

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
ZŁOŻONE DO PROGRAMU NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA
„Pracownia Orkiestr Dętych: Teksty i multimedia”
w edycji 2026/2027 (edycja pilotażowa)**

W dniu 12 sierpnia 2026 roku, w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji, rekomendującej dyrekcji Instytutu wnioski aplikacyjne złożone do programu „Pracownia Orkiestr Dętych: Teksty i multimedia” w edycji 2026/2027. W skład komisji weszli przedstawiciele środowiska muzycznego, w tym środowiska orkiestr dętych, oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Marian Chmielewski

Dorota Szwarzman

Krzysztof Witczak

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Zgłoszone tematy badań:

1. *Orkiestry dęte na Śląsku Górnym i Cieszyńskim* – Karol Pyka
2. *Orkiestra dęta jako stowarzyszenie. Praktyczny poradnik prawny: wybór formy działania, rejestracja i obowiązki wobec Krajowego Rejestru Sądowego w dobie cyfryzacji* [tytuł roboczy] – Rafał Cygan
3. *Granda Banda – fenomen międzynarodowej integracji i edukacji młodzieży poprzez ruch orkiestr dętych. Reportaż filmowy* – Hubert Buharewicz, Paweł Jankowski
4. *Brzmienie pokoleń. Historia orkiestr dętych Powiatu Kazimierskiego na przestrzeni ostatnich 150 lat – badania, dokumentacja i cykl podcastów popularyzujących lokalne dziedzictwo muzyczne* – Sebastian Gawel
5. *Harcerska Orkiestra Dęta Hufca Ziemi Przemyskiej w Żurawicy* – Maciej Duda
6. *Monografia opisująca możliwie najdokładniejsze dzieje Orkiestry Dętej w Brzozie Królewskiej wraz ze zmianami statutowymi, dokumentacją fotograficzną oraz stworzenie reportażu zawierającego rozmowy z muzykami orkiestry, związanymi z nią obecnie i w przeszłości* – Maciej Szczęch



7. *Orkiestry dęte Zagłębia Dąbrowskiego. Historia, organizacja, repertuar i praktyka wykonawcza* – Roman Hyla, Piotr Garczyk
8. *Analiza porównawcza innowacyjnej metodyki nauczania grupowego „Mała Wieniawa” z tradycyjnym systemem publicznego szkolnictwa muzycznego w Polsce* – Natalia Bieryt, Magdalena Kowalska
9. *World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Misja, idea i znaczenie dla rozwoju orkiestr dętych w Polsce* – Jarosław Ignaszak
10. *Codziennosc w harmonii. Kulisy działalności współczesnej amatorskiej orkiestry dętej na przykładzie Orkiestry Dętej Wieniawa* – Julia Książko, Maciej Książko
11. *Orkiestry dęte w społeczności Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr. Przewodnik po zasobach Śląskiej Biblioteki Muzycznej i kwartalnika „Śpiewak Śląski” wraz z relacją świadka historii w postaci wywiadu w formie archiwum historii mówionej* – Kamil Gojowy
12. *Dźwięki pamięci. Historia i transformacja Orkiestry Dętej KWK Knurów jako świadectwo przemian kulturowych Górnego Śląska – opracowanie tekstowe i multimedialne* – Mariusz Kowalczyk
13. *„Gdy przemawia buława”. Podręcznik tamburmajora – ceremoniał, komendy i sztuka prowadzenia orkiestry dętej* – Joanna Jurczyńska
14. *Repertuar zapisany ręką muzyków. Katalog i opracowanie źródłowe zeszytów nutowych Orkiestry Dętej w Gidlach z lat 70. XX wieku i wcześniejszych, wraz z kolekcją około 25 marszów pogrzebowych [tytuł roboczy]* – Karol Pospieszalski
15. *Brzmienie i intonacja w orkiestrze dętej. Podręcznik metodyczny dla dyrygentów i liderów zespołów* – Jarosław Ignaszak
16. *Repertuar orkiestr dętych z lat 1800-1939 w polskich repozytoriach cyfrowych – katalog źródeł i opracowanie historyczno-muzykologiczne* – Maciej Adam Kierzkowski
17. *Katalog multimedialny utworów oryginalnych i aranżacji Grzegorza Duchnowskiego na orkiestry dęte (ok. 300 pozycji) i inne treści dwujęzycznej strony/aplikacji internetowej poświęconej twórczości kompozytora na taką obsadę wykonawczą* – Grzegorz Duchnowski, Kamila Katarzyna Stawicka
18. *80 lat Łobeskiej Orkiestry Dętej (1946–2026). Historia najstarszej nieprzerwanie działającej orkiestry dętej na Ziemiach Odzyskanych* – Dariusz Adam Ledzion
19. *Orkiestry strażackie w Polsce – potencjał, znaczenie i perspektywy* – Bartłomiej Robak, Joanna Kowalczyk
20. *Interaktywny katalog dzieł na orkiestrę dętą znajdujących się w katalogu wypożyczeń PWM* – Tomasz Kępa, Justyna Zięba
21. *Baza danych z portalami internetowymi poświęconymi orkiestrom dętym według ich rodzaju* – Mariusz Sala



