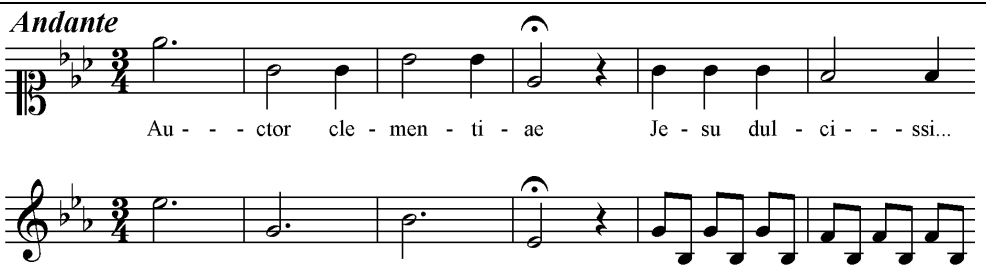
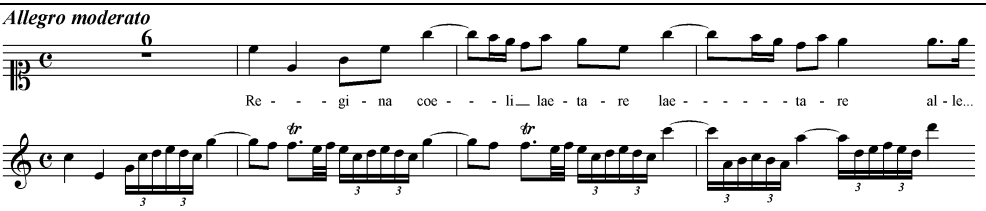
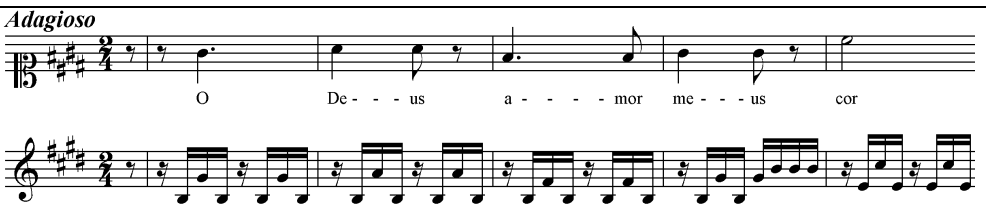
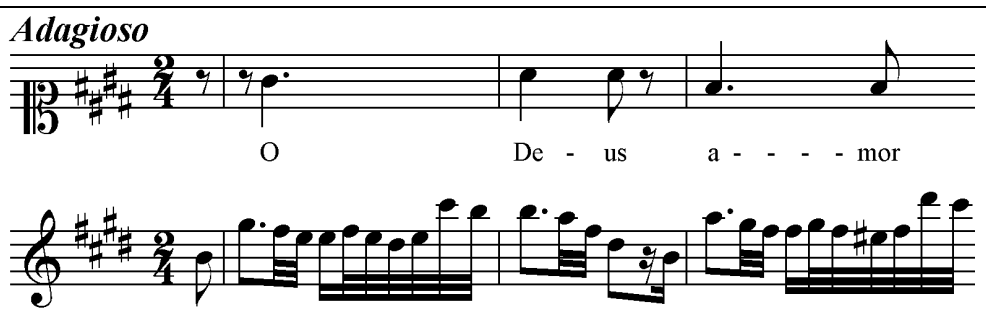
303.	Kraft Karl	Karl Kraft op. 25 Nr 2. Marienkantate Ave Maria zart	D	C (8), A (4), T (4), B (2), vln, Part (2).	719	<i>Leise bewegt</i>  A - ve Ma - ri - - a zart, Ro - se voll		
304.	Krawutschke Robert	REQUIEM. Für vier Singstimmen MIT BEGLEITUNG DER ORGEL ODER HARMONIUMS. COMONIRT VON ROBERT KRAWUTSCHKE Curatus bei St. Adalbert in Breslau Opus 2. EINSIEDELN, NEW-YORK UND CINCINNATI, DRUCK UND VERLAG VON GEBRÜDER KARL UND NIKOLAUS BENZIGER. 1865.	D	S (4), A (3), T (2), B (2), Part (2).	460	<i>Larghetto</i>  Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - - - is Do - mi-ne, et		
305.	Krenn Franz	Missa in A moll. a 4 Voci 2 Violini, Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini, Tympani Violone et Organo. Auth: Fr: Krenn Opus 40.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	457	<i>Lento</i>  Ky - ri-e Ky - ri-e Ky - ri-e__ e - lei-son		
306.	Kreutzer ?	Chorus in C a Canto, Alto, Tenore Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Timpano con Organo. Auth. Kreutzer. Carl Pantke. Anno 1835.	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	417	<i>Allegro con brio</i>  Can - ta - - - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum		
307.	Labler Franz	[Requiem a-moll?]	R	T I, T II, B I, B II, Part [zawiera tylko 1 głos].	710	<i>Andante</i> T 1  Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - i Do - mi-ne et lux per...		

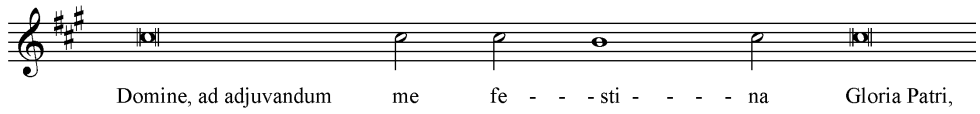
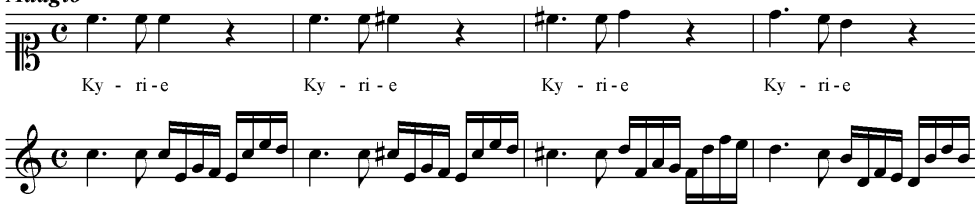
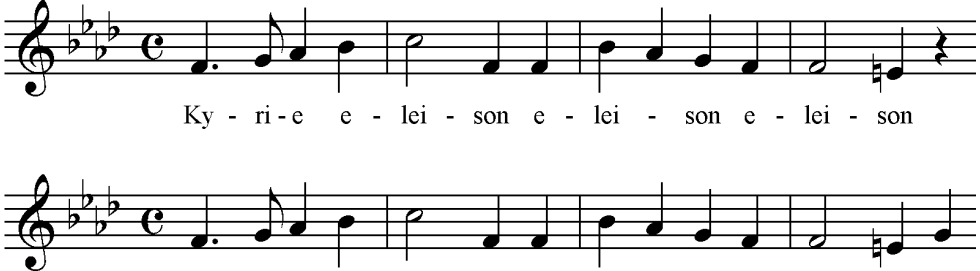
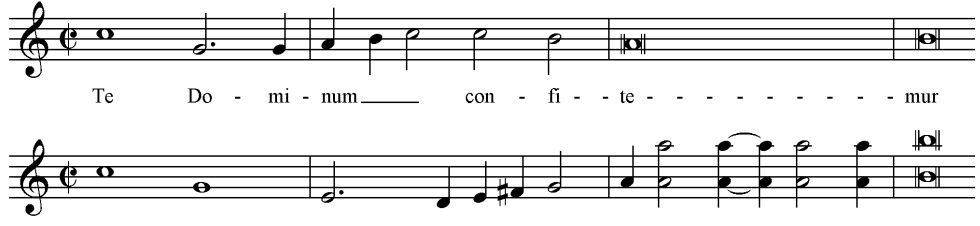
308.	Labler Franz	<i>Pastoralmesse in C. für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Violoncello oder Fagott, Contrabass und Orgel, componirt von FRANZ LABLER (No 2 der Pastoralmassen.) No 1127 Preis fl. Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Vereinarchiv. Prag, bei Marco Berra.</i>	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, fl, Oboa 1, Oboa 2, Violoncell oder fg, clrn 1 et cor 1, clrn 2 et cor 2, timp in C, org.	408	<i>Andante con moto</i> 	Obwoluta zniszczona.	
309.	Liszt Franz	<i>[„Ave maris stella” G-dur]</i>	R	S (2), A (2), T, B (2).	725	<i>Andante sostenuto</i> 		
310.	Madlseder	<i>Vesperae de Beata a 4 Voci 2 Violini Viola oblig: 2 Corni Violone et Organo Auth: Madlseder Pro Choro St. Matthiae Anno 1817.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla obligata, vlo, cor 1, cor 2 in D, org.	407	<i>Allegro moderato</i> 		
311.	Maschek Albino	<i>OMNIS HONOR ET GLORIA Missa in D in memoriam Jubilaei exactis centum ab origine lustris, Almae et Antiquissimae Caesareo-Regiae Carolo-Ferdinandae Universitatis Pargenae MDCCCXLVIII. Quatuor vocibus cantata, concinentibus duobus Violinis, Viola, Flauto, duobus Obois, Fagotto, duobus Cornibus, duobus Clarinis, Trombone- Basso, Tympanis, Violoncello, Basso et Organo composita ab ALBINO MASCHEK, Ad Basilicam Teynensem, B.V. M. in Coelos Assumptae, Vetero Pragae, nec non ad Ecclesiam set. Thomae monast. Ord. Augustin. calceat. Micro Pragae Directore Chori, Societatis ad promovendam artem musicam quoad sacra membro honorario. Proprium Compositoris. IN SAECULA SAECULORUM AMEN. Pragae e lithographia Adolphi Richter.</i>	D	S (2), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2 (2), vla, vlc + basso (2), fl, ob 1, ob 2, fg, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in D, trb Basso, timp in D A, org.	409	<i>Andante piu tosto Allegretto</i> 		
312.	Maschek Albino	<i>Salve Regina a Soprano, Alto, Tenore, Basso 2bus Violinis, Basso et Organo. Auctore Albino Maschek, Directore chori ad Basilicam Teynensem Vctoro Pragae.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, Contrabasso D/R Violoncello, cor 1 + cor 2 in F, org.	518	<i>Andantino</i> 		
313.	Maschek Vincenzo	<i>Graduale pro dominica IIda quadragesimae. Soprano o Tenore Solo, Alto, Tenore Basso, 2bus Violinis, Viola, Basso et Organo. Auctore Vincentio Maschek, pie defuncto Capellae Magistro Pragensi.</i>	R	S, A, T (2), B, vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	548	<i>poco Adagio</i> 		

314.	Maschek Vincenzo	<i>Offertorium pro Festo (:Nominis et anuntiationis B: Mariae Virginis:) a Soprano I, Soprano II, Alto Tenore, Basso, 2 Violini, Alto Viola, 2 Flauti, 2 Corni, Contra=Basso e Organo composito da Sig: Vincenzo Maschek.</i>	R	S I, S II, A, T, B, vln 1, vln 2, Altoviola, Contrabasso et Violonzello, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2 in G, org.	422			
315.	Mendelssohn-Bartholdy Felix	<i>Elias ORATORIUM VON FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY. CLAVIER-AUSZUG. Zweiter Theil. No. 28. Engelterzett für 2 Sopran und Alt: „Hebe deine Augen auf” Text und Musik Eigenthum des Verlegers. BERLIN bei N. SIMROCK.</i>	D	Part.: [S solo I, S solo II, A solo]	731			
316.	Mendelssohn-Bartholdy Felix	<i>Lauda Sion für Soprano, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do vla 1mo et 2do Flauto 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarinetto 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Tromboni Alto, Tenore, Basso Timpani, Violoncello et Basso componirt für die Kirche St: Martin in Lüttich zur Feier den 11ten Juny 1846. von Felix Mendelsohn Bartholdy</i>	R	S (2), A (2), T (2), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, Contrabasso, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in C G.	458			
317.	Mettenleiter Bernard	<i>MISSA „de Immaculat” 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass mit Cello und Orgel, Flöte, ad libitum 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagott auch in der Orgelstimme vermerkt 2 Horn, 2 Trompeten, Bassposaune und Paucken nebst einer Directions-Stimme und St. Bischöflichen Gnaden, dem Hochwürdigsten, Hochwohlgeborenen Herrn Herrn Pancratus von Dinkel Bischof von Augsburg, Reichsrath, Ritter des k. Civilverdienst-Ordens der Bäyerischen Krone etc. etc. ehrnrichtsvollst gewidmet von Bernard Mettenleiter. AUGSBURG, Eigenthum und Verlag von Anton Böhm.</i>	D/R	C (2), A, T, vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, vlo, fl, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, Trombone Basso, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org / Dir, Part [nie zawiera wszystkich instrumentów]	435			
318.	Mittmann Paul	<i>MISSA IN HON. B. M. VIRGINIS IN F FÜR SOPRAN, ALT, TENOR, BASS, 2 VIOLINEN, VIOLA, CELLO UND KONTRABASS, 2 OBOEN ODER KLARINETTEN, 2 HÖRNER OBLIGAT, FLÖTE, OBOE, 2 FAGOTTE, 2 TROMPETEN, 2 POSAUNEN UND PAUKEN UND ORGEL AD LIBIT. VON PAUL MITTMANN, CHORDIREKTOR AN DER ST. MICHAELS-PFARRKIRCHE ZU BRESLAU. OP. 160. VERLAGSEIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG-WIEN, GEGRÜNDET 1804. COPYRIGHT 1921 BY ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG.</i>	D	Dir.	391			
319.	Mozart ?	<i>351 (I) Mozart Offertorium I Benedicte vocal</i>	D/R	S (2), A, T, B (2)	296			351 (I)
320.	Mozart Wolfgang Amadeus	<i>[Krönungs=Messe]</i>	R	Part: [C, A, T, B]	163		Brak karty tytułowej.	

321.	Mozart Wolfgang Amadeus	352 Mozart Ave verum Vokal	D/R	C (6), A (5), T (6), B (4), Part.	297			352
322.	Mozart Wolfgang Amadeus	MESSA in B a 4 voci cantanti con 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Alto ed Organo da W. A. MOZART. Con le parti ricavate. In Stimmen 13. Die Partitur ist geschrieben zu haben In Lipsia, Pr. 2 Thr. presso A. Kühnel.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + vlc, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org + basso.	157			348
323.	Mozart Wolfgang Amadeus	MISSA EX D A 4 Vocibus ordinariis 2 Violinis et Organo A D.W.A.MOZART. AUGSBURG bei Lotter und Sohn.	D/R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, org.	379			
324.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa Festiva in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do 3 Tromboni adlibt: Tympani con Organo. componirt von A. W. Mozart Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A, T (2), B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, cor 1 ad lib., cor 2 ad lib. in C, Tromba cromatica in F, clrn 1, clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in C G, org.	484		Na końcu karty Corno 1: <i>Fine C. Pantke in Breslau 1842 10/3.</i>	
325.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa Festiva in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violon et Organo. componirt von W. A. Mozart. Anno 1779 di 23 tn Martius. Pro Choro St. Matthiae.	R	S (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	363		Na 2 stronie obwoluty: <i>Ostern 2te Feiertag 1861 aufgeführt.</i>	
326.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa brevis in C für 4 Singstimmen 2 Violinen 2 Clarini 2 Oboi Paucken Organo et Violon von A: W: Mozart comp: Anno 1775. 2/ 48 fr. Emtze [?]	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	280		Na końcu karty Oboe 2: <i>fine Breslau 1858.</i>	
327.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa ex B a Soprano, Alto, Tenore, Basso 2 Violini, 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Del Sigl Mozart pro Choro St: matthias Anno 1824	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in B Alto, timp in B F, org.	485			

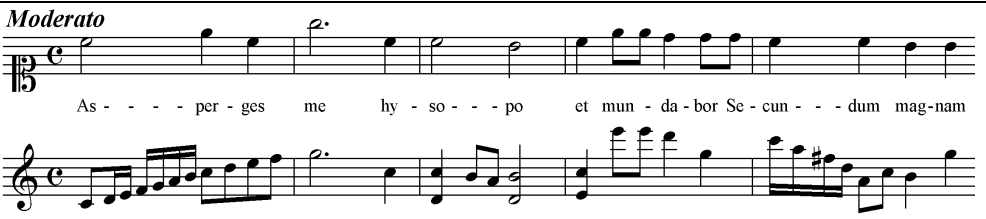
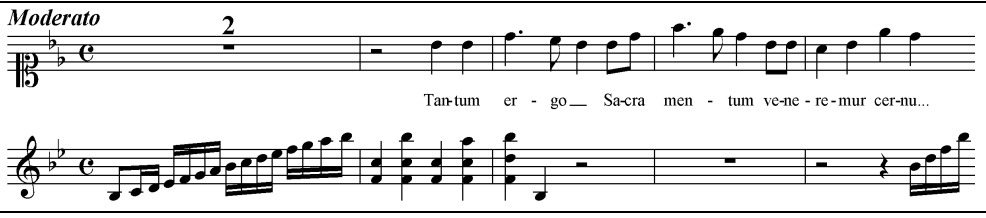
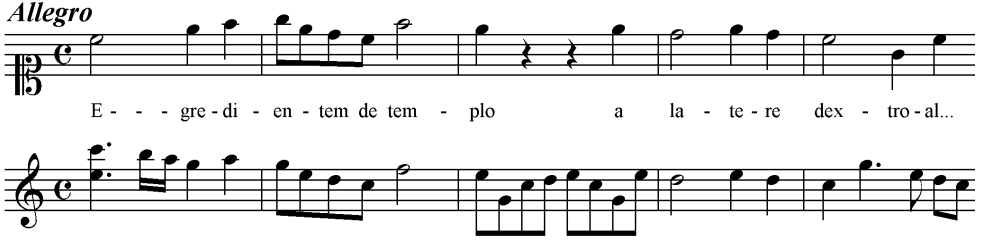
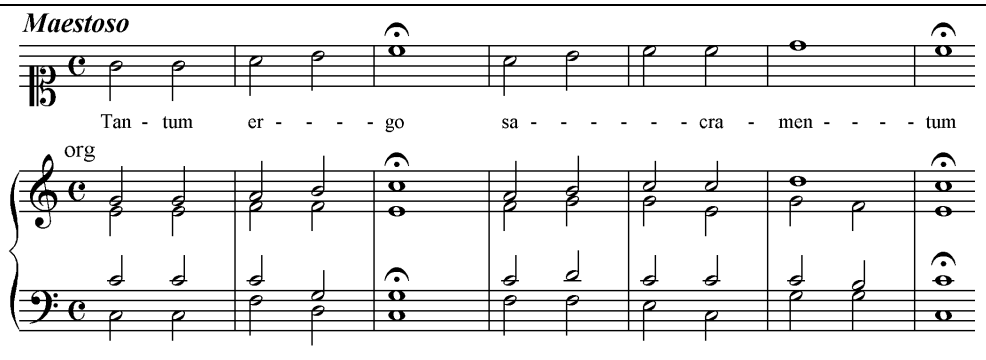
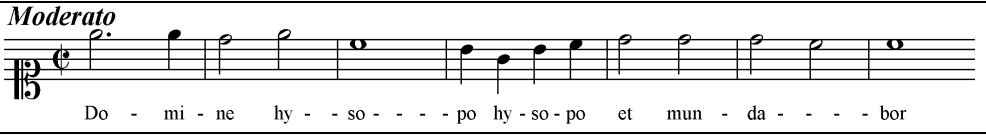
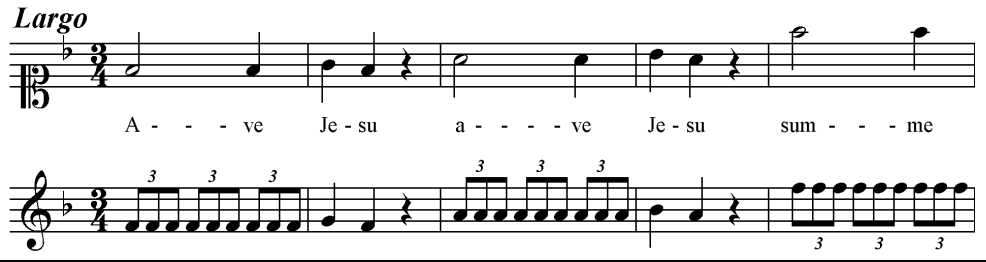
328.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in C a Canto, Alto Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Tympani, Violone et Organo Del Signore Wolffg. Amad> Mozart Pro Choro Sc. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, org.	474	<i>Andante maestoso</i> 	Na 2 stronie obwoluty: 1855 am Maria Himmelfahrt aufgeführt.	
329.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in C. a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: A. W. Mozart. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, timp in C G, org.	378	<i>Allegro</i> 		
330.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in F. a Canto, Alto Tenore, Basso Violino 1mo Violino 2do Cornu 1mo Cornu 2do Oboe 1mo et 2do Organo. Del: Sigl: Mozardt. Pro Choro St. Matthiae	R	vln 1 (2), vln 2 (2), ob 1 (2), ob 2 (2), cor 1 (2), cor 2 (2) in F, org.	361	<i>Allegro</i> 		
331.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in G a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do con Organo componirt von W. A. Mozart Nro 2. Pantke	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, cor 1, cor 2 in G, org.	348	<i>Adagio</i> 		
332.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in G Canto, Alto, Tenore, Basso Violino Primo Violino Secundo Oboe Primo Oboe Secundo Cornu 1mo Cornu 2do Violone et Organo Del Sigl: W. Mozart Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	347	<i>Andantino</i> 		
333.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino Primo et Secondo Oboe Primo et Secondo Clarino Primo et Secondo Tympani A Violone Organo Dell Sigl: A: W: Mozart „Orgelsolo-Messe” Pro Choro St. Matthiae (Neudruck bei St. Vinzenz)	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso + vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	37	<i>Andante</i> 		
334.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa solemnis in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini Violone et Organo. del Sigl W. A. Mozart Lucas mpr die 29 April 1806	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, timp in C, org.	243	<i>Allegro</i> 	Na końcu karty Timpano: F. Höltzel 1807	

335.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa solemnis in C für 4 Singstimmen 2 Violinen 2 Oboen 2 Corni 2 Clarini Timpani Organo et Violon von A: W: Mozart komponirt in Salzburg Ao 1776	R	C solo (2), A solo, T solo, B solo (2), vln 1 (2), vln 2, vlo + org, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	359		Na końcu karty Organo: Fine 1858 20/4 C. Pantke Org:	
336.	Mozart Wolfgang Amadeus	Missa VIII in F a Canto, Alto Tenore, Basso 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, et Organo. dell Sigl. Mozart. Lucas /// die. 16.17.18.19.20. 21. 22 Octtr 1826.	R	C (3), A (2), T (2), B (3), basso + vlc, org.	483			
337.	Mozart Wolfgang Amadeus	Offertorium in Es Auctor clementiae Jesu dulcissime a 4 Voci 2 Violini 2 Violi 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auctore A. W. Mozart Pro Choro St. Matthiae Anno 1854.	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla duo, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in Es, org.	350			
338.	Mozart Wolfgang Amadeus	Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor u Bass 2 Violinen, Viola 2 Oboen, Fagott 2 Trompeten und Pauken con Orgel komponirt von W. A. Mozart. Pantke.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, org +vlo, ob 1, ob 2, fg, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	242		Na końcu karty Violino 1: Fine Breslau d: 10te Maerz 1896	
339.	Mozart Wolfgang Amadeus	Te Deum für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola 2 Clarinetten 2 Fagotti 2 Trompeten, Pauken und Orgel komponirt von W. A. Mozart Pantke	R	S, A, T, B, vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	349			
340.	Müller ?	Graduale (O Deus amor meus:) Violino solo, 4 voc. hum: 2 Violinis, Viola et Organo obligatis, 2 Flauten 2 Fagotto, 2 Corni et Violone ad libt: a Don Müller Teichgräber Regens Chory Striegau	R	S (2), A (2), T, B, vln 1, vln Principale, vln 2, vla, fl 1, fl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, org.	380			
341.	Müller Donat	Graduale O Deus amor meus a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino Solo Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Viola et Organo komponirt von Donat: Müller Op. 34 Pantke 1839	R	S, A, T, B, vln solo, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, org.	231			
342.	Müller Franz	VESPERAE de Festo Pentecostes. Feierliche, liturgisch vollständige Pfingst-Vesper für vierstimmigen gemischten Chor. Herausgegeben von FRANZ MÜLLER OPUS 5 Jede Stimme zu dieser Komposition kann in beliebiger Anzahl einzeln	D	Part: [S, A, T, B]	230			

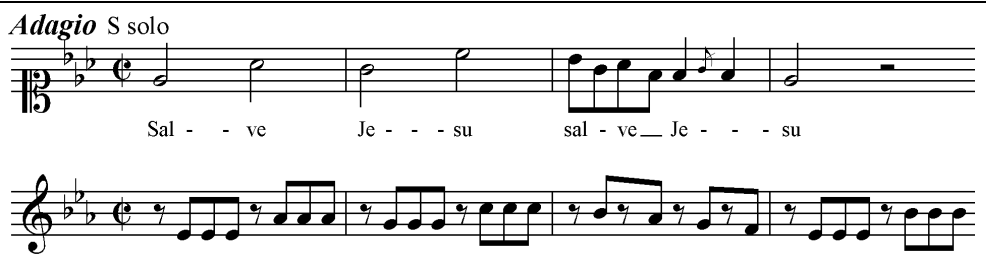
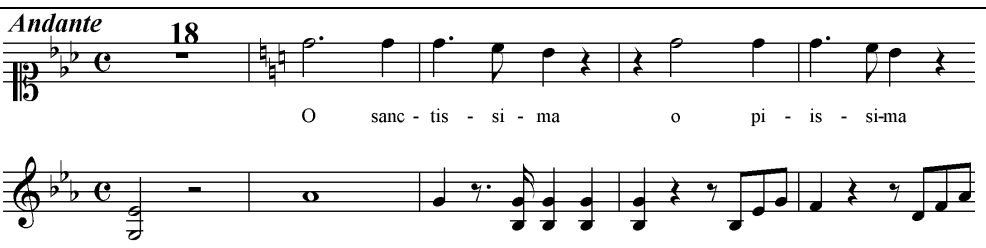
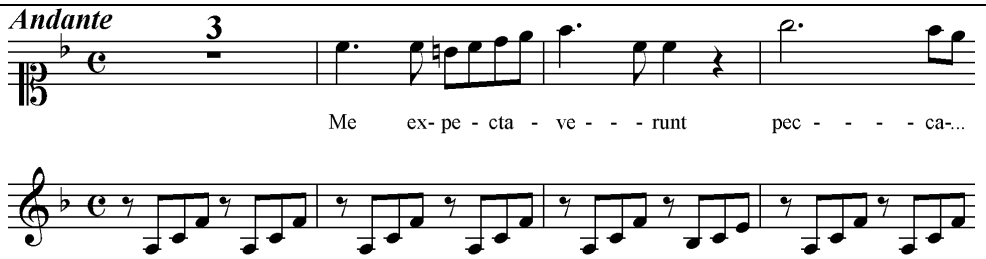
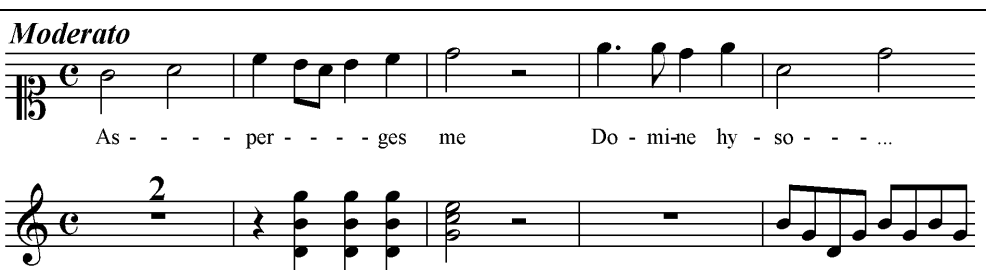
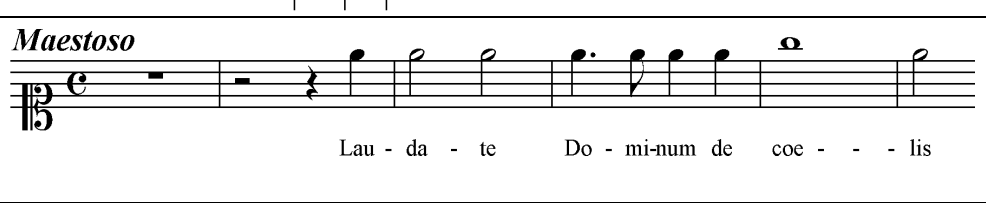
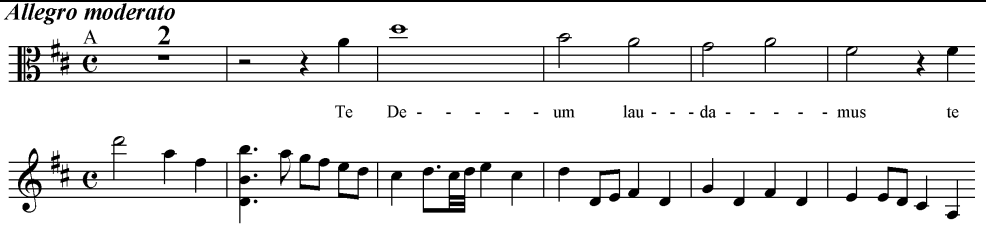
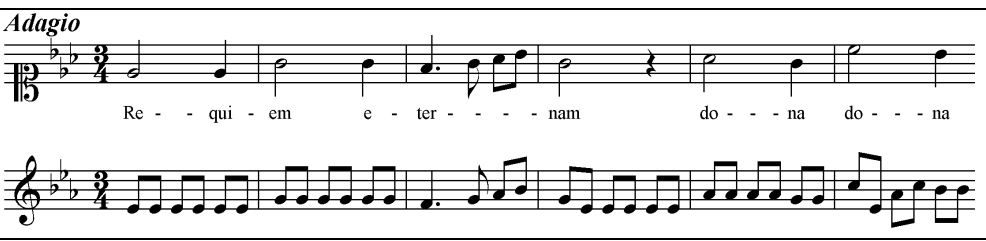
		<i>abgezogen werden. DÜSSELDORF I. SCHWANN'SCHE VERLAGSHANDLUNG.</i>						
343.	Müller Franz	<i>VESPERAE pro festo DEDICATIONIS ECCLESIAE. Feierliche, liturgisch vollständige VESPER AUF DAS KIRCHENWEIHFEST für vierstimmigen gemischten Chor. Herausgegeben von FRANZ MÜLLER. OPUS 6. DÜSSELDORF L. Schwann'sche Verlagshandlung.</i>	D	Part:[C, A, T, B].	8			
344.	Müller Joseph	<i>No 57. Lytaniae Lauretanae vel de Schnabla. Nomine Jesu a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino Primo Violino Secundo Alto Viola con Organo. Del. Sigl: Josepho Müller. Pro Choro Scti Mathiae 1766.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, Altoviola, clrn 1, clrn 2 in C, org.	490	<i>Adagio</i> 	Na 3 stronie obwoluty: <i>Auctore Aspelmaÿer.</i>	57
345.	Naumann [Johann Gottlieb]	<i>Vesperae solemnes de Dominica cum In exitu a 4 Vocibus 2 Violinis 2 Cornibus Viola et Violone con Organo. Authore Naumann. Pro Choro Sct. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cor 1, cor 2 in D, org.	360	<i>Allegro</i> 		
346.	Naumann [Johann Gottlieb]	<i>Vesperae Solemnis de Dominica a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Viola et Violone con Organo Author Naumann. Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	365	<i>Allegro maestoso</i> 		
347.	Nikel Emil	<i>[Missa in honorem St. Bonifacii f-moll Op. 1]</i>	D	B, vln 1, vln 2, vla, vlo + basso, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2 in C, cor 1 + cor 2 ad lib., Dir.	394	<i>Andante con moto</i> 		
348.	Nikel Emil	<i>Te Deum für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel oder Orchesterbegleitung (Trompete, Flügelhorn, 2 Basstrompeten, Bassposaune und Basstuba) (oder Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Basstuba) componirt und Sr Fürstlichen Gnaden dem Hochwürdigsten Herrn Dr. HEINRICH FÖRSTER FÜRSTBISCHOF VON Breslau zum fünfundzwanzigjährigen Bischofs-Jubiläum ehrfurchtsvollst gewidmet von EMIL NIKEL. Op. 3. J. G. BOESSENECKER Regensburg.</i>	D/R	C (2), A (2), T (2), B (2) vln 1, vln 2, vla, Cello + Contrabasso, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2 in C, cor 1 + cor 2 in C, Dir.	473	<i>Andante con moto</i> 		
349.	Nussbaumer ?	<i>[Festmesse]</i>	D	A (8), T (4), B (5).	400	<i>Moderato</i> 		

