

Warszawa, 11.03.2026 r.

PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji oceniającej zgłoszenia w ramach Programu MISTRZ TAŃCA | Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego edycja I/2026 realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

Zgodnie z regulaminem *Programu MISTRZ TAŃCA | Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego edycja I/2026* dnia 11 marca 2026 r. w trybie hybrydowym odbyło się posiedzenie Komisji oceniającej przesłane zgłoszenia.

Skład Komisji oceniającej zgłoszenia:

Małgorzata Kucharska-Nowak – ekspertka zewnętrzna,

Wioletta Milczuk – ekspertka zewnętrzna,

Patryk Rutkowski – ekspert zewnętrzny, przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Do Programu wpłynęły **122 zgłoszenia**. Ze względu na błędy formalne odrzucono 10 z nich. 112 zgłoszeń przekazano do oceny merytorycznej członkom Komisji.

Komisja biorąc pod uwagę regulaminowe kryteria:

- doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów;
- kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia; przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.);
- uzasadnienie i motywację Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach;

do udziału w Warsztatach zarekomendowała **39 Uczestników/Uczestniczek**.



Osoby rekomendowane przez Komisję do udziału w Warsztatach (wg kolejności zgodnie z uzyskaną średnią punktacją ogólną):

Lp.	Imię i nazwisko	Miejscowość	Średnia punktacja ogólna
1.	Justyna Rybarz	Zator	28,66
2.	Tatiana Asmolkova	Olsztyn	28
3.	Wojciech Chylewski	Chojnice	28
4.	Ewa Budny-Orłowska	Legionowo	27,67
5.	Janusz Chojecki	Stara Wieś	27,67
6.	Łukasz Wilma	Pruszków	27,34
7.	Iwona Brzezińska	Łódź	27,33
8.	Milena Burchardt	Gdańsk	27,01
9.	Agata Niedzielska	Antonin	27
10.	Marcin Snuzik	Elizówka	27
11.	Maciej Jankowski	Olsztyn	27
12.	Dorota Kuźnicka	Łódź	26,99
13.	Piotr Amrozy	Płock	26,67
14.	Patryk Jabłoński	Warszawa	26,67
15.	Karolina Druzgała-Pawlak	Myślenice	26,34
16.	Jakub Teperek	Falenty Nowe	26,01
17.	Jowita Wilowski	Tarnowiec	26,01
18.	Sylwia Głowala-Leptacz	Tarnobrzeg	26
19.	Paweł Sadowski	Lidzbark Warmiński	26
20.	Monika Jabcoń	Szczecin	25,67
21.	Magdalena Chodorowska	Opole	25,66
22.	Agata Grzybowska	Białystok	25,34
23.	Dariusz Wysocki	Tychy	25,34
24.	Matthew Malacha	Warszawa	25,33
25.	Katarzyna Nowicka-Rynkiewicz	Poznań	25,33
26.	Magdalena Ćwiklińska	Marki	25
27.	Beata Stelmach	Ksawerów	24,99
28.	Małgorzata Łukasik-Kogut	Piątkowa	24,99
29.	Aleksandra Berecka	Lublin	24,67
30.	Katarzyna Piasecka-Bagińska	Oborniki Śląskie	24,66
31.	Marzena Makaruk	Lublin	24,66
32.	Marta Strzelewicz	Poznań	24,34
33.	Agnieszka Rup	Nisko	24,33
34.	Jakub Stadnicki	Węgierska Górka	24,33



35.	Katarzyna Piwowar	Kraków	24,33
36.	Katarzyna Dobrzyńska	Maniowy	24,33
37.	Izabela Grochowska	Bydgoszcz	24
38.	Barbara Wołczyk	Żory	24
39.	Zofia Dobrowolska-Gawlik	Wieliczka	23,99

Ponadto Komisja zgodnie z Regulaminem stworzyła **Listę Rezerwową**, do której zarekomendowała **10 Uczestników/Uczestniczek**:

Lp.	Imię i nazwisko	Miejscowość	Średnia punktacja ogólna
1.	Sandra Kubacka	Opole	23,67
2.	Marta Lewandowska-Gągolewicz	Opoczno	23,67
3.	Marta Graca	Kraków	23,67
4.	Grażyna Pajor	Świniarsko	23,67
5.	Elżbieta Wróbel	Gdów	23,67
6.	Elżbieta Błotnicka-Mazur	Strzyżewice	23,67
7.	Arletta Polańska	Krotoszyn	23,66
8.	Maja Bernacka	Białystok	23,34
9.	Julia Kwiatkowska	Kroczyce	23,33
10.	Dorota Kościelniak	Mszana Dolna	23,33

Na zakończenie obrad Komisja wyraziła uznanie dla Dyrekcji oraz zespołu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca za profesjonalne przygotowanie i realizację programu MISTRZ TAŃCA | Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, podkreślając jego istotne znaczenie dla rozwoju środowiska folklorystycznego w Polsce oraz podnoszenia kompetencji zawodowych instruktorów i choreografów pracujących z zespołami tanecznymi.

Komisja zwróciła uwagę na bardzo duże zainteresowanie programem – do udziału w naborze zgłosiła się rekordowa liczba uczestników z całego kraju, co potwierdza rosnącą potrzebę organizowania specjalistycznych szkoleń dla instruktorów i choreografów pracujących z zespołami folklorystycznymi.

Tematyka edycji poświęconej folklorowi tanecznemu Górali Podhalańskich została oceniona jako szczególnie istotna i aktualna. Komisja podkreśliła duże zainteresowanie warsztatami zarówno ze strony osób prowadzących zespoły stylizowane (zespoły pieśni i tańca), jak i zespoły regionalne, w tym zespoły góralskie. Zdaniem Komisji świadczy to o potrzebie pogłębiania wiedzy dotyczącej regionalnych tradycji tanecznych oraz ich świadomego wykorzystywania w pracy artystycznej i edukacyjnej.

Komisja rekomenduje kontynuację programu w obecnej formule w najbliższym możliwym terminie, podkreślając jego wysoką wartość merytoryczną oraz znaczenie dla rozwoju kompetencji instruktorskich i choreograficznych w środowisku tańca ludowego w Polsce.

Komisja:

Małgorzata Kucharska-Nowak

Wioletta Milczuk

Patryk Rutkowski

Protokół sporządził:

Mariusz Żwierko

Starszy specjalista ds. edukacji i popularyzacji tańca NIMiT