

DMP.40.1.4.2026.1.BLK

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE  
„DYRYGENT – REZYDENT” edycja 2026/2027**

W dniu 16 kwietnia 2026 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Dyrygent – rezydent” na sezon artystyczny 2026/2027. W skład komisji weszli przedstawiciele środowiska dyrygenckiego, instytucji artystycznych, uczelni muzycznych oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

**Skład komisji opiniującej:**

Adam Balas (obecność w formie zdalnej)

Paweł Kotla

Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

**Wykaz złożonych wniosków:**

1. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach – Olga Polowczyk
2. ATELier Kultury w Jaworznie – Ignacy Siarkowski
3. Filharmonia Sudecka im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu – Maciej Kaczor
4. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego – Filip Sijer
5. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży – Barbara Siciarek
6. Opera Krakowska – Anika Rehmus
7. Opera Krakowska – Maria Bazou
8. Opera Lubelska – Kacper Staniak
9. Teatr Wielki w Łodzi – Julia Kurzydłak
10. Opera Śląska w Bytomiu – Nikodem Świder

Do programu zgłoszono 10 wniosków aplikacyjnych, wszystkie zostały dopuszczone do oceny merytorycznej.

Wyłonienie wniosków rekomendowanych dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do realizacji odbyło się w drodze głosowania, dyskusji oraz ustalenia wspólnego stanowiska.



**Lista projektów rekomendowanych do realizacji:**

1. **Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach – Olga Polowczyk**  
wnioskowana kwota – 30 000 zł  
przyznana kwota – 30 000 zł
2. **ATElier Kultury w Jaworznie – Ignacy Siarkowski**  
wnioskowana kwota – 29 450 zł  
przyznana kwota – 29 450 zł
3. **Opera Krakowska – Maria Bazou**  
wnioskowana kwota – 30 000 zł  
przyznana kwota – 30 000 zł
4. **Opera Lubelska – Kacper Staniak**  
wnioskowana kwota – 30 000 zł  
przyznana kwota – 30 000 zł
5. **Teatr Wielki w Łodzi – Julia Kurzydłak**  
wnioskowana kwota – 30 000 zł  
przyznana kwota – 30 000 zł
6. **Opera Śląska w Bytomiu – Nikodem Świder**  
wnioskowana kwota – 30 000 zł  
przyznana kwota – 30 000 zł

Jako wniosek rezerwy do realizacji komisja wskazała projekt złożony przez Filharmonię Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży (Barbara Siciarek): kwota dofinansowania: 30 000 zł.

**Uzasadnienie:**

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Dyrygent-rezydent”, przy wyborze projektów rekomendowanych do dofinansowania uwzględniła szereg różnorodnych czynników, przede wszystkim poziom artystyczny i potencjał zgłoszonych kandydatów.

W opinii komisji poziom prezentacji artystycznych był wysoki. Zostały wybrane te projekty, które zdaniem członków komisji najlepiej mogą zrealizować cele programu, do jakich należy wsparcie zawodowe i promocja młodych dyrygentów.

Protokół o powyższej treści został zaakceptowany przez członka komisji, który w posiedzeniu brał udział zdalnie – Adama Balasa.



Członkowie komisji:

Adam Balas

Paweł Kotla

Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Warszawa, 16.04.2026 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków