



**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 26 marca 2026 r. o terminie i trybie naboru na cykl szkoleń przygotowania
teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca
i choreografii, dotyczących potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych
i neuroróżnorodnych w ramach Programu *Przetwarzanie Granic – program rozwoju
kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu* edycja 2026**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór na cykl szkoleń z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczących potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w ramach Programu Przetwarzanie Granic.

Kluczowe informacje dotyczące naboru:

Termin składania wniosków: 5 kwietnia 2026 roku do godziny 11:59:59 (w południe).

Liczba miejsc na cykl szkoleń jest ograniczona i wynosi łącznie 40 – po 10 miejsc na każde z czterech szkoleń.

Sposób składania: Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** za pomocą formularza dostępnego pod [LINKIEM](#).

Ogłoszenie wyników: Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej www.nimit.pl **7 kwietnia 2026 roku**. Kandydaci zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

Osoby do kontaktu (realizacja Programu):

- **Maria Opałka** – Kierownik Działu Impresariatu Tańca
- **Patrycja Alenkuć** – Starsza specjalistka ds. impresariatu tańca, koordynatorka Programu, tel.: +48 785 180 000, mail: patrycja.alenkuc@nimit.pl



SPIS TREŚCI

<u>§ 1 SŁOWNIK POJĘĆ</u>	<u>3</u>
<u>§ 2 OPIS I CELE SZKOLENIA</u>	<u>4</u>
<u>§ 3 GŁÓWNE CELE PROGRAMU</u>	<u>4</u>
<u>§ 3 POSTANOWIENIA OGÓLNE</u>	<u>4</u>
<u>§ 4 UCZESTNICY SZKOLEŃ</u>	<u>6</u>
<u>§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW</u>	<u>6</u>
<u>§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ</u>	<u>7</u>
<u>§ 7 ZASADY UCZESTNICTWA W SZKOLENIACH</u>	<u>8</u>
<u>§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE</u>	<u>8</u>
<u>ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU</u>	<u>9</u>



**REGULAMIN NABORU NA CYKL SZKOLEŃ PRZYGOTOWANIA TEORETYCZNEGO I PRAKTYCZNEGO
DO PRACY ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNEJ W ZAKRESIE TAŃCA I CHOREOGRAFII,
DOTYCZĄCYCH POTRZEB OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI, G/GŁUCHYCH
I NEURORÓŻNORODNYCH W RAMACH PROGRAMU *PRZETAŃCZANIE GRANIC – PROGRAM
ROZWOJU KOMPETENCJI W ZAKRESIE TAŃCA I DOSTĘPNOŚCI W TAŃCU* EDYCJA 2026**

§ 1

SŁOWNIK POJĘĆ

Cykl Szkoleń – pojedyncze Szkolenia (cztery), składające się na cały Cykl.

Instytucja Partnerska – Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu.

Kandydat(ka) – osoba zainteresowana udziałem w Szkoleniu(-ach), która ukończyła 18. rok życia, posiadająca rezydencję podatkową w Polsce i pełną zdolność do czynności prawnych oraz wypełniła i przesłała Zgłoszenie.

Koordinator Programu – osoba zatrudniona przez Organizatora koordynująca Program i wyznaczona do kontaktu z Kandydat(k)ami, Uczestni(cz)kami i osobami z Listy Rezerwowej w celu realizacji Naboru, zawarcia Porozumień, sprawowania opieki ze strony Organizatora nad realizacją Szkoleń.

Lista Podstawowa – lista 10 zakwalifikowanych do Szkoleń(-nia) Uczestników(-czek).

Lista Rezerwowa – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Szkoleniu(-ach) i nie zostały zakwalifikowane w pierwszej kolejności na Listę Podstawową z powodu braku miejsc.

Nabór – okres przysyłania Zgłoszeń przez Kandydatów(-tki) do Programu w terminie i na warunkach określonych w Regulaminie.

Organizator / NIMiT – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Program – Program *Przetwarzanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu*.

Regulamin – regulamin naboru na Cykl w ramach Programu.

Szkolenie – pojedyncze szkolenie poświęcone jednemu z tematów trwające 5 godzin zegarowych. Kandydat(ka) może zgłosić się na jedno lub więcej Szkoleń w ramach Cyklu.

Uczestnik(-czka) – Kandydat(ka) zakwalifikowany(-a) przez Organizatora do udziału w Szkoleniu(-ach).

Zgłoszenie – wypełniony i przesłany formularz on-line, który wypełnia i przesyła Kandydat(ka).



§ 2

OPIS I CELE PROGRAMU

Program *Przetwarzanie Granic* to inicjatywa NIMiT, która ma na celu rozwój umiejętności w tańcu i uczynienie tańca bardziej dostępnym dla wszystkich, zwłaszcza dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych oraz osób neuroróżnorodnych. W 2026 roku program planuje dwa główne działania:

1. Szkolenia z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
2. Warsztaty *masterclass* dla artystów tańca z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;
3. Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych.

§ 3

GŁÓWNE CELE SZKOLEŃ

Celem Cyklu Szkoleń jest zwiększenie wiedzy i umiejętności osób związanych z tańcem, prowadzących działalność instruktorską, pedagogiczną, choreograficzną i taneczną. Szkolenia są otwarte dla wszystkich, w tym dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych oraz osób neuroróżnorodnych. Osoby uczestniczące w szkoleniach będą mogły rozwijać swój potencjał i znajdować nowe pomysły do pracy twórczej. Dowiedzą się także o mniej popularnych metodach w nauczaniu tańca i edukacji kulturowej. Program tworzy przestrzeń do dzielenia się doświadczeniami i integrowania się. Celem Programu jest wyrównywanie szans uczestnictwa w sztuce tańca w jej wymiarze profesjonalnym, niezależnie od potrzeb i stopnia sprawności. Różnorodność, w tym różne potrzeby są wartością, która przynosi nowe pomysły i twórczość. Program ma za zadanie inspirować osoby uczestniczące w nim do osobistego i twórczego profesjonalnego rozwoju.

§ 3

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Program realizowany jest w oparciu o Statut Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz przepisy prawa dotyczące działalności kulturalnej (szczegółowe informacje znajdują się w Bloku Informacji Prawnej na końcu Regulaminu).
2. Cykl Szkoleń odbywać się będzie w terminie 10-12 kwietnia 2026 roku w Centrum Kultury ZAMEK, ul. Święty Marcin 8/82 w Poznaniu (61-809).
3. Udział zarówno w całym Cyklu Szkoleń, jak i w pojedynczych Szkoleniach jest bezpłatny.
4. Podczas każdego Szkolenia Organizator zapewnia przerwę kawową, natomiast nie zapewnia wyżywienia oraz nie zwraca kosztów noclegu i dojazdu na miejsce Szkolenia.
5. Organizator przeprowadzi Cykl Szkoleń zgodnie z przewidzianymi terminami wymienionymi w Regulaminie. Program Cyklu Szkoleń może ulec zmianie, o czym Uczestnicy i Uczestniczki zostaną powiadomieni komunikacją cyfrową (e-mail/SMS/rozmowa telefoniczna)



6. Każde ze Szkoleń będzie prowadzone przez dedykowanych doświadczonych prowadzących posiadających niezbędną wiedzę w zakresie tematu prowadzonego przez siebie Szkolenia.
7. Tematem poszczególnych Szkoleń w ramach Cyklu jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne do pracy artystyczno-edukacyjnej dotyczące potrzeb osób:
 - z niepełnosprawnością wzroku;
 - z niepełnosprawnością ruchową / alternatywną motoryką;
 - z niepełnosprawnością intelektualną i neuroróżnorodnych;
 - g/Głuchych.
8. Zgłoszenie uczestnictwa w poszczególnym Szkoleniu jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydata(-tkę).
9. Zakwalifikowanie na Szkolenie zobowiązuje Uczestnika(-czkę) do przestrzegania postanowień Regulaminu.
10. Pojedyncze Szkolenie w ramach Cyklu Szkoleń będzie realizowane w trybie stacjonarnym i będzie trwało po 5 godzin zegarowych każde (w tym przerwy). Łącznie przewiduje się przeprowadzenie 20 godzin zegarowych zajęć w ramach Cyklu Szkoleń.
11. Podczas Cyklu Szkoleń prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celach promocyjnych i informacyjnych na stronie internetowej oraz na profilach społecznościowych (m.in. YouTube, Facebook, Instagram) Organizatora i Instytucji Partnerskiej. Wizerunek osób biorących udział w Szkoleniach i Cyklu Szkoleń może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany. Uczestnicy(-czki) przed Szkoleniem otrzymają do zapoznania się warunki przetwarzania danych osobowych, w tym wizerunku.
12. Terminy Szkoleń:
 - z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku – **10 kwietnia 2026 roku, godzina 15:00-20:00;**
 - z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową / alternatywną motoryką – **11 kwietnia 2026 roku, godzina 9:00-14:00;**
 - z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnością intelektualną i neuroróżnorodnych – **11 kwietnia 2026 roku, godzina 15:00-20:00;**
 - z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z g/Głuchych – **12 kwietnia 2026 roku, godzina 9:00-14:00.**
13. Szkolenia będą prowadzone w języku polskim, a Szkolenie dotyczące potrzeb osób g/Głuchych dodatkowo będzie urozmaicone o elementy Polskiego Języka Migowego.
14. Organizator zapewni tłumaczy(-czki) Polskiego Języka Migowego, jeżeli na jakiegokolwiek Szkolenie zakwalifikuje się Kandydat(-tka) identyfikujący(-a) się jako osoba g/Głucha i wskaże w Zgłoszeniu potrzebę obecności tłumacza(-czki).



§ 4

UCZESTNICY I UCZESTNICZKI SZKOLEŃ

1. Szkolenia skierowane są do osób zajmujących się m.in. taneczną działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Szkoleniu jest posiadanie udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu działalności edukacyjnej w zakresie tańca, przy czym dla uniknięcia wątpliwości Organizator oświadcza, że nie jest konieczne posiadanie dyplomów i certyfikatów potwierdzających edukację formalną w zakresie tańca i/lub choreografii. Formą potwierdzającą udokumentowane doświadczenie w prowadzeniu działalności edukacyjnej w zakresie tańca może być: tekstowy życiorys zawodowy, portfolio, wizytówka typu *showreel* lub inna wygodna dla Kandydata(-tki) forma cyfrowa dokumentująca jego/jej działalność edukacyjną w zakresie tańca. Rozmiar pliku cyfrowego nie może przekraczać 1 GB (jednego gigabajta).
3. Do udziału w każdym Szkoleniu zostanie zakwalifikowanych 10 Uczestników(-czek). Łączna liczba miejsc dla Uczestników(-czek) Cyklu Szkoleń wynosi 40.
4. Uczestnik(-czka) zobowiązany(-a) jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Szkolenia.
5. Uczestnicy(-czki) otrzymują zaświadczenia o udziale w Szkoleniach wystawione przez NIMiT i podpisane przez osoby prowadzące Szkolenia.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Kandydat(ka) dokonuje rekrutacji na wybrane Szkolenie(-a) lub kompleksowo na cały Cykl Szkoleń.
2. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Szkolenie jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną przez wypełnienie [FORMULARZA ZGŁOSZENIA](#).
3. Warunkiem prawidłowo przesłanego Zgłoszenia jest udzielenie w formularzu odpowiedzi na wszystkie pytania oznaczone jako ***Wymagane** oraz załączenie pliku dokumentującego doświadczenie w działalności edukacyjnej w zakresie tańca.
4. Termin przyjmowanie Zgłoszeń na udział w Szkoleniach trwa do 5 kwietnia 2026 roku, do godziny 11:59:59 w południe.
5. Organizator przyjmuje, że podane przez Kandydata(-tkę) w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść. Odpowiedzialność za dane przedstawione w Zgłoszeniu ponosi Kandydat(ka).
6. W przypadku Uczestnika(-czki) biorącego(-cej) udział w Szkoleniu(-niach) okaże się, że podane przez niego/nią informacje lub oświadczenia są niezgodne z prawdą i fakt ten będzie narażał Organizator na szkody, Uczestnik(-czka) ten(-ta) zostanie pociągnięty do odpowiedzialności.



7. Organizator poinformuje Kandydata(-tkę) o zakwalifikowaniu do uczestnictwa w Szkoleniu mailowo niezwłocznie, maksymalnie do 24 godzin po otrzymaniu i weryfikacji pod kątem formalnym przesłanego przez Kandydata(-tkę) prawidłowego i kompletnego Zgłoszenia (wraz z załącznikiem dokumentującym doświadczenie w działalności edukacyjnej w zakresie tańca).
8. W przypadku braku wystarczającej liczby Kandydatów(-tek) Organizator może zakwalifikować mniejszą liczbę Uczestników(-czek) na Szkolenia.
9. Utworzona zostanie Lista Rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Szkoleniu ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Szkoleniu osób z Listy Podstawowej (nie później niż do 8 kwietnia 2026 roku, do godziny 15:00), do udziału zakwalifikowane i poinformowane o tym zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście Rezerwowej.
10. W przypadku konieczności odwołania uczestnictwa z przyczyn niezależnych od Uczestnika w terminie późniejszym niż wyszczególniony w ust. 9 powyżej, Organizator może zwrócić się do Uczestnika o przedstawienie oficjalnej informacji w tej sprawie i może odstąpić w uzasadnionych przypadkach od obostrzeń opisanych w § 7.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Weryfikacji Zgłoszeń dokonują pracownicy Organizatora.
2. Dziesięć pierwszych osób, które prześlą poprawne i kompletne Zgłoszenia (wraz z załącznikiem dokumentującym doświadczenie w działalności edukacyjnej w zakresie tańca) bez błędów formalnych zostanie zakwalifikowanych na Listę Podstawową do udziału w wybranym(-ych) Szkoleniu(-ach). Zgłoszenia z błędami formalnymi podlegają odrzuceniu.
3. Za błędy formalne uznaje się:
 - przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl,
 - podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydata(-tki),
 - niezłączenie do Zgłoszenia pliku dokumentującego doświadczenie w działalności edukacyjnej zakresie tańca.
4. O pierwszeństwie zakwalifikowania się na Listę Podstawową decyduje data i godzina przesłania Zgłoszenia bez błędów formalnych.
5. Kandydaci(-tki), którzy(-re) przesłali(-ły) Zgłoszenia bez błędów formalnych, ale nie zakwalifikowali(-ły) się do Listy Podstawowej, zostaną zapisani(-e) na Listę Rezerwową według kolejności zgłoszeń.



§ 7

ZASADY UCZESTNICTWA W SZKOLENIACH

1. Uczestnicy(-czki) zostaną powiadomieni(-e) o zakwalifikowaniu się na wybrane Szkolenie drogą mailową. Uczestnik(-czka) powinien(-na) potwierdzić drogą mailową swój udział w Szkoleniu w terminie 48 godzin od chwili otrzymania wiadomości e-mail z informacją o zakwalifikowaniu się na Szkolenie.
2. Zakwalifikowani(-e) Uczestnicy(-czki), którzy nie potwierdzą udziału w Szkoleniu w wyznaczonym terminie opisanym w ust. 1 powyżej, stracą możliwość udziału w Szkoleniu, a ich miejsce zostanie zwolnione dla oczekujących w kolejności osób z Listy Rezerwowej.
3. Uczestnik(-czka), który(-a) zakwalifikował(a) się na Szkolenie oraz potwierdził(a) udział w Szkoleniu ma możliwość rezygnacji z udziału w Szkoleniu. O rezygnacji z udziału Uczestnik(-czka) powinien(-na) poinformować Organizator za pośrednictwem komunikacji cyfrowej (e-mail/SMS/rozmowa telefoniczna) nie później do 8 kwietnia 2026 roku, do godziny 15:00.
4. Uczestnik(-czka), który(-a) nie poinformuje Organizatora o rezygnacji z udziału w Szkoleniu w wyznaczonym terminie opisanym w ust. 3 powyżej i nie będzie obecny(-a) na Szkoleniu, straci możliwość udziału w pozostałych Szkoleniach, na które został(a) zakwalifikowany(-a).
4. Uczestnicy(-czki) zakwalifikowani(-e) na Szkolenie, którzy zrezygnują z udziału w nim i nie informują o tym Organizatora, w przypadku zgłoszenia się na Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych, o którym mowa w § 2 ust. 2 Regulaminu, otrzymają sumaryczną ocenę zgłoszonego wniosku obniżoną o 10% liczby punktów przyznanych przez komisję opiniującą wnioski przesłane przez osoby, które będą chciały wziąć udział w Laboratoriach.
5. Osoby z Listy Rezerwowej mogą zostać poinformowane o możliwości udziału w Szkoleniu, na które zgłosiły się, jeśli zwolni się miejsce z Listy Podstawowej. Informacja o takiej możliwości zostanie przesłana do Kandydata(-tki) niezwłocznie po zwolnieniu się miejsca na Szkolenie, na które się zgłosił(a).

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie bez podania przyczyny. O zmianach dotyczących terminów i miejsc realizacji Szkoleń, a także programu Cyklu Szkoleń oraz prowadzących poszczególne Szkolenia Organizator powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Organizator nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Szkolenia od: następstw nieszczęśliwych wypadków, choroby, utraty lub zniszczenia ich mienia oraz nie dokonuje takiego ubezpieczenia. Ubezpieczenia wymienione powyżej Uczestnicy(-czki) mogą dokonać we własnym zakresie.



BLOK INFORMACJI PRAWNEJ

I. Informacje o Organizatorze Programu – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (NIMiT)

- Siedziba: Warszawa (00-349) przy ul. Tamka 3.
- Wpis do rejestru instytucji kultury: prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010.
- Numer NIP: 5252490348.
- Administrator danych osobowych: Organizator.

II. Podstawa prawna działania Instytutu

Program realizowany jest zgodnie z zakresem działalności kulturalnej Instytutu, która jest oparta na następujących aktach prawnych:

- Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej: art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 roku.
- Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego
- Zarządzenia dotyczące utworzenia Instytutu: Zarządzenie Nr 24 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2010 roku w sprawie utworzenia Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKiDN poz. 41 oraz Dz. Urz. MKDNiS z 2021 roku poz. 37).
- Statut Instytutu: nadany Zarządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 11 maja 2021 roku w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKDNiS poz. 38 z późn zm.).

III. Ochrona danych osobowych Kandydatów(-ek), Uczestników(-czek).

- Administratorem danych osobowych (kandydatów, uczestników) jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
- Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - [Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.](#)

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. [Formularz Zgłoszenia](#) (link)