

DMP.40.2.5.2026.1.BLK

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
„SCENA MUZYKI POLSKIEJ” edycja 2026/2027**

W dniu 13 kwietnia 2026 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Scena Muzyki Polskiej” na sezon artystyczny 2026/2027. W skład komisji weszli przedstawiciele Filharmonii Narodowej, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego, Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonii Gorzowskiej oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Karolina Kaźmierczak – zastępca dyrektora Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego

Przemysław Fiugajski – dyrektor artystyczny Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonii Gorzowskiej

Michał Sikora – doradca dyrektora artystycznego, Filharmonia Narodowa

Brygida Błaszczyk-Podhajska – kierownik Działu Muzyki Polskiej, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Do programu zgłoszono 205 wniosków aplikacyjnych, w tym 195 wniosków poprawnych formalnie.

Wyłonienie wniosków rekomendowanych dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do realizacji odbyło się w drodze głosowania, dyskusji oraz ustalenia wspólnego stanowiska.

Komisja zarekomendowała dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca dofinansowanie **12 projektów.**

Lista programów rekomendowanych do dofinansowania:

1. **Radosław Kurek**
kwota dofinansowania – **19 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)
2. **Antoni Wrona, Łukasz Chrzęszczyk**
kwota dofinansowania – **19 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej i Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego)
3. **Vorobets&Sosniak Duo**
kwota dofinansowania – **4 000 zł** (koncert w Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego)
4. **Mauris Ensemble**
kwota dofinansowania – **9 000 zł** (koncert w Filharmonii Narodowej)
5. **Kwartet puzonowy TrombQuartet**
kwota dofinansowania – **28 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)
6. **Trio Fontes**
kwota dofinansowania – **30 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)
7. **Cracow Golden Quintet**
kwota dofinansowania – **22 000 zł** (koncerty w Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)
8. **Bartłomiej Wezner, Jarosław Nadrzycki, Joanna Kreft, Katarzyna Budnik, Dominik Płociński**
kwota dofinansowania – **14 000 zł** (koncert w Filharmonii Narodowej)
9. **Loquela sonorum (soliści – Dagmara Barna i Stefan Plewniak)**
kwota dofinansowania – **27 600 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej i Filharmonii Gorzowskiej)

10. Jarosław Nadrzycki, Maria Machowska, Katarzyna Budnik, Bartosz Koziak, Grzegorz Mania

kwota dofinansowania – **30 000 zł** (koncerty w Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)

11. Projekt PRC – Polski Romantyzm Chóralny

kwota dofinansowania – **18 250 zł** (koncert w Filharmonii Gorzowskiej)

12. Art'n'Voices

kwota dofinansowania – **30 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego i Filharmonii Gorzowskiej)

W przypadku rezygnacji z udziału w programie któregoś z wymienionych wyżej solistów i/lub zespołów, komisja rekomenduje do dofinansowania projekty z tzw. listy rezerwowej. Dokładna liczba i miejsca koncertów oraz kwota dofinansowania zostanie wówczas uzgodniona przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z partnerskimi instytucjami odrębnie, w zależności od dostępnego budżetu programu.

Lista rezerwowa:

1. Warsaw Octet
2. Karol Szymanowski Quartet
3. Janusz Wawrowski, Aleksandra Świąt

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Scena Muzyki Polskiej”, przy wyborze projektów rekomendowanych do dofinansowania uwzględniła szereg różnorodnych czynników, m.in. oryginalność i spójność zaproponowanych programów koncertów, wysoki poziom wykonawczy artystów oraz różnorodność repertuaru obejmującego szeroki przekrój epok, stylów i form muzycznych.

Członkowie komisji:

Karolina Kaźmierczak

Przemysław Fiugajski

Michał Sikora

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Karolina Kaźmierczak
.....
Przemysław Fiugajski
.....
Michał Sikora
.....
Brygida Błaszczyk-Podhajska
.....

Warszawa, 13.04.2026 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka

Beata Linder-Kopiecka
.....

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków