
**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 25 maja 2026 roku o terminie i trybie naboru w konkursie na duet
prowadzący laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca
z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych
w ramach Programu *Przetwarzanie Granic – program rozwoju kompetencji w
zakresie tańca i dostępności w tańcu* edycja 2026**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór w konkursie na duet prowadzący laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w ramach Programu *Przetwarzanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu* – edycja 2026.

Kluczowe informacje dotyczące naboru:

Termin składania Zgłoszeń: 26 maja-29 czerwca 2026 r. do godziny 11:59:59 w południe.

Sposób aplikowania: Zgłoszenia należy przysyłać **wyłącznie elektronicznie** za pomocą formularza dostępnego pod linkiem [FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY](#)

Planowane wynagrodzenie dla duetu prowadzącego laboratoria wynosi **20 000 złotych**.

Ogłoszenie wyników: Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej www.nimit.pl **10 lipca 2026 roku**. Kandydaci zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Maria Opałka – Kierownik Działu Projektów Kreatywnych i Rozwoju

Patrycja Alenkuć – Starsza specjalistka ds. projektów kreatywnych i rozwoju, Koordynatorka Programu, tel.: +48 785 180 000, mail: patrycja.alenkuc@nimit.pl

Spis treści

§ 1 SŁOWNIK POJĘĆ	3
§ 2 OPIS I CELE PROGRAMU	4
§ 3 POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
§ 4 DUETY KANDYDUJĄCE	6
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU	6
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ	8
§ 8 KRYTERIA WERYFIKACJI FORMALNEJ I OCENY MERYTORYCZNEJ ZGŁOSZEŃ	9
§ 9 WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA	9
§ 10 POSTANOWIENIA KOŃCOWE	10
BLOK INFORMACJI PRAWNEJ	10
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU	11

REGULAMIN KONKURSU NA DUET PROWADZĄCY LABORATORIA WARSZTATOWO-TWÓRCZE DLA ARTYSTÓW I KADRY TAŃCA Z I BEZ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI, G/GŁUCHYCH I NEURORÓŻNORODNYCH W RAMACH PROGRAMU PRZETAŃCZANIE GRANIC – PROGRAM ROZWOJU KOMPETENCJI W ZAKRESIE TAŃCA I DOSTĘPNOŚCI W TAŃCU – EDYCJA 2026

§ 1

SŁOWNIK POJĘĆ

Duet Kandydujący – duet osób zainteresowanych udziałem w Konkursie, które ukończyły 18. rok życia, posiadające rezydencję podatkową w Polsce i pełną zdolność do czynności prawnych oraz wypełniły i przesłały Zgłoszenie. W Duecie przynajmniej jedna z osób musi identyfikować się jako osoba z niepełnosprawnością i/lub g/Głucha i/lub neuroróżnorodna.

Duet Prowadzący – Duet Kandydujący, który otrzyma rekomendację Komisji popartą pozytywną decyzją Dyrektora Instytutu na prowadzenie Laboratoriów.

Ekspert – osoba wchodząca w skład Komisji opiniującej, która posiada wiedzę i kompetencję w zakresie dostępności kultury i sztuki oraz działalności edukacyjno-artystycznej poświadczone dorobkiem zawodowym.

Instytucja Partnerska – Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

Instytut – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Komisja – grupa trzech niezależnych Ekspertów powołana przez Instytut, dokonująca oceny Zgłoszeń, powołana przez Instytut.

Konkurs – otwarty konkurs na Duet Prowadzący Laboratoria w ramach Programu.

Laboratoria – laboratoria warsztatowo-twórcze dla osób z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych organizowane w ramach Programu przez Instytut, prowadzone przez Duet Prowadzący wyłoniony w Konkursie.

Program – Program *Przetwarzanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu.*

Regulamin – regulamin otwartego konkursu na Duet Prowadzący Laboratoria.

Załącznik – dokument stanowiący integralną część Regulaminu, Zgłoszenia, umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich i umowy zlecenia.

Załącznikami do Regulaminu są:

- Formularz Zgłoszenia ([link](#))
- Harmonogram Laboratoriów
- Kryteria weryfikacji formalnej i oceny merytorycznej Zgłoszenia

Załącznikami do Zgłoszenia są:

- Autorski projekt scenariusza procesu-warsztatowo-twórczego
- Rekomendacja nr 1 dla pierwszej osoby Duetu Kandydującego
- Rekomendacja nr 2 dla pierwszej osoby Duetu Kandydującego
- Rekomendacja nr 1 dla drugiej osoby Duetu Kandydującego
- Rekomendacja nr 2 dla drugiej osoby Duetu Kandydującego

Zgłoszenie – wypełniony i przesłany do Instytutu przez Duet Kandydując formularz, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu.

§ 2

OPIS I CELE PROGRAMU

Program *Przetwarzanie Granic* to inicjatywa NIMiT, która ma na celu rozwój umiejętności w tańcu i uczynienie tańca bardziej dostępnym dla wszystkich, zwłaszcza dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych oraz osób neuroróżnorodnych. W 2026 roku program planuje trzy główne działania:

1. Szkolenia z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
2. Warsztaty *masterclass* dla artystów tańca z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
3. Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych.

§ 3

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Program realizowany jest w oparciu o Statut Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz przepisy prawa dotyczące działalności kulturalnej (szczegółowe informacje znajdują się w Bloku Informacji Prawnej na końcu Regulaminu).
2. Laboratoria odbywać się będą w terminie 29 sierpnia – 5 września 2026 roku w Centrum Kultury ZAMEK, ul. Święty Marcin 8/82 w Poznaniu (61-809).
3. Wysłanie Zgłoszenia przez Duety Kandydujące jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków.
4. Zgłoszenie się do Konkursu jest bezpłatne.
5. Nagrodą w Konkursie jest zlecenie poprowadzenia Laboratoriów na podstawie autorskiego scenariusza procesu warsztatowo-twórczego przez Duet Prowadzący, który zostanie

zarekomendowany Dyrektorowi Instytutu przez Komisję Opiniującą. Komisja dokona oceny nadesłanych Zgłoszeń do Konkursu na podstawie Wniosków przesłanych za pomocą formularza.

6. Osobom z Duetu Prowadzącego, który poprowadzi Laboratoria Instytut zapewni wynagrodzenie na podstawie umów cywilno-prawnych. Instytut zawrze z każdą osobą z Duetu Prowadzącego Laboratoria:

- Umowę o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na autorski scenariusz procesu warsztatowo-twórczego;
- Umowę zlecenie na pełnienie funkcji osoby z Duetu Prowadzącego, polegającej w szczególności na:
 - Merytorycznemu zaopiniowaniu zgłoszeń na uczestników Laboratoriów na podstawie informacji oraz w terminie wskazanym przez Instytut;
 - Wzięciem udziału w posiedzeniu i obradach z komisji opiniującej zgłoszenia na uczestników Laboratoriów na podstawie informacji oraz w terminie wskazanym przez Instytut;
 - Zaangażowaniem się w działania promujące Laboratoria warsztatowo-twórcze na podstawie informacji oraz w terminie wskazanym przez Instytut;
 - Poprowadzenie procesu warsztatowo-twórczego podczas Laboratoriów na podstawie autorskiego scenariusza Laboratoriów w terminie 29 sierpnia – 5 września 2026 roku w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu;
 - Przygotowaniem pokazu po warsztatowego *work in progress*, który będzie prezentowany przed otwartą widownią w dniu 5 września 2026 roku w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu;
 - Wzięciem udziału w rozmowie moderowanej po pokazie po warsztatowym *work in progress*;
 - Wzięciem udziału w procesie ewaluacji Programu Przetwarzanie Granic 2026 na podstawie informacji oraz w terminie wskazanym przez Instytut.

7. Suma wynagrodzenia na podstawie umów wymienionych w ust. 6 dla Duetu Prowadzącego wynosi łącznie 20 000 zł (słownie: dwadzieścia tysięcy 00/100 złotych) brutto, po 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100) brutto dla każdej osoby z Duetu Prowadzącego z uwzględnieniem należności publicznoprawnych, do których zapłaty zobowiązany jest Instytut na podstawie przepisów prawa.

8. Miejsce i czas Laboratoriów mogą ulec zmianie, o czym Instytut poinformuje niezwłocznie po zaistnieniu sytuacji determinującej taką zmianę.

9. Podczas Laboratoriów Instytut zapewnia osobom Duetu Prowadzącego wyżywienie oraz nocleg, natomiast nie zwraca kosztów transportu na miejsce realizacji Laboratoriów.

10. Instytut zorganizuje Laboratoria zgodnie z harmonogramem stanowiącym Załącznik nr 2 do Regulaminu. Harmonogram Laboratoriów może ulec zmianie o czym Instytut powiadomi Duet Prowadzący komunikacją cyfrową (e-mail/SMS/rozmowa telefoniczna).

11. Laboratoria będą prowadzone w języku polskim. W przypadku Duetu Prowadzącego, w którym przynajmniej jedna osoba zgłosi potrzebę skorzystania z tłumaczenia Polskiego Języka Migowego (PJM), wówczas Instytut deklaruje zapewnienie tłumaczenia na czas prowadzenia Laboratoriów przez Duet Prowadzący.
12. Instytut zapewni także tłumacza Polskiego Języka Migowego, jeżeli na Laboratoria zakwalifikuje się co najmniej jedna osoba zgłosi potrzebę tłumaczenia z i na PJM.

§ 4

DUETY KANDYDUJĄCE

1. Konkurs skierowany jest do osób zajmujących się taneczną działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej) oraz mają udokumentowane doświadczenie w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub g/Głuchymi i/lub neuroróżnorodnymi.
2. Instytut oświadcza, że do udokumentowania doświadczenia w prowadzeniu działalności edukacyjno-artystycznej w zakresie tańca oraz w pracy z osobami z niepełnosprawnościami, g/Głuchymi i/lub neuroróżnorodnymi na potrzeby realizacji Programu nie jest wymagane posiadanie dyplomów i certyfikatów potwierdzających edukację formalną w zakresie pedagogiki, tańca i/lub choreografii.
3. Każda z osób z Duetu Kandydującego musi spełniać następujące kryteria:
 - posiadać rezydencję podatkową w Polsce w przypadku osób fizycznych lub prowadzić działalność gospodarczą w przypadku posiadania podmiotowości prawnej;
 - być osobą pełnoletnią.W razie wątpliwości Instytut zastrzega sobie prawo do wezwania osób z Duetu Kandydującego do udokumentowania, czy spełniania wymienione kryteria.
4. Każda osoba chcąc wziąć udział w Konkursie może wchodzić w skład więcej niż tylko jednego Duetu Kandydującego. W skład jednego Duetu Kandydującego mogą wchodzić osoby, które tworzą także Duety Kandydujące z innymi osobami. Jeden Duet Kandydujący może przesać tylko jedno Zgłoszenie.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU

1. **Nabór do Konkursu otwartego trwa od 26 maja do 29 czerwca 2026 roku do godziny 11:59:59 w południe.**
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną przez wypełnienie dedykowanego [FORMULARZA ZGŁOSZENIA](#).
3. Warunkiem prawidłowo przesłanego Zgłoszenia jest udzielenie w formularzu odpowiedzi na wszystkie pytania oznaczone jako ***Wymagane** oraz przekazania w formularzu wymaganych Załączników.

