
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów i Pedagogów Tańca
edycja II/2026

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 22 maja 2026 r. o terminie i trybie naboru wniosków do programu
MISTRZ TAŃCA | Warsztaty dla Instruktorów i Pedagogów Tańca,
edycja II/2026

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów i Pedagogów Tańca, edycja II/2026

Termin składania wniosków upływa **8 czerwca o godz. 12:00:00**.

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez System Obsługi Programów NIMiT (SOP).

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **26 czerwca 2026 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji także drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Magdalena Zalipska – Kierowniczka Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Mariusz Żwierko – Starszy specjalista ds. Edukacji i Popularyzacji Tańca, Koordynator Programu

tel. +48 887 507 003, e-mail: folklor@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów i Pedagogów Tańca
Edycja II/2026**

Spis treści

PREAMBUŁA	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA.....	3
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
§ 3 CELE I OPIS WARSZTATÓW	4
§ 4 UCZESTNICZY WARSZTATÓW	5
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	5
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ.....	6
§ 7 DANE OSOBOWE	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE.....	7
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU	7
ZAŁĄCZNIK NR 1 – PROGRAM WARSZTATÓW	7

PREAMBUŁA

MISTRZ TAŃCA jest programem własnym Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca i wpisuje się w cele określone w § 4 Statutu Instytutu, w szczególności w zakresie prowadzenia działań na rzecz edukacji kulturalnej i rozwoju twórczości artystycznej.

Program powstał w odpowiedzi na potrzeby środowiska osób profesjonalnie zajmujących się tańcem w zakresie rozwoju oraz aktualizacji kwalifikacji i kompetencji zawodowych.

Ideą programu **MISTRZ TAŃCA** jest wzmacnianie współpracy partnerskiej oraz tworzenie sieci osób zajmujących się tańcem w Polsce. Program koncentruje się na rozwoju kompetencji pedagogicznych, metodycznych i dydaktycznych uczestników oraz na doskonaleniu ich warsztatu pracy z tancerzem.

Aktualna edycja programu **MISTRZ TAŃCA**, której tematem przewodnim jest metodyka treningu motorycznego oraz kompleksowy rozwój tancerek i tancerzy, realizowana jest we współpracy z **Akademią Wychowania Fizycznego Józefa Piłsudskiego w Warszawie, Filią w Białej Podlaskiej**, zwaną dalej „Partnerem”.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, instytucja będąca organizatorem Programu;
2. **Partner** – Akademia Wychowania Fizycznego Józefa Piłsudskiego w Warszawie – Filia w Białej Podlaskiej; instytucja będąca współorganizatorem Programu;
3. **Komisja** – zespół powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia złożone Zgłoszenia pod względem merytorycznym, według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
4. **Kandydat/Kandydatka** – osoba fizyczna, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesała Zgłoszenie w SOP;
5. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
6. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA*;
7. **Regulamin** – niniejszy regulamin Programu;
8. **Warsztaty** – działania szkoleniowe realizowane w ramach programu *MISTRZ TAŃCA / Warsztaty dla Instruktorów i Pedagogów Tańca*, obejmujące zajęcia praktyczne, wykłady, panele dyskusyjne oraz spotkania sieciujące;
9. **Uczestnik/Uczestniczka** – Kandydat/Kandydatka zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 6;

10. **Zgłoszenie** – dokument zamieszczony w SOP, w okresie naboru, który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach;
11. **SOP** – Elektroniczny System Obsługi Programów NIMiT.

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Warsztaty odbywać się będą w siedzibie Partnera, w terminie 4-6 września 2026 roku i będą realizowane w trybie trydniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie 16-20 h zajęć w ramach Warsztatów.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (co najmniej dwa posiłki dziennie i napoje) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych.
5. Instytut nie zwraca kosztów podróży na miejsce Warsztatów. Uczestnicy pokrywają koszty dojazdu we własnym zakresie.
6. Warsztaty zostaną przeprowadzone zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
7. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
8. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydatkę/Kandydata.
9. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
10. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjnych i promocyjnych Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz Partnera Programu. Materiały mogą być publikowane w szczególności na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych NIMiT i Partnera Programu (w tym YouTube, Facebook, Instagram). Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wyżej wskazanych celach. Udział w Warsztatach jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na nieodpłatne utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku w powyższym zakresie. Partner jest uprawniony do korzystania z materiałów, o których mowa powyżej, wyłącznie w celach związanych z promocją Warsztatów i własnej działalności statutowej.

§ 3

CELE I OPIS WARSZTATÓW

Warsztaty stanowią specjalistyczną formę szkoleniową ukierunkowaną na rozwój kompetencji pedagogicznych, metodycznych i dydaktycznych uczestników w obszarze pracy z ciałem tancerza. Program koncentruje się na zagadnieniach związanych z przygotowaniem motorycznym, profilaktyką zdrowotną, fizjologią wysiłku, regeneracją oraz świadomym planowaniem procesu pracy z tancerzem.

Istotnym elementem Warsztatów jest łączenie wiedzy praktycznej z zapleczem naukowym, w tym wykorzystanie narzędzi diagnostycznych oraz analizy ruchu w pracy instruktorskiej i pedagogicznej. Program uwzględnia również aspekty psychologiczne i pedagogiczne, wspierające całościowy rozwój tancerza.

Warsztaty odpowiadają na aktualne potrzeby środowiska w zakresie profesjonalizacji pracy z tancerzem, a także tworzą przestrzeń do wymiany doświadczeń, refleksji nad własną praktyką oraz budowania sieci współpracy między uczestnikami.

§ 4

UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób pełnoletnich zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia taneczne) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź pracy jako pedagog tańca.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 40 Uczestników.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji. Program projektowany i realizowany jest w sposób inkluzywny, dostępny i niedyskryminujący, przy czym Instytut podejmuje działania zmierzające do realizacji wskazanych zasad, nie gwarantując ich matematycznego ani formalnego spełnienia, w szczególności w postaci parytetów.
5. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy/Uczestniczki otrzymują certyfikaty zaświadczający o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.
7. Uczestnicy/Uczestniczki zobowiązani są do wypełnienia anonimowej ankiety ewaluacyjnej po zakończeniu Warsztatów.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia poprzez SOP do dnia **8 czerwca 2026 roku do godziny 12:00:00**. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **26 czerwca 2026 r.**
5. Instytut poinformuje mailowo Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu do uczestnictwa w Warsztatach.

6. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc.
7. Osoby zakwalifikowane do udziału w Warsztatach zobowiązane są do potwierdzenia udziału w terminie do **7 lipca 2026 roku**.
8. Brak potwierdzenia udziału w wyznaczonym terminie jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Warsztatach i skutkuje skreśleniem z listy Uczestników.
9. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach, Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do niezwłocznego poinformowania o tym Instytutu drogą mailową.
10. W przypadku zwolnienia się miejsca w Warsztatach do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.
11. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 1: pełnoletność oraz posiadanie rezydencji podatkowej w Polsce;
 - 2) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny w SOP;
 - 3) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 4) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
 - 5) niezaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów – 0-10 punktów;
 - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) – 0-10 punktów;
 - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach – 0-10 punktów.
6. Lista wyłonionych Uczestników/ Uczestniczek rekomendowanych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

§ 7

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.

2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W uzasadnionych przypadkach Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie, w szczególności dotyczących terminów i miejsca realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut oraz Partner nie są zobowiązani do ubezpieczenia Uczestników Warsztatów od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

Załącznik nr 1 – Program Warsztatów

Załącznik nr 1 – Program Warsztatów

Plan dnia i zajęć		Liczba godzin
Dzień 1		
12:00 – 13:00	Przyjazd Rejestracja / zakwaterowanie	
13:00 – 14:00	Obiad	
14:00 – 14:15	Oficjalne rozpoczęcie warsztatów	15'
14:15 – 16:15	<i>„Kiedy rozum blokuje ciało” – psychologiczny niezbędnik tancerza: od coachingu i pozytywnego nastawienia po wsparcie wysokiej wrażliwości.</i>	2h
16:15 – 16:30	przerwa kawowa	15'
16:30 – 18:30	<i>Ochrona narządu ruchu w treningu tanecznym</i>	2h
19:30	Kolacja i spotkanie integracyjne	
Dzień 2		
7:30 – 9:30	śniadanie	
10:00 – 12:00	<i>Program kompleksowej kontroli oraz kierowanie procesem treningu tanecznego</i>	2h
12:00 – 12:15	przerwa	15'
12:15 – 14:15	<i>Podstawy treningu i przygotowania motorycznego tancerzy</i>	2h
14:15 – 15:30	Obiad przerwa	
15:30 – 17:30	<i>Program kompleksowej kontroli oraz kierowanie procesem treningu tanecznego</i> oraz <i>Podstawy treningu i przygotowania motorycznego tancerzy</i>	1h 1h
17:30 – 17:45	przerwa	15'
17:45 – 19:45	<i>Odnowa biologiczna – porady i wskazówki dla instruktorów, pedagogów oraz tancerzy</i>	2h
20:00	Kolacja	
Dzień 3		
7:30 – 9:30	śniadanie	
10:00 – 14:00	<i>Podstawy treningu i przygotowania motorycznego tancerzy</i>	4h
14:00 – 14:30	Oficjalne zakończenie warsztatów	
14:30 – 15:30	Obiad wykwaterowanie	

Przygotowanie koncepcji merytorycznej dr hab. prof. AWF Marcin Bochenek