22. *„Niezbędnik kapelmistrza-instruktora”* – Alicja Sobczak-Dmuchowska
23. *Cyfrowa pracownia metodyczna orkiestr dętych – poradnik metodyczny wraz z materiałami multimedialnymi* – Justyna Chmielek-Korbut, Piotr Wołczański, Dawid Nowak
24. *Polscy kompozytorzy dla orkiestr dętych – biografie, katalogi twórczości oraz publikacja wybranych materiałów źródłowych i opracowań naukowych* – Justyna Chmielek-Korbut
25. *Od pierwszych dźwięków do szkolnej orkiestry – pięć lat tworzenia i rozwoju zespołu w Szkole Podstawowej nr 118 we Wrocławiu. Studium przypadku edukacyjnego, organizacyjnego i społecznego wymiaru działalności orkiestry* – Maria Zawartko, Paweł Mazurkiewicz
26. *„Górnicza Orkiestra Dęta i jej barwy”* – bezpłatna, cyfrowa publikacja edukacyjna przeznaczona dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (3-9 lat) oraz ich rodziców i nauczycieli – Agnieszka Wajgel
27. *„Polskie Orkiestry Dęte”* – Historia, repertuar, instrumentarium i znaczenie społeczno-kulturowe – Sławomir Pacholski
28. *Pierwszy kompleksowy katalog traktujący o zjawisku tradycyjnych roztoczańskich orkiestr dętych* – Inez Girek, Iwona Pawlak, Filip Majerowski
29. *„Orkiestra dęta dla bystrzaków. Praktyczny przewodnik początkującego orkiestranta”* – publikacja edukacyjno-dydaktyczna w formie praktycznego poradnika – Iwona Król, Aleksander Nogalski, Piotr Nieznański
30. *Orkiestry dęte w kulturze górniczej i hutniczej Górnego Śląska do 1945 roku. Źródła* – Beata Piecha-van Schagen

Do programu zgłoszono trzydzieści wniosków aplikacyjnych, wszystkie poprawne formalnie. Wyłonienie projektów rekomendowanych do dofinansowania odbyło się w drodze głosowania, dyskusji i ustalenia wspólnego stanowiska.



Lista wniosków rekomendowanych do dofinansowania:

