



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



polska
platforma
tańca

O Platformie

17 – 20 września 2026

Wrocław



IX EDYCJA
POLSKIEJ
PLATFORMY
TAŃCA
2026

IX EDYCJA POLSKIEJ PLATFORMY TAŃCA

Polska Platforma Tańca to prestiżowe wydarzenie dedykowane promocji i rozwojowi tańca współczesnego w Polsce. Jego głównym celem jest prezentacja najciekawszych polskich spektakli tanecznych, wspieranie twórców oraz budowanie sieci kontaktów w kraju i za granicą. Polska Platforma Tańca jest przestrzenią dialogu, wymiany doświadczeń i odkrywania nowych talentów, a także przyczynia się do wzmocnienia pozycji polskiego tańca na arenie międzynarodowej. Jest to wydarzenie o dwuetapowej strukturze.

KONKURS

Pierwsza część, trwająca około roku, ma charakter konkursowy. Spośród zgłoszonych spektakli i prezentacji Jury wybiera te, które wyróżniają się oryginalnością, wysokim poziomem artystycznym oraz innowacyjnym podejściem do sztuki tańca. To etap intensywnej pracy nad wyborem najlepszych reprezentantów polskiego tańca współczesnego.

FESTIWAL

Kulminacją Platformy jest festiwal, podczas którego wyselekcjonowane spektakle zostają zaprezentowane publiczności, krytykom, kuratorom oraz przedstawicielom międzynarodowych festiwali i instytucji kulturalnych. Festiwalowi towarzyszą liczne warsztaty, panele dyskusyjne, prezentacje oraz spotkania, które sprzyjają integracji i nawiązywaniu współpracy w środowisku tanecznym.

IX Edycja Polskiej Platformy Tańca

Finał IX Edycji Polskiej Platformy Tańca odbędzie się w dniach 17 – 20 września 2026 roku we Wrocławiu. Współorganizatorem jest Instytut im. Jerzego Grotowskiego, a kuratorem programu towarzyszącego jest Marek Gluziński.



JURY
POLSKIEJ
PLATFORMY
TAŃCA
2026

JURY

POLSKIEJ PLATFORMY

TAŃCA 2026

W IX edycji Polskiej Platformy Tańca 2026 selekcji Spektakli i Prezentacji po raz pierwszy dokonało międzynarodowe, pięcioosobowe Jury złożone z przedstawicieli zagranicznych środowisk tanecznych.

SKŁAD JURY POLSKIEJ PLATFORMY TAŃCA 2026



Gintarė Masteikaitė

Liderka sektora kultury, producentka sztuk performatywnych. Od 2017 roku pełni funkcję dyrektorki Litewskiego Centrum Informacji o Tańcu oraz dyrektorki artystycznej Festiwalu Nowe – go Tańca Bałtyckiego. W 2019 roku założyła międzynarodowy festiwal sztuk performatywnych ConTempo, a w latach 2018–2021 pełniła funkcję kuratorki sztuk scenicznych w ramach Kaunas – Europejska Stolica Kultury. Jako przewodnicząca Stowarzyszenia Organizacji Pozarządowych Sztuk Performatywnych, aktywnie promuje taniec współczesny oraz rozwój polityki kulturalnej. Gintarė jest mentorką młodych artystów i prowadzi warsztaty z zakresu strategii kariery, brandingu oraz rozwoju publiczności.



Angela Conquet

jest francusko – australijską kuratorką tańca, autorką, redaktorką, badaczką sztuki mieszkającą między Melbourne a Paryżem. Jej kariera obejmuje trzy kontynenty, a działalność rozciąga się na różne dyscypliny, konteksty i obszary. Specjalizuje się w łączeniu idei artystów z aktualnymi kwestiami społecznymi oraz różnorodnymi środowiskami intelektualnymi. Była dyrektorką artystyczną Dancehouse Melbourne, gościnną kuratorką Dance in Vancouver, a obecnie jest współkuratorką i koordynatorką programu FORUM Biennale Tańca w Lyonie. Kończy doktorat na Uniwersytecie w Melbourne oraz Uniwersytecie w Grenoble, a jej teksty ukazały się w wielu publikacjach naukowych i branżowych. Postrzega sztukę i kulturę jako praktykę społeczno-polityczną, która pobudza wyobraźnię, kreatywność i zmiany.



Roberto Casarotto

Jest współdyrektorem Aerowaves – Europejskiej Platformy Tańca, która wspiera mobilność artystów tańca oraz realizuje liczne programy rozwoju dla choreografów, pisarzy, kuratorów i podcasterów. Do 2022 roku współpracował z CSC oraz Operaestate Festival w Bassano del Grappa, kuratorując wydarzenia i rozwijając międzynarodowe projekty wspierane przez programy unijne Kreatywna Europa i Erasmus+. Jest również inicjatorem Dance Well Movement Research for Parkinson. Zanim rozpoczął pracę w organizacjach zajmujących się tańcem, był tancerzem współczesnym. Jest autorem książki Nigel Charnock, wydanej w 2009 roku przez L’Epos. W latach 2015–2018 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Balletto di Roma.



Atanas Maev

jest menedżerem kultury z 23 – letnim stażem. Współzałożył pierwsze w Bułgarii centrum tańca współczesnego – Derida Dance Center – wraz z Derida Dance Company i Derida Stage. Derida Dance Center odgrywa kluczową rolę w licznych międzynarodowych projektach, a jego program rezydencyjny został wyróżniony przez Komisję Europejską jako modelowy przykład wymiany artystycznej w Europie. W latach 2016–2018 był członkiem zarządu Aerowaves – Dance Across Euro – pe, a od 2022 roku jest członkiem zarządu European Dancehouse Network. Założyciel i Dyrektor generalny Moving Balkans.



Norikoshi Takao

jest dyrektorem JAPAN DANCE PLUG Co. Ltd. Pisze recenzje tańca dla gazet i magazynów tanecznych, a jego książki o tańcu współczesnym są wykorzystywane jako podręczniki na wielu uniwersytetach. Jest zapraszany do wygłaszania wykładów o tańcu na festiwalach zagranicznych, pełni funkcję oficjalnego doradcy międzynarodowych festiwali tanecznych, takich jak NEW DANCE for ASIA, „Odoru. Akita” i Hokuriku Region Dance Festival. Kieruje również programem „Dance Critic [Training → Dispatch] Program”, który jest powiązany z festiwalem Spring Forward/Aerowaves.



PROGRAM
POLSKIEJ
PLATFORMY
TAŃCA
2026

PROGRAM GŁÓWNY

PROGRAM GŁÓWNY – SPEKTAKLE

Teatr Komuna Warszawa – *Glory Game*

Spektakl bada mechanizmy rywalizacji i dążenia do sukcesu w świecie sztuk performatywnych.

Twórcy analizują cenę, jaką artysta płaci za obecność w świetle reflektorów oraz granice między ambicją a wycieńczeniem.

Teatr Komuna Warszawa – *Rapeflower*

Przejmująca opowieść o cielesności, która staje się polem walki i manifestacji traumy. Choreografia skupia się na procesie odzyskiwania podmiotowości i siły w obliczu doświadczeń granicznych.

Stowarzyszenie Córy Kultury – *To Bitch or Not to Bitch*

Spektakl kolektywu Hertz Haus, który w innowacyjny sposób nawiązuje do poematu Szekspira „Gwałt na Lukrecji”. Twórczynie skupiają się na śladach, jakie przemoc pozostawia na kobiecej psychice, unikając dosłowności na rzecz fizjologii i filozofii ciała.

Teatr Komuna Warszawa – *Kocham balet*

Spektakl Ramony Nagabczyńskiej, który z pewną ironią dekonstruuje mit o idealnym świecie baletu klasycznego. Autorka obnaża dyscyplinę, ból i opresyjne wzorce ukryte pod warstwą estetycznego piękna i eteryczności.

Marta Kosieradzka – *THE SPELL*

Solowa praca badająca moc rytuału i hipnotycznego ruchu w budowaniu scenicznej magii. Autorka zaprasza widza do świata, w którym powtarzalność gestu staje się zaklęciem zmieniającym percepcję czasu i przestrzeni.

Nowy Teatr / Wojciech Grudziński – *Threesome/Trzy*

Hołd dla trzech legendarnych polskich tancerzy: Szymańskiego, Wiesiołowskiego i Wilka. Grudziński przywołuje ich duchy, by opowiedzieć o queerowej tożsamości, walce o wolność i ucieczce przed marginalizacją w powojennej Polsce.

Krakowskie Centrum Choreograficzne
/ Nowohuckie Centrum Kultury
– Rooms by the Sea, Ćwiczenia w słuchaniu

Inspirowany malarstwem Edwarda Hoppera spektakl o samotności, świetle i ciszy. Choreografia staje się wizualną i dźwiękową medytacją nad intymnością oraz relacją człowieka z pustą, surową przestrzenią.

Agnieszka Brzezińska – Who Cares

Projekt poświęcony tematyce troski i empatii w zindywidualizowanym społeczeństwie. Autorka stawia pytania o odpowiedzialność za drugiego człowieka i granice emocjonalnego zaangażowania w relacjach międzyludzkich.

WYBRANE PREZENTACJE

Agnieszka Jachym – Epikurejki

Prezentacja procesu twórczego nad nowym spektaklem, który zgłębia filozofię przyjemności i umiaru w kobiecym doświadczeniu. Autorka analizuje, jak współczesna choreografia może interpretować antyczne idee dążenia do szczęścia.

Olsztyński Teatr Tańca – Działalność i projekty

Przegląd dotychczasowych osiągnięć oraz planów rozwojowych jedynej profesjonalnej sceny tańca na Warmii i Mazurach. Twórcy opowiedzą o budowaniu lokalnej społeczności wokół tańca współczesnego i swoich międzynarodowych ambicjach.

Agnieszka Brzezińska, Katarzyna Leszek, Kacper Szklarski

Opowieść o trio, którego projekty mają na celu łączenie choreografii z filmem, działaniami wspólnotowymi, badając taniec jako narzędzie ekspresji, oporu i zbiorowej refleksji.

Marta Wołowicz – WoW

Energetyczny pokaz skupiony na badaniu przepływu energii i wibracji w ciele tancerza. Spektakl jest poszukiwaniem stanu euforii i totalnego zanurzenia w ruchu, który staje się formą komunikacji bez słów.

Fundacja Scena Współczesna

Zawirowania w kraju i zagranicą – prezentacja działalności Teatru Tańca Zawirowania.

Teatr Komuna Warszawa

Your Majesty Prezentacja projektu wybranego przez Jury ze względu na jego innowacyjny format łączący taniec z debatą publiczną. Praca skupia się na pojęciu władzy, autorytetu i performatywności oficjalnych ceremonii we współczesny

PROGRAM TOWARZYSZĄCY

INSTYTUT IM. JERZEGO GROTEWSKIEGO

Instytut im. Jerzego Grotowskiego jest miejską instytucją kultury o ugruntowanej pozycji na ogólnopolskiej i międzynarodowej scenie sztuk performatywnych. Profil działalności Instytutu obejmuje szerokie spektrum projektów skoncentrowanych na ruchu, pracy z ciałem i głosem, tańcu, choreografii oraz współczesnych praktykach performatywnych. Instytut realizuje przedsięwzięcia o charakterze prezentacyjnym, produkcyjnym, edukacyjnym i warsztatowym, prowadząc jednocześnie stałą współpracę z twórcami i instytucjami z Polski i ze świata.

Marek Gluziński

Artysta – performer, pracuje na przecięciu praktyki teatru fizycznego i choreografii eksperymentalnej, prowadzący badania w obszarze męskości. Pełni rolę kuratora w dziedzinie tańca i performansu, (cykl "Free Body Music" (2011 – 12), "Taniec w Imparacie" (2017 – 19) oraz festiwal „Z Polski” w San Sebastian (2016), czy koordynując rezydencje artystyczne (2015 – 24)), jest współtwórcą Wrocławskiej Inicjatywy Tanecznej. Współpracuje z wrocławskim Instytutem im. Jerzego Grotowskiego. Współtworzył Laboratorium teatru fizycznego Studio Matejka, Wrocławską Ofensywę Teatralną, Akcję Kultura, prowadził kultowy Klub Puzzle, infopunkt Barbara dla ESK Wrocław 2016, wydawnictwa: Blend Records, Rockers Publishing, Qulturap. Produkował Festiwale: WROsound, Zwrot. Był społecznym członkiem pierwszej kadencji Wrocławskiej Rady Kultury. Jest społecznym asystentem posłanki Małgorzaty Tracz, członkiem Stowarzyszenia Dolnośląski Kongres Kobiet. Pracuje jako specjalista ds. komunikacji w Instytucie Myśli Politycznej im. Gabriela Narutowicza.

Wybrane wydarzenia towarzyszące

Spektakl otwarcia przygotowany przez zaproszoną choreografkę Marię Stokłosę, która wspólnie z grupą siedmiu osób wyłonionych w drodze otwartego naboru przygotowuje spektakl otwarcia.

Maria Stokłosa

Ukończyła choreografię w School for New Dance Development (SNDO) w Amsterdamie oraz wydział tańca współczesnego w London Contemporary Dance School at The Place. Łączy choreografię z praktyką improwizacji tańca.

Dyskusja z kuratorami Programu Głównego – moderowana rozmowa z członkami Jury Programu Głównego, poświęcona wyborowi spektakli prezentowanych w tegorocznej edycji.

Wydarzenia o charakterze sieciującym:

Spotkania w formie krótkich rozmów stolikowych oraz spotkań tête – à – tête, animowanych w performatywny sposób przy okazji obiadu, przez zaproszoną osobę animującą posiadającą doświadczenie w prowadzeniu interaktywnych wydarzeń tego typu.

Planowane są wycieczki do Hali Stulecia oraz Parku Szczytnickiego, rozmowy podczas spaceru, śniadań i obiadów performatywnych, warsztaty taneczne, pokazy najnowszych produkcji Instytutu Grotowskiego.

“My Home, No Home” przygotowanego przez Nazareth Panadero (taniec/choreografia), Michaela Streckera (taniec/choreografia) oraz Isabel Gonzalez (produkcja), którego premiera odbędzie się w Centrum Sztuk Performatywnych

Nazareth Panadero jest hiszpańską tancerką i choreografką, która przez ponad cztery dekady współpracowała z zespołem Tanztheater Wuppertal – brała udział w powstaniu 19 dzieł Piny Bausch.

Michael Strecker to doświadczony tancerz i choreograf, od 1997 związany z Tanztheater Wuppertal; wspólnie z Panadero jako duet artystyczny tworzy autorskie choreografie i spektakle.

“Materiały do Pokojówek” Studia WACHOWICZ/FRET. Wykonanie: Linora Dinga, Mara Opiś, Monika Wachowicz.

O artystkach:

Linora Dinga jest tancerką i aktorką o rosyjsko – kongijskich korzeniach, mieszkającą w Brukseli ukończyła Escola Superior de Dança w Lizbonie i pracowała jako performerka oraz współtwórczyni projektów łączących taniec współczesny, performans i wideo.

Mara Opiś jest aktorką i performerką, doktorą teatru i sztuk performatywnych. W latach 2007–2022 profesorka aktorstwa na Wydziale Teatru i Filmu Uniwersytetu Babeş – Bolyai w Kluż – Napoce w Rumunii. Obecnie aktorka w Teatrze im. Tony’ego Bulandry w Târgoviște. Współpracowała z wieloma teatrami i instytucjami kulturalnymi w Rumunii i za granicą.

Monika Wachowicz jest aktorką, performerką i pedagogką, absolwentką filozofii Uniwersytetu Śląskiego, współtwórczynią Studia WACHOWICZ/FRET oraz wykładowczynią w filii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego we Wrocławiu.

Autoprezentacja Instytutu Grotowskiego dotycząca możliwej przyszłej współpracy w ramach sieci LEPAC Legacy of Performing Arts Centers, Światowej Stolicy Sztuk Performatywnych ITI/UNESCO oraz programu Choreotopii.

Afterparty w Studio na Grobli Instytutu Grotowskiego – bankiet taneczny w formule battle jamu dla gości, uczestników Platformy, organizatorów i zaproszonych przedstawicieli wrocławskiego środowiska tanecznego to jednorazowe, wieczorne spotkanie wrocławskiego środowiska tańca i gości Polskiej Platformy Tańca, zorganizowane w przestrzeniach Studia Na Grobli Instytutu Grotowskiego.

Klub Festiwalowy – Sikalafą Freaky Neon Bar przy ul. Ruska 46 (podwórko neonów) – to kultowe miejsce we Wrocławiu, gdzie znajduje się kilka barów i klubów w podwórku oświetlonym starymi wrocławskimi neonami zgromadzonymi w jednym miejscu. Klub Festiwalowy będzie działać od czwartku do soboty. W czasie działania klubu zorganizowane zostaną imprezy taneczne z zaproszonymi specjalnie na tą okazję DJami.

Podczas Platformy odbędzie się III Edycja Programu Poland Dances Producers!

Przyjmie on formę spotkania, prezentacji oraz sesji pytań a dotyczących pozyskiwania funduszy na realizację projektów artystycznych. W spotkaniu wezmą udział:

Maria Zięba

menadżerka kultury, specjalizuje się w fundraisingu, ewaluacji i budowaniu partnerstw międzysektorowych. Wspiera instytucje kultury i organizacje pozarządowe w pozyskiwaniu środków publicznych i niepublicznych. Absolwentka Szkoły Fundraisingu i programu menagerskiego Fundacji Akademia Organizacji Obywatelskich. Stypendystka MKiDN (2017, 2021). Prezeska Fundacji Ładne Historie. W ramach programu Sztuka Fundraisingu wspiera edukację fundraisingową kadry kultury.

Dr Levan Khetaguri

ekspert w dziedzinie sztuk performatywnych, zarządzania kulturą oraz polityki kulturalnej. Jako profesor wizytujący na uczelniach wyższych, łączy bogatą wiedzę teoretyczną z praktyką dydaktyczną.

Specjalizuje się w:

- Badaniach i analizie: prowadzenie zaawansowanych prac badawczych w obszarze kultury i sztuki.
- Zarządzaniu i konsultingu: doradztwo w zakresie polityki kulturalnej oraz zarządzania instytucjami kultury
- Fundraisingu: skuteczne pozyskiwanie funduszy na poziomie lokalnym i międzynarodowym.

AEROWAVES/SPRINGBACK – DOKUMENTACJA ZAGRANICZNA

Po raz pierwszy w Platformie wezmą udział dziennikarze z projektu dokumentalnego **On Record** realizowanego przez Aerowaves i Springback. **On Record** to stale powiększająca się kolekcja „albumów”, które rejestrują tematy, wrażenia, głosy, historie, refleksje z regionalnych festiwali tańca i platform.

Każdy album jest listą utworów w formie tekstowej lub audio, skomponowaną przez zespół Aerowaves/Springback.

PATRONI MEDIALNI POLSKIEJ PLATFORMY TAŃCA w 2026.

TVP Kultura, Wyborcza. PL, Ruch Muzyczny, naszemiasto.pl, Magazyn Zwierciadło, e – teatr.pl, kwartalnik Taniec, taniecPolska.pl, wrocławskie radia.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA ORGANIZACJĄ WYDARZENIA:

- Maria Opałka – Kierownik Działu Impresariatu Tańca
- Aleksandra Kowalczyk – Specjalista ds. Impresariatu Tańca, Koordynator Programu
- Mateusz Czekaj – Starszy Specjalista ds. Impresariatu Tańca, Koordynator kontaktów międzynarodowych
- Patrycja Alenkuć – Starsza Specjalistka ds. Impresariatu Tańca, Koordynator dostępności,
- Agnieszka Wyszomirska p.o. Kierownika Działu Promocji i Komunikacja.
- Mariola Lekszycka – Specjalista ds. social mediów
- Joanna Łuczowska – Starsza Specjalista ds. stron internetowych NIMiT

MULTIMEDIA:

Wydarzenie ma dedykowaną stronę www.polskaplatformatanca.pl, strony organizatorów oraz Social Media.

OBECNOŚĆ Instytutu Adama Mickiewicza na Platformie w roku 2026 – proponowane obszary współpracy:

- Obecność przedstawiciela IAM/Culture na Platformie, udział w spotkaniach dotyczących finansowania, działań sieciujących;
- Wypracowanie stałej formuły współpracy i wspierania artystów w zakresie mobilności, dofinansowania kosztów prezentacji na festiwalach; utworzenie nagrody IAM itp.
- Promocja wydarzenia na portalu Culture.pl – zapowiedzi, wywiady, relacje
- Współpraca przy X Edycji Platformy – określenie rodzaju, charakteru tej współpracy, wybór członków Jury itp.
- Wsparcie finansowe IX edycji – na przykład przez dofinansowania kosztów podróży gości.

a.