350.	Oppitz Johann	368 <i>Vesperae de Beata für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, (2 Trompeten u Pauken) Cello, Contrabass und Orgel. componirt von Johann Oppitz Dom-Organisten in Breslau.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso + cello, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, Tromba 1, Tromba 2 in D, timp in D A, Dir + Orgelstimme.	406	<i>Allegretto</i>		368
351.	Oppitz Johann	<i>Vesperae in C. de Confessore et de Beata a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Trombi Timpani Violone et Organo Auth: Joh: Oppitz Organistae ad Cathed. Wratisl.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, tromba 1, tromba 2 in C, timp in C G, org.	240	<i>Allegro moderato</i>		367
352.	Pantke Carl	<i>Iste Messe in C für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Clarinetten 2 Hoerner, 2 Trompetten 3 Trombonen und Paucken mit Orgel componirt von Carl Pantke Anno 1838</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, Tromba chrom in C ad lib., trb T ad lib., trb B ad lib.	39	<i>Adagio maestoso</i>	Na końcu karty Organo: <i>Fine</i> 1838 18 5	
353.	Pantke Carl	<i>379 Tantumergo für 4 Singstimmen 2 Clarinetten 2 Hoerner 2 Trompeten Pauken Fagott Trombone Basso und Organo. op: IX componirt von C. Pantke</i>	R	C, A, T, B, cl 1, cl 2 in C, fg 1 + fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, trb Basso, timp in C G, org.	560	<i>Maestoso</i>		379
354.	Pantke Carl	<i>380 Hymnus in C pro Festo St: Mariae Magdalene a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do, Viola, Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpano con Organo. componirt von C. Pantke Anno 1845 Pantke</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	323	<i>Moderato 4</i>		380
355.	Pantke Carl	<i>381 Regina Coeli. a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo. componirt von Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae 1852.</i>	R	C, A, T, B, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	555	<i>Allegro moderato</i>		381

356.	Pantke Carl	383 Ave Maris etz. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Viola et Violone con Organo von Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in G, org.	554	<i>Moderato</i>		383
357.	Pantke Carl	384 Hymnus in E de Confessore. a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. Aut: Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae Anno 1853.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in E, org.	556	<i>Moderato</i>		384
358.	Pantke Carl	Alma Redempt: a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. Pro Choro St. Matthiae comp: Carl Pantke Organista 1867.	R	C solo (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	46	<i>Andante</i>		
359.	Pantke Carl	Hymnus pro Festo Epiphania a Canto, Alto, Tenore, Basso violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Violone et Organo von Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae Anno 1852	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in H, timp in H Fis, org.	137	<i>Andante</i>		
360.	Pantke Carl	ohne Nro. (not) Tantumergo für 4 Singstimmen 2 Violinen 2 Oboen 2 Hoerner 2 Trompetten Pauken und Orgel. componirt von C. M. Pantke. Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org.	562	<i>Moderato</i>		
361.	Pantke Carl	Op. 3. 377 Tantumergo für Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Timpano. con Organo. componirt von C. Pantke opus III. Pantke.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	552	<i>Moderato</i>		377

362.	Pantke Carl	Zu 376 <i>Asperges</i> für <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Tromba 1mo et 2do</i> <i>Viola et Timpano</i> con <i>Organo</i> <i>componirt</i> von C. Pantke <i>opus II.</i> <i>Pantke.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	557	<i>Moderato</i> 		376
363.	Pantke Carl	Zu 376 <i>Asperges</i> für <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Clarinetto 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Tromba 1mo et 2do</i> <i>Viola et Timpano</i> con <i>Organo</i> <i>componirt</i> von C. Pantke <i>op. I.</i> <i>Pantke</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, Tromba 1, Tromba 2 in Es, timp in Es B, org.	558	<i>Moderato</i> 		376
364.	Pantke Carl	zu 377 <i>Tantumergo in B.</i> für <i>4 Singstimmen</i> <i>2 Violinen, Viola</i> <i>2 Clarinetten, 2 Hoerner</i> <i>2 Trompetten und Paucken</i> mit <i>Orgel. op.IV.</i> <i>componirt</i> von C. Pantke. <i>op: IV.</i> <i>Pantke.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in B Basso, Tromba 1, Tromba 2 in B, timp in B F, org.	561	<i>Moderato</i> 		377
365.	Pantke Carl [?]	590 <i>Vidiaquam in C</i> für <i>4 Singstimmen</i> <i>2 Violinen, Viola</i> <i>2 Hoerner 2 Trompeten,</i> <i>Pauken und Orgel</i> <i>Opus VI.</i> <i>Pantke</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in C, Cornu duo in C, Trompeten duo in C, timp in C G, org.	314	<i>Allegro</i> 		590
366.	Pantke Carl [red]	ohne Nro. (not) <i>Tantumergo.</i> für <i>Canto, Alto</i> <i>Tenore, Basso</i> und <i>Orgel.</i> <i>Pantke</i> arangist	R	C (2), A (2), T (2), B (2), org (3).	559	<i>Maestoso</i> 		
367.	Paumann ?	<i>Asperges in C.</i> a <i>4 Voci</i> <i>Del Sig. Paumann.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i> Anno 1852.	R	S (3), A (2), T (3), B (3), Part.	183	<i>Moderato</i> 	Na odwrocie karty Soprano partia Oboe 2 z hymnu Schnabla, skreślona.	
368.	Pausch ?	391 <i>Chor nach der Fastenpredigt.</i> a <i>4 Voci</i> <i>2 Violini</i> <i>2 Corni</i> <i>Violon et Organo.</i> <i>Auth: Pausch</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cor 1, cor 2 in F, org.	475	<i>Largo</i> 		391

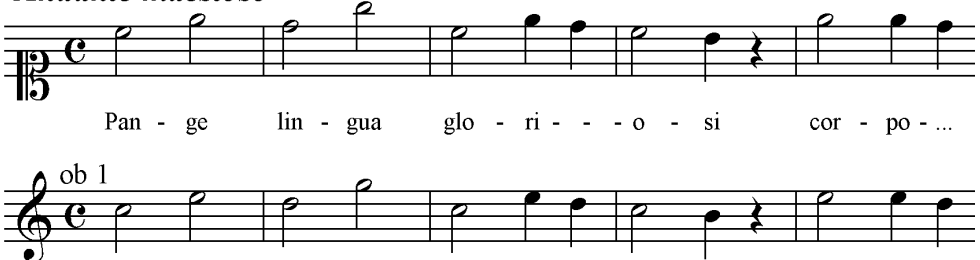
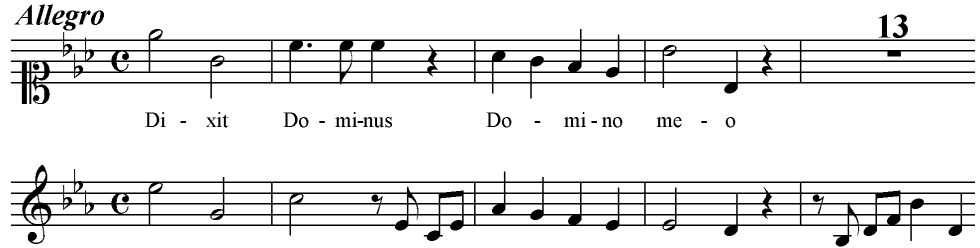
369.	Pergolesi Giovanni Battista	183 <i>Stabat Mater</i> v. Pergolesi <i>Passions Stück</i> <i>Jesus Christus schwebt am Kreutze.</i> von Pergolesie	R	S I, S II, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob, org.	261	<i>Grave</i> 		183
370.	Philipp B. E.	393 <i>DEUTSCHE MESSE</i> <i>FÜR</i> <i>Sopran, Alt, Tenor Bass</i> <i>und Orgel</i> <i>componirt und</i> <i>Seiner Bischöflichen Hochwürden dem Bischofe von</i> <i>Herrn Latussek</i> <i>ehrerbietigst gewidmet</i> von <i>B. E. PHILIPP.</i> <i>Op.27.</i> <i>Preis 1 1/6 Rth.</i> <i>Eigenthum des Verlagers</i> <i>BRESLAU</i> bei <i>F. E. C. Leuckart.</i> <i>Eingetr. in das Vereins-Archiv</i>	D	S, A, T, B, org.	512	<i>Massig nicht zu langsam</i> 		393
371.	Piel P.	<i>LITANEI</i> <i>vom</i> <i>SÜSSEN NAMEN JESU.</i> <i>FÜR</i> <i>VIERSTIMMIGEN MÄNNERCHOR</i> <i>KOMPONIRT</i> <i>VON</i> <i>P. PIEL.</i> <i>OPUS 53</i> <i>IHS</i> <i>DÜSSELDORF</i> <i>I. SCHWANN'SCHE VERLAGSHANDLUNG</i>	R	Part:[T 1 + 2, B 1 + 2].	35	T I, II Soli 		
372.	Piel P.	<i>Missa Adoro te</i> v. <i>P. Piel</i> [<i>Op.15</i>]	R	S, A, T, B.	10			
373.	Pilland Joseph	<i>Leichte</i> <i>Lauretanische Litanei</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor, und Bass,</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Pilland</i> <i>Musiklehrer an der Kgl. Lehrerbildungs-Anstalt Eichstatt</i> <i>Opus 28.</i> <i>Einsiedeln, New-York, Cincinnati & St. Louis.</i> <i>Druck und Verlag von</i> <i>Gebr. Carl & Nicolaus Benziger,</i> <i>Typographen des heiligen Apostolischen Stuhles</i> 1884	D	C, A, T, B, Part.	45	Chor I 		
374.	Preind Joseph	<i>Graduale</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini</i> 2 <i>Tromboni</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: Jos: Preindl</i> <i>Cap. Mag: ad St. Stephan</i> <i>Opus 17</i>	R	S, A, T, B (2), vlo, org.	239	<i>Allegretto</i> 		400
375.	Preindl Joseph	399 <i>Vesperae festive in C.</i> <i>de Confessore</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini</i> 2 <i>Oboi</i> 2 <i>Tromboni</i> 2 <i>Clarini</i> <i>Timpani</i> <i>con</i> <i>Organo</i> <i>Del Sigl: Jos: Preindl.</i>	R	S concertato, A concertato, T concertato, B concertato, vln 1, vln 2, Oboa 1, Hoboe 2, clrn 1, clrn 2 in C, Trb 1, Trb 2, timp in C, org (2).	405	<i>Allegro moderato</i> 		399

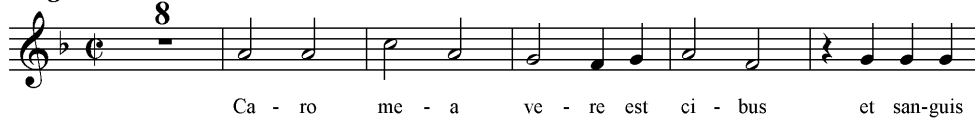
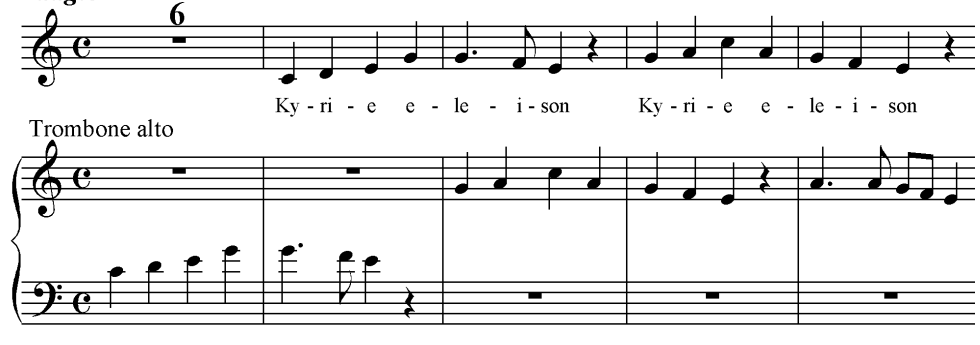
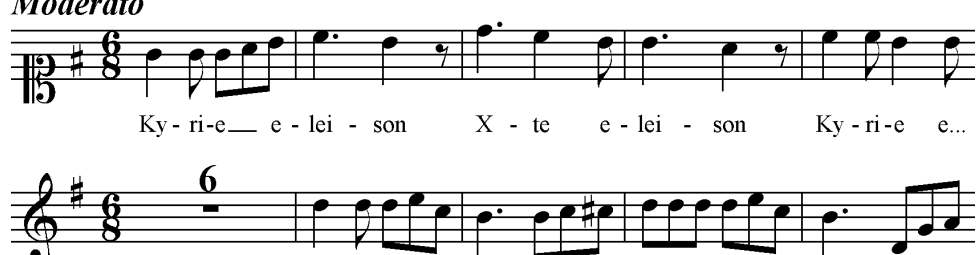
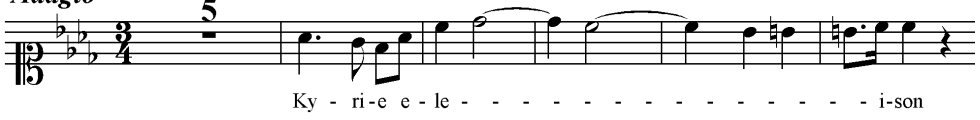
376.	Preindl Joseph	403 <i>Offertorium in Es</i> <i>de SSmo et de Nomine Jesu.</i> <i>a</i> <i>Canto solo</i> & 4 <i>Vocibus</i> <i>Violino Principale</i> & 2 <i>Violinis</i> <i>Viola</i> , 2 <i>Clarinettis</i> A 2 <i>Cornibus</i> , <i>Violone</i> <i>et</i> <i>Organo.</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Preindl</i> <i>Dom Capellmeister in Wien.</i> <i>pro Choro</i> <i>ad Sctem Mathiam</i>	R	C solo, C tutti, A, T, B, vln 1, vln Principale, vln 2, vla, vlo, ob 1 + ob 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, org.	482	<i>Adagio</i> S solo 		403
377.	Rafael C. F.	406 <i>Graduale</i> <i>de</i> <i>B. M. V.</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> <i>Due Violini</i> <i>Viola</i> , <i>Flauto.</i> <i>Due Oboi</i> <i>Due Corni</i> <i>Violone et Organo</i> <i>del Sigl C. F. Rafael.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	519	<i>Andante</i> 		406
378.	Rafael C. F.	407 <i>Graduale</i> <i>de B. V. Magdalena</i> <i>et</i> <i>Omni Virg: Mart.</i> <i>Canto</i> , <i>Alto</i> <i>Tenore</i> , <i>Basso</i> <i>Due Violini</i> <i>Due Oboe</i> <i>Due Corni</i> <i>Viola</i> , <i>Violone</i> <i>et</i> <i>Organo</i> <i>Del Sig. C. F. Rafael.</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2 in C, cor 1, cor 2 in F, org.	524	<i>Andante</i> 		407
379.	Rafael C. F.	408 <i>Asperges</i> <i>in C.</i> <i>a</i> <i>Canto</i> , <i>Alto</i> , <i>Tenore</i> , <i>Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do</i> <i>Viola et Tympani</i> <i>con</i> <i>Organo</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>C. F. Rafael</i> <i>Pantke</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	522	<i>Moderato</i> 		408
380.	Rafael C. F.	nicht registiert <i>Nro 381 nach dem</i> <i>Cattaloge der nigne</i> <i>thniligen Musikalien</i> <i>der Rektor Teichgräber</i> <i>in Striegau</i> <i>Offertorium in C.</i> <i>von</i> <i>F. Rafael</i> <i>a</i> 4 <i>Singstimmen</i> , 2 <i>Hörner in F</i> 2 <i>Trompeten in C</i> <i>Trombone Basso</i> & <i>Tympani.</i> <i>Teichgräber</i> <i>Rector & Regens Chorj</i> 1834.	R	C, A, T, B, cor 1, cor 2 in F, Tromba 1, Tromba 2 in C, Trombone Basso, timp in C G.	525	<i>Maestoso</i> 		
381.	Reimann J.	[„Te Deum” D-dur]	D	A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, fl, cl 1, cl 2 in A, cor 1, cor 2 in D, Tenorhorn in C, clrn 1, clrn 2 in D, Basstrombone, timp in D A, org + vlo, Orgelstimme.	72	<i>Allegro moderato</i> 		414
382.	Reimann J.	413 <i>Requiem in Es</i> <i>a</i> <i>Sopran</i> , <i>Alt</i> , <i>Tenor</i> , <i>Bass</i> <i>Violino primo et secundo</i> , <i>Viola</i> <i>Clarinetto I et II in B</i> , <i>Cornu I et II in Es</i> <i>Trombone Basso und Organo</i> <i>Auth: Reimann Prv. Murnamm</i> [?]	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, trombone B, org.	278	<i>Adagio</i> 		413

383.	Reimann J.	<i>VESPERN</i> für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola u Orgel obl 2 Clarinetten 2 Horn 2 Trompeten Tympane Bass Trombone Violon adlib. componirt von I. Reimann. Preis Druck u Verlag: A. Pietsch. Neustadt	R/D	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in G, basstrombone, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	272	<i>Allegro moderato</i> 		412
384.	Reissiger Carl Gottlieb	(zu?) 416 Reissiger Psalm: Lauda Sion nur 4 Voci F-Dur.	R	S, A, T, B.	70	<i>Allegretto</i> 		
385.	Reissiger Carl Gottlieb	[Graduale „Domine miserere mei” in Es]	R	Part: [S, A, T, B]	463	<i>Moderato</i> 		417
386.	Reissiger Carl Gottlieb	418 Psalm von Reisiger nur Männerstimmen Pantke	R	T I (3), T II (3), B I (3), B II (4).	472	<i>Moderato</i> T 1 	Obwoluta na głosie Canto z Mszy Drobischa.	418
387.	Reütter Georgio di	# Motetto de 420 Omni Tempore a 4 Voci 2 Clarini, e Tympano 2 Violini 2 Tromboni Violone e Organo Del Sig: Georgio de Reütern Maestro di Cap:la di Sac: Ces: M	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, trb 1, trb 2, Timpano, org.	479	<i>Allegro un poco</i> 		420
388.	Rheinberger Joseph	[Messe As-dur, op. 159]	D	A, T.	74	<i>Andante molto</i> 		
389.	Rheinberger Joseph	Herrn Dr. Fr. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg. Messe für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel componirt von Josef Rheinberger. Op. 159. Eigenthum des Verlayers für alle Länder Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart Constantin Sander. K.K.Österreich Königl Dänische und Grossherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.	D	S (5), A (4), T (4), B (5), Dir (2).	393	<i>Andante molto</i> 		
390.	Righini Vincenzo	[Messe d-moll]	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla 1 + vla 2 obligati, fl 1, fl 2, ob 1, org.	481	<i>Maestoso</i> 		

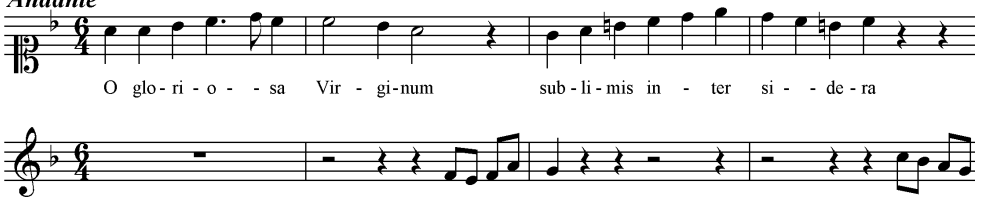
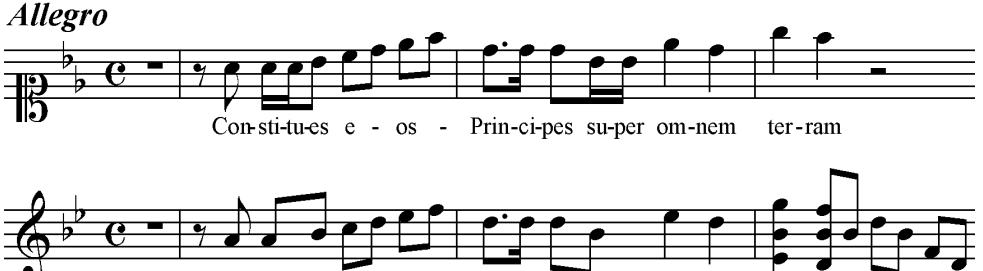
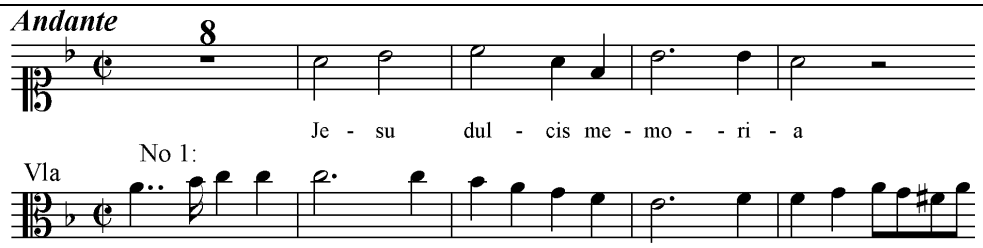
391.	Righini Vincenzo	<i>Missa sollemnis in D Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini 2 Violi 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo componirt von Vincenzo Righini Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vl due, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in D, cor 1, cor 2 in D, timp in D A, org (2).	49	<i>Maestoso</i> 		
392.	Runge A.	<i>Cantus 424 a Canto, Alto Tenore, Basso. componirt von A: Runge Organist Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B I, B II.	541	 		424
393.	Sabbattini ?	<i>426 Vesperae de Dominica et de Beata für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola Contrabass und Orgel von Sabbattini Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, org.	364	<i>Moderato</i> 		426
394.	Santner Carol	<i>Carol Santner Missa voc. Orgelstimme</i>	D	C, Part.	384	<i>Alla breve</i> 		
395.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>431 Missa in C a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Tympani con Organo. componirt von J. B. Schiedermayer Dom Organist in Linz Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	452	<i>Allegro</i> 	Na końcu gł Canto: <i>Robert Pantke 1847.</i>	
396.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>434 No. 3. Missa dominicalis in D. a Canto, Alto Tenore, Basso 2 Corni, 2 Violini, Organo con Basso. del Sigl: Schiedermayr. Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor 1, cor 2 in D, org.	469	<i>Andantino</i> 		434
397.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>435 Missa Canto, Alto Tenore, Basso Violino Primo Violino Secundo Viola Clarinetto 1mo et 2do in B. Flauto et Fagotto ad libitum Clarino 1mo et 2do in B Tympano in B et F. Organo con Violono Del Signol Schiedermayer. Pro Choro Sc. Matthiae Anno 1820.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, cl 1, cl 2 in B, fg, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	471	<i>Adagio con moto</i> 		435

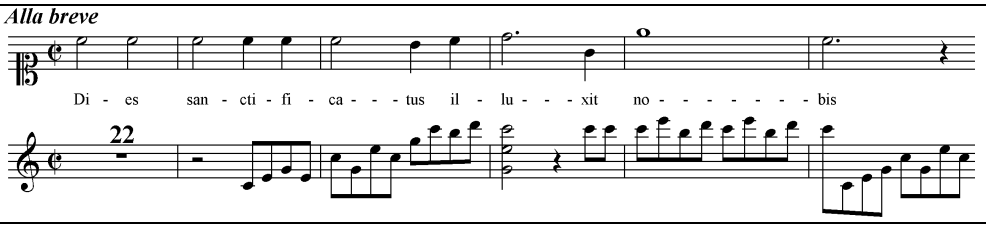
398.	Schiedermayr Johann Baptist	439 <i>Offertorium</i> <i>de omni tempore</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino Primo</i> <i>Violino Secundo</i> <i>Clarino Primo</i> <i>Clarino Secundo</i> <i>Tympani</i> <i>Basso</i> <i>con</i> <i>Organo</i> <i>Joh. Bapt. Schiedemayer.</i> <i>Pro Choro</i> <i>St. Matthiae.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	324	<i>Allegro moderato</i> 		439
399.	Schiedermayr Johann Baptist	442 <i>Asperges</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini</i> <i>Viola</i> 2 <i>Oboi</i> 2 <i>Corni</i> 2 <i>Trombi</i> <i>Timpani</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: J. B. Schiedemayer</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org.	439	<i>Moderato</i> 		442
400.	Schiedermayr Johann Baptist	443 <i>MESSE</i> <i>nebst</i> <i>GRADUALE und OFFERTORIUM</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen, 2 Violinen und Orgel</i> <i>von</i> <i>JOH. BAPT. SCHIEDERMAYER.</i> <i>Dom Organist in Linz</i> 31tes <i>Werk.</i> <i>No 2781 Erste Lieferung der Kirchen-Musikalien für das Land. Pr.</i> <i>Wien</i> <i>bei S.A. Steiner und Comp.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor 1, cor 2 in F, org.	443	<i>Andante con moto</i> 		433
401.	Schiedermayr Johann Baptist	443 <i>Te Deum Laudamus</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto</i> <i>Tenore, Basso,</i> <i>Tympano,</i> 2. <i>Clarini,</i> 2. <i>Clarinetti,</i> 2 <i>Violini,</i> <i>Violono</i> <i>con</i> <i>Organo</i> <i>Authore</i> <i>Joh: Bapt: Schiedermaÿr.</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, Violon, cl et ob 1, cl et ob 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org.	444	<i>Allegro</i> 		443
402.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>Lytaniae in B</i> <i>de</i> <i>B: V: M:</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Clarinetto 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do</i> <i>Timpani</i> <i>con</i> <i>Organo.</i> <i>componirt</i> <i>Joh: Bapt: Schiedemayr.</i> <i>Dom Organist in Linz</i> <i>C: Pantke.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1 + cor 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	319	<i>Andante con moto</i> 	Na końcu karty Organo: <i>Fine C. P. 1844.</i>	445
403.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>Missa in C</i> <i>nebst</i> <i>Graduale und Offertorium</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen, 2 Violinen, 2 Horn</i> <i>Pauken und Orgel</i> <i>von</i> <i>J: B: Schiedemayer</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor basso 1, cor basso 2 in C, timp in C G, org.	442	<i>Andantino</i> 	Głos Timpani stanowi obwołutę.	432
404.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>Notiert Nk.</i> <i>Messe in C</i> <i>a</i> <i>Soprano, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino primo et secundo</i> <i>Clarinetto primo et secundo</i> <i>Cornu primo et secundo</i> <i>Clarino primo et secundo</i> <i>Tympano</i> <i>et</i> <i>Organo</i> <i>Auth. Joh: Bapt. Schiedermaÿr.</i> <i>Brusewitz</i> <i>gekauft den 6ten April</i> 1817 /// <i>Fr. Werner.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org.	413	<i>Allegro</i> 		

405.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>ohne Nummer Asperges a 4 Voci Violone et Organo Auth: J: Schiedermayer Dom Organist. Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S (2), A (2), T (2), B (2), vlo, org, Part [bez tekstu].	440	<i>Alla breve</i> 		
406.	Schiedermayr Johann Baptist	<i>Pangelingua in C. Zum Gebrauche bei dem Frohnleichnamfeste für 1. Flaute 2. Oboen 2. Fagotte 2. Hoerner 2 Trompetten Trombone Basso Pauken. Auth: J. B. Schiedermayr Dom Organist in Linz opus 70. Carl Pantke</i>	R	C, A, T, B, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, trb Basso, timp in C G.	540	<i>Andante maestoso</i> 		444
407.	Schmid Franz Xaver	<i>447 Vesperae de Beate et de Confessore für 4 Singstimmen 2 Violinen 2 Hörner 2 Trompete n Pauken Violon und Orgel. componirt von Franz. Xav. Schmid Chorregent in Ingolstadt. Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, Tromba in C, timp in C G, org.	331	<i>Allegro</i> 		447
408.	Schmid Franz Xaver	<i>449 Vesperae in Es F. X. Schmid (instr)</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor 1, cor 2 in Es, Tromba 1, Tromba 2 in Es, timp in Es B, org.	329	<i>Allegro</i> 		449
409.	Schmid Franz Xaver	<i>Vesperae in Es de Beata 448 a 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Trombi Timpani Violoncello Basso et Organo. Fr: Xav: Schmid. Chor Dirigent in Ingolstadt.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, cl 1, cl 2 in B, Tromba duo in Es, timp in Es B, org.	711	<i>Allegro</i> 		448
410.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>[„Auferstehe ja auferstehe“]</i>	R	Part.: [C, A, T, B, fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, trb Alto, trb Tenore, trb Basso].	642	<i>Moderato</i> 		

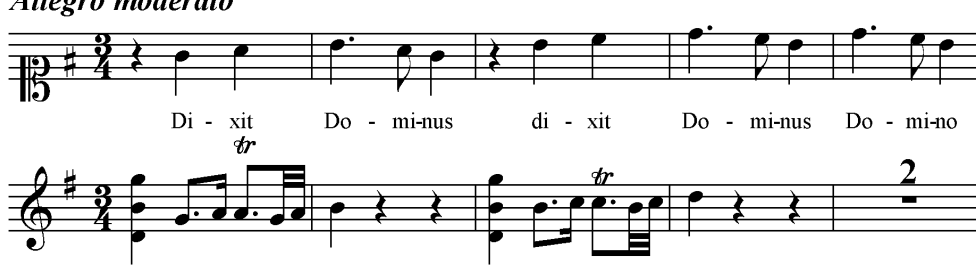
411.	Schnabel Joseph Ignatz	[Fronleichnamstationen F-dur]	R	S (5), A (4), B.	670	<i>Larghetto con moto</i> 		
412.	Schnabel Joseph Ignatz	[Graduale „Benedicite Dominum omnes Angeli” C-dur]	R	S (4), A (2), T (2), B (2).	697	<i>Moderato</i> 		
413.	Schnabel Joseph Ignatz	[Lauretanische Litanei w opracowaniu Franz Bürke]	R	S (2), A, T, B (2), Dir (3).	653	<i>Andante</i> 	Głosy Directionstimme różnią się między sobą, jeden opracowany przez Bürke.	521
414.	Schnabel Joseph Ignatz	[Missa C-dur]	R	Dir. [org + głosy wokalne].	584	<i>Adagio</i> 		
415.	Schnabel Joseph Ignatz	[Missa G-dur]	D/R	C (3), C solo, A, T solo (3), B solo (2), vln 1, vln 2, Viola Duae, vlo, fl 1 + fl 2 ad lib., ob 1 + ob 2 ad lib., cor 1, cor 2 in G, org, Part, Dir (2).	647	<i>Moderato</i> 	Niektóre partesy nieukończone (np. Tenor).	
416.	Schnabel Joseph Ignatz	[Missa in ?]	R	trb Alto, trb Tenore, trb Basso.	702	Kyrie tacet, Gloria: <i>Allegro</i> Trombone Canto 		
417.	Schnabel Joseph Ignatz	[Missa in f-moll]	R	Part [Tylko głosy wokalne].	583	<i>Adagio</i> 		

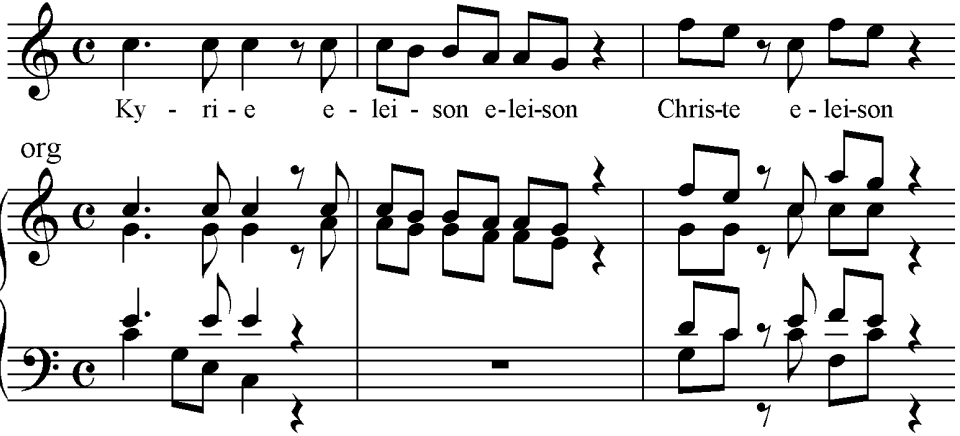
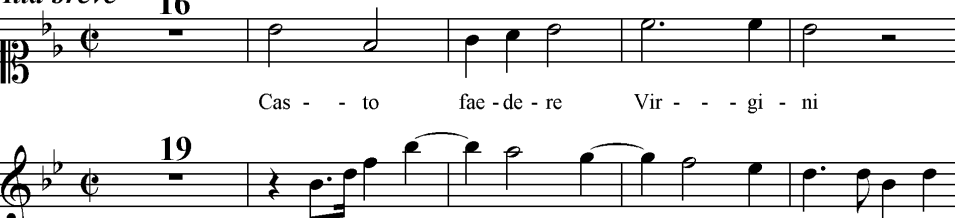
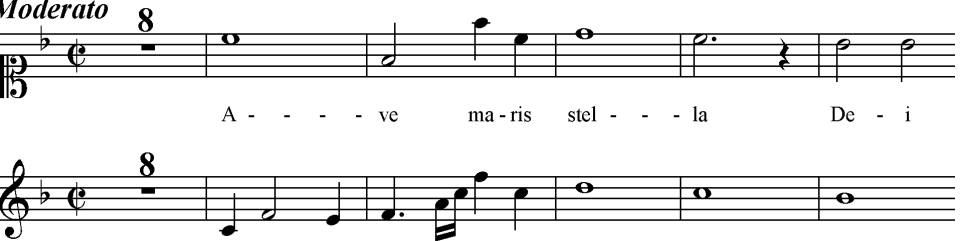
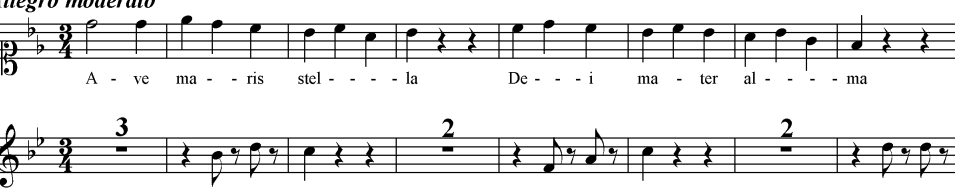
418.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>[Offertorium „Coeli enarrant” C-dur]</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	694	<i>Allegro</i> 10		
419.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>[Offertorium „Jubilate Deo” C-dur]</i>	R	Part.: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org + vlo].	578	<i>Allegro moderato</i> 15		491
420.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>[Trauer Ode c-moll]</i>	R	Part [Bez tekstu].	693	<i>Langsam</i>		
421.	Schnabel Joseph Ignatz	458 <i>Missa solemn:</i> <i>quam</i> <i>Reverendissimo ac Serenissimo Domino Domino.</i> <i>Emmanueli de Schimoni Schimonský</i> <i>Principi Episcopo Wratislaviensi Magnae Aquilae</i> <i>Rubrae Regio Borushiri Ordinis Equiti.</i> <i>summa cum devotione dedicat Autor.</i> <i>Josephus Schnabel</i> <i>Capellae Director ad Ecclesiam Cathedralem.</i> <i>a.</i> <i>Quatuor vocibus Chorus 1mus</i> <i>Quatuor vocibus Chorus 2dus</i> <i>2 Violinis Viola Violonzello Violone</i> <i>2 Flautis 2 Clarinettis 2 Obois</i> <i>2 Fagottis 2 Cors, 2 Clarinis.</i> <i>Timpani in D, A et H trombone</i> <i>Alto, Tenore, Basso et Organo.</i> <i>Pantke</i>	R	C solo, C II, A I, A II, T I, T II, B I, B II, vln 1, vln 2, vla, Violonzello, vlo, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in D, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in D A H, org.	587	<i>Adagio ma non tanto</i> 4		458
422.	Schnabel Joseph Ignatz	462 <i>Kyrie et Gloria</i> <i>4 Voci</i> <i>2 Violini</i> <i>Viola</i> <i>2 Oboi</i> <i>2 Corni</i> <i>2 Clarini</i> <i>Timpani</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Mag: Wratislaviae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1 + clrn 2 in F, timp in C F, org.	576	<i>Larghetto</i> 9		462
423.	Schnabel Joseph Ignatz	463 ? <i>Schnabel</i> <i>Kyrie g-moll</i> <i>Singstimmen, Orgel</i> <i>u. Orchester.</i>	R	C (2), A, T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	579	<i>Larghetto</i>		
424.	Schnabel Joseph Ignatz	464 <i>Requiem.</i> <i>für</i> <i>4 Singstimmen</i> <i>2 Violinen, Viola,</i> <i>2 Clarinetten 2 Hörner,</i> <i>3 Posaunen Pauken</i> <i>Contrabass und Orgel.</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister in Breslau.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in Es B, org.	589	<i>Adagio</i>		464

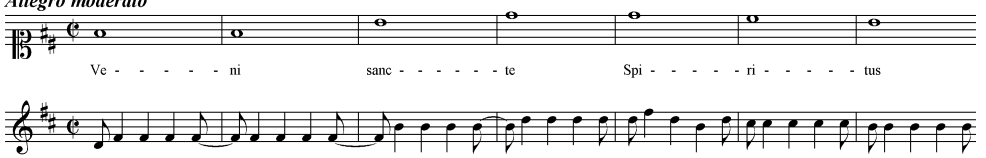
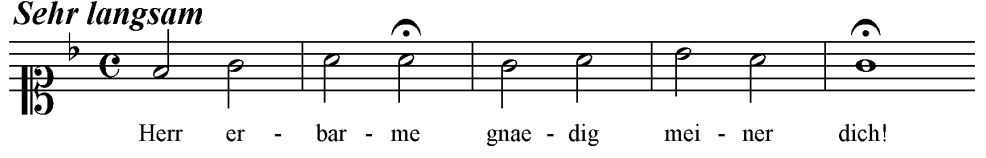
425.	Schnabel Joseph Ignatz	465 <i>Graduale in C. pro Nativitate Domini et Resurrectionis</i> 4 Voce 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Joseph Schnabel Capellae Magistro	R	C (2), A, T, B.	680	<i>Alla breve</i> 		465
426.	Schnabel Joseph Ignatz	466 <i>Graduale in F. „O gloriosa Virginum”</i> a 4 Voci et Organo 2 Violini Viola, Violone 2 Oboi 2 Corni Auth: Jos: Schnabel Capellae Mag: Wratisl.	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	683	<i>Andante</i> 		466
427.	Schnabel Joseph Ignatz	468 <i>Graduale in A pro omni Tempore</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auth: Jos: Schnabel Cap: Mag: Wrat: Pro Choro St. Matthiae Anno 1852.	R	S (2), A, T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in A, org.	614	<i>Allegro moderato</i> 		468
428.	Schnabel Joseph Ignatz	469 <i>Schnabel Graduale Domine Rex Deus</i> 4 Singstimmen, Violone, Orgel	R	C, A, T (2), B (2), vlo ad lib., org ad lib., Dir.	602	<i>Alla breve</i> 		469
429.	Schnabel Joseph Ignatz	472 <i>Graduale Pro Festo Apostolorum</i> a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Viola Violone et Organo. componirt von Joseph Schnabel Cap: Mag: ad Eccl: Chd: Wratisl. Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, timp in B F, org.	658	<i>Allegro</i> 		472
430.	Schnabel Joseph Ignatz	472 <i>Graduale in F de Nomine Jesu vel de Sanctissimo</i> a Canto Solo 4 Voci Tutti Clarinetto 1mo et 2do Corno di Bassetti 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Auth: Jos: Schnabel Capellae Mag: Wratislaviae In Ermanglung der Bassethörner, werden die Viola Violoncell Violon und Orgel besetzt.	R	C tutti, C solo, A, T, B (2), vla, vlc + basso, ob 1, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, Cornu Bassetto 1, Cornu Bassetto 2 in F, Tromba in F obligata, org.	613	<i>Andante</i> 		472
431.	Schnabel Joseph Ignatz	474 <i>Graduale in C. pro Nativitate. O magnum mysterium</i> 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violon Violonc: et Organo Auth: Jos: Schnabel Capellae Magistro Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, org.	682	<i>Allegro moderato</i> 		474
432.	Schnabel Joseph Ignatz	475 <i>Graduale in C. pro Festo Resurrectionis</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Jos: Schnabel pro Choro St. Matthiae	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	695	<i>Allegro</i> 		475

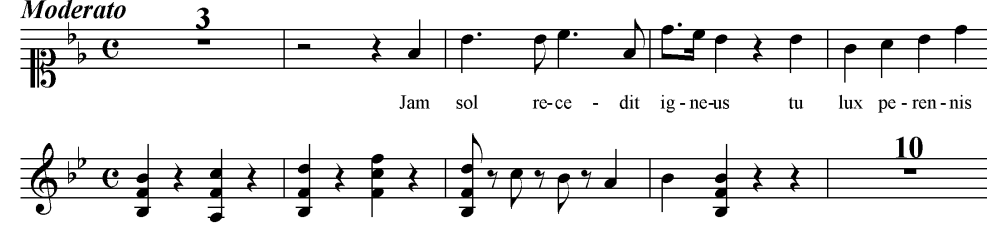
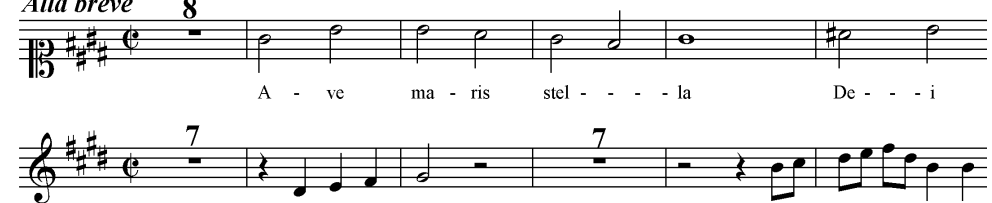
433.	Schnabel Joseph Ignatz	478 <i>Schnabel</i> <i>Graduale</i> <i>Christus factus est</i> (nur Singstimmen u. Orgel)	R	C (2), A, T (2), B (2), org, Part.: [głosy wokalne].	615	<i>Adagio</i> 		478
434.	Schnabel Joseph Ignatz	481? <i>Graduale in E.</i> a <i>Soprano Solo & tutti.</i> <i>Alto, Tenore Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Viola</i> <i>Oboe 1mo et Ildo</i> <i>Cornu 1mo et Ildo</i> con <i>Organo</i> <i>Auth: Jos: Schnabel.</i> <i>Sejdel. Camenz 1851.</i>	R	C tutti, C solo, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, org.	659	<i>Allegro</i> 		481
435.	Schnabel Joseph Ignatz	483 <i>Schnabel</i> [nieczytelne, Graduale „Dies sanctificatus illuxit”]	R	C (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in G, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	624	<i>Alla breve</i> 		483
436.	Schnabel Joseph Ignatz	485 <i>Graduale in F:</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Magistro</i>	R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	605	<i>Adagio molto</i> <i>Allegretto</i> 		485
437.	Schnabel Joseph Ignatz	486 <i>Graduale in F.</i> pro Festo Inventionis et <i>Exaltationis St: Crucis</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> con <i>Partitura</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Magistro.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2), Part.	625	<i>Alla breve</i> 		486
438.	Schnabel Joseph Ignatz	489 <i>Offertorium in C.</i> pro Festo St: Angelica für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola Flöte 2 Oboen 2 Fagotte 2 Hoerner 2 Trompeten Pauken Contrabass u. Orgel componirt von Joseph Schnabel Dom Capellmeister. Pro Choro St. Matthias.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	628	<i>Allegro molto</i> 		489
439.	Schnabel Joseph Ignatz	490 <i>Offertorium in Es</i> pro Festo S. Corporis Christi a 4 Voci 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Tuba Basso et Timpani Authore Joseph Schnabel Capellae Magistro Wratz:	R	C (3), A (3), T (3), B (3), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in Es, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tuba Basso, timp in Es B.	572	<i>Andante con moto</i> 		490

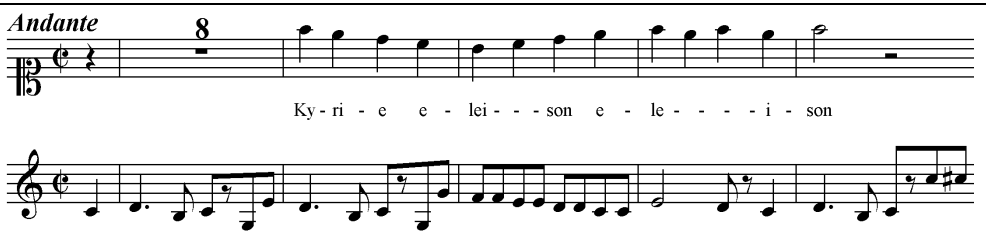
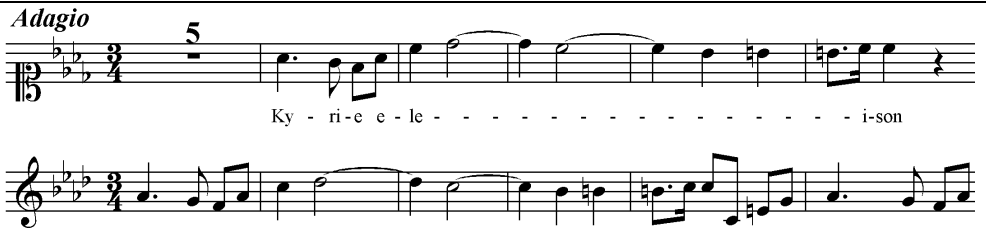
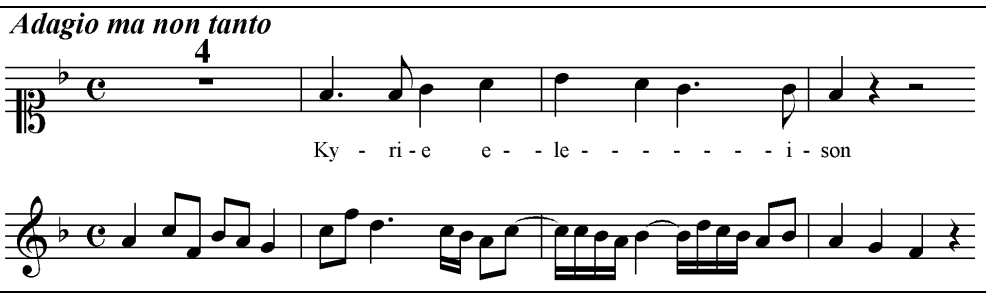
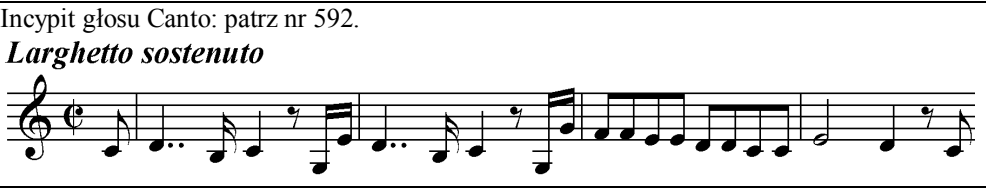
440.	Schnabel Joseph Ignatz	491 <i>Offertorium</i> a <i>II Soprano Solo</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso tutti</i> , <i>II Violini</i> <i>Viola</i> <i>II Oboi</i> <i>II Corni</i> <i>II Clarini</i> <i>Cello, Violone et Timpani</i> <i>con</i> <i>Organo.</i> 7. <i>Jos: Schnabel.</i>	R	S tutti, S II solo, S I, S II, A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc & vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	640	<i>Allegro moderato</i> Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - - - - jus da - te		491
441.	Schnabel Joseph Ignatz	492 <i>Offertorium in F.</i> <i>Cantate Domino</i> <i>Soprano Imo et Ildo Solo.</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Flauti</i> 2 <i>Oboi</i> 2 <i>Clarineti</i> 2 <i>Fagotti</i> 2 <i>Corni</i> 2 <i>Clarini</i> <i>Timpani</i> 3 <i>Tromboni</i> <i>Violon, Violoncello et Organo.</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Cap: Mag: Eccl: Cathedr:</i>	R	C tutti (2), C solo I, C solo II (2), A (3), T (3), B (4), vlc, Violon, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso timp in C G, org.	608	<i>Allegro moderato</i> Ob 1 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum		492
442.	Schnabel Joseph Ignatz	493 <i>Offertorium in F.</i> <i>de Nomine Jesu</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violino</i> <i>Viola</i> 2 <i>Clarineti</i> 2 <i>Corni</i> <i>Violon et Organo</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Mag: Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in B, org.	607	<i>Allegretto</i> Lau - da Si - on Sal - va - - - to - ris Je - su		493
443.	Schnabel Joseph Ignatz	495 <i>Graduale in C.</i> <i>pro Festo St: Angeli Custodis.</i> <i>St: Michael et St: Raphael</i> a 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini, Viola</i> 2 <i>Oboi, 2 Corni</i> 2 <i>Clarini, Timpani</i> <i>Violone et Organo.</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Magistro ad Eccl: Cathed:</i>	R	vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	598	<i>Moderato</i> Ex - ple - - vi quae of - fi - ci - a man - da - - - - - sti		495
444.	Schnabel Joseph Ignatz	497 <i>Offertorium in F.</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Viola</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Fagotto 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Violone et Organo.</i> <i>Authore</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Carl Pantke</i> 1850.	R	C (2), A, T, T solo, B, B solo, vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, org.	664	<i>Adagio</i> Ex - ple - - vi quae of - fi - ci - a man - da - - - - - sti		497
445.	Schnabel Joseph Ignatz	497 <i>Offertorium sollemnis in D.</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Viola et Flauto</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Clarinetto 1mo et 2do</i> <i>Fagotto 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo 2do 3tio 4to</i> <i>Tromboni Alto, Tenore et Basso</i> <i>Timpani</i> <i>Violoncello, Violone et</i> <i>Organo.</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2) vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, vlo, fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in A, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in D, clrn 1 + clrn 2 in D, clrn 3 + clrn 4 in D, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in D A, org.	573	<i>Allegro con Spirito</i> Af - fer - te Do - mi - no fi - li - i De - - - - i af...		497
446.	Schnabel Joseph Ignatz	500 <i>Offertorium in E.</i> <i>Ave Maria</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen</i> 2 <i>Violinen Viola</i> <i>Flöte 2 Oboen 2 Hörner</i> <i>Contrabass und Orgel</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	609	<i>Larghetto</i> A - ve a - ve Ma - ri - - - - a a - ve		500

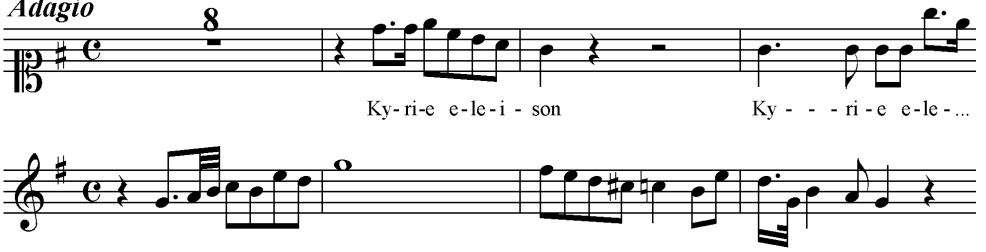
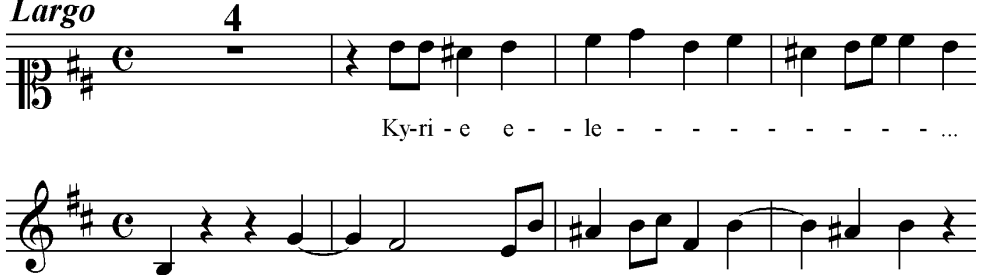
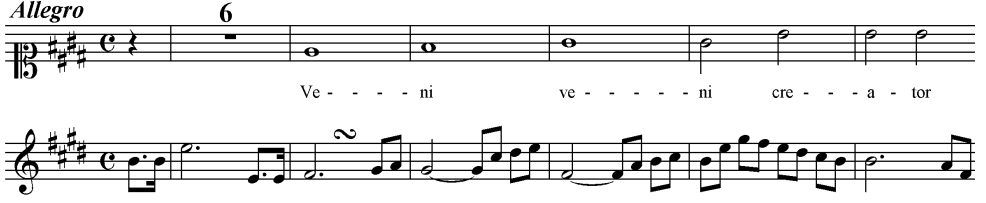
447.	Schnabel Joseph Ignatz	501 <i>Offertorium in D.</i> <i>de Apostolis</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 Violinis, Viola 2 Obois, 2 Cornis 2 Clarinis Timpani Violone et Organo. <i>compositae</i> <i>per</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Capellae Magistrum.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	666	<i>Alla breve moderato</i> 		501
448.	Schnabel Joseph Ignatz	502 <i>Offertorium in C.</i> <i>O Sacrum convivium</i> <i>pro Festo S: Corporis Christi.</i> <i>für</i> 4 Singstimmen 2 Flöten 2 Klarinetten 2 Fagotts, 2 Hörner, 3 Trompeten 3 Posaunen und Pauken <i>Sr Hochwürden Herrn Pfarrer</i> <i>Franz Christoph Herrmann</i> <i>Wohlgeboren in Würben componirt</i> <i>und gewidmet</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister in Breslau.</i> 502 <i>Carl Pantke</i> <i>Anno 1846.</i>	R	C (3), A (2), T (2), B (3), fl 1, fl 2, cl 1, cl 2 in C, fg 1 + fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, clrn Principale in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tromba Alto in F, timp in C G.	620	<i>Larghetto</i> 		502
449.	Schnabel Joseph Ignatz	507 <i>Vesperae</i> <i>solemnes</i> <i>de Beata Maria Virgine</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini, Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini 3 Tromboni Timpani Violone et Organo <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Cap: Mag: Wrat:</i> <i>opus 8.</i>	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in C G, org.	633	<i>Allegro</i> 		507
450.	Schnabel Joseph Ignatz	509 <i>Vesperae solemnes in As.</i> <i>De Confessore</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Corni 2 Clarini Timpani Violoncello et Basso con Organo. <i>Authore Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Mag: Wratz:</i> <i>opus V.</i>	R	C (2), A, T, B, vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in C et Es, timp in C G, org.	635	<i>Allegro</i> 		
451.	Schnabel Joseph Ignatz	511 <i>Vesperae in G.</i> <i>de Confessore</i> <i>a</i> 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Mag: ad Cathedr.</i> <i>opus I.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	638	<i>Allegro moderato</i> 		511
452.	Schnabel Joseph Ignatz	515 <i>In Exitu in E.</i> <i>Psalmus pro Dominica</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, org, Dir.	631	<i>Allegro</i> 	Karta Direction nieukończona.	515
453.	Schnabel Joseph Ignatz	517 <i>Schnabel</i> <i>Pange lingua</i> <i>und Stationes</i> Alto fehlt. <i>Clarinetto I</i> (<i>Mittlere Stationen</i>)	R	C, A, T, B, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2, trb Basso, timp.	669	<i>Maestoso</i> 		

454.	Schnabel Joseph Ignatz	522 <i>Litaniae de nomine Jesu No. 4. J. Schnabel nur Sopran, Alt, Orgel</i>	R	S solo, S I (4), S II, A, org.	654	<i>Andante</i> 		522
455.	Schnabel Joseph Ignatz	525 <i>Alma Redemptoris a Canto, Alto, Tenore und Basso Violino Imo et Secundo Viola 2 Oboen 2 Hoerner Violoncello Violon und Organo. Auth: Jos: Schnabel. Pantke</i>	R	C, A solo, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	621	<i>Larghetto</i> 		525
456.	Schnabel Joseph Ignatz	527 <i>Salve Regina Nr. 1. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do con Organo componirt von Josepho Schnabel Carl Pantke. 1849.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, Corni due in C, org.	667	<i>Adagio</i> 		527
457.	Schnabel Joseph Ignatz	530 <i>Hymnus in B. pro Festo St Josephi a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 3 Clarini 2 Corni Timpani Violone et Organo Auth: Jos: Schnabel Capellae Magistro Wratisl.</i>	R	S (3), A (2), T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F ad lib., clrn 1, clrn 2 in B, clrn 3 in D, timp in B F, org, Dir.	617	<i>Alla breve</i> 		530
458.	Schnabel Joseph Ignatz	534 <i>Hymnus in F in Festis B. mariae Virginis a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino Imo et IIdo Viola Oboe Imo et IIdo Cornu Imo et IIdo in F. Cornu 3tio in C et 4to in B. Clarino Imo et IIdo in B. Timpani con Organo Auth: Jos: Schnabel Dom Capellmeister Carl Pantke 1848</i>	R	S, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, Contrabasso, ob 1, ob 2, cor 1 (2), cor 2 (2) in F, cor 3 (2), cor 4 (2) in C, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	571	<i>Moderato</i> 		534
459.	Schnabel Joseph Ignatz	536 <i>Hymnus in B. de Beata M. V. 4 Voci 2 Violini Viola 2 Clarinetti 2 Con Organo :de Bassetti 3 Clarini 3 Tromboni Timpani Violone et Organo. Auth: Jos: Schnabel Cap: Mag: Wrat: Pro Choro St. Matthiae Anno 1854.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, Cornu Bassetto 1, Cornu Bassetto 2 in F, clrn 1 + clrn 2 in B, Trombone 1mo, Trombone 2do, Trombone B, Tromba in F, timp in B F, org.	660	<i>Allegro moderato</i> 		536

