

REGULAMIN
naboru do programu Akademia Kolberga
(sieci animatorów kultury tradycyjnej)
edycja I/2026

SPIS TREŚCI

PREAMBUŁA	2
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA	2
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
§ 3 CELE I OPIS PROGRAMU	3
§ 4 UCZESTNICZY	4
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	4
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ	5
§ 7 DANE OSOBOWE	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE	6

PREAMBUŁA

AKADEMIA KOLBERGA to program współrealizowany przez Forum Muzyki Tradycyjnej oraz Pracownię Muzyki i Tańca Tradycyjnego Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Jego celem jest przywracanie tradycyjnej muzyki do życia lokalnych społeczności wiejskich oraz tworzenie warunków do jej dalszego przekazywania. Merytoryczny kierunek programu współtworzy Rada Akademii Kolberga, złożona z osób od wielu lat uczestniczących w działaniach Forum Muzyki Tradycyjnej i związanej z nim sieci.

Program koncentruje się na działaniach prowadzonych w lokalnych środowiskach, odbudowywaniu międzypokoleniowego przekazu tradycji i organizowaniu tzw. Szkół Tradycji (lokalnych inicjatyw skoncentrowanych na najcenniejszych tradycjach muzycznych). Wspiera także indywidualne inicjatywy członków Akademii Kolberga w formie stypendiów i grantów.

Program bazuje na bezpośrednim kontakcie z wiejskimi tradycjami muzycznymi oraz na pracy z ich autentycznymi wykonawcami i depozytariuszami. Oprócz tego rozwija kompetencje animatorów i edukatorów poprzez spotkania sieciujące w formie on-line i na żywo, oraz przez cykle szkoleniowe dla członków sieci.

Otwarty nabór do sieci animatorów kultury tradycyjnej stanowi kolejny krok w rozwoju programu AKADEMIA KOLBERGA. Jego celem jest włączanie do programu nowych osób, które będą mogły uczestniczyć w działaniach sieciująco-szkoleniowych, a w przyszłości również korzystać ze wsparcia finansowego NIMiT dla lokalnych Liderów (stypendia) oraz dla Szkół Tradycji (granty). Wnioski składane w ramach naboru ocenia Komisja złożona z członków Rady Akademii Kolberga oraz przedstawicieli Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego NIMiT.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. Muzyka tradycyjna – niestylizowana muzyka, przejęta w drodze bezpośredniej transmisji od poprzednich pokoleń, wykonywana w sposób przyjęty w społeczności pochodzenia. Słowo Muzyka w kontekście tradycji zawiera w sobie wszystkie sztuki, które się na nią składają: zarówno muzykę instrumentalną, śpiew jak i taniec;
2. Program – Program AKADEMIA KOLBERGA - mający na celu przywracanie tradycyjnej muzyki do życia lokalnych społeczności wiejskich oraz tworzenie warunków do jej dalszego przekazywania.
3. Instytut lub NIMiT – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca – z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, instytucja będąca współorganizatorem Programu;
4. Forum – Forum Muzyki Tradycyjnej – federacja organizacji działających na rzecz polskiej muzyki tradycyjnej, współpracująca z Pracownią Muzyki i Tańca Tradycyjnego NIMiT;

5. SOP – Elektroniczny System Obsługi Programów NIMiT (<https://sop.nimit.pl/>);
6. Zgłoszenie lub Wniosek – formularz aplikacyjny wypełniony i złożony elektronicznie w systemie SOP w okresie trwania naboru przez osobę zainteresowaną udziałem w Programie
7. Kandydat/Kandydatka – osoba fizyczna zainteresowana udziałem w Programie, która złożyła Zgłoszenie w SOP;
8. Lista rezerwowa – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Programie i nie zostały zakwalifikowane w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
9. Uczestnik/Uczestniczka – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana do udziału w Programie na podstawie kryteriów określonych w § 6;
10. Regulamin – niniejszy regulamin naboru;
11. Komisja – zespół złożony z członków Rady (Programu) Akademii Kolberga oraz członków Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, który ocenia złożone Zgłoszenia pod względem formalnym i merytorycznym, według kryteriów wskazanych w Regulaminie, wybiera Uczestników/Uczestniczki Programu oraz tworzy ich Listę rezerwową;

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Program Akademia Kolberga realizowany jest na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Udział w Programie jest bezpłatny dla Uczestników/Uczestniczek.
3. Zgłoszenie do Programu jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydatkę/Kandydata.
4. Zakwalifikowanie do Programu zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.

§ 3

CELE I OPIS PROGRAMU

1. Głównym celem Akademii Kolberga jest tworzenie i rozwijanie innowacyjnych metod przywracania tradycyjnego muzykowania, tańca i śpiewu do aktywnej praktyki społeczności wiejskich.
2. Program dąży do ożywienia lokalnych tradycji, włączenia ich w codzienne życie mieszkańców i odnowienia międzypokoleniowego przekazu wiedzy za pomocą narzędzi animacyjno-edukacyjnych.
3. Ważnym celem programu jest rozwój kompetencji i sieciowanie animatorów kultury tradycyjnej poprzez organizację spotkań oraz szkoleń.
4. Szczegółowe cele i założenia

- A. Przywrócenie tradycji społecznościom: ponowne osadzenie muzyki i tańca w naturalnym środowisku wiejskim, w odróżnieniu od traktowania ich wyłącznie jako eksponatów scenicznych.
- B. Edukacja międzypokoleniowa: odtworzenie przerwane go przekazu umiejętności i wiedzy między lokalnymi mistrzami a młodym pokoleniem.
- C. Opracowanie modelu działań: stworzenie uniwersalnych i powtarzalnych metod animacji kulturowej, które mogą być wdrażane w różnych regionach Polski.
- D. Wspieranie lokalnych inicjatyw: aktywizacja społeczności lokalnych poprzez powoływanie tzw. Szkół Tradycji.
- E. Dokumentacja i archiwizacja: rejestracja i ochrona unikalnych stylów wykonawczych oraz repertuaru dawnych muzykantów, śpiewaków i tancerzy.

Otwarty nabór do sieci animatorów kultury tradycyjnej stanowi kolejny krok w rozwoju Programu Akademia Kolberga. Jego celem jest włączanie do Programu nowych osób, które będą mogły uczestniczyć w działaniach siecująco-szkoleniowych, a w przyszłości również korzystać ze wsparcia finansowego NIMiT dla Liderów i Szkół Tradycji.

§ 4

UCZESTNICY

1. Program skierowany jest do osób pełnoletnich związanych z polską muzyką tradycyjną, w tym do osób wykorzystujących dziedzictwo niematerialne w działaniach animacyjnych i edukacyjnych.
2. Do udziału w Programie w ramach tegorocznego naboru zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 6 Uczestników/Uczestniczek.
3. Instytut oraz Forum będą się starali zapewnić równość płci w procesie naboru do Programu, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji. Program projektowany i realizowany jest w sposób inkluzywny, dostępny i niedyskryminujący, przy czym Instytut i Forum podejmują działania zmierzające do realizacji wskazanych zasad, nie gwarantując ich matematycznego ani formalnego spełnienia, w szczególności w postaci parytetów.
4. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do aktywnego uczestnictwa w Programie Akademia Kolberga wg określonych w nim zasad. Obejmują one uczestnictwo w wewnętrznych spotkaniach i szkoleniach, wkład w rozwój sieci i realizację działań animacyjnych.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji do Otwartego naboru jest przesłanie Zgłoszenia poprzez SOP do dnia 7 września 2026 roku do godziny 15:59:59. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.

2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Nabór składa się z dwóch etapów. W I etapie Zgłoszenia oceniane są przez Komisję pod względem formalnym i merytorycznym. Osoby, których wnioski uzyskają pozytywną ocenę, zostaną zaproszone do drugiego etapu, obejmującego rozmowę online z Komisją. Po przeprowadzeniu rozmów ze wszystkimi Kandydatami(-kami) Komisja podejmie ostateczną decyzję o przyjęciu Uczestników/Uczestniczek do Programu.
5. Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia 28 września 2026 r.
6. Ponadto Uczestnicy otrzymają informację mailową o zakwalifikowaniu do Programu.
7. Nabór może zostać przedłużony w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
8. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Programie ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Programie osób z listy podstawowej, do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - A. Złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony
 - B. Skierowanie wniosku do instytucji innej niż NIMiT
 - C. Złożenie wniosku bez zachowania formy elektronicznej, o której mowa w ogłoszeniu o naborze
 - D. Niezgodność tematyki zgłoszenia z zakresem Programu określonym w Regulaminie.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - A. doświadczenie animacyjne, edukacyjne w dziedzinie muzyki tradycyjnej – 0-10 punktów;
 - B. znajomość tradycji muzycznej – 0-10 punktów;
 - C. uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w programie – 0-10 punktów.

6. Lista Uczestników/Uczestniczek zakwalifikowanych do udziału w Programie oraz Lista rezerwowa zatwierdzana jest przez Komisję. Wybór ten nie podlega trybowi odwołania.

7. Wyłonieni Uczestnicy/Uczestniczki zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

§ 7

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników/Uczestniczki ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.