4. Tylko jedno Zgłoszenie każdego Duetu Kandydującego może zostać przekazane do oceny dokonywanej przez Komisję. W przypadku przesłania większej liczby Zgłoszeń przez jeden Duet Kandydujący, tylko Zgłoszenie przesłane najpóźniej będzie przekazane do oceny.
5. Duet Kandydujący zgłaszając się do Konkursu przygotowuje autorski scenariusz (stanowiący obowiązkowy Załącznik nr 1 do Zgłoszenia), na podstawie którego przeprowadzi Laboratoria w przypadku wyłonienia przez Komisję do pełnienia roli Duetu Prowadzącego. Duet Kandydujący wyłoniony w drodze Konkursu do roli Duetu Prowadzącego przygotowuje scenariusz procesu warsztatowo-twórczego na podstawie propozycji scenariusza załączonego do Zgłoszenia.
6. Projekt scenariusza procesu warsztatowo-twórczego powinien uwzględniać:
 - Tytuł/temat Laboratoriów (spójny z koncepcją autorskiego scenariusza procesu warsztatowo-twórczego);
 - Harmonogram procesu warsztatowo-twórczego:
 - Dzień 1 – otwarcie procesu warsztatowo-twórczego (blok poranny), proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy);
 - Dzień 2 – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 3 – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 4 – dzień wolny;
 - Dzień 5 – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 6 – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 7 – próba generalna do pokazu po warsztatowego, pokaz pracy po warsztatowej *work in progress* z rozmową moderowaną po pokazie, wręczenie certyfikatów uczestnikom, zamknięcie procesu warsztatowo-twórczego.
 - Czas trwania każdego z bloków warsztatowych od 3 do 4 godzin;
 - Pokaz po warsztatowy *work in progress*;
 - Liczbę maksymalnie do 16 osób uczestniczących, w tym minimum 50% grupy stanowiące osoby identyfikujące się jako osoby z niepełnosprawnościami i/lub g/Głuche;
 - Potencjalną różnorodność grupy uczestników(-czek) pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej, psychicznej i intelektualnej;
 - Potencjalną obecność tłumaczy Polskiego Języka Migowego, osób asystujących, psów asystujących i/lub psów przewodników;
 - Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza;
 - Zapotrzebowanie na narzędzia i materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza.
 - Ponadto obowiązkowymi Załącznikami do Zgłoszenia są minimum dwie rekomendacje wystawione dla każdej z osób z Duetu Kandydującego przez różne osoby/organizacje/instytucje poświadczające doświadczenie tej osoby w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi i/lub osobami neuro różnorodnymi. Każda z rekomendacji powinna zawierać dane podmiotu wystawiającego oraz dane osoby, której ta rekomendacja dotyczy.

7. Rekomendacje powinny być aktualne, to znaczy wystawione nie wcześniej niż w 2023 r. W sytuacjach wyjątkowych mogą być rozpatrywane rekomendacje wystawione wcześniej niż w 2023 r., ale należy wtedy dołączyć pisemne uzasadnienie przedstawienia rekomendacji sprzed 2023 r.
8. Rekomendacje w formie plików cyfrowych należy załączyć do formularza Zgłoszenia, umieszczając plik w dedykowanym folderze dostępnym pod linkiem wskazanym w formularzu Zgłoszenia.
9. Instytut przyjmuje, że podane przez osoby z Duetu Kandydującego w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść. Odpowiedzialność za błędnie podane dane ponoszą osoby z Duetu Kandydującego.
10. W przypadku Duetu Kandydującego, który zostanie wyłoniony do roli Duetu Prowadzącego okaże się, że podane w Zgłoszeniu informacje lub oświadczenia są niezgodne z prawdą i fakt ten będzie narażał Instytut na szkody, osoba, której dane te będą dotyczyły, zostanie pociągnięta do odpowiedzialności.
11. Instytut poinformuje Duety Kandydujące o wynikach Konkursu drogą elektroniczną.
12. Instytut może przedłużyć nabór bez podawania przyczyny.
13. Zgłoszenia przesłane na tydzień przed zamknięciem naboru tj. **do 22 czerwca 2026 roku** otrzymają informację zwrotną o błędach lub brakach formalnych w Zgłoszeniu.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia weryfikowane są pod względem formalnym i oceniane pod względem merytorycznym.
2. Weryfikacji formalnej dokonują pracownicy Instytutu.
3. Oceny merytorycznej Zgłoszenia dokonuje Komisja.
4. W obradach Komisji bierze udział osoba pracująca w Instytucie pełniąc funkcję sekretarza.
5. Na ostateczną ocenę Zgłoszeń składa się średnia arytmetyczna wartości punktów przyznanych przez Komisję oceniającą.
6. Ostateczną decyzję o wyłonieniu Duetu Prowadzącego podejmuje Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
7. Instytut opublikuje na stronie internetowej www.nimit.pl wyniki konkursu nie wcześniej niż **10 lipca 2026 r.**
8. W terminie nie dłuższym niż 7 dni roboczych od daty publikacji, o której mowa w ustępie wyżej Duety Kandydujące otrzymają drogą elektroniczną zawiadomienie o publikacji wyników.
9. Decyzja Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca jest ostateczna i nie podlega trybowi odwoławczemu.

