



**Program „Z klasyką przez Polskę”
edycja 2026**

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 16 marca 2026 roku
o terminie i trybie naboru Wniosków aplikacyjnych
do Programu „Z klasyką przez Polskę” – edycja 2026**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór Wniosków aplikacyjnych do Programu „Z klasyką przez Polskę” w edycji 2026.

Planowany budżet Programu w części konkursowej w roku 2026 wynosi **120 000,00 zł** (słownie: sto dwadzieścia tysięcy 00/100 złotych) brutto.

Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie **elektronicznie w Systemie Obsługi Programów (SOP)**, dostępnym pod adresem: <https://sop.nimit.pl> w terminie **do 13 kwietnia 2026 roku do godziny 17.00.**

Lista Projektów wybranych do realizacji zostanie opublikowana na stronie internetowej Instytutu do dnia **13 maja 2026 roku**. Wnioskodawcy tych Projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Marcin Gorayski – Zastępca dyrektora ds. muzyki Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca

Karolina Ogrodowska – Główna specjalistka w Dziale Impresariatu Muzyki, koordynatorka Programu, tel. +48 723 803 030, karolina.ogrodowska@nimit.pl

Regulamin programu „Z klasyką przez Polskę” edycja 2026

Spis treści

Preambuła	3
§ 1 Podstawowe pojęcia	3
§ 2 Cele Programu	4
§ 3 Uczestnicy Programu	4
§ 4 Zasady realizacji Programu	4
§ 5 Finansowanie	5
§ 6 Zgłoszenie do Programu	5
§ 7 Tryb oceny wniosków	6
§ 8 Ochrona danych osobowych	7
§ 9 Postanowienia końcowe	7

Preambuła

Program „Z klasyką przez Polskę” został zainicjowany i stworzony przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (wówczas: Instytut Muzyki i Tańca) w 2019 roku.

Celem programu jest promocja i popularyzacja muzyki poważnej poprzez realizację koncertów w miejscowościach, w których dostęp do wydarzeń kultury wysokiej jest ograniczony. Do programu zapraszani są uznani polscy artyści, w tym laureaci międzynarodowych konkursów, a także muzycy wyłonieni w drodze otwartego naboru, na zasadach określonych niniejszym Regulaminem. Program zakłada realizację koncertów o wysokim poziomie artystycznym, sprzyjających dostępności odbioru, w tym m.in. poprzez przystępne wprowadzenie do wykonywanego repertuaru oraz pogłębiony kontakt artystów-wykonawców z publicznością. Partnerami Instytutu w organizacji koncertów są miejskie i gminne ośrodki kultury, kościoły, gminne biblioteki, muzea oraz dwory i pałace będące własnością lokalnych samorządów lub właścicieli prywatnych.

Program realizowany jest w ramach roku kalendarzowego. Wyłonieni w trybie konkursowym artyści zapraszani są na koncerty realizowane w ośrodkach wybranych przez Instytut.

§ 1 Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- **Regulamin** – niniejszy regulamin programu „Z klasyką przez Polskę”;
- **Program** – program „Z klasyką przez Polskę”;
- **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- **Wnioskodawcy** – artyści-wykonawcy (zespoły) ubiegający się o zaproszenie do udziału w koncertach zgodnie z wytycznymi podanymi w Regulaminie;
- **Cykl Koncertowy** – cykl trzech koncertów, odbywających się dzień po dniu, w ramach Programu;
- **Artyści** – artyści-wykonawcy (zespoły), którzy zostali wybrani do udziału w Programie;
- **Projekt** – przedstawiony przez Wnioskodawców repertuar koncertów w ramach Programu;
- **Partnerzy Programu** – miejskie i gminne ośrodki kultury, kościoły, gminne biblioteki, muzea oraz dwory i pałace będące własnością lokalnych samorządów lub właścicieli prywatnych i inne;
- **Komisja** – zespół powołany przez dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (składający się z przedstawicieli środowiska muzycznego, Partnerów Programu oraz Instytutu), który ocenia wnioski aplikacyjne złożone do Programu pod względem merytorycznym, według kryteriów wskazanych w Regulaminie i rekomenduje Dyrektorowi wnioski do realizacji;
- **Wniosek** – formularz aplikacyjny wypełniony i wysyłany przez Wnioskodawcę wraz z materiałem audiowizualnym drogą elektroniczną poprzez system SOP.

§ 2 Cele Programu

1. Główne cele Programu to:

- a) promocja, popularyzacja i upowszechnienie muzyki poważnej wśród społeczności małych miejscowości na terenie całego kraju;
 - b) wzbudzenie zainteresowania muzyką poważną wśród społeczności małych miejscowości;
 - c) stworzenie nowych miejsc koncertowych dla artystów-muzyków wykonujących muzykę kameralną.
2. Oczekiwanym rezultatem Programu jest upowszechnianie muzyki poważnej wśród społeczności małych miejscowości oraz zwiększenie liczby koncertów, a także promocja polskich artystów.

§ 3

Uczestnicy Programu

1. Program przeznaczony jest dla solistów i kameralnych zespołów muzycznych, których członkowie ukończyli 18. rok życia, a minimum połowa z nich posiada polskie obywatelstwo; artystów-wykonawców, którzy do tej pory nie uczestniczyli w programie „Z klasyką przez Polskę”.
2. Do Programu mogą przystąpić maksymalnie czteroosobowe zespoły kameralne (instrumentalne, wokalne i mieszane), działające w obszarze muzyki poważnej (od dawnej po współczesną).
3. Do konkursu mogą przystąpić osoby fizyczne lub podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

§ 4

Zasady realizacji Programu

1. Program w części konkursowej będzie realizowany od momentu ogłoszenia wyników konkursu do 30 listopada 2026 roku.
2. Realizacja Programu odbywa się poprzez wykonanie zaproponowanego przez Wnioskodawców repertuaru podczas koncertu w miejscach wskazanych przez Partnerów i wyselekcjonowanych przez Instytut.
3. Repertuar koncertu powinien wynosić od 50 do 60 minut, z czego przynajmniej połowa czasu trwania winna składać się z utworów polskich kompozytorów.
4. Spośród nadesłanych Wniosków do Programu zostaną zakwalifikowane przez Komisję trzy zgłoszenia. Wybrani artyści otrzymają zaproszenie do wykonania trzech koncertów w ramach cyklu „Z klasyką przez Polskę” w jednym z regionów Polski, w terminie uzgodnionym w trybie roboczym przez Instytut w porozumieniu z Partnerami i wybranymi Wnioskodawcami.

§ 5

Finansowanie

1. Instytut sfinansuje udział maksymalnie trojga Wnioskodawców w Programie łączną kwotą do 120 000,00 zł (słownie: sto dwadzieścia tysięcy 00/100 złotych) brutto, na co składają się koszty

organizacyjne realizacji trzech Cykli Koncertowych (promocja, koordynacja, transport, zakwaterowanie, wynajęcie i strojenie fortepianu, opłaty licencyjne) oraz honoraria artystów.

2. W ramach realizacji Programu, Instytut będzie zawierał umowy o dzieło z artystami-wykonawcami lub ich przedstawicielami (osoby fizyczne lub podmioty prowadzące działalność gospodarczą).
3. Partnerzy Programu pokryją pozostałe koszty organizacji koncertów, tj. udostępnienie i obsługę techniczną sali, promocję lokalną i inne.

§ 6

Zgłoszenie do Programu

1. Zgłoszenie udziału w Programie składają artyści lub ich przedstawiciele, wypełniając wniosek aplikacyjny wraz z załącznikami w systemie SOP.
2. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest założenie indywidualnego konta w Systemie Obsługi Programów (SOP), dostępnym pod adresem: <https://sop.nimit.pl>.
3. Warunkiem założenia indywidualnego konta SOP jest:
 - a) posiadanie przez Wnioskodawcę adresu poczty elektronicznej (w przypadku przedsiębiorców Numeru Identyfikacji Podatkowej), który posłuży jako login do indywidualnego konta SOP;
 - b) posiadanie przez Wnioskodawcę aktywnego adresu poczty elektronicznej, na który zostanie przesłany link aktywacyjny, umożliwiający zakończenie procedury rejestracji indywidualnego konta SOP;
 - c) wprowadzenie hasła służącego logowaniu się na indywidualne konto SOP.
4. W ramach naboru rozpatrywane są wyłącznie wnioski złożone w formie elektronicznej w systemie SOP w terminie do 13 kwietnia 2026 r do godz. 17.00. Możliwość złożenia wniosku zostanie automatycznie wyłączona w SOP dnia 13 kwietnia 2026 o godz. 17.01.
5. Składając wniosek do programu w systemie SOP, wnioskodawca potwierdza, iż zapoznał się z treścią Regulaminu.
6. Wszelkie inne formy złożenia Wniosku aplikacyjnego będą uznane za błędne formalnie.
7. Wniosek aplikacyjny musi zawierać: nazwiska artystów-wykonawców ze wskazaniem lat ich urodzenia i specjalności, noty biograficzne i zdjęcia oraz proponowany repertuar koncertu.
8. Ponadto zgłoszenie musi zawierać jeden link do **materiału audiowizualnego** z fragmentem muzycznym z dowolnym repertuarem o czasie trwania od 10 do 15 minut wraz z przykładem przystępnej zapowiedzi prezentowanych utworów. Nagranie musi być udostępnione w trybie umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła, np. Youtube lub Vimeo. Dopuszcza się możliwość dołączenia materiału będącego częścią dłuższego nagrania, ze wskazaniem w formularzu konkretnego przedziału czasowego w miejscu przeznaczonym na uwagi.
9. Nagrany repertuar powinien pokrywać się częściowo z repertuarem zaproponowanym we Wniosku i nagrany w takim samym osobowym składzie wykonawczym, jak skład wnioskujący do

Programu. Przesłanie linku do wywiadu, audycji telewizyjnej, reportażu, itp. będzie uznawane za błąd formalny i będzie skutkowało odrzuceniem wniosku. Błędem formalnym będzie także przesłanie linku do materiału audio zamiast audiowizualnego.

10. Materiały audiowizualne, o których mowa w niniejszym paragrafie, będą wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do Programu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane ani wykorzystane przez Instytut czy Partnerów Programu bez zgody Wnioskodawcy.
11. Złożony Wniosek aplikacyjny będzie rozpatrywany przez Komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. **Po zakończeniu naboru nie będzie możliwe wprowadzanie zmian w treści złożonego Wniosku aplikacyjnego, w tym w materiale audiowizualnym.**
12. Instytut zastrzega sobie możliwość korekty zaproponowanego repertuaru na potrzeby realizacji koncertów, w porozumieniu z Artystami.

§ 7

Tryb oceny wniosków

1. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków dot. repertuaru koncertu, a także nagrania audiowizualnego opisanych w § 6;
 - b) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - c) doręczenie wniosku w innej formie niż wskazana w Regulaminie;
 - d) brak wymaganych materiałów (pliki audiowizualne, noty biograficzne, proponowany repertuar).
3. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się, w szczególności:
 - a) spójność, atrakcyjność i zgodność repertuaru koncertu z celami Programu;
 - b) potencjał artystyczny Wnioskodawców;
 - c) umiejętność przystępnego wprowadzenia publiczności w kontekst wykonywanego repertuaru.
4. Oceny formalnej zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
5. Oceny wartości merytorycznej oraz wyboru zgłoszeń dokonuje pięcioosobowa Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi troje przedstawicieli środowiska muzycznego, jeden przedstawiciel Partnerów Programu oraz jeden przedstawiciel Instytutu.
6. Ostateczną decyzję o wyborze artystów podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji. Wybór ten nie podlega trybowi odwołania.
7. Wszelkie deklaracje na temat repertuaru koncertu i składu osobowego zespołu, zawarte we Wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez Komisję, są wiążące dla wnioskujących artystów podczas realizacji Programu, z zastrzeżeniem § 6 pkt. 12 oraz § 9 pkt. 1.

§ 8

Ochrona danych osobowych

Administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Po wyborze artystów przez Komisję, proponowany we Wniosku aplikacyjnym **skład osobowy zespołu nie będzie mógł ulegać zmianom**. Wyjątkiem mogą być wyłącznie przyczyny losowe, jednak każda taka zmiana będzie wymagała pisemnego zgłoszenia do Instytutu wraz z uzasadnieniem zmiany oraz zgody Dyrektora.
2. Wykonawcy wybrani do Projektu zobowiązują się do pozostania w stałym kontakcie z Koordynatorem Programu oraz do szerzenia informacji o Programie w prowadzonych przez siebie kanałach społecznościowych i na swoich stronach internetowych.
3. Dyrektor ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, a w późniejszym czasie skład Komisji oraz listę wybranych Wykonawców.
4. Członkowie Rady Programowej Instytutu nie mogą być bezpośrednimi wnioskodawcami w Programie, ani jako osoby fizyczne, ani jako podmioty prowadzące działalność gospodarczą.
5. Instytut może utrzymywać wybrane wydarzenia realizowane w ramach Programu w formie dokumentacji fotograficznej, dźwiękowej lub audiowizualnej, na potrzeby archiwalne i promocyjne Programu.