

---

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
z dnia 1 kwietnia 2026 r. o terminie i trybie naboru na warsztaty *masterclass* dla  
artystów tańca z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w  
ramach Programu *Przetwarzanie Granic – program rozwoju kompetencji w  
zakresie tańca i dostępności w tańcu* edycja 2026**

---

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór na warsztaty *masterclass* dla artystów tańca z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w ramach Programu Przetwarzanie Granic – edycja 2026.

**Kluczowe informacje dotyczące naboru:**

**Termin przesyłania zgłoszeń: 21 kwietnia 2026 roku do godziny 11:59:59 (w południe).**

Liczba miejsc na warsztaty jest ograniczona i wynosi 10 miejsc.

**Sposób składania:** Zgłoszenia należy przesyłać **wyłącznie elektronicznie** za pomocą formularza dostępnego pod [LINKIEM](#).

**Ogłoszenie wyników:** Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl) **22 kwietnia 2026 roku**. Kandydaci zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

**Osoby do kontaktu (realizacja Programu):**

- **Maria Opałka** – Kierownik Działu Impresariatu Tańca
- **Patrycja Alenkuć** – Starsza specjalistka ds. impresariatu tańca, koordynatorka Programu, tel.: +48 785 180 000, mail: [patrycja.alenkuc@nimit.pl](mailto:patrycja.alenkuc@nimit.pl)



## SPIS TREŚCI

<b>§ 1 SŁOWNIK POJĘĆ</b>	<b>3</b>
<b>§ 2 OPIS I CELE PROGRAMU</b>	<b>4</b>
<b>§ 3 GŁÓWNE CELE WARSZTATÓW</b>	<b>4</b>
<b>§ 3 POSTANOWIENIA OGÓLNE</b>	<b>4</b>
<b>§ 4 UCZESTNICY I UCZESTNICZKI WARSZTATÓW</b>	<b>5</b>
<b>§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW</b>	<b>6</b>
<b>§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ</b>	<b>7</b>
<b>§ 7 ZASADY UCZESTNICTWA W WARSZTATACH</b>	<b>7</b>
<b>§ 8 DOSTĘPNOŚĆ</b>	<b>8</b>
<b>§ 9 POSTANOWIENIA KOŃCOWE</b>	<b>8</b>
<b>BŁOK INFORMACJI PRAWNEJ</b>	<b>8</b>
<b>ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU</b>	<b>9</b>



---

**REGULAMIN NABORU NA WARSZTATY MASTERCLASS DLA ARTYSTÓW TAŃCA  
Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI, G/GŁUCHYCH I NEURORÓŻNORODNYCH  
W RAMACH PROGRAMU PRZETAŃCZANIE GRANIC – PROGRAM ROZWOJU KOMPETENCJI  
W ZAKRESIE TAŃCA I DOSTĘPNOŚCI W TAŃCU EDYCJA 2026**

**§ 1  
SŁOWNIK POJĘĆ**

**Instytucja Partnerska** – Pawilon tańca i innych sztuk performatywnych (oddział Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie).

**Kandydat(ka)** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca rezydencję podatkową w Polsce i pełną zdolność do czynności prawnych oraz wypełniła i przesłała Zgłoszenie.

**Koordinator Programu** – osoba zatrudniona przez NIMiT koordynująca Program i wyznaczona do kontaktu z Kandydat(k)ami, Uczestni(cz)kami i osobami z Listy Rezerwowej w celu realizacji Naboru i sprawowania opieki ze strony NIMiT nad realizacją Warsztatów.

**Lista Podstawowa** – lista 10 zakwalifikowanych Uczestników(-czek) do udziału w Warsztatach.

**Lista Rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane w pierwszej kolejności na Listę Podstawową z powody braku miejsc.

**Nabór** – okres przesyłania Zgłoszeń przez Kandydatów(-tki) do udziału w Warsztatach w terminie i na warunkach określonych w Regulaminie.

**Organizatorzy** – Instytucja Partnerska i NIMiT

**NIMiT** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

**Program** – Program *Przetwarzanie Granic* – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu.

**Regulamin** – regulamin naboru na Warsztaty w ramach Programu.

**Uczestnik(-czka)** – Kandydat(ka) zakwalifikowany(-a) przez Organizatorów do udziału w Warsztatach.

**Warsztaty** – zajęcia edukacyjno-ruchowe na poziomie zaawansowanym (tzw. *masterclass*) adresowane do artystów tańca utożsamiających się jako osoby z niepełnosprawnością, g/Głuche i/lub neuroróżnorodne

**Zgłoszenie** – wypełniony i przesłany formularz on-line, który wypełnia i przesyła Kandydat(ka).



## § 2

### OPIS I CELE PROGRAMU

Program *Przetwarzanie Granic* to inicjatywa NIMiT, która ma na celu rozwój umiejętności w tańcu i uczynienie tańca bardziej dostępnym dla wszystkich, zwłaszcza dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych oraz osób neuroróżnorodnych. W 2026 roku program planuje dwa główne działania:

1. Szkolenia z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
2. Warsztaty *masterclass* dla artystów tańca z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
3. Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych.

## § 3

### GŁÓWNE CELE WARSZTATÓW

Celem Warsztatów jest zwiększenie wiedzy i umiejętności osób profesjonalnie zajmujących się działalnością choreograficzną i taneczną. Warsztaty są dedykowane dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych oraz osób neuroróżnorodnych. Osoby uczestniczące w Warsztatach będą mogły rozwijać swój potencjał i znajdować nowe pomysły do pracy twórczej. Program tworzy przestrzeń do dzielenia się doświadczeniami i integrowania się. Celem Programu jest wyrównywanie szans uczestnictwa w sztuce tańca w jej wymiarze profesjonalnym, niezależnie od potrzeb i stopnia sprawności. Różnorodność, w tym różne potrzeby są wartością, która przynosi nowe pomysły i twórczość. Program ma za zadanie inspirować osoby uczestniczące w nim do osobistego i twórczego profesjonalnego rozwoju.

Podczas Warsztatów opartych na praktyce artystycznej osoby uczestniczące będą badać złożone relację między ludzkim ciałem a obiektami wspomagającymi, z którymi są powiązani. Są to przedmioty, stające się osobistymi narzędziami, a jednocześnie uniwersalnym odzwierciedleniem percepcji, sprawczości, piękna i siły. W trakcie Warsztatów Uczestnicy(-czki) będą praktykować używanie kul, wózków i innych obiektów nie tylko jako fizycznych podpór, lecz także jako potężnych przedłużeń tożsamości. Główne pytanie, które towarzyszy Warsztatom brzmi: czy są to narzędzia wyzwolenia, czy ograniczenia? Warsztaty oferują przestrzeń do dialogu, inkluzji i refleksji.

## § 3

### POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Program realizowany jest w oparciu o Statut Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz przepisy prawa dotyczące działalności kulturalnej (szczegółowe informacje znajdują się w Bloku Informacji Prawnej na końcu Regulaminu).



2. Warsztaty odbywać się będą w Warszawie w terminie 28 kwietnia 2026 roku w Pawilonie tańca i innych sztuk performatywnych pod adresem: Wybrzeże Kościuszkowskie 22, 00-390 Warszawa (obok Centrum Nauki Kopernik).
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny.
4. Podczas Warsztatów Organizatorzy zapewnią przerwę kawową, natomiast nie zapewniają wyżywienia oraz nie zwracają kosztów noclegu i dojazdu na miejsce Warsztatów.
5. Organizatorzy zorganizują Warsztaty zgodnie z przewidzianymi terminami wymienionymi w Regulaminie. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy i Uczestniczki zostaną powiadomieni komunikacją cyfrową (e-mail/SMS/rozmowa telefoniczna).
6. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydata(-tkę).
7. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika(-czkę) do przestrzegania postanowień Regulaminu.
8. Warsztaty będą realizowane w trybie stacjonarnym w godzinach 13:00-21:00 i będą podzielone na dwie części. Podczas Warsztatów przewidziana jest godzinna przerwa oraz kilka przerw kilku- i kilkunastominutowych.
9. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celach promocyjnych i informacyjnych na stronie internetowej oraz na profilach społecznościowych (m.in. YouTube, Facebook, Instagram) Organizatorów. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany. Uczestnicy(-czki) przed Warsztatami otrzymają do zapoznania się warunki przetwarzania danych osobowych, w tym wizerunku.

#### § 4

##### UCZESTNICZY I UCZESTNICZKI WARSZTATÓW

1. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu działalności artystycznej w zakresie tańca i/lub choreografii, przy czym dla uniknięcia wątpliwości NIMiT oświadcza, że nie jest konieczne posiadanie dyplomów i certyfikatów potwierdzających formalną (szkolną) edukację w zakresie tańca i/lub choreografii. Formą potwierdzającą udokumentowane doświadczenie w prowadzeniu profesjonalnej działalności w zakresie tańca i/lub choreografii może być:
  - tekstowy życiorys artystyczny,
  - portfolio,
  - wizytówka typu *showreel* (1-3 minutowa wizytówka wideo, w której zbiera się najciekawsze osiągnięcia, umiejętności albo projekty – np. sceny aktorskie, choreografie taneczne, nagrania z występów czy realizacje filmowe),
  - inna wygodna dla Kandydata(-tki) forma cyfrowa dokumentująca jego/jej działalność edukacyjną w zakresie tańca i/lub choreografii.

Rozmiar pliku cyfrowego nie może przekraczać 1 GB (jednego gigabajta).



2. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych 10 Uczestników(-czek).
3. Uczestnik(-czka) zobowiązany(-a) jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
4. Uczestnicy(-czki) otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT i podpisane przez osoby prowadzące Warsztaty.

## § 5

### TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną przez wypełnienie [FORMULARZA ZGŁOSZENIA](#).
2. Warunkiem prawidłowo przesłanego Zgłoszenia jest udzielenie w formularzu odpowiedzi na wszystkie pytania oznaczone jako **\*Wymagane** oraz załączenie pliku dokumentującego doświadczenie w prowadzeniu profesjonalnej działalności w zakresie tańca i/lub choreografii.
3. Termin przyjmowanie Zgłoszeń na udział w Warsztatach trwa do 21 kwietnia 2026 roku, do godziny 11:59:59 w południe.
4. NIMiT przyjmuje, że podane przez Kandydata(-tkę) w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i NIMiT nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść. Odpowiedzialność za dane przedstawione w Zgłoszeniu ponosi Kandydat(ka).
5. W przypadku Uczestnika(-czki) biorącego(-cej) udział w Warsztatach okaże się, że podane przez niego/nią informacje lub oświadczenia są niezgodne z prawdą i fakt ten będzie narażał NIMiT na szkody, Uczestnik(-czka) ten(-ta) zostanie pociągnięty do odpowiedzialności.
6. NIMiT poinformuje Kandydata(-tkę) o zakwalifikowaniu do uczestnictwa w Warsztatach mailowo do 22 kwietnia 2026 roku po weryfikacji przesłanego przez Kandydata(-tkę) prawidłowego i kompletnego Zgłoszenia (wraz z załącznikiem dokumentującym doświadczenie w działalności edukacyjnej w zakresie tańca).
7. W przypadku braku wystarczającej liczby Kandydatów(-tek) NIMiT może zakwalifikować mniejszą liczbę Uczestników(-czek) na Warsztaty.
8. Utworzona zostanie Lista Rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z Listy Podstawowej (nie później niż do 24 kwietnia 2026 roku, do godziny 15:00), do udziału zakwalifikowane i poinformowane o tym zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście Rezerwowej.
9. W przypadku konieczności odwołania uczestnictwa z przyczyn niezależnych od Uczestnika w terminie późniejszym niż wyszczególniony w ust. 9 powyżej, NIMiT może zwrócić się do Uczestnika o przedstawienie oficjalnej informacji w tej sprawie i może odstąpić w uzasadnionych przypadkach od obostrzeń opisanych w § 7.



## § 6

### TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Weryfikacji Zgłoszeń dokonują Organizatorzy.
2. Dziesięć pierwszych osób, które prześlą poprawne i kompletne Zgłoszenia (wraz z załącznikiem dokumentującym doświadczenie w działalności edukacyjnej w zakresie tańca) bez błędów formalnych zostanie zakwalifikowanych na Listę Podstawową do udziału w Warsztatach. Zgłoszenia z błędami formalnymi podlegają odrzuceniu.
3. Za błędy formalne uznaje się:
  - przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl),
  - podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydata(-tki),
  - niezłączenie do Zgłoszenia pliku dokumentującego doświadczenie w działalności edukacyjnej zakresie tańca.
4. O pierwszeństwie zakwalifikowania się na Listę Podstawową decyduje data i godzina przesłania Zgłoszenia bez błędów formalnych.
5. Kandydaci(-tki), którzy(-re) przesłali(-ły) Zgłoszenia bez błędów formalnych, ale nie zakwalifikowali(-ły) się do Listy Podstawowej, zostaną zapisani(-e) na Listę Rezerwową według kolejności zgłoszeń.

## § 7

### ZASADY UCZESTNICTWA W WARSZTATACH

1. Uczestnicy(-czki) zostaną powiadomieni(-e) o zakwalifikowaniu się na Warsztaty drogą mailową. Uczestnik(-czka) powinien(-na) potwierdzić drogą mailową swój udział w Warsztatach w terminie 48 godzin od chwili otrzymania wiadomości e-mail z informacją o zakwalifikowaniu się na Warsztaty.
2. Zakwalifikowani(-e) Uczestnicy(-czki), który nie potwierdzą udziału w Warsztatach w wyznaczonym terminie opisanym w ust. 1 powyżej, stracą możliwość udziału w Warsztatach, a ich miejsce zostanie zwolnione dla oczekujących w kolejności osób z Listy Rezerwowej.
3. Uczestnik(-czka), który(-a) zakwalifikował(a) się na Warsztaty oraz potwierdził(a) udział w nich ma możliwość rezygnacji z udziału w Warsztatach. O rezygnacji z udziału Uczestnik(-czka) powinien(-na) poinformować NIMiT za pośrednictwem komunikacji cyfrowej (e-mail/SMS/rozmowa telefoniczna) nie później do 24 kwietnia 2026 roku, do godziny 15:00.
4. Uczestnik(-czka), który(-a) nie poinformuje NIMiT o rezygnacji z udziału w Warsztatach w wyznaczonym terminie opisanym w ust. 3 powyżej i nie będzie obecny(-a) na Warsztatach, w przypadku zgłoszenia się na Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych, o którym mowa w § 2 ust. 2 Regulaminu, otrzymają sumaryczną ocenę zgłoszonego wniosku obniżoną o 10% liczby punktów przyznanych przez komisję opiniującą wnioski przesłane przez osoby, które będą chciały wziąć udział w Laboratoriach.



- Osoby z Listy Rezerwowej mogą zostać poinformowane o możliwości udziału w Warsztatach, na które zgłosiły się, jeśli zwolni się miejsce z Listy Podstawowej. Informacja o takiej możliwości zostanie przesłana do Kandydata(-tki) niezwłocznie po zwolnieniu się miejsca na Warsztaty.

## § 8

### DOSTĘPNOŚĆ

- Warsztaty będą prowadzone w języku angielskim. Organizatorzy zapewnią tłumaczenie z języka angielskiego na język polski i z języka polskiego na język angielski.
- Organizatorzy zapewnią tłumaczy(-czki) Polskiego Języka Migowego, jeżeli na Warsztaty zakwalifikuje się Kandydat(-tka) identyfikujący(-a) się jako osoba g/Głucha i wskaże w Zgłoszeniu potrzebę obecności tłumacza(-czki).
- Organizatorzy może zapewnić na prośbę Uczestników(-czek) nocleg dla osób spoza aglomeracji warszawskiej oraz osoby asystujące, jeśli w Zgłoszeniu zostanie wskazana taka potrzeba.
- Podczas warsztatów będą wykorzystywane między innymi kule ortopedyczne, wózki inwalidzkie, a zadaniom warsztatowym może towarzyszyć muzyka.

## § 9

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- NIMiT jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie bez podania przyczyny. O zmianach dotyczących terminów i miejsc realizacji Warsztatów, zmianach programu i/lub osób prowadzących Warsztaty NIMiT powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
- NIMiT nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Warsztatów od: następstw nieszczęśliwych wypadków, choroby, utraty lub zniszczenia ich mienia oraz nie dokonuje takiego ubezpieczenia. Ubezpieczenia wymienione powyżej Uczestnicy(-czki) mogą dokonać we własnym zakresie.

### BLOK INFORMACJI PRAWNEJ

#### I. Informacje o Narodowym Instytucie Muzyki i Tańca (NIMiT)

- Siedziba: Warszawa (00-349) przy ul. Tamka 3.
- Wpis do rejestru instytucji kultury: prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010.
- Numer NIP: 5252490348.
- Administrator danych osobowych: NIMiT.

#### II. Podstawa prawna działania Instytutu

Program realizowany jest zgodnie z zakresem działalności kulturalnej Instytutu, która jest oparta na następujących aktach prawnych:

- Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej: art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 roku.



- Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego
- Zarządzenia dotyczące utworzenia Instytutu: Zarządzenie Nr 24 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2010 roku w sprawie utworzenia Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKiDN poz. 41 oraz Dz. Urz. MKDNI z 2021 roku poz. 37).
- Statut Instytutu: nadany Zarządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 11 maja 2021 roku w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKDNI z 2021 roku poz. 38 z późn zm.).

### III. **Ochrona danych osobowych Kandydatów(-ek), Uczestników(-czek).**

- Administratorem danych osobowych (kandydatów, uczestników) jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
- Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - [Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.](#)

### **ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU**

1. [Formularz Zgłoszenia](#) (link)