

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI PROGRAMU AKADEMIA KOLBERGA 2026

Zgodnie z regulaminem Otwartego naboru do sieci animatorów kultury tradycyjnej Programu „Akademia Kolberga”, komisja złożona z członków Rady Akademii Kolberga oraz przedstawicieli Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego NIMiT dokonała wyboru kandydatów spośród nadesłanych zgłoszeń. W trakcie naboru wpłynęły 52 wnioski.

Pod względem formalnym wnioski ocenili pracownicy Instytutu. Trzy wnioski odrzucono z powodu błędów formalnych (złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony). Następnie 49 wniosków poprawnych formalnie zostało przekazanych komisji opiniującej do oceny merytoryczno — społecznej.

Proces ten składał się z dwóch etapów. W pierwszym etapie, w dniach 7–16 września odbyła się ocena złożonych wniosków oraz wyłonienie kandydatów zaproszonych do drugiego etapu naboru.

W dniach 21–24 września w ramach drugiego etapu naboru odbyły się rozmowy online członków komisji z zakwalifikowanymi osobami.

W dniu 24.09.2026 r. odbyło się posiedzenie sześciuosobowej komisji złożonej z członków Rady Akademii Kolberga oraz przedstawicieli Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego NIMiT, opiniującej kandydatury. Obrady odbyły się online.

Skład komisji opiniującej:

Członkowie Rady Akademii Kolberga

Rafał Bałaś
Inez Girek
Filip Majerowski
Katarzyna Rosik

Pracownicy Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Anna Čemelić
Piotr Piszczatowski

Osoby zakwalifikowane do udziału w Programie Akademia Kolberga od 2026 roku (kolejność alfabetyczna według nazwisk):

1. Katarzyna Andrzejowska
2. Marta Bodnar
3. Katarzyna Chodoń
4. Wojciech Dulski
5. Patrycja Jędrzejczak
6. Dariusz Kocemba
7. Tomasz Marzec
8. Tatiana Nakonieczna
9. Maria Polowczyk
10. Andrzej Skupniewicz

Uzasadnienie:

Na wstępie członkowie komisji chcieliby podziękować za wszystkie nadesłane zgłoszenia. Ich ilość była ogromnym pozytywnym zaskoczeniem i stanowi dowód na to, jak wiele osób działa w zakresie animacji kultury tradycyjnej w swoich społecznościach, często oddolnie i mimo różnorodnych przeciwności.

Pokazuje również, jak ważnym programem jest Akademia Kolberga i jak dużą potrzebę sieciowania i samorozwoju mają animatorzy kultury tradycyjnej, działający na terenie całego kraju. Wskazuje też na rosnący potencjał Programu oraz potrzebę jego długofalowego rozwoju.

W trakcie naboru do Programu wpłynęły 52 wnioski, z których 49 było poprawnych pod względem formalnym. Nadesłano je w zasadzie ze wszystkich części kraju, zarówno z większych ośrodków miejskich jak i niewielkich wsi. Dowodzi to ogromnej różnorodności osób zajmujących się przywracaniem muzycznych tradycji, mnogości ich doświadczeń, motywacji, wyzwań.

Komisja pragnie podkreślić, że większość wniosków w ramach tegorocznego naboru miała bardzo wysoki poziom merytoryczny, prezentując bogate doświadczenie kandydatów, kompleksową znajomość terenu działań i motywacje do wymiany tych doświadczeń w ramach sieci animatorów kultury tradycyjnej. Niestety z powodów organizacyjnych Programu w tym roku istnieje możliwość przyjęcia do sieci Akademii Kolberga ograniczonej liczby nowych członków.

Wybór spośród wielu jakościowych i bardzo różnorodnych zgłoszeń stanowił duże wyzwanie. Członkowie komisji mają poczucie, że podejmując ostateczną decyzję, musieli zrezygnować z dużej liczby bardzo wartościowych kandydatur. Wiele z nich wykazywało potencjał nie tylko jakościowego uczestnictwa w Programie, ale też wzbogacenia go o własne doświadczenia, kompetencje i wiedzę.

Komisja wyraża nadzieję, że w kolejnych latach funkcjonowania Programu możliwości poszerzania sieci Akademii Kolberga będą stopniowo zwiększane, tak, aby wsparciem mogła zostać objęta większa liczba wartościowych osób.

Komisja ma nadzieję, że Wnioskodawcy, którzy nie zostali zakwalifikowani do udziału w tegorocznej edycji Programu, będą kontynuować rozpoczęte działania, rozwijać swoje kompetencje i pozostawać w kontakcie z Akademią Kolberga oraz środowiskiem skupionym wokół Programu. Ich doświadczenie, wiedza i lokalne zaangażowanie pozostają istotną częścią szerszego środowiska kultury tradycyjnej, którego siłą jest różnorodność perspektyw, metod pracy i regionalnych doświadczeń.

Potrzeby uczestników rozpoznane przez komisję w trakcie naboru wskazują dalszy kierunek rozwoju Programu – rozszerzanie sieci społecznej, zwiększenie dostępu do możliwości szkoleniowych, integracyjnych oraz zasobów merytorycznych, a także otwieranie poszczególnych modułów Programu, oparte o stabilny rozwój w ramach finansowych i organizacyjnych.

Komisja widzi również potrzebę poszukiwania w kolejnych latach takich form współpracy, które pozwolą utrzymywać kontakt z szerszym gronem osób zaangażowanych w zachowanie i rozwój kultury tradycyjnej w społecznościach lokalnych — także poza grupą osób formalnie włączanych w danym roku do sieci Akademii Kolberga. Mogą temu służyć otwarte spotkania, szkolenia, działania sieciujące, wymiana doświadczeń oraz inne formy dostępu do wiedzy i zasobów Programu.

Przy wyborze osób zakwalifikowanych w tym roku do udziału w Programie Akademia Kolberga komisja wzięła pod uwagę:

- dotychczasowe doświadczenia i dorobek Wnioskodawców, w szczególności osadzoną w lokalnych społecznościach działalność animacyjną związaną z kulturą tradycyjną,
- związek dotychczasowych działań ze specyfiką Programu,
- znajomość terenu dotychczasowych i planowanych działań w kontekście tradycji muzycznych oraz uwarunkowań społecznych,
- wskazanie mistrzów, źródeł archiwalnych oraz charakterystycznych elementów tradycji wyróżniających teren działań Wnioskodawców,
- potencjał animacyjny Wnioskodawców względem terenu planowanych działań,
- motywacje do dołączenia do sieci animatorów kultury tradycyjnej.

Skład komisji opiniującej:

Rafał Bałaś

Inez Girek

Filip Majerowski

Katarzyna Rosik

Przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

Anna Čemeljić — Główna specjalistka ds. muzyki i tańca tradycyjnego

Piotr Piszczatowski — Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca