



**KRYTERIA WERYFIKACJI FORMALNEJ I OCENY MERYTORYCZNEJ ZGŁOSZENIA W KONKURSIE NA PROWADZĄCYCH LABORATORIA WARSZTATOWO-TWÓRCZE
DLA ARTYSTÓW I KADRY TAŃCA Z I BEZ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI, GŁUCHYCH I NEURORÓŻNORODNYCH
W RAMACH PROGRAMU PRZETAŃCZANIE GRANIC**

Kryteria weryfikacji formalnej
1. Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu
2. Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z § 5 ust. 2-3 Regulaminu
3. Przesłanie Zgłoszenia przez uprawnione osoby zgodnie z § 4 Regulaminu
4. Załączenie do formularza Zgłoszenia obowiązkowych załączników w wersji elektronicznej zgodnie z § 5 ust 5-9 Regulaminu
5. Złożenie jednego Zgłoszenia przez jeden Duet Kandydujący. W przypadku złożenia większej liczby Zgłoszeń, do oceny merytorycznej dopuszczone zostanie jedynie Zgłoszenie złożone najpóźniej zgodnie z § 5 ust. 4 Regulaminu w terminie naboru wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu

Kryteria oceny merytorycznej	Punktacja
1. Tytuł/temat Laboratoriów spójny z koncepcją i celami procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów 0 pkt – brak tytułu/tematu 1 pkt – tytuł/temat niespójny ani z koncepcją ani z celami 2 pkt – tytuł/temat spójny tylko z koncepcją lub tylko z celami 3 pkt – tytuł/temat spójny z koncepcją i celami	0 – 3
2. Przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego 0 pkt – brak wyraźnej koncepcji 1-2 pkt – nieprecyzyjne przedstawienie koncepcji 3-5 pkt – precyzyjne przedstawienie koncepcji	0 – 5



<p>3. Wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego</p> <p>0 pkt – brak wyraźnych celów 1-2 pkt – nieprecyzyjne wskazanie celów 3-4 pkt – precyzyjne wskazania celów</p>	0 – 4
<p>4. Spójność koncepcji z celami</p> <p>0 pkt – brak spójności koncepcji z celami 1 pkt – spójność koncepcji z celami jest znikoma 2 pkt – spójność koncepcji z celami nie budzi zastrzeżeń 3 pkt – spójność koncepcji z celami jest w pełni kompatybilna</p>	0 – 3
<p>5. Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, zbieżnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i spójnych z jego celami</p> <p>0 pkt – brak propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych 1 pkt – przedstawienie tylko propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych bez opisów 2 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z pobieżnymi opisami 3 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami, m.in. uwzględniające liczebność osób uczestniczących w procesie 4 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami, m.in. uwzględniające różnorodność osób uczestniczących w procesie pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej psychicznej i intelektualnej 5 pkt – przedstawienie propozycji ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych ze szczegółowymi opisami uwzględniające liczebność i różnorodność osób uczestniczących w procesie pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej psychicznej i intelektualnej (pełne zestawienie) + 5 pkt – propozycja spójna z koncepcją lub celami procesu lub + 10 pkt – propozycja spójna z koncepcją i celami procesu</p>	0 – 15
<p>6. Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, (blok poranny lub popołudniowy) i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego</p> <p>0 pkt – brak ramowego planu +1 pkt – za każdy dzień ujęty w ramowym planie procesu zgodnie z harmonogramem + 1 pkt – za każdy dzień ujęty w ramowym planie procesu zgodnie z harmonogramem z uwzględnieniem pory dnia (blok poranny lub popołudniowy) i czasu trwania poszczególnych bloków procesu</p>	0 – 14



<p>Harmonogram:</p> <p>Dzień 1-3 (sobota-poniedziałek) – warsztaty dwa razy od 3 do 4 godzin, bloki poranny i popołudniowy [Dzień 4 (wtorek) – dzień wolny] Dzień 5-6 (środa-czwartek) – warsztaty 2 razy od 3 do 4 godzin, bloki poranny i popołudniowy Dzień 7 (piątek) – próba generalna do otwartego dla publiczności pokazu po warsztatowego „work in progres”, moderowana rozmowa po pokazie, zamknięcie procesu warsztatowo-twórczego</p>	
<p>7. Wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku procesu warsztatowo-twórczego</p> <p>0 pkt – brak wskazania osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu 1 pkt – niepełne lub nieprecyzyjne wskazanie w scenariuszu osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu 2 pkt – dokładne wskazanie w scenariuszu osoby z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej za konkretny blok procesu</p>	0 – 2
<p>8. Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza</p> <p>0 pkt – zapotrzebowanie nieadekwatne 1 pkt – zapotrzebowania wątpliwie adekwatne 2 pkt – zapotrzebowanie adekwatne</p>	0 – 2
<p>9. Zapotrzebowanie na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza</p> <p>0 pkt – zapotrzebowanie nieadekwatne 1 pkt – zapotrzebowania wątpliwie adekwatne 3 pkt – zapotrzebowanie adekwatne</p>	0 – 2
<p>Razem:</p>	50