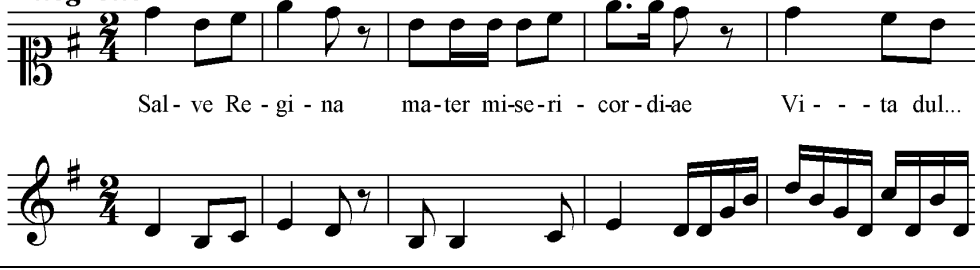
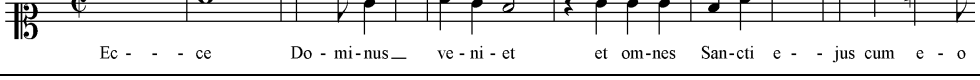
460.	Schnabel Joseph Ignatz	542 <i>Schnabel</i> [?] <i>Graduale in D</i> <i>Veni sancte Spiritus</i> <i>initium</i> (<i>Tromba II fehlt?</i>)	R	C (3), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in D, Tromba in D, timp in D A, org, Part.: [głosy wokalne].	618	<i>Allegro moderato</i> 		542
461.	Schnabel Joseph Ignatz	542 <i>Veni sancte Spiritus</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do Viola</i> , <i>Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do Timpani</i> <i>con</i> <i>Organo.</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Pro Choro</i> <i>St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1 + clrn 2 in D, timp in D A, org.	601	<i>Allegro moderato</i> 		542
462.	Schnabel Joseph Ignatz	543 <i>Pangelingua in C.</i> <i>pro Processione Theophorica</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> <i>Flauto 2 Oboi</i> 2 <i>Fagotti</i> 3 <i>Tromboni</i> 2 <i>Clarini, Timpani</i> <i>et</i> <i>Organo.</i> <i>Auth: Joseph Schnabel</i> <i>Comp: Anno 1806.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i> 1855.	R	S, A, T, B, fl, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, clrn 1 + clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tromba in F, timp in C, org.	686	<i>Andante</i> 		543
463.	Schnabel Joseph Ignatz	546 <i>Miserere</i> <i>für</i> <i>Canto, Alto, Tenore und Basso</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>zu Breslau.</i>	R	C, A, T, B.	677	<i>Sehr langsam</i> 		546
464.	Schnabel Joseph Ignatz	547 <i>Ecce quomodo moritur</i> <i>sub Processione ad P.</i> <i>Sepulchrum</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> <i>et Partitur</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Capellae Mag: Wratislaviae</i> <i>Anno 1818.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S (2), A, T, B I, B II, Part.	684	<i>Larghetto</i> 		547
465.	Schnabel Joseph Ignatz	551 <i>Grablied in E moll</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen (jede 6 mal)</i> 2 <i>Flöten</i> 2 <i>Oboen</i> 2 <i>Klarinetten</i> 2 <i>Fagotte</i> 4 <i>Hörner</i> 2 <i>Trompeten</i> 4 <i>Posaunen</i> <i>und Tuba Basso</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (3), A, T, B, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in G, cor 1, cor 2 in C, obligato, clrn 1 + clrn 2 in C con sordini, trb Canto, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tuba.	691	<i>Larghetto</i> 3 		551
466.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>AVE REGINA</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen, 2 Violinen</i> , <i>Viola, 2 Oboen, 2 Horn</i> , <i>Bass und Orgel.</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Capellmeister.</i> <i>No 322 Pr. 14 Graduale.</i> <i>BRESLAU</i> <i>bei C. G. Förster</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae</i>	D	C (2), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2 (3), vla (3), basso, ob 1, ob 2, cor 1 (2), cor 2 (2) in E, org (3).	687	<i>Andante</i> 	Zachowanych 2 egzemplarze nut.	481
467.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Dittrich</i> [<i>Missa F-dur</i>]	R	Part.: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, Tromboni, Trombi in D, timp in D A H].	586	<i>Adagio ma non tanto</i> 4 	Liczne poprawki w partyturze.	
468.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Grabgesang.</i> <i>Was ist das Menschen Leben etc.</i> <i>für</i> 4 <i>Singstimmen</i> 2 <i>Flöten</i> 2 <i>Clarinetten</i> 2 <i>Fagotte</i> 2 <i>Hoerner</i> 4 <i>Posaunen</i> 2 <i>Trompeten</i> <i>componirt von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Capellmeister</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A (2), T (2), B.	681	<i>Langsam</i> 		549 550

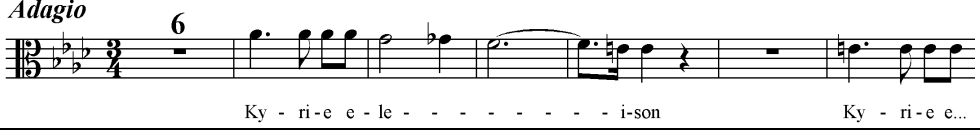
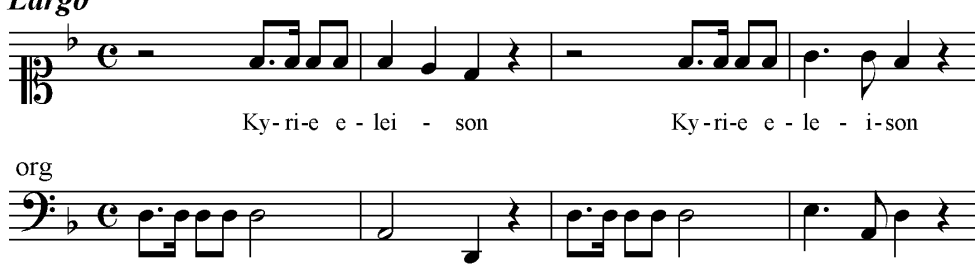
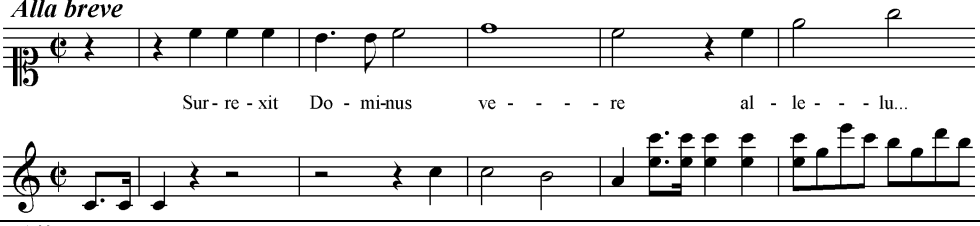
469.	Schnabel Joseph Ignatz	GRADUALE in Nativitate Domini a 4 Vocibus, 2 Violinis, Violis, 2 Obois, 2 Cornubus, 2 Clarinis, Tympanis, et Organo Authore JOSEPHO SCHNABEL. No. 239 Wratislawiae Pr. 20 Graduale. apud C. G. Förster.	D/R	C (2), A (2), T (2), B (2) vln 1, vln 2, Violae duae, vlc, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G (2), org (2).	685	<i>Alla breve</i> <i>Allegro molto</i> 		465
470.	Schnabel Joseph Ignatz	Graduale in D. pro ferias tertias post Pentecosta a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Tromba 1mo et 2do Viola et Tympani con Organo componirt von Josepho Schnabel Dom Capellmeister in Breslau. Carl Pantke Anno 1846	R	vln 1, Tromba 2da in D.	703	<i>Allegro moderato</i> 		
471.	Schnabel Joseph Ignatz	Graduale in D. pro Festo Ascensionis Domini nostri Jesu Christi a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violoncello, Violone et Organo compositum a Jos: Schnabel Capellae Mag: Wratisl: 1827. Pro Choro St. Matthiae	R	S (3), A (2), T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso (2), ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org, Dir.	657	<i>Adllegro molto</i> 		473
472.	Schnabel Joseph Ignatz	Hymnus in Nativitate Domini a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do 4 Tromboni Timpani et Organo Auth: Jos: Schnabel Dom Capellmeister Carl Pantke 1848.	R	C (3), A (3), T (3), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, trb Canto, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in C G, org.	644	<i>Alla breve</i> 		533
473.	Schnabel Joseph Ignatz	Hymnus in B. de Festo St: Trinitatis a 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Violone et Organo Auth: Josepho Schnabel Capellae Magistro ad Eccles: Chathedr: Wratis:	R	S (3), A (2), T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in Es, clrn 1 + clrn 2 in B, timp in B F, org, Part.	692	<i>Moderato</i> 		
474.	Schnabel Joseph Ignatz	Hymnus in E Ave maris stella a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 3 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo auth: Jos: Schnabel. Pro Choro St. Matthiae	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, cor 3 in E, clrn 1 + clrn 2 in E, timp in E H, org.	679	<i>Alla breve</i> 		
475.	Schnabel Joseph Ignatz	Inwendig: Pange lingua (aus mitt- leren Stationen) in D und unbekannte Statione Canto.	R	C, A, T, B.	672	<i>Maestoso</i> 	Na karcie tytułowej początek zapisu dla Canto.	
476.	Schnabel Joseph Ignatz	Jesu dir leb ich etz. für 4. Singstimmen Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, B, Part.	668	<i>Andante</i> 		

477.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Joseph Schnabels</i> <i>AUSGEWÄHLTE WERKE.</i> Herausgegeben von <i>FRANZ BÜRKE</i> , Königl. Musikdirektor. <i>III. Lauretanische Litanei.</i> Breslau. Verlag von Franz Goerlich.	D	S, A, T, B.	674	<i>Andante</i> 		521
478.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Litt: F. I No. 14.</i> <i>Missa solem: in C</i> <i>für</i> <i>Trombone Alto solo</i> 2 Soprane, Alt, Ten, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Paucken Orgel von <i>Schnabel</i> <i>St: Dorothea</i>	R	S (2), A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	592	<i>Andante</i> 	w zestawie znajdowały się dwie karty tytułowe innych kompozycji.	
479.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>MESSE</i> (<i>: in F moll :</i>) <i>für</i> <i>vier Singstimmen</i> , 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, und Orgel, componirt von <i>JOSEPH SCHNABEL.</i> <i>Capellmeister zu Breslau.</i> No 302 Pr. 3 Rthl. <i>BRESLAU</i> bei <i>Carl Gustav Förster.</i>	D/R	C (3), A, T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1 in Es, cor 2 in F, org.	585	<i>Adagio</i> 		
480.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>MISSA</i> <i>SOLEMNIS</i> <i>quam</i> <i>REVERENDISSIMO SERENISSIMO</i> <i>Domino Domino.</i> <i>EMMANUELI DE SCHIMONI SCHIMONSKI</i> <i>Principi Episcopo Wratislaviensi</i> <i>Magnae Aquilae Rubrae Regio</i> <i>Borushiri Ordinis Equiti</i> , <i>summa cum devotione dedicat Autor.</i> <i>JOSEPHUS SCHNABEL</i> <i>Capellae Director ad Ecclesiam Cathedralem.</i> No 329 Pr: 6 Rthlr. <i>WRATISLAVIAE</i> <i>apud C. G. Förster</i> <i>Editore proprium.</i>	D	C solo, A solo, T solo, B solo, Corus primus: C, A, T, B, Corus secundus: C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F D, clrn 1, clrn 2 in D, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in D A H, org.	678	<i>Adagio ma non tanto</i> 		
481.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Missa in As.</i> <i>Quatuor vocibus cantata</i> <i>Concinentibus Violin: 2 Viol 2 Clarinett: 2 in b.</i> <i>Corn 4 et Organo.</i> <i>Primus hic Musae Sacratioris fructus</i> <i>Serenissimo S. R. J. Principi</i> <i>JOSEPHO CHRISTIANO</i> <i>de Hohenlohe, Waldenburg, Bartenstein</i> etc. <i>Dei gratia</i> <i>Episcopo Wratislaviensi</i> <i>Principi Nissensi et Duci Grotkoviensi</i> , <i>Magnae utrisque Aquilae Regii Borussici Ordinis</i> <i>Equiti</i> , <i>Domino et Maecenati Suo</i> <i>dedicatus</i> et <i>in lucem edititus</i> ab <i>Josepho Schnabel</i> <i>Capellae Episcopatis Wratislaviensis Magistro</i> <i>Wratislaviae</i> <i>apud Carolum Gust. Förster.</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2 (2), Viole (3), basso, ob 1, ob 2, cl 1 (2), cl 2 (2) in B, cor 1 in As (2), cor 2 in Es (2), cor 3 in As (2), cor 4 in As (2), org.	588	<i>Adagio</i> 		452
482.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Missa in C.</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do Viola</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Fagotto 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do</i> <i>Tromboni Alto Tenore Basso.</i> <i>Tympani con</i> <i>Organo</i> componirt von <i>Joseph Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Carl Pantke</i> <i>Anno 1848.</i>	R	C (2), A (2), T (3), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc, basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C Basso, clrn 1, clrn 2 in C, Tromba 1 Alto in F, Tromba 2 Tenore in C, timp in C G, org.	593	Incypit głosu Canto: patrz nr 592. <i>Larghetto sostenuto</i> 	Utwór ten posiada nieco inną wersję zapisu dla Violino 1.	

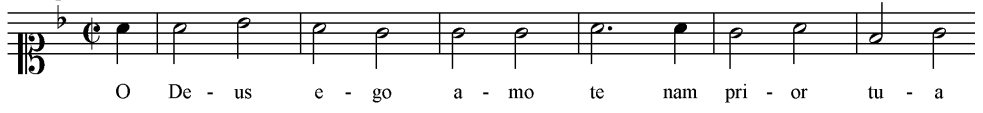
483.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Missa sollemnis in G. für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola 2 Oboen 2 Fagotte 2 Hoerner 2 Trompetten Paucken und Orgel Auth: Jos: Schnabel. Dom Capellmeister in Breslau. Pro Choro St. Matthiae Anno 1856.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2) vln 1 (2), vln 2, vla, vlo + vlc, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in G, Clarini due in C, Trombi in C, timp in D C G, org (2), org + vlo.	582	<i>Adagio</i> 		452
484.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Missa sollemnis in H moll. 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni adlib. Timpani, Violon-Cello et Organo Authore Josepho Schnabel Capellae Magistro Wratisl. comp: Anno 1827 dn 25ten Martius</i>	R	C (4), A, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, cor 1, cor 2 in H, clrn 1, clrn 2 in D, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp in D H, org.	580	<i>Largo</i> 		
485.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>N: 30. 516 oder 519? Quatuor Stationes pro Theophorica Processione a Canto, Alto, Tenore, Basso Violini duo Oboi duo Fagotti 2 Corni 2 Clarini 2 Tympani Viola con Organo et Trombone Basso Del Sigl: Josepho Schnabel Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2, trb B (2), timp in D, org.	599	<i>Andante maestoso</i> 		516 (519) No 30
486.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>No. 35. 1817. zu 523 Salve in C. a Canto Alto Tenore Basso Violini 2. Viola Flauto Oboi 2. Corni. Violon et Organo. Authore Jos: Schnabel. Pro Choro Sc. Mathiae 1817</i>	R	C, C solo, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C Basso, org.	661	<i>Andantino</i> 		523, No 35
487.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Nr. 2 537 HYMNUS Veni Creator Spiritus a quatuor Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timbanis, Contrabasso et Organo Authore J. SCHNABEL. Capellae Magistro Wratislaviensie Wratislaviae apud F. E. C. Leuckart. Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	C (3), A (3), T (3), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	665	<i>Allegro</i> 		537
488.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Nro. ? (not) In die Purificationis B. M. V. ad Benedictionem Candelarum a 4 Voci et Organo Auth: Joseph Schnabel Capellae Magistro Wratisl. Pro Choro St. Matthiae 1863.</i>	R	S (2), A, T, B (2), vlo, org.	597	<i>Alla breve</i> 		

489.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Offertorium in C. de omne Festivitate Domine a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Flauto Oboe 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani et Organo componirt von Joseph Schnabel Dom Capellmeister in Breslau Carl Pantke</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	611	<i>Allegro maestoso</i> 		496
490.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Offertorium in C. O sacrum convivium pro Festo SS. Corp: Christi von Joseph Schnabel Capellae Magistro</i>	R	Part: [C, A, T, B, fl 1, fl 2, cl 1 + cl 2 in C, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, clrn Prinzipale ad lib., trb Alto, trb Tenore, trb Basso ad lib., timp in C G].	581	<i>Larghetto con piu moto</i> 		
491.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Offertorium in Es. Homo quidam pro Festo SS. Corporis Christi von Joseph Schnabel Capellae Magistro</i>	R	Part: [C, A, T, B, fg 1, fg 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, timp].	594	<i>Andante con moto</i> 		
492.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>ohne Nro? (not) Offertorium in C. de omni Festivitate Laudate 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: J: Schnabel. Capellae Magistro Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc + vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	630	<i>Allegro moderato</i> 		
493.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Pange lingua ad Exitum Processioni a 2 Flauti, 2 Oboi, 4 Clarinetti 2 Fagotti, 2 Corni, 4 Clarini, Timpani 3 Tromboni, Tuba, et 4 Voci Auth: Jos: Schnabel. Capellae Magistro</i>	R	Clarini Principali in C.	700	<i>Adagio maestoso</i> 		569
494.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Pange lingua Ad exitum Processionis a 4 Voci, 2 Flauti, 2 Oboi, 4 Clarinetti 2 Fagotti, 4 Corni, 4. Clarini 3 Tromboni, Tuba, et Timpani Autore Joseph Schnabel Cap: Mag: Wrat: Pro Choro St. Matthiae Anno 1856.</i>	R	cor 1 + cor 2 in G, clrn prinzipale 1, clrn prinzipale 2 in D.	699	 		
495.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Partitur zu 532 Hymnus Ave maris stella a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 3 Corni 2 Clarini Timpani Violon et Organo. Aut: Joseph Schnabel</i>	R	Part.: [C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, cor 3 in C, Trombi in E, timp in E H, org].	577	<i>Alla breve</i> 		532
496.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>REGINA COELI für 2 Discant, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken Violon und Orgel componirt und dem Königl. Landes-Gerichts-Rath, Fürstbischöfl. General-Vicariat-Amts und Consistorial-Rath. Herrn Schnorfeil, freudenschäftlichst gewidmet von JOSEPH SCHNABEL Kapell-Meister in Breslau 25stes Werk. Eigenthum des Verlagsers. Breslau, bei</i>	R	C (2), A, T, B (2), org.	675	<i>Alla breve</i> 		524

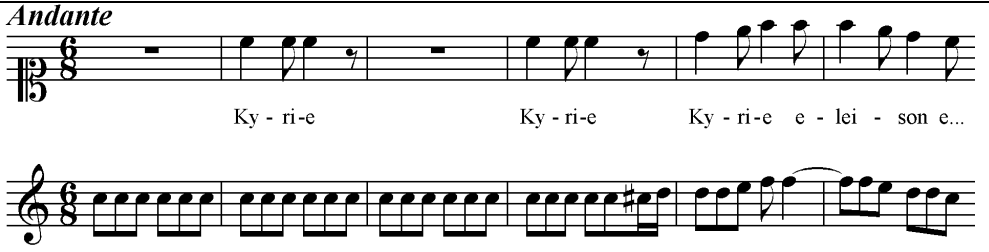
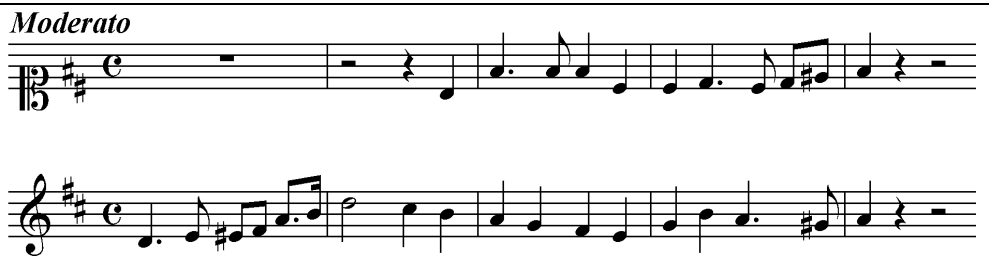
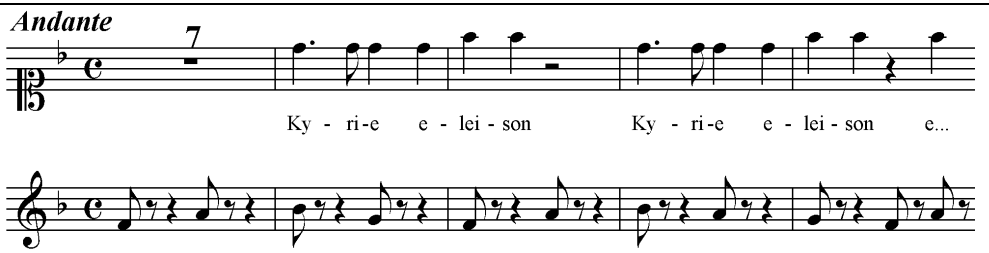
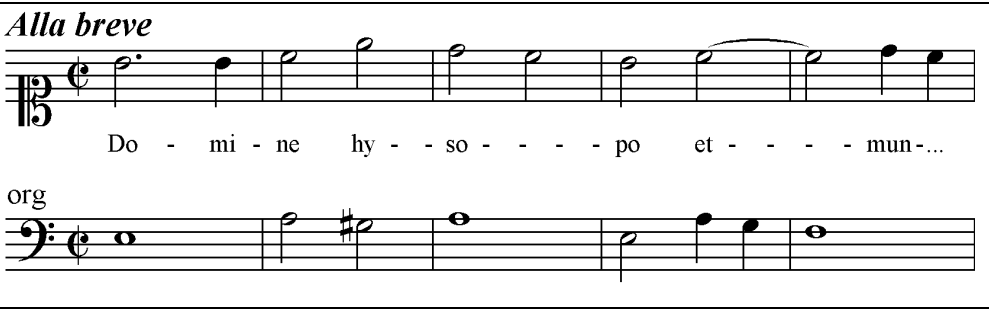
		F. E. C. Leuckart. <i>Pro Choro St. Matthiae</i> Anno 1830.						
497.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>SALVE REGINA</i> für 4 Singstimmen, 2 Violinen Viola, 2 Oboen, 2 Horn, und Orgel componirt von Joseph Schnabel. No 308. Capellmeister. Pr 14 gr. Breslau bei C. G. Förster <i>Pro Choro</i> ///[nieczytelne]	D	A, T, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1 (2), cor 2 (2) in G.	623	<i>Allegretto</i> A 		523
498.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>SALVE REGINA</i> für 4 Singstimmen, 2 Violinen Viola, 2 Oboen, 2 Horn, und Orgel componirt von Joseph Schnabel. No 308. Capellmeister. Pr 14 gr. Breslau bei Carl Weinhold.	D	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, org (2).	676	<i>Allegretto</i> 		526
499.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Schnabel</i> <i>Ecce Dominus veniet</i> F-dur nur 4 voci (ohne Nro) notiert	R	C (2), A (2), T (2), B (2).	688	<i>Moderato</i> 		
500.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>VESPERAE</i> <i>Solemnes de Confessore</i> a 4 Vocibus, 2 Violinis, Alto= Viola, 2 Obois, 2 Corn: 2 Clarin: Tympanis et Organo Authore JOSEPHO SCHNABEL <i>Capellae-Magistro Wratislaviensi.</i> <i>WRATISLAVIAE</i> apud Carolum Förster. C. Pantke.	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, clrn in B, org.	636	<i>Allegro moderato</i> 		
501.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>VESPERAE</i> <i>Solemnes de Confessore</i> a 4 Vocibus, 2 Violinis, Alto= Viola, 2 Obois, 2 Corn: 2 Clarin: Tympanis et Organo Authore JOSEPHO SCHNABEL <i>Capellae-Magistro Wratislaviensi.</i> <i>WRATISLAVIAE</i> apud Carolum Förster. <i>Pro Choro ad St. Matthiam</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org.	637	<i>Allegro moderato</i> 		
502.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Vesperae 510</i> <i>Chorales</i> de Beata Maria Virgine a 4 Voci 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 4 Corni 2 Clarini, Timpani, Violone et Organo Authore Jos: Schnabel Cap: Mag: Wrat: Opus VII	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, cor 3 in C, cor 4 in F, Tromba 1, Tromba 2 in E, timp in E H, org.	648	<i>Allegro</i> 		510
503.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Vesperae solemnis in E</i> de Confessore. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Tympani con Organo. componirt de Joseph Schnabel. Dom Capellmeister /: Manuscript:/ C: Pantke 1843.	R	A, vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G.	344	<i>Allegro moderato</i> A 		514

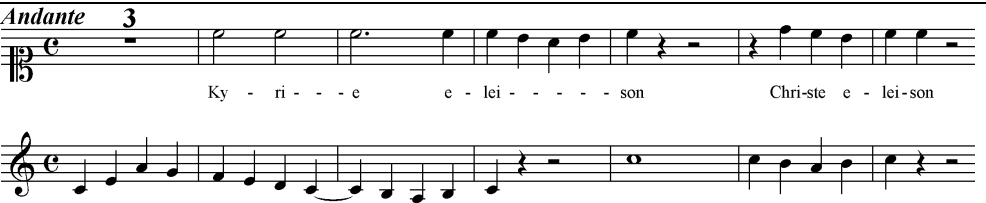
504.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>VESPERN in E für vier Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, CONTRABASS UND ORGEL von JOSEPH SCHNABEL Weiland Domkapellmeister zu Breslau. BRESLAU Eigentum u. Verlag von F. E. C. Leuckart. Pro Choro St. Matthiae Anno 1855</i>	D/R	S (2), A, T (2), B, vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org (2).	634	<i>Allegro</i> 		
505.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu 456? Missa Dominicalis in Fb. §. a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Viola, Clarinetti 2. Corni 2, Violone et Organo Authore Josepho Schnabel. Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	A, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in B, cor 1 in Es, cor 2 in F.	590	<i>Adagio</i> 		456
506.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu 461 MISSA quadragesimalis D-moll a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo obligato Corni di Basetti, Fagotti, Corni et 3 Tromboni ad libitum Auctore JOSEPHO SCHNABEL Capellae Magistro Wratislaviae Wratislaviae, apud F. E. C. Leuckart.</i>	D/R	C (3), A (2), T, B (2), cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, org, Part [tylko glosy wokalne].	575	<i>Largo</i> 		461
507.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu 461 Sing Stimmen? JOS. IGN. SCHNABEL'S weil. Dom-Capellmeister zu Breslau narhyrlassene Kirchen-Compositionen. Partitur-Ausgabe. No. 1 Missa quadra gesimalis No. 2. für 4 Singst. u. Orgel Pr. 1 Thlr. 10 Sgr. Eigentum des Verlagsers BRESLAU, BEI F. W. GLEIS. Albrecht-Strasse No. 43. LEIPZIG EDM. STOLL.</i>	D	S, A, T, B, org, Part.	591	<i>Adagio</i> 		461
508.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 462 ? (Hier nur Partitur) Kyrie et Gloria von Joseph Schnabel Weiland Dom Capellmeister in Breslau.</i>	R	Part.: [C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, org].	574	<i>Larghetto</i> 		462
509.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 470 (?) Graduale in C. pro Dominica Resurrectioni a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Hörner 2 Trombi Timpani Violone et Organo componirt von Joseph Schnabel. Dom Capellmeister. Pro Choro St. Matthiae Anno 1852.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (4), vln 1 (2), vln 2, vla, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org (2).	619	<i>Alla breve</i> 		470
510.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 480? Schnabel Graduale in C Omnes de Saba venient (pro festo Epiphaniae) nur Singstimmen.</i>	R	C (2), A, T, B (2).	662	<i>Allegro</i> 		480

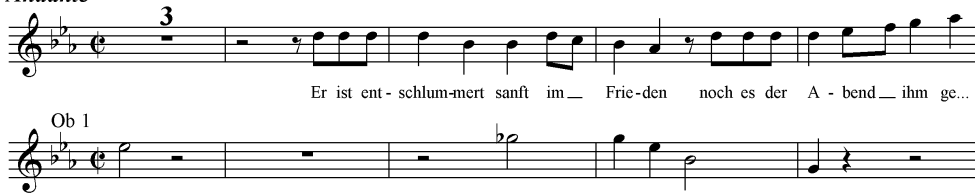
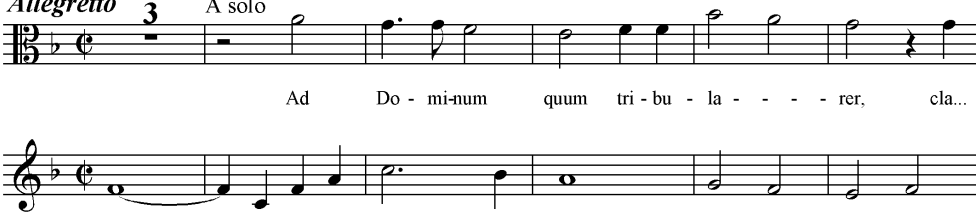
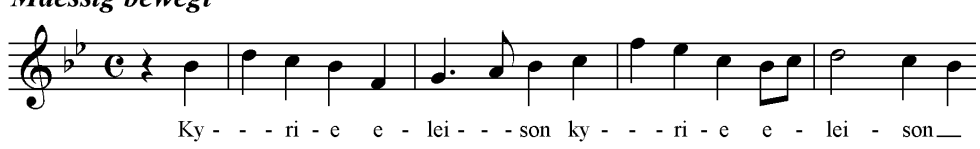
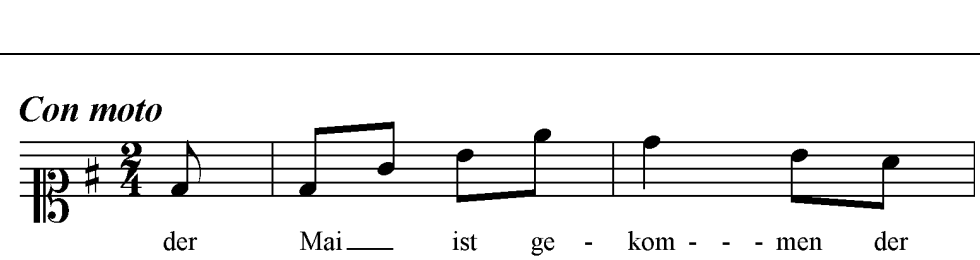
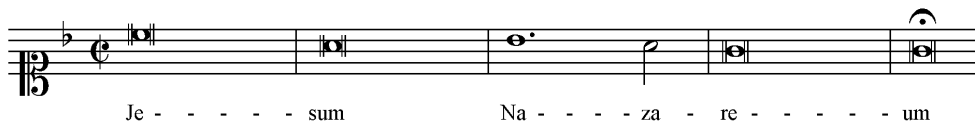
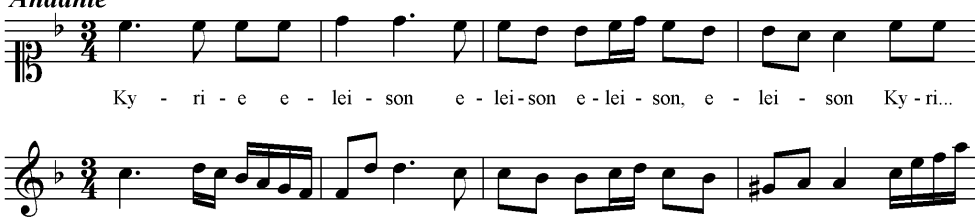
511.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu 513 Vespern in A und D Schnabel, nur Singstimmen</i>	D	C (2), A, T, B (2).	649			513
512.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 525 Alma Redemptoris: a Canto, Alto solo, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola, Basso, Violoncello et Organo. Authore Joseph Schnabel. Pro Choro Sc. Matthiae</i>	D/R	C (4), A solo (2), T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org (2).	641			525
513.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 541 Te Deum in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Flauto Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Trombone Alto, Tenore, Basso Violone et Timpani con Organo componirt von Joseph Schnabel Dom Capellmeister</i>	R	C (3), A (3), T (3), B (3), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tromba in C, timp in C G, org.	645			541
514.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu 541 Te Deum in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola Flauto 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Timpani Violone et Organo componirt von Joseph Schnabel Dom Capellmeister Carl Pantke Anno 1850.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	639			541
515.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 550 Schnabel Grabgesang „Wie dringt der Glocken läuten” 4 Voci u. Blasorchester</i>	R	C (2), A (3), T (3), B (4), fl 1, fl 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1 in Es, trb Alto, trb Tenore, trb Basso.	604			550
516.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu 550? 1 Grabgesang in F „Der Herr hat wohl mit mir getan Schnabel 4 Stimmen Ja 2 Flöten, Oboen, Klarinetten ja 2 Hörner Fagotte 3 Posaunen 1 Tuba.</i>	R	C, A, T, B, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in F, trb Canto, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tuba.	689			550
517.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>Zu einem Graduale von Schnabel Orchester (ohne Viola) ohne Singstimmen Text?</i>	R	vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org.	651			
518.	Schnabel Joseph Ignatz	<i>zu No 528 Regina Coeli in C. Schnabel 4 Stimmen 2 Violinen 1 Viola 1 Violone 2 Oboen 2 Clarinos 2 Hoerner Tympani Orgel</i>	D/R	C I, C II, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C.	622			528
519.	Schnabel Joseph Ignatz [?]	<i>[„Jesu dulcis memoria” C-dur]</i>	R	C, A, T, B.	696			
520.	Schnabel Joseph Ignatz [opr.]	<i>St. Matthias Schnabel's Mittlere Stationen</i>	R	S (3), B, Part: [S, A ad lib., pfrt]	65			