§ 8

KRYTERIA WERYFIKACJI FORMALNEJ I OCENY MERYTORYCZNEJ ZGŁOSZEŃ

1. Kryteriami formalnymi Zgłoszenia są:
 - a) Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu;
 - b) Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z § 5 ust. 2-3 Regulaminu;
 - c) Przesłanie Zgłoszenia przez uprawnione osoby zgodnie z § 4 Regulaminu;
 - d) Załączenie do formularza Zgłoszenia obowiązkowych Załączników w wersji elektronicznej zgodnie z § 5 ust. 5-8 Regulaminu;
 - e) Złożenie jednego Zgłoszenia przez jeden Duet Kandydujący. W przypadku złożenia większej liczby Zgłoszeń, do oceny merytorycznej dopuszczone zostanie jedynie Zgłoszenie złożone najpóźniej zgodnie z § 5 ust. 4 Regulaminu w terminie wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu.
2. Niespełnienie któregokolwiek z kryteriów formalnych skutkuje odrzuceniem Zgłoszenia.
3. Kryteriami merytorycznymi Zgłoszenia są:
 - Tytuł/temat Laboratoriów spójny z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów – 3 pkt;
 - Przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego – 5 pkt;
 - Wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego – 4 pkt;
 - Spójność koncepcji procesu warsztatowo-twórczego z jego celami – 3 pkt;
 - Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, zbieżnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i spójnych z jego celami – 15 pkt;
 - Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, pory dnia (blok poranny lub popołudniowy) i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego – 14 pkt;
 - Wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego – 2 pkt;
 - Wskazanie zapotrzebowania technicznego adekwatnego do treści merytorycznej scenariusza – 2 pkt;
 - Wskazanie zapotrzebowania na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza – 2 pkt.

§ 9

WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA

1. Instytut oświadcza, że autorskie propozycje scenariuszy zawarte w Zgłoszeniach Duetów Kandydujących będą wykorzystane tylko do oceny formalnej i merytorycznej w ramach Konkursu i zgodnie z Regulaminem Konkursu.

2. Duety Kandydujące są jedynymi podmiotami mającymi pełne prawa autorskie do zaproponowanych na potrzeby Konkursu projektów scenariuszy procesu warsztatowo-twórczego zawartych w Zgłoszeniach.
3. Jednym z następstw wyłonienia Duetu Prowadzącego w drodze Konkursu będzie zawarcie umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich między Instytutem a każdą z osób z Duetu Prowadzącego na scenariusz procesu warsztatowo-twórczego zaproponowany w Zgłoszeniu. Wówczas na mocy umowy o dzieło Duet Prowadzący przeniesie prawa do scenariusza na Instytut w celu zapewnienia merytorycznej wartości Laboratoriów jakim jest proces warsztatowo-twórczy, który poprowadzi Duet Prowadzący.

§ 10

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie bez podania przyczyny. O zmianach dotyczących terminów i miejsc realizacji Laboratoriów powiadomi Duet Prowadzący ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia osób z Duetu Prowadzącego od: następstw nieszczęśliwych wypadków, choroby, utraty lub zniszczenia ich mienia oraz nie dokonuje takiego ubezpieczenia. Ubezpieczenia wymienione powyżej osoby z Duetu Prowadzącego mogą dokonać we własnym zakresie.

BLOK INFORMACJI PRAWNEJ

1. Informacje o Organizatorze Programu.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT)

- Siedziba: Warszawa (00-349) przy ul. Tamka 3.
- Wpis do rejestru instytucji kultury: prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010.
- Numer NIP: 5252490348.
- Administrator danych osobowych: Organizator.

2. Podstawa prawna działania Instytutu.

Program realizowany jest zgodnie z zakresem działalności kulturalnej Instytutu, która jest oparta na następujących aktach prawnych:

- Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej: art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 roku.
- Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

- Zarządzenia dotyczące utworzenia Instytutu: Zarządzenie Nr 24 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2010 roku w sprawie utworzenia Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKiDN poz. 41 oraz Dz. Urz. MKDNIŚ z 2021 roku poz. 37).
- Statut Instytutu: nadany Zarządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 11 maja 2021 roku w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKDNIŚ poz. 38 z późn zm.).

3. Ochrona danych osobowych Kandydatów(-ek), Uczestników(-czek).

- Administratorem danych osobowych (kandydatów, uczestników) jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
- Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - [Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.](#)

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 1 – Wzór formularza Zgłoszenia
2. Załącznik nr 2 – Harmonogram Laboratoriów
3. Załącznik nr 3 – Kryteria formalne i merytoryczne Zgłoszenia