1. ***Orkiestra dęta jako stowarzyszenie. Praktyczny poradnik prawny: wybór formy działania, rejestracja i obowiązki wobec Krajowego Rejestru Sądowego w dobie cyfryzacji*** [tytuł roboczy] – Rafał Cygan
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 14 000 zł
2. ***Granda Banda – fenomen międzynarodowej integracji i edukacji młodzieży poprzez ruch orkiestr dętych. Reportaż filmowy*** – Hubert Buharewicz, Paweł Jankowski
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł
3. ***World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Misja, idea i znaczenie dla rozwoju orkiestr dętych w Polsce*** – Jarosław Ignaszak
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 14 000 zł
4. ***Orkiestry dęte w społeczności Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr. Przewodnik po zasobach Śląskiej Biblioteki Muzycznej i kwartalnika „Śpiewak Śląski” wraz z relacją świadka historii w postaci wywiadu w formie archiwum historii mówionej*** – Kamil Gojowy
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł
5. ***Katalog multimedialny utworów oryginalnych i aranżacji Grzegorza Duchnowskiego na orkiestry dęte (ok. 300 pozycji) i inne treści dwujęzycznej strony/aplikacji internetowej poświęconej twórczości kompozytora na taką obsadę wykonawczą*** – Grzegorz Duchnowski, Kamila Katarzyna Stawicka
kwota wnioskowana: 25 000 zł
kwota dofinansowania: 25 000 zł
6. ***Orkiestry strażackie w Polsce – potencjał, znaczenie i perspektywy*** – Bartłomiej Robak, Joanna Kowalczyk
kwota wnioskowana: 25 000 zł
kwota dofinansowania: 25 000 zł
7. ***Od pierwszych dźwięków do szkolnej orkiestry – pięć lat tworzenia i rozwoju zespołu w Szkole Podstawowej nr 118 we Wrocławiu. Studium przypadku edukacyjnego, organizacyjnego i społecznego wymiaru działalności orkiestry*** – Maria Zawartko, Paweł Mazurkiewicz
kwota wnioskowana: 20 000 zł
kwota dofinansowania: 20 000 zł
8. ***„Górnicza Orkiestra Dęta i jej barwy” – bezpłatna, cyfrowa publikacja edukacyjna przeznaczona dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (3-9 lat) oraz ich rodziców i nauczycieli*** – Agnieszka Wajgel
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł

9. *Orkiestry dęte w kulturze górniczej i hutniczej Górnego Śląska do 1945 roku. Źródła* – Beata Piecha-van Schagen
kwota wnioskowana: 7 000 zł
kwota dofinansowania: 7 000 zł

Lista wniosków rezerwowych:

1. *Orkiestry dęte Zagłębia Dąbrowskiego. Historia, organizacja, repertuar i praktyka wykonawcza* – Roman Hyla, Piotr Garczyk
2. *Brzmienie i intonacja w orkiestrze dętej. Podręcznik metodyczny dla dyrygentów i liderów zespołów* – Jarosław Ignaszak
3. *„Niezbędnik kapelmistrza-instruktora”* – Alicja Sobczak-Dmuchowska

Ewentualna decyzja o dofinansowaniu wniosku lub wniosków z listy rezerwowej oraz wysokość dofinansowania zostaną ustalone przez dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w porozumieniu z komisją odrębnie, w zależności od możliwości finansowych i organizacyjnych Instytutu.

Uzasadnienie:

Zgodnie z regulaminem programu komisja zarekomendowała projekty do dofinansowania biorąc pod uwagę szereg kryteriów merytorycznych wymienionych w regulaminie, w szczególności walory naukowe, dydaktyczne, popularyzatorskie, dokumentacyjne oraz użytkowe opracowania, harmonogram prac umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie, a także dotychczasowe osiągnięcia zawodowe i twórcze autorów.

Komisja pragnie podkreślić wysoki poziom merytoryczny złożonych wniosków, z których większość zasługuje na dofinansowanie. Zostały zarekomendowane projekty, które w oparciu o szereg kryteriów wymienionych w regulaminie i w ramach dostępnego budżetu, zdaniem komisji najlepiej wpisują się w cele programu w jego pilotażowej edycji. Komisja kierowała się także tym, aby zarekomendowane projekty dotyczyły różnych obszarów związanych z orkiestrami dętymi, w tym ich historii, organizacji i repertuaru oraz edukacji muzycznej.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Członkowie komisji:

Marian Chmielewski

Dorota Szwarzman

Krzysztof Witczak

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka

Warszawa, 12.08.2026 r.