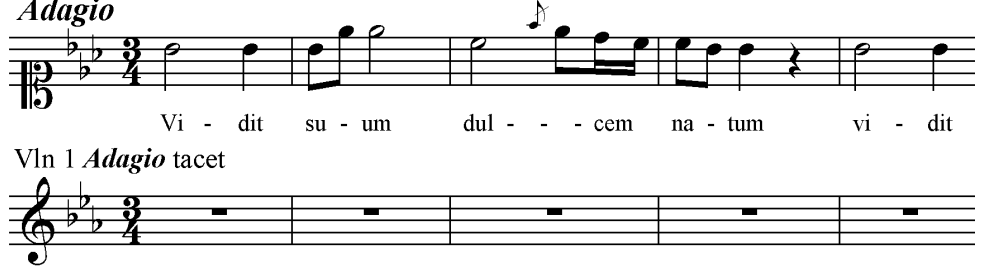
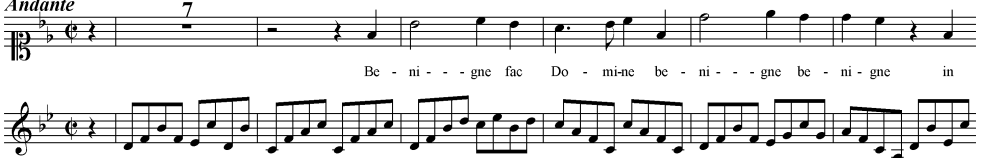
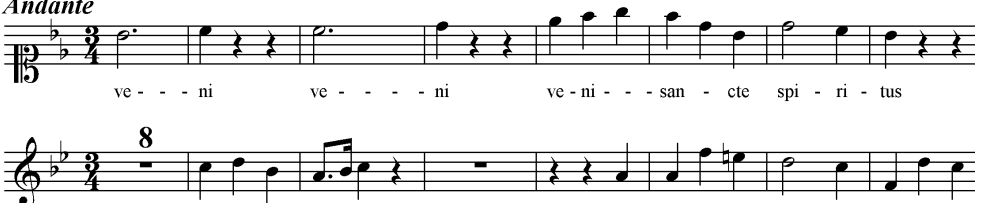
521.	Schnabel Joseph Ignatz [opr.]	zu 518 <i>Schnabel</i> <i>Mittlere Stationen</i> (<i>Homo quidam in D</i>) <i>Durtonarten</i> <i>Canto</i> .	R	C, A, T, B.	671	<i>Maestoso</i> 		518
522.	Schnabel M.	484 <i>Gradual</i> <i>a</i> <i>Sopran Solo</i> , <i>Canto</i> , <i>Alto</i> , <i>Tenor</i> , <i>Basso</i> <i>et</i> <i>Organo</i> <i>Mh. Schnabel</i> <i>Riedel</i> . 13/11 44	R	C solo, C II, A, T, B, Orgelpartitur.	626	<i>Langsam</i> 		484
523.	Schneider Fr.	552 <i>Salve Regina</i> <i>von Fr: Schneider</i> <i>für</i> <i>Discant Alt</i> <i>Tenor et Bass.</i> <i>Partitur.</i> <i>es fehlen Alt u. Bass 4/I. 47</i>	R	S, A, T, B, Part.	455	<i>Andantino</i> 		552
524.	Schreyer ?	553 <i>Vesperae de Dominica</i> <i>von</i> <i>Schreyer</i> <i>4 Voci</i> <i>2 Violini</i> <i>2 Corni</i> <i>Violon et Organo.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor 1, cor 2 in A, org.	316	<i>Allegro non tanto</i> 		553
525.	Schubert Franz	557 <i>Missa in C</i> <i>Canto</i> , <i>Alto</i> , <i>Tenore</i> , <i>Basso</i> <i>2 Violini</i> <i>2 Oboi</i> <i>2 Clarini</i> <i>Tympani</i> , <i>Contrabasso et Organo</i> <i>Authore Franz Schubert</i> <i>pro Choro</i> <i>ad: Sctam Matthiam</i>	R	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, basso + vlc, ob 1 e cl 1 in C, ob 2 e cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	315	<i>Andante con moto</i> 		554
526.	Schubert Franz	<i>Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek</i> <i>Nr. 668</i> <i>Schubert</i> <i>Gesänge zur Feier des</i> <i>heiligen Opfers der Messe</i> (<i>Deutsche Messe</i>) <i>Verlag von</i> <i>Breitkopf & Härtel</i> <i>in</i> <i>LEIPZIG</i> .	D	Part.	342	<i>Massig</i> 		
527.	Schubert Richard	<i>St. Mauritius-</i> <i>Messe</i> <i>in G</i> <i>von</i> <i>Rich. Schubert.</i> <i>Op. 23.</i> <i>Gem. Chor, Streichquintett</i> , <i>2 Klarinetten</i> , <i>2 Hörner (F)</i> , <i>2 Trompeten u. Orgel.</i> (<i>2 posaunen ad lib.</i>) <i>Preis:</i> <i>Direktions-u. Orgelst. 3 M</i> <i>Orchesterstimmen 5 „</i> , <i>4 Singstimmen 2 „</i> , <i>Uraufführungen</i> <i>21.5.1914.</i> <i>in „St. Mauritius”</i> (<i>Breslau</i>).	K	Dir.	392	<i>Langsam</i> 		

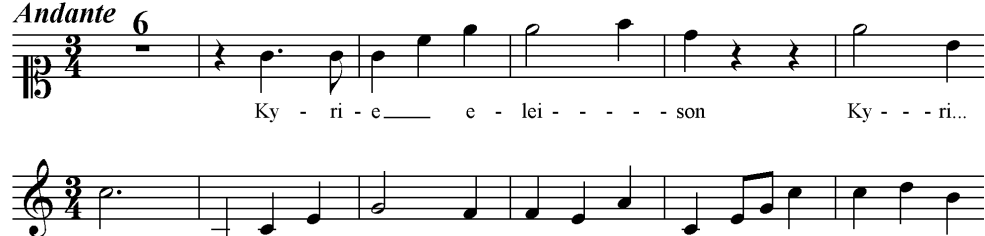
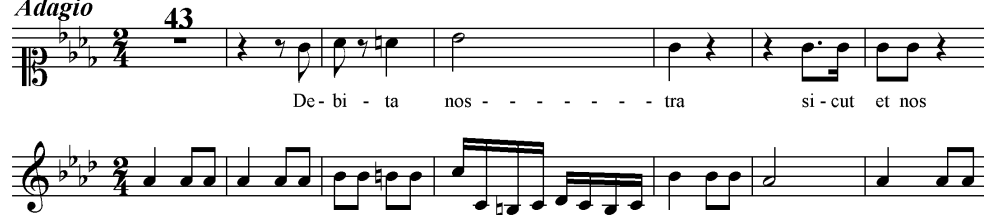
528.	Schubiger P. A.	[„Die Frieden Königin”]	R	T I, T II, B I, B II.	341	<i>Andante</i> T 1 		
529.	Schuster ?	560 <i>Vesperae</i> a Canto, Alto Tenore, Basso Violino primo et secundo Cornu primo et secundo Viola Violone et Organo. Authore Schuster Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cor 1, cor 2, org.	333	<i>Allegro</i> 20 		560
530.	Schütz Heinrich	EDITION BREITKOPF Nr. 1420 SCHÜTZ Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz Klavierauszug mit Text	D	Part: [S, A, T I, T II, B, F]	161	<i>Langsam</i> pfrt 		
531.	Schweitzer J.	561 <i>Messe</i> für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen, Viola, Violoncello, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel componirt von J. Schweitzer Op. 18.	R	S (2), A, T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlc, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, Tromba chrom. 1, Tromba chrom. 2 in F, org.	441	<i>Adagio</i> 2 		561
532.	Sechter Simon	562 <i>Messe in F</i> für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner adlib: und Orgel. dem Wohlgeborenen Herrn Herrn Johann Gaensbacher Kapellmeister an der St: Stephans= Dom Kirche in Wien in Hochachtung gewidmet von Simon Sechter k: k: Hoforganist 18tes Werk Carl Pantke. 1849.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, cor 1, cor 2 in F, org.	450	<i>Adagio</i> 		562
533.	Seyfried Ignatz Ritter von	563. <i>Missa in C</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi vel Clarinetti 2 Corni 2 Clarini. Timpani Violone et Organo. Auth: Ig: Ritter von Seyfried. Pro Choro St. Matthiae Anno 1823.	R	S, A, T, vln 1, vln 2, vla, basso, ob 1 o cl 1, ob 2 o cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C ad lib., clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	330	<i>Andante</i> 		563

534.	Seyfried Ignaz Ritter von	MESSE für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen (od: Clarinetten), 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. Verfasst von IGNAZ RITTER VON SEYFRIED. I. No2800 Zwanzigste Lieferung der Kirchen Musikalien. Preis Wien bei S.A. Steiner und Comp. Pantke	D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1 lub cl 1 in C, ob 2 lub cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C ad lib., clrn 1, clrn 2 in C, timp in C, org.	235	<i>Andante</i> 		563
535.	Skop V. N.	2te Auflage Missa festiva in honorem Sancti Benedicti für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung von Orgel und Streichquintett komponiert von V. F. Skop Professor in Innsbruck Op. 34. Fulda, Verlag von Alois Maier, Hofmusikverlag (gegr. 1846.) Copyright 1924 by Alois Maier, Fulda.	D	C (7), A (3), T (2), B, vln 1, vln 2, vla, Part.	346	<i>Moderato</i> 		
536.	Skraup J. N.	[Festmesse d-moll]	D	S solo (3), A solo (2), T solo (2), B solo (2), vln 1, vln 2, vla, contrabasso + cello, ob 1 (2), ob 2, Clarini in D, cor 1, cor 2 in D, timp in D A, Orgelstimme.	345	<i>Andante</i> 		
537.	Spohr Louis	566 Offertorium in Cdur mit Violin und Sopran Solo. Canto, Alto, Tenore und Basso Tutti Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Tromba 1mo et 2do Viola et Timpani Violoncello, Violon und Orgel. componirt von Louis Spohr Carl Pantke Anno 1836.	R	C, A, T (2), B, vln 1, vln solo, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	321	<i>Allegro</i> 		566
538.	Stadler Abbe M.	567 Vesperae a 4 Voci, Violone, Organo Aut: A. M. Stadler Pro Choro St. Matthiae Anno 1854.	R	S, A, T, B, vlo, org.	174	<i>Moderato</i> 		567
539.	Stadler Abbe M.	Asperges me a 4 Voci et Organo Aut: Abbe Stadler Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, org + Part.	184	<i>Alla breve</i> 		

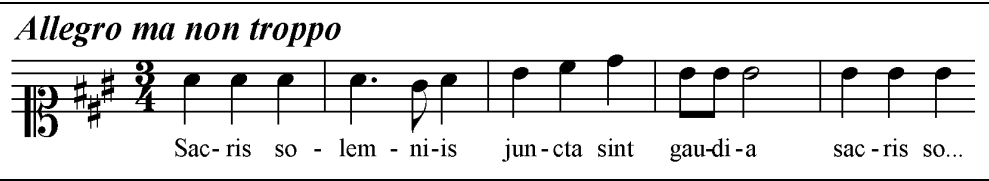
540.	Stadler Abbe M.	No 568 Regina Coeli a 4 Voci Violone et Organo. Autore Abbe Stadler Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vlo, org.	317	<i>Allegro moderato</i> 		568
541.	Stein Josef	MISSA PRO DEFUNCTIS FÜR VIERSTIMMIGEN MÄNNERCHOR UND ORGEL KOMPONIERT VON JOSEF STEIN SEMINAR- UND MUSIKLEHRER OPUS II C.-V.-K 991 C. KOTHES ERBEN VERLAG LEOBSCHÜTZ	D	T I (2), T II, B I, B II, Part.	160	<i>Adagio</i> T I 	Zestaw zawiera 2 komplety nut.	
542.	Strebinger M.	Graduale in G für Violin Solo 4 Singstimmen, 2 Violinen Viola, Bass und Orgel componirt und dem Herrn Herrn Wenzel Gabesam gewidmet von M. Strebinger op. 8. Wien, bei Joseph Czerny cer 20/n Teichgreber Regens Chorj	R	S, C, A, T, B, vln 1, vln solo, vln 2, vla, org + basso.	322	<i>Moderato</i> 24 		247
543.	Taux Alois	572 Missa solemnis in C a 4 Voci 2 Violini Viola Flauto 2 Clarinetti, Fagotto 2 Corni, 2 Trombi Trombone Basso Timpani Violono, Cello et Organo Auth: Alois Taux Capellae Mag: Salzburgensis.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, fl, cl 1, cl 2 in C, fg, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, Bass-Posaune, timp in C G, org.	334	<i>Andante</i> 3 		572
544.	Tenschert Carl	(not) Ohne Nro Vesperee de Confessore a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Violone con Organo. Auth: C: Tenschert Pro Choro St. Matthiae Anno 1852.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	454	<i>Andante</i> 		
545.	Tenschert Carl	575 Vesperae solemnis de Beata a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Tympani con Organo. componirt von Carl Tenschert. Carl Pantke 1848.	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	470	<i>Allegretto</i> 		575
546.	Tenschert Carl	579 Tantumergo für 4 Singstimmen von Carl Tenschert Carl Pantke	R	C, A, T, B, org.	517	<i>Allegretto</i> 8 		579

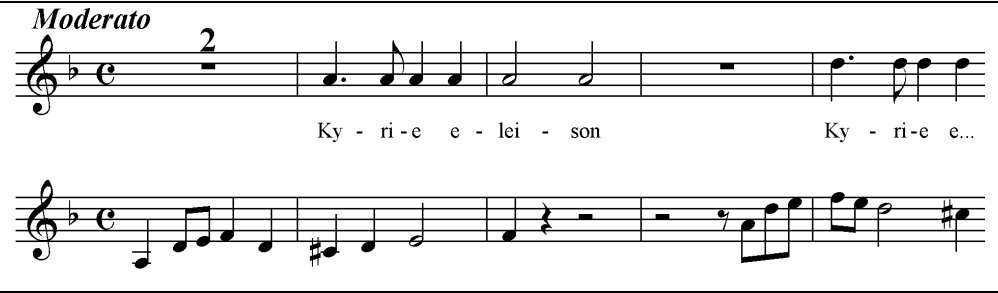
547.	Tenschert Carl	580 Begräbniss Lied für vier Singstimmen 2 Flöten, 2 Iarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotts, 4 Horn, 4 Posaunen und Contra Fagott. von Carl Tenschert. Studiosus. Pro Choro St. Matthiae	R	S (3), A (3), T (2), B (2), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, trb discant, trb A, trb T, trb B, contrafagot, cor 1, cor 2 in Es.	275	<i>Andante</i> 		580
548.	Tenschert Carl	No 577 Tenschert, Graduale Ad Dominum nur Alt (Solo) ?	R	S [tylko druga strona], A solo, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org.	523	<i>Allegretto</i> 		577
549.	Tenschert Carl	zu 550 Begräbniss=Lied für 4 Männerstimmen 2 Flöten 2 Klarinetten 2 Fagotte 2 Oboen 7 [?] Hörner 4 Posaunen und Contra Fagott. von Carl Tenschert. Pro Choro St. Matthiae	R	T I (2), T II (2), B I (2), B II (2), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, cor 3 in F, cor 4 in C, trb Canto, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Contra Fagott, Part.	690	<i>Andante</i> 		550
550.	Thiel Carl	[Missa brevis D-dur Op. 12]	D	S (3), A, B (5).	73	<i>Massig bewegt</i> 		
551.	Thiel Carl	MUSICA SACRA. SAMMLUNG /// ausführbarer geistlicher Kompositionen für gemischten Chor a capella. Thiel, Carl. Opus 20. Missa simplicissima. Versuch einer ganz leichten Messe für vierstimmigen gemischten Chor a capella...Partitur Mk 1,20 Jede Stimme ~20 Eigentum des Verlagers für alle Länder Verlag von W. SULZBACH. (Inh. Peter Limbach.) Berlin W., Taubenstrasse 15.	D	Part: [S, A, T, B]	162	<i>Maessig bewegt</i> 		
552.	Veit Ig.	Ig. Veit Der Mai ist gekommen (Marienlied in G dur Nicht identisch mit dem gleichsa migen Lied in B-dur, in einem Heft gedruckter Partituren	R	S (2), A, T, B.	12	<i>Con moto</i> 		
553.	Victoria Thomas A.	599 Ad Missam dicitur Passio secundum Joannem cantu Gregoriano, praeter sequentia Synagogae verba quatuor vocibus concinnata a Thomas A: Victoria Pro Choro St. Matthiae Anno 1863	R	S (2), A, T, B (2).	487			599
554.	Vocet Jan Nepomuk	Messe nebst Graduale & Offertorium für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Horn, Contrabass et Orgel comp: von Wozet Pro Choro Sct. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, contrabasso, org.	325	<i>Andante</i> 		

555.	Vogel ?	600 <i>Stabat Mater</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo Auth: Vogel. Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, org, Part.	448	<i>Adagio</i> 13 	Na glosie Partitur napis Knoppe.	600
556.	Vogel?	601 <i>Stabat Mater</i> a 4 Voci 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. Auth: Vogel Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in Es, org.	340	<i>Adagio</i> 		601
557.	Vogler Abt	602 <i>Graduale in Es</i> Domine labia pro Tempore a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violini Viola 2 Corni adlib: Violonzello et Organo. Dell Sigl: Abt Vogler. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, Violonzello, vlo, cor 1 + cor 2 in Es ad lib., org.	532	<i>Larghetto</i> 8 		602
558.	Vogler Abt	603 <i>Graduale Dominicale</i> in B a Canto, Alto, Tenore, Basso Violini 2 Viola Clarinetti 2 Fagotto Solo Violone et Organo Authore Dno Abbate Vogler Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg solo, org.	486	<i>Andante</i> 7 		603
559.	Vogler Abt	604 <i>Veni Sancte Spiritus</i> a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Violone Clarinetto vel Oboi Fagotto 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do in B. Cornu 1mo et 2do in F adlib: con Organo componirt von Abt Vogler Carl Pantke Anno 1850	R	C (2), A, T, B (2), vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1 + fg 2, cor basso 1 + cor basso 2 in B, cor 1 + cor 2 in F ad lib., org, Part.	445	<i>Andante</i> 		604
560.	Vogler Abt	605 <i>SALVE REGINA</i> für Sopran, Alt, Tenor und Bass. vom Abt Vogler, mit willkührlicher Begleitung der Orgel oder des Piano-forte. Pro Choro Sc. Mathiae	R	S, A, T, B, Part.	477	<i>Andante</i> 		605
561.	Wagner Richard	Verschiedene Stimmen zu Einer Messe (Es dur) v. R. Wagner (nicht registiert)	K	vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, cl 1, cl 2 in B, cor 1 + cor 2 in F.	69	<i>Massig</i> 		
562.	Wannhall ?	606 <i>Salve Regina</i> Soprano solo Alto, Tenore, Basso. 2 Violini, Viola 2 Corni Organo et Violone. Auctore Wanhall.	R	S ou T, A, B, basso, cor 1, cor 2 in Es, org.	411	<i>Adagio</i> 20 		606

563.	Weber Johann Baptist	<i>nicht registriert</i> <i>Salve Regina</i> <i>für</i> <i>Vier Singstimmen</i> von <i>Joh: Bapt: Weber</i> <i>notiert</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C I, C II, A I, A II, T I, T II, B I, B II.	144	<i>Andante</i> 		
564.	Wendel Ernst	<i>Zu 609</i> <i>Partitur</i> <i>Regina coeli</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor, Bass</i> <i>Violine I. Violine II. Viola</i> <i>Violone. 2 Oboe, 2 Corni i. F</i> <i>componirt von</i> <i>Stimmen?</i> <i>Ernst Wendel.</i>	R	Part.	298			
565.	Werner ?	<i>Nro 610</i> <i>Missa in C.</i> <i>a</i> <i>Soprano, Alto</i> <i>Tenore, Basso</i> <i>2 Violini</i> <i>2 Clarinetti</i> <i>2 Clarini</i> <i>Viola di Alto</i> <i>Timpani</i> <i>et</i> <i>Organo con</i> <i>Violone.</i> <i>del. Sig. Werner</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in B, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	339	<i>Andante</i> 6 		610
566.	Wiedemann August	<i>A. Schubiger</i> <i>1 Marienlieder Männerchor</i> „ <i>2 Marienlieder.</i> ” <i>notiert</i> <i>August Wiedemann</i> z. Z. <i>Seminarist des</i> <i>I. Kursus.</i> <i>Breslau d. 18 u. 19. 12.</i> <i>1857.</i>	R	T I, II, B I (2), B II (2).	306	<i>Andantino</i> T 1 		
567.	Wiederhofer Joseph	<i>611</i> <i>Quintetto a</i> <i>Basso concertant</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino Imo & Ildo</i> <i>Viola</i> <i>Clarinetto Imo & Ildo in B</i> <i>Corno Imo & Ildo in As</i> <i>Violono</i> <i>et</i> <i>Organo.</i> von <i>Joseph Wiederhofer</i> <i>Organist bey der Wahlfarths Kirche</i> <i>zu Maria Zell.</i> <i>pro Choro ad. Sctam</i> <i>Matthiam</i>	R	S, A, T, B solo, B ripieno, vln 1, vln 2, vla, vlo, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in As, org.	318	<i>Adagio</i> 43 		611
568.	Winter Peter von	<i>613?</i> <i>Missa</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Flauto 1mo et 2do</i> <i>Clarinetto 1mo et 2do in C und B</i> <i>Fagotto 1mo et 2do per Credo</i> <i>Clarino 1mo et 2do in C per Kyrie et Gloria</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Viola 1mo et 2do</i> <i>Violon et Tympano</i> <i>con</i> <i>Organo.</i> <i>Author Winter</i> <i>Pantke.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, due viola, vlc + basso, fl 1, fl 2, cl 1, cl 2 in C, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, clrn 1, clrn 2 in C, org.	276	<i>Adagio</i> 	Na 2 stronie obwoluty notatka: <i>Mühlstatt aus Tschechnitz d. 18ten März Schüler zu Hennersdorf 1823.</i> Na końcu karty Due viola: <i>Jos Geide von 19 Marz 1823</i>	613?
569.	Witt Franz	[<i>Missa „Secundi Toni” op. 37b</i>]	R/D	C (3), A, T (3), B (2), Part.	78	<i>Adagio ma non troppo</i> 		
570.	Witt Franz	<i>Hymnus:</i> „ <i>TE DEUM LAUDAMUS</i> ” <i>in tono simplici.</i> <i>Choral in moderne Notation umgeschrieben und mit an drei Stellen eingefügten 6-, 4- und</i> <i>3-stimmigen Sätzen (für Männer- und Frauen-Chor) versehen</i> von <i>Franz Witt.</i> <i>Opus 27b.</i> <i>16. Hauptvereinsgabe des Cäcilien-Vereins pro 1884.</i> <i>Druck von Friedrich Pustet in Regensburg.</i>	D	Part:[C, A, T 1, T 2, B 1, B 2, Chor 1, Chor 2].	11	Chorus I 	W zbiorze znajduje się 6 kompletów nut.	

571.	Wittasseck Johann Nepomuk	<i>Requiem</i> a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Contrabasso con Organo componirt von Joh: Nep: Wittasseck Dom Capellmeister in Prag Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla I, vla II, vlo, cor 1, cor 2 in Es, org.	122	<i>Adagio</i> 		
572.	Witzka Carl Bonaventura	622 <i>Vesperae in D</i> de Confessore. a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violinis, Viola, 2 Obois 2 Cornis 2 Clarinis Tympanis Violone et Organo compositae per C. B. Witzka Dom Capellmeister in Augsburg. op: 20. Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D A, org.	428	<i>Allegro</i> 		622
573.	Witzka Carl Bonaventura	<i>Vesperae</i> Solennes in C de BEATA a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Violoncello, Contrabasso et Organo, 2 Obois vel Clarinetis 2 Cornibus, 2 Clarinis et Tympanis compositae per C. B. Witzka Ecclesiae cathedralis Augustanae Capellae magistrum. Opus 27 Augustae Vindel Prs. fl 3.54, Apud Antonio Bohm Pro Choro St. Matthiae.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + vlc, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2, cor 1 vel clrn 1, cor 2 vel clrn 2, timp in C G, org.	446	<i>Allegro moderato</i> 		626
574.	Witzka Carl Bonaventura	<i>Vesperae in C.</i> de Confessore componirt von C. B. Witzka Pro Choro St. Matthiae	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, fl, ob 1 vel cl 1, ob 2 vel cl 2, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org + contrabasso (2).	110	<i>Allegro</i> 		
575.	Wolf Franz Joseph	[Grablied „Erstarrt und blaus und kalt ist”in c-moll]	R	Part:[C, A, T, B, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es]	464	<i>Andante</i> 		
576.	Wolf Franz Joseph	[Hymn „Ave Maria”]	R	Part: [S, A, T, B, org]	168	<i>Andante dolcissimo</i> 		

577.	Wolf Franz Joseph	627 <i>Offertorium O salutaris Hostia für Canto Alto Tenore Basso und Orgel. I. F. Wolf Dom Organist. Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	S, A, T (2), B (2), org, Part.	299	<i>Andante sostenuto quasi larghetto</i> 		627
578.	Wolf Franz Joseph	631 <i>Ave Maria a Canto, Alto Tenore, Basso con Organo. Auctore J. F. Wolf. Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T (2), B (2), org.	520	<i>Andante</i> 		631
579.	Wolf Franz Joseph	<i>Offertorium „Sacris solemnis” componirt von Joseph Franz Wolf Königl Musikdirekt. u. Domorganist. Carl Pantke 1852.</i>	R	S I, S II, A (2), T (2), B I, B II, Part.	447	<i>Allegro ma non troppo</i> 		628
580.	Wolf Franz Joseph	<i>TE DEUM LAUDAMUS Der Ambrosianische Lobgesang für die am 27. October 1835 und am 28. September 1836 in der Cathedrale zu Breslau gefeierten Tage der Wahl u. Weihe DES HOCHWÜRDIGSTEN UND GNÄDIGSTEN HERRN Leopold Grafen von Sedlnitzky FÜRST-BISCHOF VON Breslau Doctor der Theologie Ritter des rothen Adlerordens, etc. etc. in Musik gesetzt und SEINER FÜRST-BISCHÖFLICHEN GNADEN in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Joseph Franz Wolf. Eigenthum des Verlagers Breslau bei C. Weinhold</i>	D	Part: [S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + vlo, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, tromba I, tromba II in C, trb A, trb T, trb B, timp in C, org.]	138	<i>Andante maestoso</i> 		
581.	Wöss J. V. von	<i>[Missa zu Ehren der hl. Cäcilia Op. 32a No 3.]</i>	D	C (8), A (9).	396	<i>Langsam</i> 		
582.	Zelenka Jan Disma	637 <i>Salve Regina für Vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, Viola, und Orgel, Componirt von Disma Zelenka. Kirchen Musik verschiedener Zeiten und Völker, herausgegeben von Friedrich Naue 4 Heft Leipzig bei Friedrich Hoffmeister. Teichgraeber Kabierski Rektor.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, ob 1, ob 2, org.	415			637

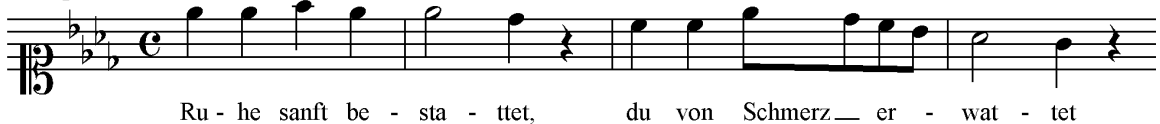
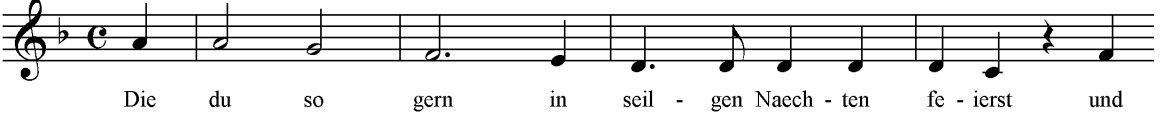
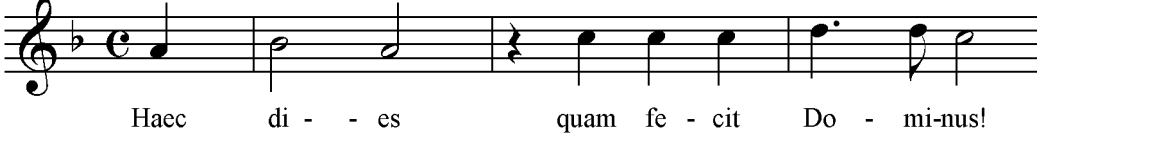
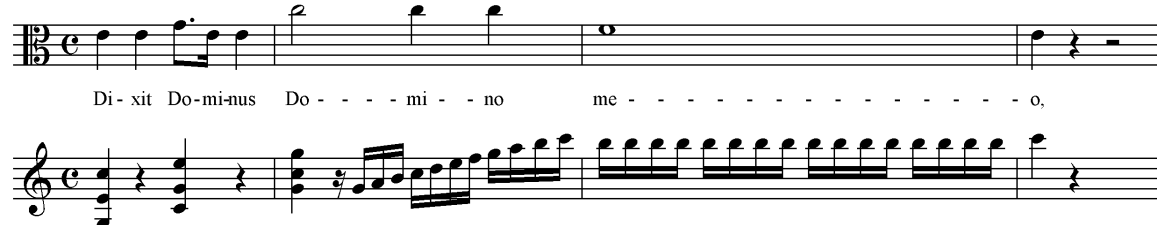
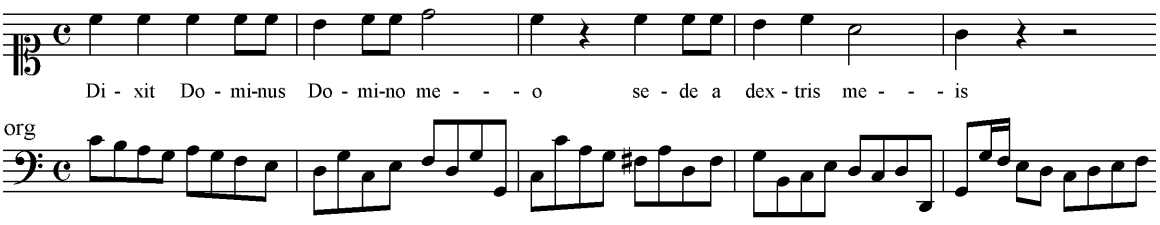
583.	Zeller Georg	[Missa D-dur]	D	S (5), A (3), T (3), B (3), vln 1, vln 2, vlc e Contrabasso, fl, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2, Trombone, Tromba 1, Tromba 2, timp, Dir.	404	<i>Moderato</i> 	W głosie Directionstimme brakuje 1 strony.	
584.	Zumsteg D.	Text: afferte Dno Gloriam 640 Offertorium in D# De omni Solennitate a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola, Flautis 2, Obois 2, Corni 2, Clarini 2, Tympani, et Organo Violone Authore D: Zumsteg Pro Choro Sc. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cor + clrn 1, cor + clrn 2 in D, timp in D A, org.	414	<i>Allegro</i> 		640

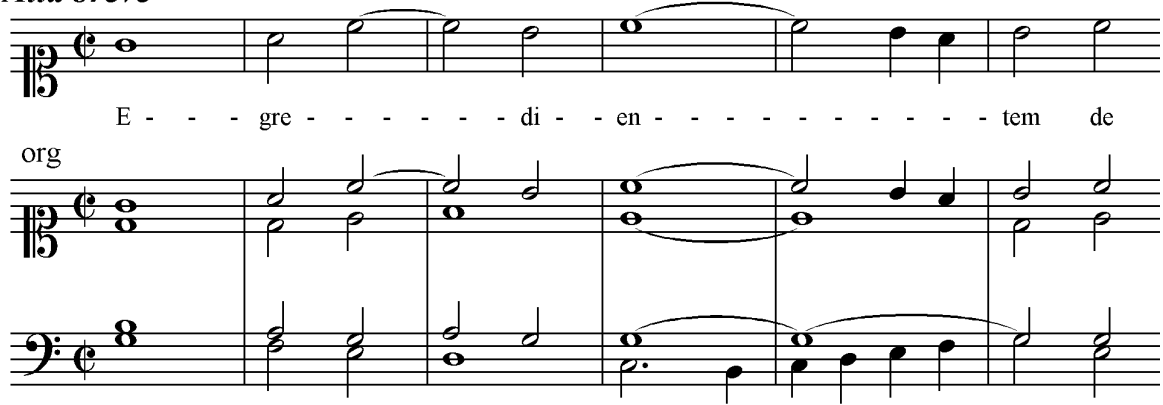
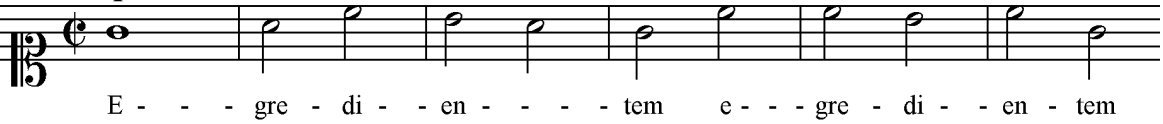
II

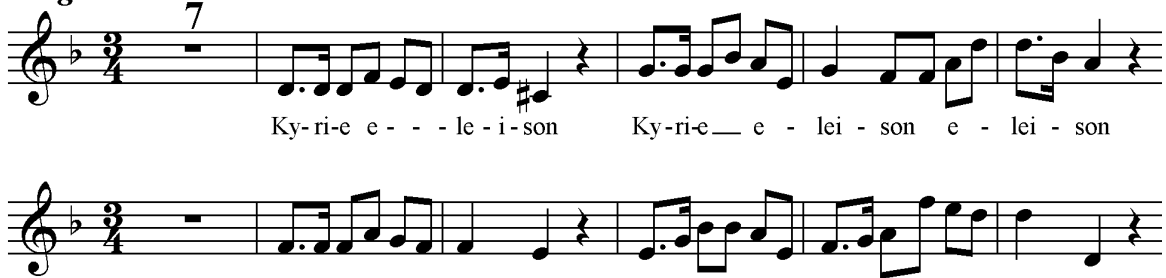
KOMPOZYCJE ANONIMOWE

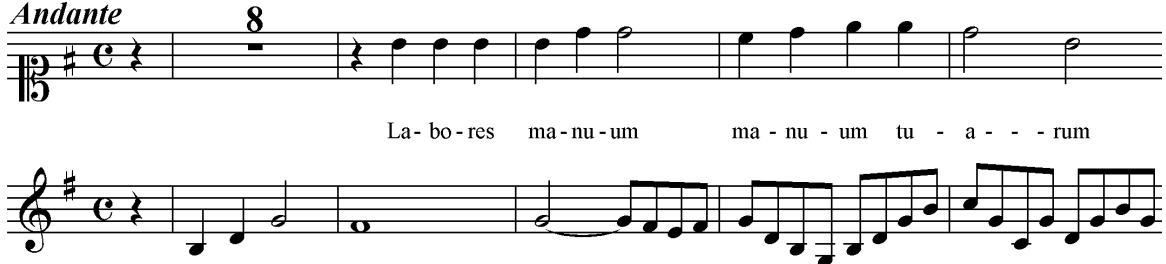
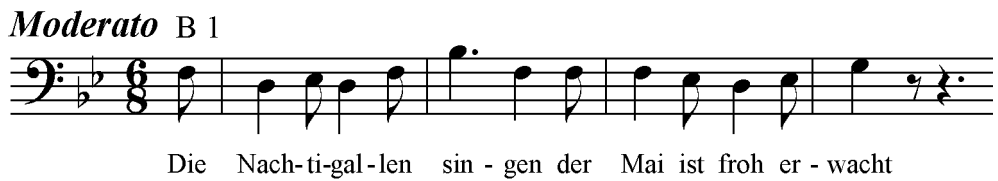
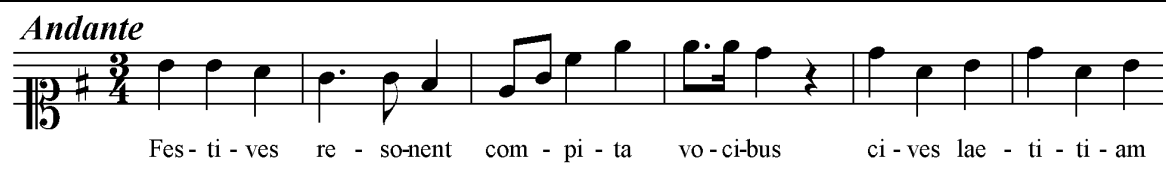
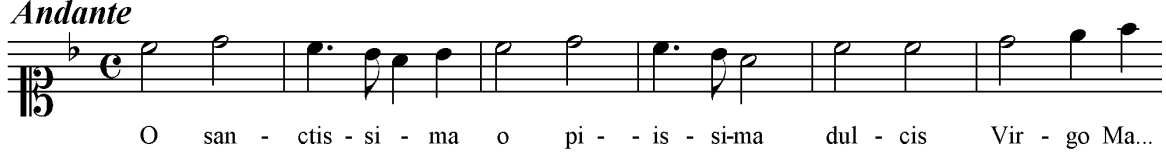
(41 utworów)

Nr porz.	Odpis karty tytułowej	Zapis	Zachowane głosy	Nr własny	Incypit	Uwagi	Nr inw.
1.	<i>Begräbnislied</i> <i>Wenn ich einst das Ziel errungen.</i> <i>(Gemischter Chor und Instrumente)</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2), ob, cl 1, cl 2 in B, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in Es, trb A, trb T, trb B.	4	<i>Sehr langsam</i> ob 1 Wenn ich nicht das Ziel er-run-gen ha-be, in den		
2.	<i>Wie sie so sanft ruhe</i> <i>Gemischter Chor</i> <i>mit Partitur.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2), Part.	5	<i>Andante</i> Wie sie so sanft ru-he! al-le die Sae-li-gen		
3.	<i>Thauet Himmel</i> <i>(Choral)</i> <i>4 voce</i>	R	C, A, T, B.	6	Tha--uet Him--mel den Ge--rech--ten!		
4.	<i>Harre meine Seele</i> <i>(Gem. Chor)</i> <i>C. Malan</i>	R	S, A, T, B.	7	<i>Getragen</i> Har--re mei-ne See--le Har--re das gern,		
5.	[„ <i>O Menschen vater, woll der Huld</i> ”]	R	S, A, T, B.	9	O Men-schen va--ter, voll der Huld,		
6.	<i>Marienlied</i> „ <i>Ein Bild ist mir ins Herz gegraben</i> ” <i>gem. Chor</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2).	13	<i>Sehr gemaessigt</i> Ein Lied ist mir ins Herz ge-gra--ben, ein__		
7.	<i>Marienlied:</i> „ <i>Gegrüßet seist Du Maria Maria</i> ” <i>Jungfrau, dir zum Preise</i> <i>Gem. Chor mit Partitur</i>	R	C, A, T, B.	14	<i>Mit Gefuehl.</i> Ma-ri--a Jung-frau! Dir__ zum Krei-se sing ich		
8.	<i>Litania</i> <i>pro Dominica Quadragesima</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>et</i> <i>Organo</i>	R	S, A, T, B, Part.	15	<i>Andante con moto</i> org Ky-ri-e e--lei--son__ Chri-ste e--lei--son.	Na karcie tytułowej dopisek ołówkiem: (Lauret.)	

9.	<i>Begräbnislied</i> <i>nur Singstimmen</i>	R	C (2), A, T, B.	16	<i>Larghetto</i> 		
10.	<i>Singstimmen u. Partitur.</i> <i>Componirt ?</i> <i>(Begräbnislied ?)</i> „ <i>An die Hoffnung</i> ” <i>weltlich</i> <i>notiert</i>	R	S (2), A (2), T, B, Part.	17	<i>Langsam</i> 		
11.	[<i>Graduale „Haec dies”</i>]	R	S (3), A (3), T (2), B (2), Part.	18	<i>Allegro moderato</i> 		
12.	<i>Marienlied</i> <i>Componirt?</i> <i>O demuthschöne Königin</i> (<i>Gem. Chor</i>)	R	S, A, T, B.	19	<i>Un poco Adagio</i> 		
13.	<i>Vesper in C</i> <i>4 Voci</i> <i>2 Violinen</i> <i>2 Clarinetten</i> <i>2 Clarini</i> <i>Tympani</i> <i>Violone</i> <i>Organo</i> <i>Componist ?</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	36	<i>Allegro ma non troppo</i> 		
14.	<i>Choral=Vesper</i> <i>de</i> <i>Dominica</i> <i>a</i> <i>Canto I Canto II</i> <i>et</i> <i>Organo</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C - chorus I, C - chorus II, org.	96	<i>Allegro</i> C Chorus I 	Na końcu karty Organo: <i>Gehörig aufs Matthias Chor</i> <i>in Breslau. 1818</i>	
15.	<i>In te Domine speravi</i> <i>für</i> (<i>Brautmane</i>)[?] <i>Orgel, 4 Singstimmen</i> <i>2 Violinen</i> <i>2 Hoerner</i> <i>2 Klarinetten</i> <i>Componist?</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, org + Part.	143	<i>Allegro</i> 	Na końcu karty Organo: <i>1. 8. 68.</i>	

16.	Componist? <i>notiert</i> <i>Vidi aquam in C</i> <i>a</i> <i>Soprano, Alto</i> <i>Tenore Basso</i> <i>Pro</i> <i>Choro St. Matthiae</i>	R	S (2), A, T (2), B (2), org.	145	<i>Alla breve</i> 		
17.	[„ <i>Te Deum laudamus</i> ” <i>C-dur</i>]	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in C, tp chrom in F, tromba 2 in C, trb T, trb B, timp in C G, org.	146	<i>Allegro con brio</i> 		
18.	<i>Deutsche Messe</i> <i>Zum Advent und in die Faste.</i>	R	C, A, T, B, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, org.	156	<i>Langsam</i> 		
19.	<i>Orgel=Ausgabe</i> <i>Das ewige Licht</i> <i>leuchte ihnen</i> <i>Einstimmige Totenmesse</i> <i>für Vorsänger, Chor,</i> <i>Volk und Orgel</i> <i>nach liturgischen Texten</i> <i>in deutscher Übertragung</i> <i>von Josef Kreitmaier S. J.</i> <i>Genesius Verlag-Warendorf i. W.</i>	D	C, A, T, B, Vorsänger, org, Part.	167	<i>Massiges Zeitmass</i> Vorsänger 		
20.	[„ <i>Vidi aquam egredientem</i> ”]	R	C (2), A (2), T, B (2), Part.	181	<i>Alla Capella</i> 		

21.	[Missa in F]	R A?	Part: [C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2, trb T, trb B, org, Dir]	241	<i>Larghetto</i> 		
22.	Componist? Grabgesang Alles schläft den Todes Schlummer Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2 in Es.	301	<i>Langsam</i> 		
23.	596 Marienfestlied für 4 Solo=Stimmen fehlen 19/I. 1947 4 Tutti Stimmen	R	S tutti (2), A tutti (2), T tutti, B tutti (2).	476	<i>Andante</i> 	Na obwołucie „roboczej” widnieje data pozwalająca ustalić czas wykonywania ostatniego inwentarza całego zbioru: 19 I 1947.	596
24.	Zu 374 Singt dem König Freudenpsalmen Gem. Chor. Palmsonntag. ? Komponist ? + „Palmsonntagsgesänge”?	R	S (4), A (3), T, B.	515			374
25.	597 Erstanden ist der heilige Christ für 4 Singstimmen 2 Oboen 2 Hörner 2 Trompeten Pauken Bass Posaune und Orgel. Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T (2), B (2), ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, Tuba, timp in C G, org.	529	<i>Adagio</i> 		597
26.	Begräbnislied ? F moll 15 takte 5 Verse (2 Hörner 2 Clarinetten 1 Fagottstimme (von ?) ohne Singstimmen	R	cl 1, cl 2 in B, fg 2, cor 1, cor 2 in As.	533	<i>Larghetto</i> cl 1 in B 		
27.	Begräbnislied F-dur 19 Takte 2 Hörner 3 Trombonen 2 Clarinetten 1 Tuba u. Bass ohne Singstimmen	R	cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in F, trb Canto, trb Alto, trb Tenore, Basso D/R Tuba.	534	<i>Andantino</i> cl 1 in B 		

28.	[„Beati omnes qui timent” in G-dur]	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cl 1, cl 2 in C, cor 1 in G, org, Part.	535	<i>Andante</i> 		
29.	Alma in F Komponist ? Es fehlt Canto, Alto (Organo?)	D	T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2.	536	<i>Larghetto</i> 		
30.	No 18. Marienlied. „die Nachtigallen singen.	R	T I (3), T II (4), B I (4), B II (2).	538	<i>Moderato</i> 		
31.	[Hymnus pro Festo Pretioss. Sanguinis D. N. Jesu Christi]	R	C, A, T, B.	568	<i>Andante</i> 		
32.	[„Popule meus” F-dur]	R	C (2), A, T, B (2), Part.	569		Głos Partitur tylko we fragmencie.	
33.	[„O Sanctissima” in F-dur]	R	S I (2), S II, A, T (3), B (2).	570	<i>Andante</i> 		
34.	[Statio I] Original in F. Cornu de Bassetto 2do	R	Cornu de Bassetto 1, Cornu de Bassetto 2, Tromba chromatica.	673	<i>Larghetto con moto</i> 		
35.	[???	R	cor 2 in Es, trb Canto.	701	<i>Langsam</i> 		

36.	[Offertorium „Ascendit Deus”]	R	C II, A (2), T (2), B (2), vln 1 (2), vln 2 (2), vla, Violone et Violonzello, Flauto et Oboe 1, Flauto et Oboe 2, fg 1 + fg 2, clrn 1 + clrn 2 in B, cor 1, cor 2 in B Basso, timp in B F.	712	<i>Allegretto</i> As - cen - dit De - us as - cen - dit as - cen - dit		
37.	Componist? 589 Off In omnem terram C-dur nur Singstimmen not	D/R	C (2), A (2), T (2), B (2).	713	<i>Allegro alla breve</i> In om - nem ter-ram ex - i - vit so-nus e - o-rum in om - nem		
38.	Pange lingua auf 4 Voci Comp. unbekannt (598)	R	S, A, T, B.	715	Pan - - ge lin - - gua glo - - ri - - o - - si cor - - po - ris		
39.	[Missa d-moll]	R	vlo, ob 2, cor 1, cor 2 in D, clrn 1, clrn 2 in D, timp in D.	716	<i>Andante maestoso</i> Violone 		
40.	Altböhmisches Weihnachtslied in G „In casa Bethlemi” (jetzt lat. Text) Engel u. Hirten 4 Voci u. Partitur.	R	S (2), A (3), T (3), B, Part.	728	<i>Sanft nicht zu schnell</i> In ca - sa__ Beth - le-mi__ vi - de - te__ iam	Partesy bardzo zniszczone.	
41.	[Vesperae in D-dur]	R	T, B, vln 1, vla, clrn vel Corno 1mo, clrn vel Corno 2do, timp in D.	733	<i>Allegro moderato</i> Do - - - nec po - - nam i - ni-mi-cos tu - - - os sca - bel - - - lum		

III

ZBIORY KOMPOZYCJI

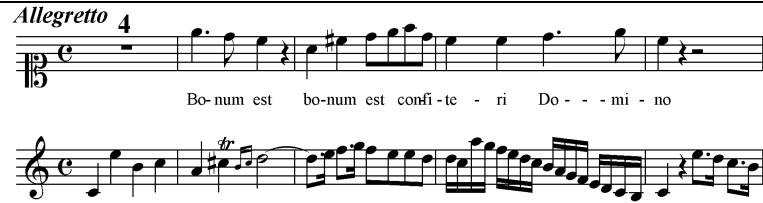
(109 zbiorów)

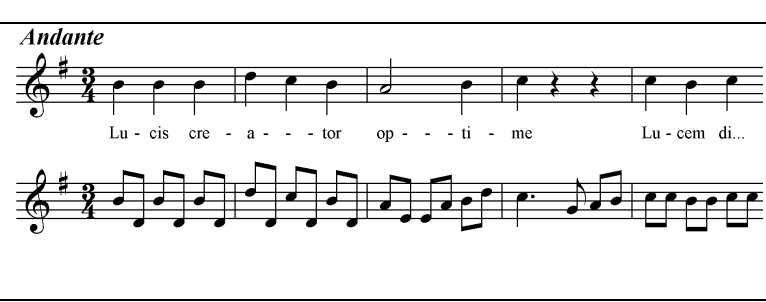
Nr porz.	Zawartość zbioru	Odpis karty tytułowej	Zapis	Zachowane glosy	Nr własny	Incypit	Uwagi	Nr inw.
1.	Aiblinger Kaspar 1. Wir ziehen zur Mutter 2. Wir schmücken dir dein golden 3. O leite durch die Walle 4. O höchste Gut! 5. Höre süsse unser Grüssen 6. Maria Maienkönigin! 7. Die Nachtigallen singen	<i>Mailieder von Görres in Musik gesetzt von C: Aiblinger Soprano 1mo</i>	R	S, S II, A.	28	<i>Andante</i> Solo  Wir zie - hen zur Mu - tter der Gna - - - de, zu		
2.	Aiblinger Kaspar 1. Salve Regina G-dur Danzi Franz 2. Salve Regina Es-dur Winter Peter von 3. Salve Regina Es-dur Vogler Abt 4. Salve Regina F-dur Mayer Simon 5. Salve Regina F-dur Anonim (choral greg.) 6. Salve Regina	<i>Sechs SALVE REGINA No: I. II. III. u. VI. für IV. Singstimmen und Orgel. Fr. Danzi. von P. v. Winter. Casp. Aiblinger K. B. Kapellmeister No. IV. u. V. für IV. Singstimmen II. Violinen, Viola, Orgel und II Hörner von ABT, VOGLERxx und SIMON MAYER Kapellmeister in Bergamo. No:455. Eigentum des Verleger Pr: 1 fl:30 Xr. Eingetragen in das Vereins-Archiv München in der K. B. Hof Musikalien und: Musik Instrumenten Handlung von Faller und Sohn.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, cor 1, cor 2 in F, org.	26	<i>Larghetto</i>  Sal - - - - ve sal - - - - - - - - ve, sal - - - ve Re - gi - - - na,		
3.	Aiblinger Kaspar 1-11. Zbiór zawiera komplet 11 psalmów do Nieszporów	<i>XI Vesper Psalmen für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Oboen, 2 Hörner 2 Trompeten, Pauken Violoncello, Basso und Orgel. Auth: C. Aiblinger.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + bassi, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, tromba 1, tromba 2, timp in C, org.	104	<i>Allegro maestoso</i>  Do - nec po-nam i-ni-mi-cos tu - - os sca-bel-lum		
4.	Aiblinger Kaspar 1. Dixit Dominus 2. Confitebor 3. Beatus 4. Laudate pueri 5. Laudate Dominum 6. In exitu 7. De profundis 8. Memento 9. Credidi 10. Beati omnes 11. Lauda Jerusalem 12. Laetatus sum 13. Nisi Dominus 14. Magnificat	<i>KIRCHEN-MUSIK für kleinere Stadt-und Landchöre von Kaspar Aiblinger, k. b. Hof-Capellmeister in München Enthaltend Sechs Messen u. 14 kurze Vesperpsalmen No:7 Vierzehn Vesperpsalmen für vier Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Alt, Bass, (:2 Oboen oder Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken ad lib:) und Orgel, oder mit Orgel allein. Eingetragen in das Vereins-Archiv 2te Auflage AUGSBURG, Eigentum u Verlag der K Kollmann'schen Buchhandlung</i>	D	C, A, T, B (2), vln 1 ad lib., vln 2 ad lib., vla ad lib, cor 1, cor 2 in G, trb 1, trb 2 in D, timp in D, org col Bassi.	82	<i>Maestoso</i>  Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - - - o		
5.	Anonim 1. Ave Regina 2. Stabat Mater	<i>[„Ave Regina”, „Stabat Mater”]</i>	D/R	S, A I, A II, T (2), B (2), Part.	395	<i>Andante</i>  A - ve a - ve Re - gi - - - na Re - gi - na Re...		
6.	Anonim 1. Ego sum panis vivus 2. Notam fac mihi 3. Illumina oculos meos	<i>[„Ego sum panis vivus” in Es]</i>	D	S, S solo, A, T, B, Part [Bez tekstu]	551	<i>Allegro maestoso</i>  E - go sum pa - nis vi - - - vus sum pa - nis vi...		62
7.	Anonim 1. Sub tuum praesidium 2. Clamavi in toto cor 3. Beata Mater 4. Mentis nostras et cor	<i>[„Sub tuum praesidium”]</i>	R	S (3), A (3), T (3), B (3), Part.	714	<i>Moderato</i>  Sub tu - um prae - si - di-um con fu - gi - - mus san-cta san - cta		623 lub 592
8.	Anonim 1. Triumph! Der Tod ist überwunden! 2. Te Deum laudamus	<i>[„Triumpf! Der Tod ist überwunden!”]</i>	R	A, T, vln 1, vln 2, vla, vlc, bass, fl grand 1, fl grand 2, ob 1 + ob 2, cl 1, cl 2 in B, fg 1 + fg 2, cor 1 + cor 2 in Es,	426			

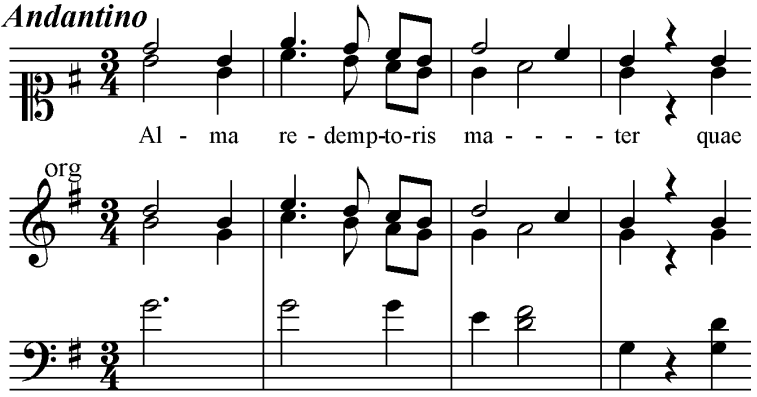
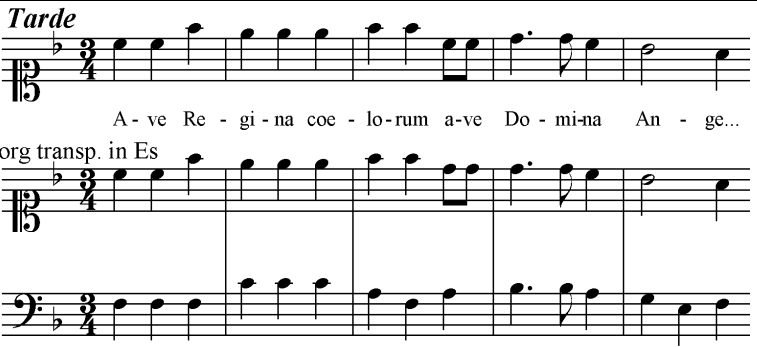
				Posaune 1 ad lib., Posaune 2, Posaune 3 basso ad lib., Trompete 1, Trompete 2 in B, Part [bez gł. wokalnych]				
9.	Anonim 1. Angelis suis Deus mandavit 2. Scapulis sciis 3. Tribulati omnes cordis 4. Meditabor 5. Exurge Domine non praevale 6. Justitia Domine recte 7. Laetatus sum 8. Laudate Dominum 9. Excipe me Domine 10. Confitebor 11. /// isti manum dexteram	[11 Graduałów]	R	S (3), A (2), T, B (3), Part.	729	<i>Moderato</i> 	Zestaw zawiera również kilka pojedynczych głosów pojedynczych utworów ze zbioru. Całość pisana bardzo mało czytelnym pismem.	
10.	Anonim 1. Wer dir o Gott der Einigkeit 2. Geschlossen ist nun unser Lund	2 Trauungslieder (instrum.)	R	C (2), A (2), T (2), B (2), cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2 in D, org.	21	<i>Andante</i> A solo 		
11.	Anonim 1. Alma Redemptoris 2. Ave Regina 3. Regina coeli 4. Salve Regina	4. Antiphoniae Chorale a 4 Voci con Organo Pro Choro St. Matthiae	R	S, A, T, B, org.	27			
12.	Anonim 1. Jesu Redemptor omnium 2. Jesu Redemptor omnium 3. Crudelis Herodes 4. Jesu dulcis memoria 5. haec dies 6. Ad coenam 7. Vexilla regis 8. Salutis humanae 9. Veni Creator Spiritus 10. O Lux beata 11. Pange lingua 12. Lucis Creator 13. Ave maris Stella 14. Te Joseph celebrant 15. Laudibus Cives 16. Ut queant laxis 17. Decora lux 18. Gaude Mater 19. Bernardus 20. magne Pater 21. Custodes hominum 22. Te splendor 23. Decus morum 24. Placare 25. Ave maris Stella 26. Ave maris Stella 27. Exultet orbis 28. Exultet orbis 29. Tristes erant 30. Deus tuorum militum 31. Rex gloriose Martyrum 32. Sanctorum meritis 33. Iste Confessor	COLUMBA SACRA AD COELUM GEMENS SUAM RESOLVENS VOCEM IN TRES DUODENAS HYMNORUM PER ANNUM OCCURRENTIUM, Quarum I. De Festis Domini. II. De Festis propriis Sanctorum. III. De Festis Comunibus Sanctorum. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Tubis vel Lituīs ex diversis Clavibus semper pro Libitu adhi- bendis, vel omittendis cum Organo, & Violoncello. IN ORBEM ET URBEM VOLANS EX ARCA Part. Valentini Rathgeber, Ord. S. Benedicti Ober – Elsbacensis Monasterii Ban- thensis in Franconia Professi. OPUS XI. CANTO. Cum Permissu Superiorum. AUGUSTAE – VINDELICORUM, Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, ANNO MDCCXXXII.	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc + vl obligato, org.	282			

