

Protokół z posiedzenia Komisji Programu Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne” w dniu 03.06.2026 r. odbyło się posiedzenie Komisji opiniującej złożone do Programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład Komisji weszli reprezentanci różnych środowisk zaangażowanych w troskę o wsparcie, rozwój i dokumentację muzyki tradycyjnej w Polsce.

Skład Komisji:

Ewelina Grygier

Bartłomiej Koszarek

Marcin Lorenc

Przedstawiciele Instytutu:

Anna Čemeljić

Piotr Piszczatowski

W ogłoszonym 28 kwietnia 2026 r. naborze do Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne” wzięło udział 12 wnioskodawców, którzy nadesłali drogą elektroniczną łącznie 12 wniosków za pośrednictwem systemu SOP NIMiT. Zgodnie z regulaminem Programu oceny formalnej złożonych wniosków dokonali pracownicy Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Do oceny Komisji przekazano wyłącznie wnioski poprawne pod względem formalnym.

Wykaz złożonych wniosków:

L.p.	Nazwa wnioskodawcy	Tytuł publikacji	Artysta/artysty / zespół / zespoły, których dotyczą nagrania	miejsowość / region / tradycja	kwota wnioskowana
1	Biblioteka i Centrum Kultury, Rekreacji im. Jana z Domachowa Bzdęgi w Krobi	"Jakżem jechoł koto dworca domachowskiego..." Archiwalne nagrania biskupiańskie z Domachowa	Śpiewacy i muzycanci z Domachowa, m.in. Józef Kabata, Stanisław Skrzypalik; członkowie Biskupiańskiego Zespołu Folklorystycznego z Domachowa i Okolic	Biskupizna, Domachowo, południowa Wielkopolska; przyśpiewki i praktyki muzyczne	17 500 zł
2	Choceńskie Centrum Kultury-Biblioteka	Kujawskie Skowronki - Pieśni dzieci z Kujaw	Zespół Pieśni i Tańca „Ziemia Kujawska”	Kujawy; dziecięcy repertuar śpiewaczy, gwara i obrzędy	18 000 zł
3	Fundacja Piszczatka	Orkiestra Dęta Zaburze — sto lat muzyki	Orkiestra Dęta Zaburze	Roztocze; tradycja orkiestr dętych; Zaburze / Radecznicza	20 000 zł

4	Fundacja Volens	Każdy orze jako może. Pieśni pracy i codzienności Śląska Cieszyńskiego w wykonaniu Kapeli Czerchla	Kapela Czerchla: Dominik Poloček, Mateusz Milerski, Michał Gaura, Szymon Kraina	Śląsk Cieszyński, Beskid Śląski i Zaolzie; pieśni pracy i codzienności	20 000 zł
5	Koka Records, Włodzimierz Nakonieczny	Pieśni Wojny	Zespół Krajka; gościnnie Jarema Leskiw	Nadsanie i pogranicze polsko-ukraińskie; repertuar ukraińskiej mniejszości narodowej	20 000 zł
6	Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu	Kujawy. Aleksandrowskie	Śpiewaczki i muzykanci z powiatu aleksandrowskiego; Kapela Szelażków; Środa Kujawska; Bodej Kapela	Kujawy, powiat aleksandrowski; nagrania archiwalne i współczesne	20 000 zł
7	Piotr Baczewski	Szlakiem emigrantów: Brazylia	Przedstawiciele brazylijskiej Polonii nagrani w latach 2023-2024, m.in. w stanach Paraná i Santa Catarina	Brazylijska Polonia; repertuar taneczny, weselny, religijny i obyczajowy	19 900 zł
8	Regionalny Ośrodek Kultury	Marcin Blachura, Przemysław Ficek "Kany sie podziaty..."	Marcin Blachura, Przemysław Ficek oraz śpiewacy: Kazimierz Siwek, Paweł Jafernik, Stanisław Gwiazdoń, Anna Foja, Władysława Gotuch, Krystyna Byrtek, Barbara Biegun	Górale Żywieccy; dorzecze Koszarawy; dudy żywieckie i skrzypce	20 000 zł
9	Stowarzyszenie Dom Tańca	Jan Gaca. Muzyka jest nieskończona	Jan Gaca, Stefan Gaca, Tadeusz Jedynak, Józef Kądziała, Maciej Żurek	Zachodnia Radomszczyzna; mikroregion Kajoków; muzyka instrumentalna	20 000 zł
10	Stowarzyszenie Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach	U nas ůsie spiwali. Tradycyjne pieśni rodziny Abramiuków	Olga Abramiuk, Maria Samocik, Maria Sapieżyńska, Nina Korolko, Nadzieja Gawryluk, Olga Łoś, Duet Kurkowicz/Braszak, Żemerwa, Osoczni	Południowo-wschodnie Podlasie; Tyniewiczze Duże i Kuraszewo; tradycja rodzinna	19 800 zł
11	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	"Tuman, tuman pri dolini. Pieśni nadbużańskiego Polesia"	Karolina Jadwiga Demianiuk, Jadwiga Marciocha, Z Lasu, Polesie_PL, Obłoka, Zyzula	Nadbużańskie Polesie Lubelskie / Potudniowe Podlasie	10 400 zł
12	Związek Ukraińców w Polsce	Hajitki, hatahitky, kotesa — rzeczy nie tylko dziecięce	Zespół dziecięcy Krajeczka, Kapela Maksyma Nakonecznego, uczestnicy Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego w Przemysłu, goście z Krajki	Ukraińskie tradycje wielkanocne południowo-wschodniej Polski; hajitki / hatahitky / kotesa	20 000 zł

Zgodnie z regulaminem Programu Narodowy Instytut Muzyki i Tańca dokonał oceny formalnej złożonych wniosków, biorąc pod uwagę termin złożenia wniosku, kompletność wymaganych danych i załączników, podpisy osób reprezentujących Wnioskodawcę, spójność aplikacji pod względem merytorycznym i finansowym oraz zgodność z regulaminem. W wyniku oceny formalnej za niepoprawny formalnie uznano 1 wniosek.

Wnioski zawierające błędy formalne:

nr	Wnioskodawca	Tytuł publikacji	Błąd formalny / podstawa odrzucenia
1	Piotr Baczewski	Szlakiem emigrantów: Brazylia	Złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony (osoba fizyczna)

Komisja oceniła pod względem merytorycznym i społecznym 11 wniosków poprawnych formalnie, biorąc pod uwagę aktualne kryteria oceny Programu: wartość merytoryczną planowanej publikacji, dotychczasowe osiągnięcia wykonawców oraz dostarczony materiał demonstracyjny, rolę publikacji w przywracaniu muzyce tradycyjnej jej funkcji

społecznych, kulturowych i ekonomicznych, potencjał upowszechnienia, doświadczenie i kompetencje organizacyjne wydawcy, przygotowanie projektu do realizacji oraz adekwatność, spójność, racjonalność i przejrzystość budżetu. W drodze dyskusji oraz głosowania Komisja rekomendowała do realizacji w 2026 roku trzy projekty.

Projekty rekomendowane do realizacji w 2026 roku:

nr	Wnioskodawca	Tytuł publikacji	Środki finansowe z NIMiT przyznane na realizację publikacji
1	Biblioteka i Centrum Kultury, Rekreacji im. Jana z Domachowa Bzdęgi w Krobi	"Jakżem jechoł koto dworca domachowskiego..." Archiwalne nagrania biskupiańskie z Domachowa	17 500 zł
2	Fundacja Piszczątka	Orkiestra Dęta Zaburze — sto lat muzyki	20 000 zł
3	Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu	Kujawy. Aleksandrowskie	20 000 zł

Dodatkowy projekt rekomendowany do realizacji w miarę możliwości zwiększenia środków finansowych na Program przez NIMIT w późniejszym terminie:

nr	Wnioskodawca	Tytuł publikacji	Środki finansowe z NIMiT na realizację publikacji
-	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	"Tuman, tuman pri dolini. Pieśni nadbużańskiego Polesia"	10 400 zł

Rekomendowane do realizacji projekty obejmują łączną kwotę dofinansowania 57 500 zł.

Uzasadnienie:

Przy rekomendacji powyższych projektów Komisja wzięta pod uwagę:

- wartość merytoryczną planowanych publikacji, w tym unikatowość, źródłowy charakter oraz dokumentacyjne i artystyczne znaczenie proponowanych nagrań;
- dotychczasowe osiągnięcia wykonawców oraz jakość dostarczonego materiału demonstracyjnego;
- rolę wydania publikacji dla procesu przywracania muzyce tradycyjnej jej szerokich funkcji społecznych, kulturowych i ekonomicznych;
- potencjał upowszechnienia publikacji, w tym realność zaplanowanej dystrybucji, promocji oraz możliwość dotarcia do środowisk lokalnych, edukacyjnych i odbiorców muzyki tradycyjnej;
- dotychczasowe doświadczenie i kompetencje organizacyjne wydawców;
- stopień przygotowania projektu do realizacji, w tym jakość opisu, plan produkcji, zaplanowanie zadań oraz realność harmonogramu prac;
- budżet projektu, w szczególności adekwatność, spójność, racjonalność i przejrzystość zaplanowanych kosztów oraz wysokość przyjętych stawek.

Komisja zwróciła szczególną uwagę na znaczenie publikacji opartych na materiałach archiwalnych, źródłowych, spontanicznych i niearanżowanych, dokumentujących muzykę tradycyjną w jej naturalnym kontekście społecznym. Za szczególnie istotne uznano projekty, które przyczyniają się do ocalenia nagrań rzadkich, trudno dostępnych lub dotąd niepublikowanych, a także takie, które uzupełniają słabo reprezentowane obszary fonografii muzyki tradycyjnej. Komisja doceniła również przedsięwzięcia łączące dokumentację archiwalną ze współczesną praktyką wykonawczą, zwłaszcza tam, gdzie służy to rzeczywistej transmisji międzypokoleniowej, pracy z lokalną pamięcią oraz pogłębieniu wiedzy o stylach, repertuarach, gwarach i kontekstach wykonawczych.

Komisja zachęca wnioskodawców, którzy nie otrzymali dofinansowania, do aplikowania w kolejnych edycjach Programu.

Komisja zwraca uwagę na bardzo wysoki poziom nadesłanych wniosków oraz rekomenduje Dyrekcji Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, aby w miarę możliwości zwiększyć pulę środków przeznaczonych na Program w kolejnych edycjach. Program ma strategiczne znaczenie dla kontynuacji i rozwoju kultury tradycyjnej w Polsce, ponieważ publikacje fonograficzne, źródła archiwalne oraz archiwa muzyki tradycyjnej stanowią niezbędny element publicznej strategii ochrony, dokumentowania i upowszechniania dziedzictwa muzycznego.

Komisja Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”:

Ewelina Grygier

Bartłomiej Koszarek

Marcin Lorenc