	34. Jesu Corona Virginum 35. Fortem virili pectore 36. Coelestis urbs							
13.	Anonim 1. Lass uns mit gerührtem Herzen 2. O lamm Gottes unschuldig 3. Tantum ergo sacramentum 4. Vexilla Regis prodeunt	<i>Für die Fastenzeit. Lass uns mit gerührtem Herzen etc O Lamm Gottes unschuldig etc Tantumergo sacramentum Vexilla Regis prodeunt s. Klauss</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2).	20	O Lamm Got - - - tes un - - - schul - - - dig, am		
14.	Böhmer ? 1. [brak] Ring ? 2. Selig sind des Himmels Erben	<i>43 Grablied für 4 Singstimmen von Böhmer und Ring. C. Pantke.</i>	R	C (2), A (2), T (2), B (2).	550	<i>Massig</i> Se - - - lig se - - lig se - lig sind des Him - mels Er - ben		43
15.	Bröer Ernst 1. Alma Redemptoris 2. Ave Regina 3. Regina coeli 4. Salve Regina	<i>VI ANTIPHONAE B. Virginis Mariae. Enthaltend: I Alma, I Ave, I Regina coeli, III Salve. für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen und Orgel, (2 Oboen und 2 Horn ad libitum) componirt von ERNST BRÖER. Organist und Regens-Chori an der Pfarr-Kirche St. Dorothea BRESLAU Verlags-Eigenthum von F. E. C. Leuckart. No. 7. der Kirchensachen Pro Choro St. Matthiae</i>	D	S, A, T, B, vln 1 (2), vln 2, vlo, ob 1 (2), ob 2 (2), cor 1 (2), cor 2 (2), in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	251	<i>Moderato assai</i> Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter quae per - vi - a coe - li por - ta por - ta		
16.	Brosig Moritz <i>Erste Lieferung:</i> 1. Dixit Dominus 2. Confitebor 3. Beatus vir 4. Laudate pueri 5. Laudate Dominum 6. Magnificat <i>Zweite Lieferung:</i> 7. Laetatus sum 8. Nisi Dominus 9. Lauda Jerusalem 10. In exitu	<i>Dem Königl. Regierungs und Schulrath Herrn Julius Jüttner hochachtungsvoll gewidmet NEUN Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien für Singstimmen, Streichquartett, zwei Oboen, zwei Hörner, wechselnd mit zwei Ventiltrompeten und Pauken, und Orgel. componirt von MORITZ BROSIG. OP. 34. Eigenthum des Verlayers BRESLAU, Verlag von F. E. C. LEUCKART (CONSTANTIN SANDER).</i>	D	Erste Lieferung: S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, timp, org. Zweite Lieferung: S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, cor 1, cor 2, Corno e Tromba chrom I, Corno e Tromba chrom II, org.	250	Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - - de a		
17.	Brosig Moritz 1. Benedicam Dominum 2. Jubilate Deo 3. O sacrum convivium 4. Benedictus Deus	<i>no 58 VIER latainische Gesänge für den katholischen Gottesdienst für (vier-und fünf-stimmigen) GEMISCHTEN CHOR No. 1. Benedicam Dominum. Singstimmen Graduale. A capella. No. 2. O sacrum convivium. Graduale. A capella. „3. Jubilate Deo. Offertorium. mit Orgel obl. u. Contrabass ad lib. „4. Benedictus Deus. Offertorium. A capella. componirt von MORITZ BROSIG. Op. 48. Eigenthum des Verlayers. BRESLAU, C. F. HIENTZSCH. 858.</i>	D	Dir.	706	<i>Allegro</i> Ju - bi - la - te De - o ju - bi - la - te De - o		
18.	Bühler Franz 1. Vesperae Solennes 2. Vesperae Breviores 3. Vesperae de Beata 4. Credidi 5. In convertando Dominus 6. Domine probasti me 7. Credidi 8. Memento Domine David 9. Sicut de Beata 10. Lauda Jerusalem 11. Confitebor 12. Credidi 13. Beati omnes	<i>VESPERAE per totum Annum A Organo, 4 Vocibus cantant: 2 Violinis, et Viola, obligatis, 2 Flautis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis, cum IV ANTIPHONIS MARIANIS Compositae per FRANCISCUM BÜHLER, Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum. OPUS IV. ORGANO. AUGUSTAE VINDELICORUM, Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. 1817.</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, Altoviola, vlc, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2, timp, org.	286	<i>Allegro</i> Do - mi-ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na		

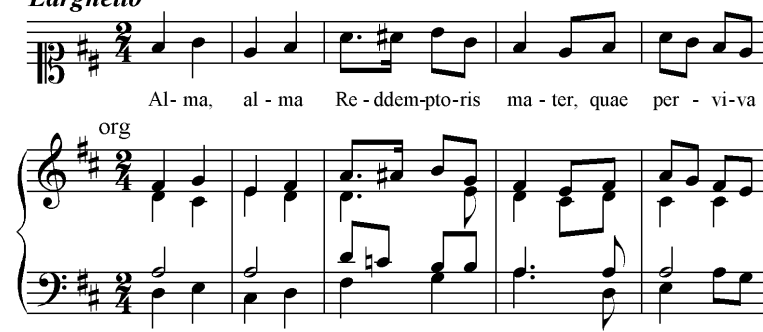
	14. Lauda jerusalem 15. De profundis 16. Memento Domine David 17. Alma Redemptoris 18. Ave Regina 19. Regina coeli 20. Salve Regina							
19.	Bühler Franz 1. Jubilate Deo 2. Laudate Dominum 3. Apprehendite disciplina 4. Levavi oculos meos 5. Dominus noster 6. Quam bonus Deus 7. Voce mea ad Dominum 8. All sint laudes Deo Optimo 9. Domino exaudi 10. O Deus ego amo te 11. Venite omnes gentes 12. Venite omnes populi 13. Jesu dulcis me propria 14. Salvos fac servos 15. Sit nomen 16. Pie Jesu Domine	VIII OFFERTORIA <i>partim solennie, partim non solennia</i> , <i>totidemque</i> GRADUALIA <i>quae etiam pro Offertoriis serviunt.</i> A Organo, 4 Vocibus, II Violinis, Viola, II Flautis, II Clarinettis, II Cornibus, I Fagotto, II Clarinis et Tympanis <i>partim obligatis, partim non obligatis</i> cum Violone Auctore FRANCISCO BÜHLER, Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistro p. m. OPUS XV. Augustae Vindelicorum. Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.	D	C, A, B, vln 1, vln 2, fl 1, fl 2, cl 1, fg 1, cor 2, org.	283	<i>Allegro con spirito</i> 		
20.	Bürke Franz 1. Justus ut palma 2. Veritas mea et misericordia	[Graduale „Justus ut palma” Offertorium „Veritas mea”]	R	S (5), A (4), T (4), B (4), Part. chóru.	213		Brak obwoluty.	
21.	Bürke Franz 1. Gruss am Maria 2. Dein gedenk'ich! 3. Maria Mutter mein! 4. Heil'ge Jungfrau hoch in Ehren!	unvollständig Vier Marienlieder für vierstimmigen Chorgesang, (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) zum Gebrauch bei Maiandachten und anderen nicht rituellen Andachten so nein bei Kirchlichen Trauungen. Nr. 1. Gruss an Maria. (für kleinen Chor-leicht). Nr. 2. Dein gedenk'ich! (für grössten Chor – Tenor u. Bass doppelt u. gut zu besetzen.) Nr. 3. Maria Mutter mein! (für grössere Chor, - mit doppeltellne im Sop. u. Alt, nein in den Männerstimmen.) Nr. 4. Heilige Jungfrau hoch in Ehren! (für kleinere Chor, - sehr leicht.) componirt von Franz Bürke Königl. Musikdirector u. Chordirigent bei S. Matthias im Breslau. Verla g.....	R	T (2), B.	723	<i>Andante</i> 	Zachowane tylko 3 utwory.	
22.	Bürke Franz [?] 1. Milde Königin gedanke 2. Glorwürdige Königin	[„Milde Königin” G-dur]	R	S (6), A (4), B (3), Part.	337			
23.	Danzi Franz 1. Dixit Dominus 2. Confitebor 3. Beatus 4. Laudate pueri 5. Laudate Dominum 6. Laetatus 7. Nisi Dominus 8. Credidi 9. Magnificat	IX Vesper Psalmen für Sopran, Alt, Tenor, Bass 2 Violinen, Viola 2 Oboi 2 Trompetten u Pauken Violone und orgel. von Franz Danzi. K. B. Capellmeister. Pro Choro St. Matthiae	R/D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, altoviola, vlo, ob 1, ob 2, tromba 1 (2), tromba 2 (2), in C, timp in C G (2), org.	249	<i>Allegro</i> 		91

24.	Danzi Franz 1. Litania I Winter Peter von 2. Litania II	ZWEY LYTANEYEN 93 für Sopran, Alt, Tenor und Bass n. Violinen, Viola und Orgel. von FR. DANZI & P. v. WINTER K. B. Kapellmeister und Alma Redemptoris für Vier Singstimmen und Orgel ad lib: von P. von Winter No. 437 Eigentum der Verlager Pr. fl. Xr. Eingetragen in das Vereins-Archive München in der K. B. Hof Musikalien u. Musik Instrumenten- Handlung von Falter und Sohn	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, altoviola, vlo, org.	246	<i>Andantino</i> 		93
25.	Diabelli Anton 1. Bonum est confiteri Domino Winter Peter von 2. Domus Israel speravit	98 II Offertoria in C et F. für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola Flaute, 2 Oboen 2 Fagotte 2 Hoerner 2 Trompetten Paucken Contrabass und Orgel. Nro 1. Auth: Diabelli Nro 2. Auth: Part. Winter	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, fl, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	222	<i>Allegretto</i> 		98
26.	Dittersdorf Carl Ditters von 1. Plau de turba angelica 2. Eja gentes jubilando	100 Offertorium in C Authore Dittersdorf II Eja gentes I Plau de turba Pro Choro Sc. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org (3).	366	<i>Allegro moderato</i> 		100
27.	Dreyer Zbiór zawiera kompolet Psalmów do Nieszporów	PSALMI VESPERTINI. di Joh. Mel. Drejer. ORGANO.	R	C, vln 2, basso, org.	320	<i>Allegro moderato</i> 		
28.	Dreyer Joannis Melchior 1. Missa I in C-dur 2. Missa II in Es-dur 3. Missa III in G-dur et D 4. Missa IV in F-dur 5. Missa V in D 6. Missa VI in B	JOANNIA MELCH. DREYER ECCLESIAE PRINCIPALIS EVACENSIS ORGANAEDI ET MUSICES DIRECTORIS VI. MISSAE BREVES AC RURALES. A Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, & Organo obligatis. 2 Clarini vel Corni, & 2. Flauti vel Clarinetti, & Violone ad libitum. OPUS XVII. ORGANO. AUGUSTAE VINDELICORUM. Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. 1802.	D	A, T, B, vln 1, vln 2, vlc, fl 1, fl 2 lub cl 1, cl 2 in C, cor 1, cor 2, org.	287	<i>Andantino</i> 		
29.	Drobisch Carl Ludwig Zbiór zawiera psalmy wymienione pod nr 82.	Vesper Psalmen für 4 Singstimmen 2 Violinen Viola, 2 Hoerner, 2 Trompeten Pauken Bass und Orgel. von C. L. Drobisch pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cor 1, cor 2, clrn 1, clrn 2, timp, org.	233	<i>Allegro</i> 	Na końcu karty Organo: fine 1852.	108
30.	Emmerig Wolfgang Joseph 1. Vesperae Solennes Dreyer Johann Melchior 2. 5 Vesperae z 4 Psalmami Ohnewald ? 3. 15 Antyfon Maryjnych Adler ? 4. Deutsche Messe	Violino Primo Vesperae Solennes Authore Emerig V Vesperae cum 4 Psalmis residuis Authore Dreyer XV Antiphonse marianae Authore Ohnewald item Eine deutsche Messe von Adler	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, Altoviola, vlc, ob 1, ob 2 lub fl 1, fl 2, clrn 1, clrn 2 lub cor 1, cor 2 in C.	288	<i>Allegro</i> 		
31.	Führer Robert 1. Asperges me C-dur 2. Asperges me G-dur	[2 „Asperges me”]	R	S, A, T, B (2).	311	<i>Moderato</i> 		

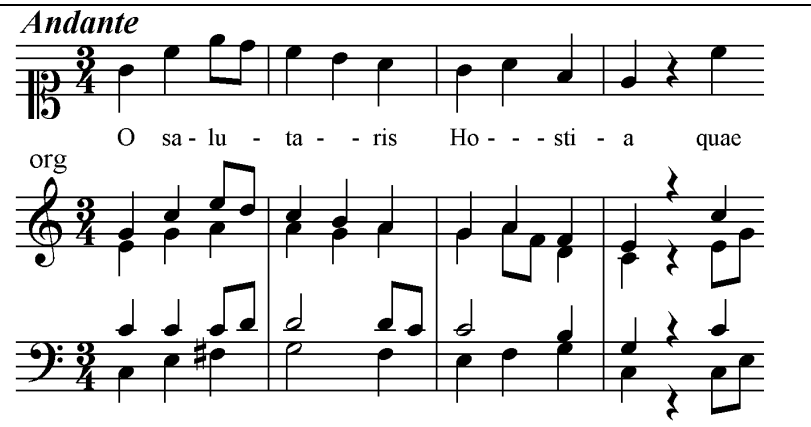
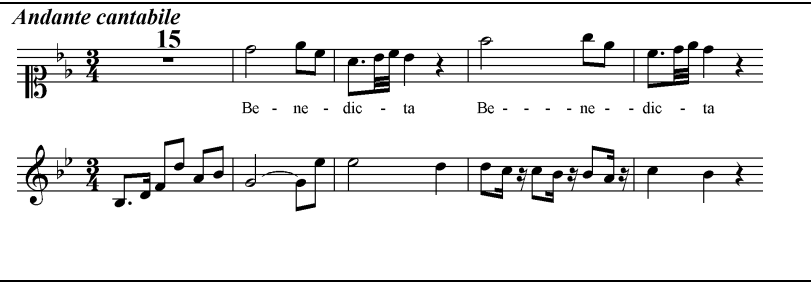
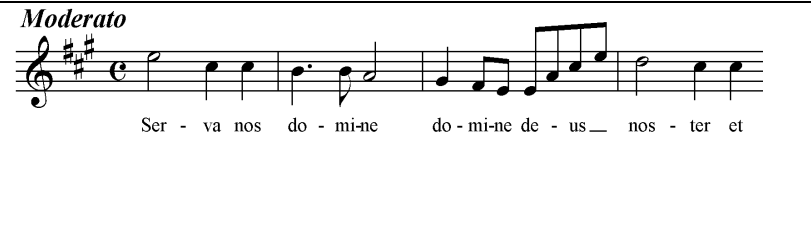
32.	Führer Robert 1. Te Deum laudamus 2. Te Deum laudamus	2 <i>TE DEUM LAUDAMUS</i> <i>im leichten Styl</i> <i>für Sopran, Alt, Bass, Violinen und Orgel, nebst Tenor, Clarinetten, Trompeten, Pauken und Violon, zur beliebigen Verstärkung. für Land=Chöre componirt von Robert Führer. Werk 154 & 155 Preis: 1 fl. Oest. Währ. oder 2/3 Thaler Courr. Ried, (Oberösterreich) Druck und Verlag von Josef Kränzl.</i>	D/R	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, cl 1, cl 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	375	<i>Allegro moderato</i> 		
33.	Führer Robert 1. Missa C-dur 2. Missa G-dur	2 Kurze lateinische <i>Vocal-Messen</i> <i>für</i> <i>Sopran, Alt, Tenor</i> <i>und Bass</i> <i>mit oder ohne</i> <i>Orgel, Begleitung</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Robert Führer. Eingerichtet mit</i> <i>2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörne</i> <i>von</i> <i>Gualbert Wälder</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org.	358	<i>Andante</i> 		
34.	Führer Robert 1. Propter veritatem 2. Gaudent angeli	<i>Graduale u Offertorium</i> <i>zum Feste</i> <i>Maria Himmelfahrt</i> <i>von</i> <i>Robert Führer</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i> 1851.	R	S solo, S tutti, A (2), T I, T II, B II, vln 1, vln 2, vla, vlc, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, timp in C G, org, Dir.	427	<i>Andante</i> 		
35.	Führer Robert 1. Benedicta et venerabilis 2. [?]	<i>Graduale und Offertorium</i> <i>zum Feste</i> <i>Maria Heimsuchung, für</i> <i>4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Contrabass mit Violoncell und Orgel, componirt von</i> <i>Robert Führer. Eigenthum des Verlagers. Eingetragen in das Vereins-Archiv. Nr. 1198. Preis fl. 1. Prag bei Marco Berra Pro Choro St. Matthiae</i>	R/D	S (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo + cello, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, org + basso.	201	<i>Grazioso, piu mobile</i> 		
36.	Führer Robert 1. Invictus heros Numinis 2. Posuisti Domine super caput	<i>Graduale und Offertorium</i> <i>zum Feste des</i> <i>heil. Johann von Nepomuk, für</i> <i>4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner oder Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. componirt von</i> <i>Robert Führer. Eigenthum des Verlagers Eingetragen in das Vereins-Archiv Nr. 1200 Preis fl. 1.15 kr. Prag bei Marco Berra</i>	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, org.	730	<i>Maestoso</i> 		
37.	Führer Robert 1. Lucis creator optime 2. Creator alme siderum 3. Rex gloriose Martyrum 4. Deus tuorum militum 5. Exsultet orbis 6. Iste Confessor Domini I 7. Iste Confessor Domini II 8. Deus tuorum militum	<i>VESPER-HYMNEN</i> <i>für alle</i> <i>beweglichen und unbeweglichen</i> <i>Feste des jahres</i> <i>mit</i> <i>Sopran, Alt, Bass</i> <i>und</i> <i>Orgelbegleitung, oder mit</i> <i>2 Violin, 2 Horn und Violon. im leichtesten Style für Land=u. Kloster=Chöre</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>ROBERT FÜHRER. Augsburg, Verlag von Anton Böhm Pro Choro St. Matthiae</i> 1858.	D/R	S, Erste Singstimme, Zweite Singstimme, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, cor 1, cor 2, org (2).	510	<i>Andante</i> 		

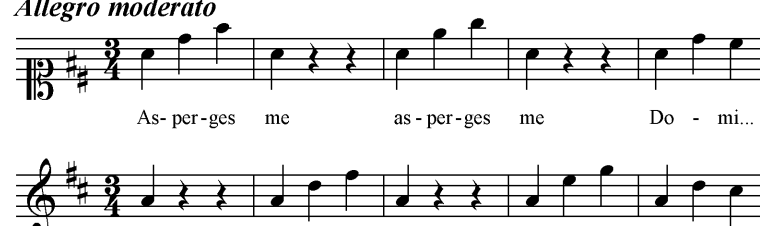
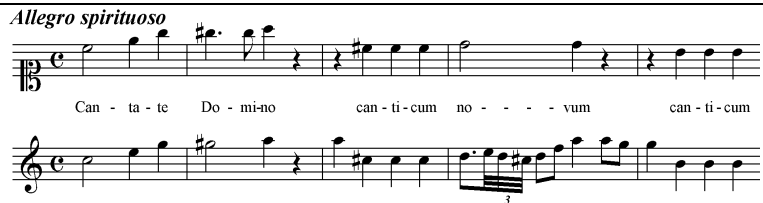
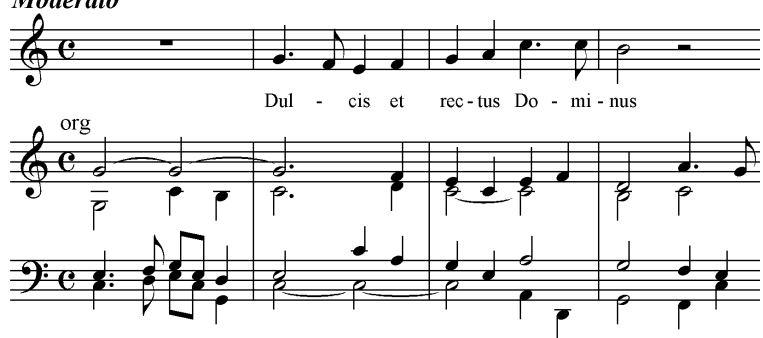
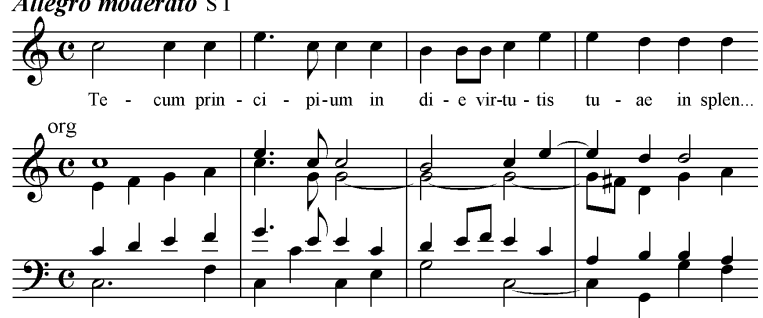
38.	Gänsbacher Johann 1. Alma Redemptoris mater 2. Ave Regina 3. Salve Regina 4. Salve Regina 5. Salve Regina	<i>V</i> <i>Antiphonen</i> <i>für</i> <i>4 Singstimmen</i> <i>und Orgel</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Joh: Gaensbacher</i> <i>Dom Capellmeister in Wien</i> <i>Opus 35 u 36.</i>	R	S I (3), S II, A (2), B, org.	429	<i>Andantino</i> 		
39.	Gehirne Francisco 1. Ave Regina caelorum F-dur 2. Ave Regina caelorum B-dur 3. Ave Regina caelorum C-dur	No. 37. <i>Ave Regina</i> 3. <i>Choral pro Quadragesim,</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore</i> <i>Basso et Organo</i> <i>Ex Clementinis</i> <i>desumpta et</i> <i>ad usum applicata</i> <i>a Francisco Gehirne</i> <i>pt. Regente Chori</i> <i>ad S. Mathiam</i> 1786. [z góry na dół:] <i>Clarino Primo.</i>	R	C, A, T, B, org.	546	<i>Tarde</i> 		204
40.	Goller Vinzenz 1. Dem Herzen Jesu singe 2. Gebet zum Herzen jesu 3. Aufopferung an das Herz Jesu 4. Hoch über alle Herzen	4 <i>HERZ-JESU-LIEDER</i> <i>für</i> <i>gemischten Chor und Orgel</i> <i>komponirt von</i> <i>Vinzenz Goller, Lehrer.</i> <i>Zweite Auflage</i> <i>Eigenthum des Verlagsers</i> <i>Eingetragen in das Vereins-Archiv</i> <i>REGENSBURG,</i> <i>Alfred Coppentrath</i> 'Schnabel Verlag <i>H. PAWELEK.</i>	D	Part: [S, A, T, B, org.]	158			
41.	Gottwald Joseph 1. Exultet orbis A-dur 2. Exultet orbis B-dur	2 <i>Hymni pro com. Apostolorum</i> <i>a</i> 4 <i>Voci</i> 2 <i>Violini</i> <i>Violone et Organo</i> <i>Auth: Jos: Gottwald</i> <i>Organista ad Eccl Cathedr: Wratisl.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org.	117	<i>Andante</i> 		
42.	Gottwaldt Joseph 1. Petite et accipietis Schnabel Joseph Ignatz 2. Laudate Dominum omnes gentes	<i>ohne Nro. (?)</i> <i>Offertorium (: Petite et accipietis:)</i> <i>et</i> <i>Graduale in C.</i> <i>(:Laudate Dominum . Manuscript:)</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do</i> <i>Viola et Tympani</i> <i>con</i> <i>Organo.</i> <i>Nro 1 von Jos: Gottwaldt</i> <i>Weiland Dom Organist in Breslau</i> <i>Nro 2 von Jos: Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister in Breslau</i> <i>Pantke</i>	R	C (3), A (3), T, B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org, Dir.	600	<i>Allegro molto</i> 		
43.	Hahn Bernhard Zbiór zawiera 28 pieśni na różne okazje.	<i>Gesänge</i> <i>zum</i> <i>Gebrauch beim Sonn= und Wochentäglichen Gottesdienst</i> <i>auf katholischen Gymnasien.</i> <i>Herausgegeben</i> <i>von</i> <i>Bernard Hahn</i> <i>Signator am Dom, und Lehrer des Gesangs am Königlischen Gymnasium zu Breslau.</i> <i>Zweite Auflage.</i> <i>Breslau,</i> <i>bei F. G. C. Leuckart.</i> 1821.	D	Part:[C, A, T, B].	293	<i>Allegro maestoso</i> 		

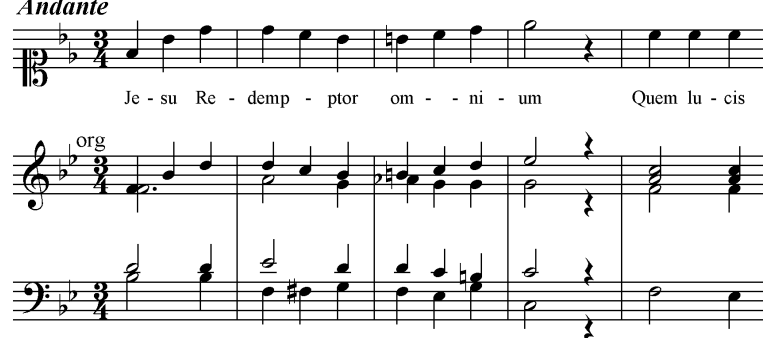
44.	Hahn Bernhard 1. Diffusa est gratia 2. Gloria et honore	<i>GRADUALE (Difussa est gratia) OFFERTORIUM (Gloria et honore coronasti eum.) für 4 Solo-und 4 Chorstimmen in Musik gesetzt von BERNARD HAHN. PARTITUR. Verlag und Eigentum von F. E. C. Leuckart in Breslau. Eingetragen in das Vereins-Archiv Pr. 8 Ggr</i>	D/R	S (2), A, T, B (2), Part.	388	<i>Andante</i> 		
45.	Haydn Michael 1. Tantum ergo C-dur Winter Peter von 2. Tantum ergo C-dur Danzi Franz 3. Tantum ergo D-dur Diabelli Anton 4. Tantum ergo D-dur	<i>4 Tantumergo a 4 Voci 2 Violini, Viola 2 Oboe, 2 Corni 2 Clarini, Timpani Violone et Organo Nro 1. Authore Mich: Haydn Nro 2. – Peter Winter Nro 3 – Danzi Nro 4 – A: Diabelli</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, D, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, D A, org.	59	<i>Allegro moderato</i> 		
46.	Haydn Michael 1. Alleluja redemtionem misit 2. Alleluja dextera Domini	<i>II Graduale in F et A. a 4 Voci 2 Violini 2 Corni Violone et Organo Autore M: Haydn</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, cor 1, cor 2 in F, org.	155	<i>Allegro</i> 		
47.	Horák Vaclav Emanuel 1. Aeterne rex altissime 2. Deus tuorum militum 3. Iste confessor Domini 4. Ave maris stella 5. Exultet orbis 6. Veni creator spiritus	<i>VI HYMNI seu GRADUALIA pro Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, 2 Cornibus et Violone vel pro Organo solo compositi a W. E. HORAK Eigentum des Verlagers. Augsburg, Verlag von August Millinger.</i>	R/D	S (2), A (3) T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, cor 1, cor 2, org.	153	<i>Moderato</i> 		
48.	Kagerer Christoph Lorenz 1. Dominabitur a mari usque 2. Postula a me	<i>Christoph Lorenz Kagerer op. 33. Graduale u. Offertorium Bass fehlt.</i>	D	S (8), A (5), T (4), B (3).	707	<i>Moderato assai</i> 		
49.	Kassnero Joseph 1-14. Pange lingua w różnych tonacjach	<i>14. Pange lingua a 4 Vocibus. Canto. Authore Josepho Kassnero.</i>	R/D	C (2), A (2), T (2), B (2), Part.	89	<i>Andane maestoso</i> 		
50.	Kircher Athanasias 1. In lecturo quaesivi 2. Ave maris stella 3. Domine vim patior 4. Cur Mundus militat 5. Stabat Mater 6. Veni creator 7. Ave maris stella 8. Iste confessor 9. Iste confessor 10. Vexilla regis	<i>[utwory z „Ex Musurgia”]</i>	R	Part.: [C, A, T, B]	720			

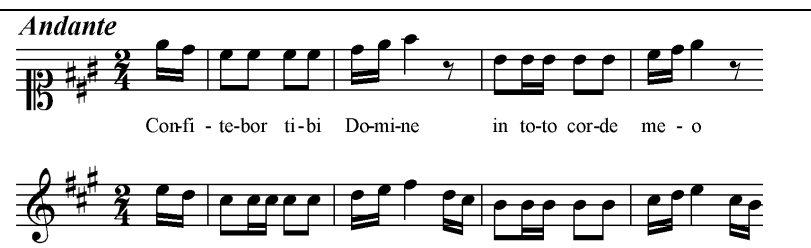
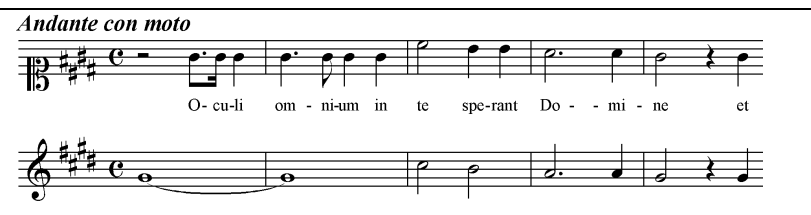
51.	Krawutschke Robert - Alma Redemptoris - Ave Regina coelorum - Regina coeli - Salve Regina	<i>Die vier marianischen Antiphonen DES römischen Brevirs, 1. ALMA REDEMPTORIS, 2. AVE REGINA COELORUM, 3. REGINA COELI LAETARE, 4. SALVE REGINA. Für VIER SINGSTIMMEN MIT BEGLEITUNG DER ORGEL ODER DES HARMONIUMS. COMPONIRT von ROBERT KRAWUTSCHKE, Curatus bei St. Adalbert in Breslau. Opus 1. EINSIEDELN, NEW-YORK UND CINCINNATI, DRUCK UND VERLAG VON GEBRüDER KARL UND NIKOLAUS BENZIGER. 1864.</i>	D/R	S (2), A (2), T (2), B (2), Part.	71	<i>Larghetto</i> 		
52.	Kreutzer ? - Exultate justi in Domino Winter Peter von - Dominus memor fuit	<i>Graduale di Exultete Kreutzer et Offertorium di Winter Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	C solo, A solo, T solo, B solo, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, fg 1 + fg 2, org.	419	<i>Andante quasi Allegretto</i> C solo 		
53.	Lasser Joannis - Missa D - Missa B - Missa Es - Missa B - Missa G - Missa C	<i>Conu II Zur VI Messe von Diabelli Clarino II VI Missae authore Joanne Lasser</i>	D	Altoviola, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2, cor 1, cor 2.	284	<i>Majestoso</i> Vla 		
54.	Lasser Joannis - Missa I - Missa II - Missa III	<i>D. JOANNIS LASSER, ELECTORALIS AULAE, ET CAMERAE MONACENSIS MUSICI MISSAE TRES CONCORDANTIBUS, ET OBLIGATIS DIVERSIS VOCIBUS, AC INSTRUMENTIS MUSICIS, UTI CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, DUOBUS VIOLINIS, VIOLA, ORGANO, ET VIOLONCELLO. NON OBLIGATIS DUOBUS OBOIS, FLAUTIS, CORNIBUS, FAGOTTIS, CLARINIS ET TYMPANO. EDITIO SECUNDA. OPUS I. ORGANO. AUGUSTAE VINDELICORUM, Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. 1806.</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, altoviola, vlc, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, fg 1, fg 2, clrn 1, clrn 2, timp, org.	281	<i>Andantino</i> 		
55.	Lipp Joseph von - Beim Abendgeläute - Der Blick nach Oben - Gegrüsst seist du Maria! - Beruhigung - Maria hilf! - Zu Jesus in Bedrängniss	<i>6 Religiöse Gesänge FÜR Kirche und Haus. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass componirt und Sr., Bischöflichen Gnaden dem Hochwürdigsten Herrn Bischof Rottenburg JOSEPH von LIPP ehrerbietigst zugeeignet von Ludwig von Schiller. Op. 7. Diese Gesänge können ebenso wie vierstimmig, auch einstimmig ausgeführt werden, in welchem Falle dann die Partitur als Orgel oder Clavier-Begleitung dient. Partitur. Prs. 36 Kr. AUGSBURG, Verlag von Anton Böhm.</i>	D	Part: [S, A, T, B]	159	<i>Mit frommen Milde</i> 		446
56.	Mendelssohn-Bartholdy Felix - O Palme sonnenklare! Veit Ig. - Süsse Maria bitte für	<i>[„O Palme sonnenklare!“]</i>	R	C, A, B.	726	<i>Andante</i> 		
57.	Mozart ? - Missa D-dur Diabelli Anton - Missa I - Missa II - Missa III - Missa IV	<i>Canto Missa authore Mozart VI Missa authore Diabelli VI Missa authore Joanne Lasser</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc.	289			

	6. Missa V 7. Missa VI Lasser Joannis 8. Missa D 9. Missa B 10. Missa Es 11. Missa B 12. Missa G 13. Missa C							
58.	Mozart W. A. Zbiór zawiera 2 Offertoria	<i>II. OFFERTORIEN für Sopran, Alt, Tenor Bass II. Violinen, Viola, II. Hoerner und Orgel von W. A. MOZART No 451 Eigentum der Verlager Pr fl 54 N Eingetragen in das Vereins-Archiv München in der K. B. Hof Musikalien u: Musik-Instrumenten Handlung von Falter und Sohn. Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	vln 1, vln 2, Altoviola, vlo, Due Corni in D, org.	362	<i>Andante</i> 	Na końcu partii Violino 1: <i>comp: in Baaden, den. 18ten Juni 1791.</i>	
59.	Mozart Wolfgang Amadeus 1. In aeternum Domine 2. Jubilate Deo omnis terra	<i>In aeternum Offertorium in B et Graduale in C. de omni Solennitate a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Timpani con Organo. Auth: A. W. Mozart. Pantke</i>	R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, vla, Organo vel Violone, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	357	<i>Allegro molto</i> 		
60.	Pantke Carl 1. Custodes hominum 2. Iste confessor Domini	<i>2 Hymnen Nro 1 pro Festo Angelorum Nro 2 de Confessore a 4 Voci 2 Violini Viola Violon 2 Oboi 2 Corni et Organo Composit: Carl Pantke Pro Choro St. Matthiae Anno 1856.</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1 in G, cor 2 in C, org.	238	<i>Andante</i> 		385
61.	Pantke Carl 1. Die o schönste Himmel 2. O seel'ge Jungfrau rein! 3. Heilige Jungfrau hoch in Ehren	<i>386 Pantke Marienlieder Singstimmen (ohne Part)</i>	R	S, A, T, B.	343	<i>Moderato</i> 		386
62.	Pausch Eugenius [?] 1. Missa I C-dur 2. Missa II G-dur 3. Missa III B-dur 4. Missa IV D-dur 5. Missa V F-dur 6. Missa VI A-dur 7. Missa VII de Requiem in F-dur	<i>REVEREND. P. EUGENII PAUSCH, S. ORD. CISTERCIENSIS IN EXEMPTO MONASTERIO B. V. DE WALDERBACH PALATIN SUPER h. t. MUSICES AC ALUMNORUM DIRECTORII, VII. MISSAE BREVES, AC SOLEMNES, QUARUM Ima SOLENN. PASTORITA, ULTIMA VERO DE REQUIEM. A Canto, Alto, Tenore, Basso; Violino primo, Violino secundo, due Corni et due Clarini; Violono et Organo obligatis. OPUS V Cantate Domino Canticum novum, Cantate Domino omnis terra! Psalm 95. ORGANO. AUGUSTAE VINDELICORUM, Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. 1802.</i>	D	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc, cor 1, cor 2, org.	290	<i>Andantino 8</i> 		
63.	Preindl Joseph 1. Domine, Dominus noster 2. Ad te levavi animam	<i>402 II Offertoria in As et D a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth Jos: Preind Cap: Mag: ad St. Stephan Opus 17 et 18.</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlc, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	451	<i>Andante</i> 		

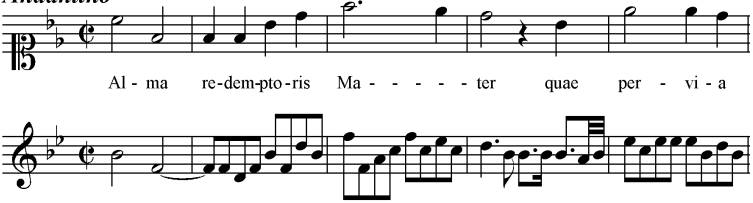
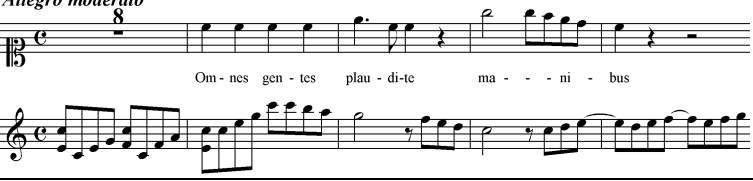
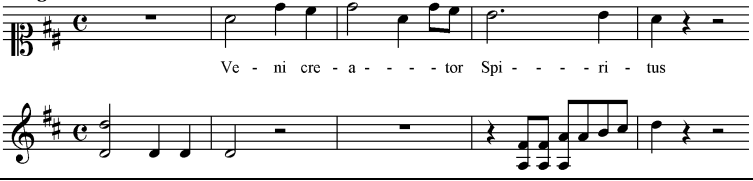
64.	Preindl Joseph 1. Benedictus sit 2. Benedictus es	404 II Offertoria in C. Nro 1. pro Festo St: Trinitatis Nro 2 pro Tempore a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Clarini Timpani Violone et Organo Auth: Jos: Preindl Cap: Mag: ad St Stephan. Pro Choro St. Matthiae	R	S (3), A (3), T (2), B (4), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, timp in C G, org.	488			404
65.	Rafael C. F. 1. O salutaris Hostia C 2. O salutaris Hostia D 3. O salutaris Hostia Es 4. O salutaris Hostia F 5. O salutaris Hostia G 6. O salutaris Hostia B	6 Nro 371 nach dem Catta loge der nignutsäulichen Musikalien der C. Rektor Teichgraeber in Striegau O salutaris Hostia a Canto, Alto Tenore et Basso comp:par C. F: Rafael No: 1 in C No: 2 in D No: 3 in Es No: 4 in F No :5 in G No: 6 in B.	R	C, A, B, org ad lib.	521		Głos Basso stanowi obwolutę.	409 (371)
66.	Reimann J. 1. Benedicta et venerabilis 2. [?]	GRADUALE et Offertorium in B. in festo Nativit Beatae Mariae Virginis. a 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Bassposaune, Violon und Orgel componirt und Sr Hochwürden Wohlgeboren dem Pfarrer HERRN ALOIS MÜLLER zu Oberhannsdorf b./Glatz. hochachtungsvoll gewidmet von REIMANN. Langensalza, Verlags-Comploir.	R/D	S (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, cl 1, cl 2 in B, clrn 1, clrn 2 in B, basstrombone, timp in B F, org.	274		Notatka na karcie tytułowej: No 524 nach dem Cataloge der KirchenMusikalien des Rektor Teichgraeber - Striegan	411 524
67.	Reissiger Carl Gottlieb 1. Protector noster 2. Jacta cogitatum tuum 3. Salvatorem in hymnis 4. Benedictus es Domine	[4 Graduale]	R	S (2), A (2), T (2), B (2).	328			415
68.	Reissiger Carl Gottlieb Zbiór zawiera 3 Graduały	417 Reissiger 3 Graduale nur Singstimmen	R	S, A, T, B (2).	436			417
69.	Reissiger Carl Gottlieb No 11-15 1. Serva nos Domine 2. Beati quorum via integra est 3. Domine miserere me 4. In die angustiae 5. Zum Feste: Omnium Sanctorum	Zu 415? 15 GRADUALE'S FÜR SOPRAN, ALT, TENOR & BASS mit lateinischem Texte zum Gebrauch für Kirchen, Singacademien etc. componirt von C. G. REISSIGER. K. S. Hofcapellmeister. Partitur u. Stimmen. Op. 210. Eigenthum der Verleger. SCHUBERTH & Contrabass und Orgel. HAMBURG, LEIPZIG & NEW-YORK.	D	Dir. [Zawiera głosy wokalne ale bez tekstu]	526			415
70.	Reissiger Carl Gottlieb 1. Domine miserere 2. Iustorum animae 3. Serva nos Domine 4. Beati beati 5. In die angustiae	Domine miserere, Justorum, Serva nos ohne Nro ? Beati In die Partitur ?	R	S I, S II, A I, A II, T I, T II, B I, B II.	453			
71.	Rheinberger Joseph 1. Früh Morgens 2. Ballade 3. Mittagsruhe 4. Heimfahrt	MAITAG. Gedichtet von Fanny v. Hofnaass. 5 dreistimmige Frauenchöre No. 1. Früh Morgens No. 2. Ballade. No. 3. Mittagsruhe. No. 4. Reimspiel. No. 5. Heimfahrt. von JOSEF RHEINBERGER. Op. 64. 1ste STIMME. Verlag und Eigenthum von Aug. Fr. Cranz in Bremen.	D	I Stimme.	68			

72.	Santner C. 1. Es glänzt kein Licht im Sternen 2. [brak]	427 u. 428 <i>Santner</i> 2 Lieder 4 Voci (1 mit, 1 ohne Orgelstimme	D	S, S solo, A (2), T (2), B (2), org.	727	<i>Andante</i> 	Głos Organo z innej kompozycji.	
73.	Schiedermayr Johann Baptist 1. Missa G-dur 2. Graduał 3. Offertorium	<i>Missa nebst</i> <i>Graduale und Offertorium</i> <i>für</i> <i>Singstimmen</i> 2 Violinen 2 Horn <i>Viola und Orgel</i> <i>von</i> <i>Schiedermayer</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, basso, cor 1, cor 2 in G, org.	437	<i>Moderato</i> 		430
74.	Schiedermayr Johann Baptist 1. Asperges me D-dur 2. Asperges me C-dur	2 <i>ASPERGES</i> 441 <i>für</i> 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten 2 Horn 2 Trompeten <i>Pauken und Orgel.</i> <i>von</i> <i>Joh. Bapt. Schiedermeyer,</i> <i>Dom Organist in Linz</i> 45 Werk. [nazwisko kopisty zatarte]	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, cl 1, cl 2 in C, cor 1 + cor 2 in D, clrn 1 + clrn 2 in D, timp in D A, org.	545	<i>Allegro moderato</i> 		441
75.	Schiedermayr Johann Baptist 1. Lauda anima mea 2. Deus misereatur nostri	<i>Graduale et Offertorium</i> <i>de omni tempore</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto</i> <i>Tenore Basso</i> 2 Violini <i>Violone</i> <i>et</i> <i>Organo</i> <i>Dell Signore Joh: Bapt. Schiedermÿer</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, org.	126	<i>Moderato</i> 		
76.	Schiedermayr Johann Baptist 1. Cantate Domino 2. Domine exaudi orationem meam	438 <i>Graduale et Offertorium in C.</i> <i>de omni tempore</i> <i>Cantate</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore Basso</i> 2 Violini e Violino solo ad Offertorium 2 Clarinetti, 2 Clarini, et Tympani in C <i>Violone et Organo.</i> <i>del Sigl: Joh: Bapt: Schiedermayr.</i> <i>Pro Choro Sc. Matthiae</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln solo, vln 2, basso + vlc, cl 1, cl 2 in C, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	438	<i>Allegro spiritiuoso</i> 	Głos Organo stanowi obwolutę.	438
77.	Schirdewahn Alois Zbiór zawiera Graduały i Offertoria	<i>Die</i> <i>Gradualien und Offertorien</i> <i>bei Hochämtern</i> <i>zu Ehren des hl. Herzens Jesu während des Kirchenjahres</i> <i>Für zwei gleiche Stimmen und Orgel</i> <i>komponiert von</i> <i>Alois Schirdewahn</i> <i>Op. 20</i> <i>VERLAG FRANZ GOERLICH/BRESLAU I</i>	D	I Stimme, 2 Stimme, Dir.	383	<i>Moderato</i> 		
78.	Schirdewahn Alois Zbiór zawiera 17 Graduałów	<i>Siebzehn Gradualien</i> <i>für verschiedene feste und Sonntage des Kirchenjahres</i> <i>Den ehrwürdigen Schulschwestern komponiert und gewidmet von</i> <i>Franz Dirschke</i> <i>weil. Chorrekter und Musikdirektor</i> <i>für 3 gleiche Stimmen und Orgel</i> <i>bearbeitet und herausgegeben von</i> <i>ALOIS SCHIRDEWAHN</i> <i>J. Lehrer und Chorrekter</i> <i>Op. 12</i> <i>FRANZ GOERLICH,</i> <i>VERLAGSBUCHHANDLUNG</i> <i>BRESLAU I</i>	D	S I, S II, Dir lub Part.	399	<i>Allegro moderato</i> S I 		

79.	Schmid Franz Xaver - Alma Redemptoris Mater - Ave Regina - Salve Regina I - Salve Regina II	Zu 450 <i>F. X. Schmid</i> 5 Antiphonen (<i>Alma Redemptoris etc.</i>) <i>Orgel u. Singstimmen.</i>	D	C, A, T, B, Part + org ad lib.	498	<i>Adagio</i> 		
80.	Schmid Franz Xaver Zbiór zawiera 12 Hymnów	450 <i>XII</i> <i>Hymnen</i> <i>für</i> <i>Canto, Alto</i> <i>Tenore, Basso</i> <i>Violone et Organo</i> <i>componirt</i> <i>von</i> <i>Fr: Xav: Schmid</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, org.	338	<i>Andante</i> 		450
81.	Schnabel Joseph Ignatz - Salve Regina G-dur - Salve Regina G-dur	[2 Salve Regina]	R	C, A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	610	<i>Andantino affettuoso</i> 	Na 2 stronie obwoluty: Zum 50 jährigen Jubileum der Universität 1861. den 3 August aufgeführt von 50 [?]	
82.	Schnabel Joseph Ignatz - Inclina Domine - Exaudi Domine - Benedictus es - Dogma datur Xtianis - Lauda Sion Salvatorem	[5 Psalmów]	R	S (2), A, T solo, B, B solo, vln 1, vln 2, vla, basso, fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in A, fg 1, fg 2, cor 1, cor 2 in E, org (2).	612	<i>Larghetto</i> No 1 tacet, No 2: 		482
83.	Schnabel Joseph Ignatz - Alleluja Gottwald Joseph - Haec dies quam fecit - Virginis proles Opifexque	470 <i>Nro 1 Graduale in E.</i> <i>pro Sabbato in Vigilia Pontecostes.</i> <i>von</i> <i>Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister in Breslau</i> <i>Nro 2 Graduale in C.</i> <i>pro Festo Resurrectione</i> <i>von</i> <i>Joseph Gottwald</i> <i>Dom Organist in Breslau</i> <i>Nro 3. Hymnus in Es</i> <i>pro Festo Maria Magdalena et Anna.</i> <i>von</i> <i>Joseph Gottwald.</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 Violini, Viola, 2 Oboi 2 Corni, 2 Clarini <i>Tympano et Organo. Pantke.</i>	R	C (3), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, clrn 1, clrn 2 in E, timp in E H, org (2).	655	<i>Allegro</i> 		470
84.	Schnabel Joseph Ignatz - Alleluja Gottwald Joseph - haec dies quam fecit Dominus	479 <i>II</i> <i>Gradualia</i> <i>pro Festo Resurrectione et Pentecostes.</i> <i>a</i> <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 Violini, Viola, 2 Oboi 2 Corni 2 Clarini <i>Timpani</i> <i>Violone et Organo.</i> <i>Nro 1. von Jos: Schnabel</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>Nro2 von Jos: Gottwald</i> <i>Dom Organist.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	T, B, vln 1 (2), vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, clrn 1, clrn 2 in E, timp in E H.	606	<i>Allegro</i> 		479
85.	Schnabel Joseph Ignatz - Alleluja haec est dies - In die virtutis tuae	504 <i>Offertorium in C.</i> <i>Haec dies quam fecit Dominus.</i> <i>für</i> <i>Tenor Bass und Violin solo</i> <i>nebst</i> <i>Canto, Alto, Tenore et Basso.</i> <i>Violino 1mo et 2do</i> <i>Oboe 1mo et 2do</i> <i>Cornu 1mo et 2do</i> <i>Clarino 1mo et 2do</i> <i>Viola</i> <i>Timpano</i> <i>et</i> <i>Organo.</i> <i>Nro 2.</i> <i>Graduale in C.</i> <i>de Nativitate Domini ad</i> <i>primam Missum in Nocte</i> <i>Dell Sigl. Joseph Schnabel.</i> <i>Dom Capellmeister</i> <i>in Breslau.</i> <i>C. Pantke.</i>	R	C (2), A (2), T, T solo (2), B tutti (2), B solo (2), vln 1 repieno, vln 1 Principale, trb Alto, trb Tenore, trb Basso, Tromba 2 in C.	595	<i>Allegro moderato</i> 		504

86.	Schnabel Joseph Ignatz - Alleluja haec est dies - Tecum principium	504 <i>Schnabel</i> <i>Off in C: Haec est dies</i> <i>Grad in C: Tecum principium</i> (<i>zu Nativitate</i>) <i>ad I. missam.</i> 4 voci 2 Viol Viola Violone Cornu I u. II Oboe I. u. II Tromba I (II fehlt!) Tympani Organo 30 I. 1947.	R	T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2 in B, cor 1, cor 2 in C, Tromba in C, timp in C G, org.	650			504
87.	Schnabel Joseph Ignatz - Salve Regina G-dur - Salve Regina G-dur	529 2 <i>Salve Regina in G.</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 Violini, Viola 2 Oboi 2 Corni et Organo. <i>Authore</i> <i>Josepho Schnabel</i> <i>Capellae Magistro.</i> 529? <i>Carl Pantke</i> 1849.	R	C (2), A (2), T (2), B (2), vln 1, vln 2, vla, vlo, org.	616			529
88.	Schnabel Joseph Ignatz - De virginibus - Pro Festo S: Hedwigis - De Communi unius Martyris - De Sancto Michaelē - De Beata Maria Virgine - Pro Sabbato et Dominica in Albis	539 <i>Sex Hymni</i> <i>faciliores</i> a 4 Vocibus 2 Violini 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini Tympani Violone et Organo. <i>Authore</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Cap: Mag: Wratislaviensi.</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C (2), A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, clrn 1 + clrn 2 in B, timp in B F, org.	627			539
89.	Schnabel Joseph Ignatz - Vidi aquam - Asperges	544 <i>Vidiaquam et Asperges.</i> a 4 Voci 2 Violini 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in A, org.	603			544
90.	Schnabel Joseph Ignatz - Oculi omnium in te sperant - Cantate Domino cnticum novum - Jesu dulcis memoria	<i>Graduale in E.</i> <i>de Sanctissimo</i> a 4 Voci. <i>Sop: 1mo et 2do</i> 2 Violini Viola 2 Oboi 2 Corni Violone et Organo. <i>Auth: Jos: Schnabel.</i> <i>Capellae Mag: Wratislaviae.</i> [<i>Karta tytułowa nr 2:</i>] Zu 467 (<i>dies nur Partitur</i>) <i>Graduale in E.</i> <i>de Sanctissimo</i> <i>Auth: Jos: Schnabel</i> <i>Cap: Mag: Wratislaviae</i>	R	Part.: [C I, C II, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in E, org].	643			467/476
91.	Schnabel Joseph Ignatz - Rorate coeli C - Rorate coeli D	II <i>Rorate Coeli</i> für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen 2 Trompeten Pauken Contrabass und Orgel von <i>Joseph Schnabel</i> <i>Ecce Dominus</i> für 4 Singstimmen von <i>Joseph Schnabel</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vlo, ob 1, ob 2, clrn 1, clrn 2 in C, timp in C G, org.	663		Brak utworu „Ecce Dominus”.	
92.	Schnabel Joseph Ignatz - Litania I - Litania II - Litania III	III <i>LITANIAE</i> <i>de nomine Jesu</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> 2 VIOLINIS. VIOLA 2 Obois <i>ad libitum</i> 2 Cornibus et Organo <i>auctore</i> <i>JOSEPHO SCHNABEL.</i> <i>VRATISLAVIAE,</i> <i>F. E. C. Leuckart.</i>	D/R	C (2), A, T, B (2), vln 1, vln 2, ob 1, ob 2 ad lib., cor 1, cor 2 in C, Trombi in C, timp in C G, org (2).	652			521 lub 522
93.	Schnabel Joseph Ignatz - Ave maris Stella - Salutis humanae Sator - Vexilla Regis - Jesu Redemptor omnium	IV <i>Hymni</i> <i>Vespertini</i> a <i>Canto, Alto, Tenore, Basso</i> Violino 2, Viola, Oboi 2 Cornu 2 Clarini 2 Tympani, Contra Basso et Organo <i>autore</i> <i>Joseph Schnabel</i> <i>Capellae Magistro</i> <i>Pro Choro St. Matthiae</i>	D/R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlc + basso, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, clrn 1, clrn 2 in D, timp in C D A, org.	596			538
94.	Schnabel Joseph Ignatz - Salve Regina - Salve Regina	<i>Orgel u. Bläser</i> <i>zu 2 Salve Regina</i> (<i>beide G-dur</i>) <i>Schnabel.</i> <i>ohne Singstimmen.</i>	R	fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in G, org.	698			

95.	Schnabel Joseph Ignatz 1. Vesperae de Dominica Hubrich ? 2. Vesperae pro Apostolis	<i>Vesperae de Dominica et Apostolis a Canto, Alto, Tenore, Basso 2 Violinis 2 flauto aut Obois con fundamento Authore Schnabel et pro Apostolis Authore Hubrich [czwarta strona obwoluty:] No. 24. Vesperae breves de Schnabel</i>	R	C, A, T, B (2), vln 1, vln 2, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2 in G, org.	656	<i>Allegro moderato</i> 	Obwolutę stanowi fragment starej księgi rachunkowej.	
96.	Schnabel Joseph Ignatz [?] 1. de Festo S: S: Philippi et Jacobi Apostolorum 2. Pro Festo S. Joannis Nepomuceni in 1mis vesperis 3. De Festo SS. Trinitatis 4. De Festo SS. Trinitatis 5. Pro Festo S. Apostolorum Petri et Pauli	<i>[Karta tytułowa zachowana częściowo:] sso rni pano ano bel Capellae Magistro edralem Scti Joannis Wratislaviae. 1. et pro Communi Apostolorum tempore Paschali. 2. s. 3. Pro Festo S. Joannis Nepomuceni in 2dis Vesperis cum textu de Confessore. 4.. 5.. Michael Schnabel dedic: Pro Choro St. Matthiae</i>	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, Clarini, timp, org.	646	<i>Larghetto</i> 		
97.	Schnabel Joseph Ignatz [?] 1. Invictus heros 2. Iste confessor Domini 3. Iam sol recedit 4. Decora lux aeternitatis 5. Placare Christe servulis	<i>5 Hymnen Componist? vielleicht Gänsbacher (No. 198)?</i>	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in H, clrn 1, clrn 2 in H, timp in H Fis, org.	632	<i>Alla breve</i> 		198
98.	Sternkopf Johann Baptist 1. Dixit Dominus 2. Confitebor 3. Beatus vir 4. Laudate pueri 5. Laudate Dominum 6. Magnificat 7. Laetatus sum 8. Nisi Dominus 9. Lauda Jerusalem	<i>[psalmy do Nieszporów]</i>	R	C.	722	<i>Vivace</i> 		
99.	Taux Alois 1. Tantum ergo D-dur 2. Tantum ergo Es-dur	574 2 <i>Tantum ergo</i> a 4 Voci Auth: Alois Taux <i>Capelle Magistro Salzburgen:</i>	R	S (2), A, T, B (2), org.	277	<i>Adagio</i> 		574
100.	Tenschert Carl 1. Vesperae Choraes de Confessore Gänsbacher Johann 2. Magnificat	576 <i>Vesperae Choraes</i> de Confessore a 4 Voci 2 Violini, Viola 2 Oboi 2 Corni <i>Timpani</i> Violone et Organo. Auth: Carl Tenschert <i>Magnificat</i> Auth: Joh: Gaensbacher	R	S, C solo, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, timp in B F, org.	327	<i>Allegro</i> 		576
101.	Tenschert Carl [?] 1. Dixit Dominus 2. Magnificat	<i>[Vesperae choraes de confessore F-dur]</i>	RS	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in F, clrn 1, clrn 2 in B, timp in B F, org.	273	<i>Allegro</i> 		576
102.	Veit Ig. 1. Leid singt der Dämrun 2. Ein Bild ist mir ins Herz gegraben 3. Heil'ge Jungfrau! 4. Die Nacht entflieht 5. Glöcklein geht 6. Beim Abendgeläute	<i>[„Leis singt der Dämmerung Schleier“]</i>	R	S (2), A (2), T, B (2).	478	<i>Andante</i> 		

103.	Winter Peter von 1. Ave Regina coelorum Danzi Franz 2. Ave Regina coelorum Aiblinger Caspar Johann 3. Ave Regina coelorum Danzi Franz 4. Alma Redemptoris	V AVE REGINA COELORUM für Sopran, Alt, Tenor Bass und Orgel von Part. v. Winter Franz Danzi Joh. Kasp. Aiblinger König. Bayr. Kapellmeister I ALMA REDEMPTORIS für III Singstimmen II Violinen, Viola, Orgel, II Hörner oblig. I Flöte, II Clarinetten, Trompeten u. Paucken ad Lib. von Franz Danzi. Eigentum der Verlager Eingetragen in dem Vereins-Archive München in der K. B. Hof Musikalien u: Musik-Instrumenten Handlung von Falter und Sohn.	R	S, A, T, B, org (2).	332	<i>Larghetto con molto espressione</i> 		
104.	Witascheck ? 1. Laudate Dominum de coelis Schnabel Joseph Ignatz 2. Benedicta et venerabilis	2. Graduale in C. Nro 1. Laudate Dominum de coelis Nro 2. pro dedicatione St: Maria ad nives a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Clarino 1mo et 2do Viola et Timpani con Organo. Nro1. Authore Witascheck Nro 2. Auth: Joseph Schnabel. Dom Capellmeister Carl Pantke.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in C, clrn 1 + clrn 2 in C, timp in C G, org.	629	<i>Allegro</i> 	Karta Violino 1z Graduału no 2 nosi ślady poprawek.	
105.	Witzka Carl Bonaventura 1. Alma redemptoris 2. Ave Regina coelorum 3. Regina coeli 4. Salve Regina	4 Antiphonen Alma, Ave, Regina, Salve a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Violon Cornu 1mo et 2do con Organo componirt von C. B. Witzka Dom Capellm: in Augsburg. 29tes Werk Carl Pantke Anno 1844.	D	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo + vlc, cor 1, cor 2 in B basso, org.	234	<i>Andantino</i> 		
106.	Witzka Müller 1. Lucis creator optime 2. Lucis creator optime 3. Creator alme siderum 4. Jesu redemptor omnium 5. Jesu dulcis memoria 6. Audi benigne conditor 7. Vexilla regis prodeunt 8. Ad regias agni dapes 9. Tantum ergo 10. Exultet orbis 11. Tristes erant 12. Deus tuorum militum 13. a) Sanctorum meritis b) Rex gloriose 14. Iste confessor Domini 15. Custodes hominum	Vesper Hymnen pro Anno. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola 2 Flauten 2 Hoerner Contrabass und Orgel. von Witzka und D: Müller Pro Choro St. Matthiae	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2, org.	127	<i>Andantino</i> 2 		
107.	Wolf Joseph Franz 1. Omnes gentes plaudite 2. Laudate Dominum	629 II Offertoria in C. B. pro omni festivitate a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola et Flauto Oboe 1mo et 2do Cornu 1mo et 2do Tromba 1mo et 2do Timpani et Violon con Organo Auctore J. F. Wolf Dom Organist	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2 in C, Tromba 1, Tromba 2 in C, timp in C G, org.	489	<i>Allegro moderato</i> 		629
108.	Wolf Joseph Franz 1. Veni creator spiritus 2. [?]	2 Hymnen für 4 Singstimmen 2 Violinen, Viola 2 Oboen, 2 Hoerner Paucken, Contrabass und Orgel componirt von Joseph Franz Wolf Dom Organist	R	S, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cornu vel clarino duo, timp in D A, org.	173	<i>Allegro moderato</i> 		630

109.	Wolf Joseph Franz 1. Ave maris stella F-dur 2. Ave maris stella F-dur	634 2 Hymnen Ave maris stella für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, Violon und Orgel. componirt von Jos: Franz Wolf Dom Organist in Breslau. Pro Choro St. Matthiae Anno 1857.	R	C, A, T, B, vln 1, vln 2, vla, vlo, ob 1, ob 2, cor 1 + cor 2 in F, org.	449	<i>Andante</i> 		634
------	--	---	---	--	-----	---	--	-----

NINIEJSZA PRACA JEST OBJĘTA OCHRONĄ PRAWA AUTORSKIEGO I JEJ WYKORZYSTANIE W JAKIEJKOLWIEK FORMIE WYMAGA ZGODY AUTORA LUB INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA

Mariusz Urban (ur. 1980) ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu (2008). W pracy magisterskiej przedstawił m.in. tłumaczenie łacińskiego traktatu *Musica Poetica* Joachima Burmeistra (1606). W roku 2009 otworzył na wspomnianej uczelni przewód doktorski pn. *Twórczość religijna Josepha Ignatza Schnabla w kontekście przemian stylistycznych w muzyce przełomu XVIII i XIX wieku*. Do dziś prowadzi prace badawcze nad zachowanymi utworami Schnabla, przedstawiając wyniki swych badań na krajowych i międzynarodowych konferencjach.