



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI PROGRAMU OGNISKA MUZYKI I TAŃCA TRADYCYJNEGO 2026

Zgodnie z regulaminem Programu „Ogniska Muzyki Tradycyjnej” w dniu 11.03.2026 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. Obrady odbyły się w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Rafał Bataś

Marta Domachowska

Paula Kinaszewska

Przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

Anna Čemeljić - Główna specjalistka ds. muzyki i tańca tradycyjnego

Sekretarz Komisji:

Piotr Piszczatowski – Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Pod względem formalnym wnioski ocenili pracownicy Instytutu, następnie wnioski poprawne formalnie zostały przekazane ekspertom zewnętrznym do oceny merytoryczno – społecznej.

Wnioski zawierające błędy formalne:

nr	LIDERZY	WNIOSKODAWCA
1.	Wojciech Kubasiak, Joanna Master – Przemska	Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej
2.	Sylwester Chojnacki, Justyna Godlewska	Gminna Biblioteka Publiczna w Gołyminie-Ośrodku
3.	Andrzej Strama	Gminne Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Szaflarach
4.	Michał Żak, Mateusz Niwiński	Gminny Ośrodek Kultury w Siennie
5.	Krystyna Starosta	Stowarzyszenie Mała Wielka Tęcza

Wykaz złożonych i poprawnych formalnie wniosków:

nr	LIDERZY	WNIOSKODAWCA
1	Piotr Dorosz	Biblioteka Publiczna im. Aleksandra Fredry w Sienicy
2	Krzysztof Polowczyk, Beata Kabała	Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i Okolic
3	Łukasz Kupczak	Edukacja Artystyczna Łukasz Kupczak
4	Lidia Biały	Fundacja Iskry Tradycji
5	Zbigniew Ciechowicz	Gminna Biblioteka Publiczna w Potworowie
6	Adrianna Iwanejko-Sypek	Gminny Ośrodek Kultury i Oświaty w Wisznicach
7	Katarzyna Chodoń, Arkadiusz Szalata	Gminny Ośrodek Kultury w Kozłowie
8	Kamila Biniek	Gminny Ośrodek Kultury w Sławnie
9	Chrystian Heczko, Paulina Kupczyk	Gminny Ośrodek Kultury, Promocji, Informacji Turystycznej i Biblioteka Publiczna w Istebnej
10	Iga Fedak	Katowice Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek
11	Przemysław Łozowski	Lubartowski Ośrodek Kultury
12	Michał Knaś	Miejski Dom Kultury w Częstochowie
13	Sabina Urbańska-Nadzionek, Grzegorz Halko	Ośrodek Kultury i Biblioteki w Moszczenicy
14	Piotr Biniek, Marian Mazurek, Maciej Żurek	Stowarzyszenie Akademii Komunikacji Społecznej
15	Szymon Wrzos	Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego
16	Paweł Czaja	Stowarzyszenie Małolipnicanie
17	Romuald Jędraszak	Stowarzyszenie Siekieracy
18	Patrycja Szablewska, Maciej Filipczuk	Stowarzyszenie Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Pałuckiej
19	Aleksandra Bajus, Julia Doszna	Zjednoczenie Łemków w Gorlicach

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę wartość merytoryczną projektu, udostępnione portfolio oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów, w drodze dyskusji oraz głosowania wyłoniła projekty rekomendowane do realizacji w 2026 roku. Podczas posiedzenia Komisji została dokonana również ocena strategiczno-organizacyjna zgłoszonych projektów.

Projekty rekomendowane do realizacji w 2026 roku:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA	DOFINASOWANIE
1	Piotr Dorosz	Biblioteka Publiczna im. Aleksandra Fredry w Siennicy	25000
2	Krzysztof Polowczyk, Beata Kabata	Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i Okolic	22500
3	Łukasz Kupczak	Edukacja Artystyczna Łukasz Kupczak	19020
4	Lidia Biały	Fundacja Iskry Tradycji	25000
5	Zbigniew Ciechowicz	Gminna Biblioteka Publiczna w Potworowie	22500
6	Katarzyna Chodoń, Arkadiusz Szałata	Gminny Ośrodek Kultury w Kozłowie	24990
7	Chrystian Heczko, Paulina Kupczyk	Gminny Ośrodek Kultury, Promocji, Informacji Turystycznej i Biblioteka Publiczna w Istebnej	25000
8	Iga Fedak	Katowice Miasta Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek	20000
9	Michał Knaś	Miejski Dom Kultury w Częstochowie	15770
10	Romuald Jędraszak	Stowarzyszenie Siekieracy	22800
11	Patrycja Szablewska, Maciej Filipczuk	Stowarzyszenie Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Pałuckiej	25000

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- oryginalność, spójność i dojrzałość przedstawionych koncepcji działań edukacyjnych, artystycznych oraz animacyjnych.
- szczególną wartość inicjatyw oddolnych, unikalnych, uwzględniających osobiste doświadczenia liderów oraz lokalne uwarunkowania.
- możliwy wpływ projektów na twórczą kontynuację tradycji we wskazanych społecznościach pozwalającą na zachowanie różnorodności i bogactwa stylów lokalnych wbrew tendencjom do ich unifikacji.
- precyzyjne wskazanie mistrzów, źródeł archiwalnych oraz stopień nawiązania działań muzycznych udokumentowanych w portfolio do tradycyjnych jakości wykonawczych regionu.
- gruntowność przedstawienia kontekstu kulturowego w jakim ma działać ognisko oraz potrzeb społeczności lokalnej na jakie ma ono odpowiadać.
- zaplanowanie i zainicjowanie współpracy z instytucjami kultury i edukacji oraz perspektywy jej kontynuacji.
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji.
- dotychczasowe doświadczenia i dorobek liderów oraz wnioskodawców.
- dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań.

Komisja wyraziła zadowolenie z kontynuacji i rozwoju programu „Ogniska Muzyki Tradycyjnej”. Członkowie Komisji podkreślili, że jakość, ilość oraz zróżnicowanie nadesłanych wniosków świadczy o potencjale Programu oraz o potrzebie jego długofalowego rozwoju.

Różnorodność proponowanych do realizacji projektów, potwierdza bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce oraz zasadność funkcjonowania Programu odwołującego się do indywidualnych, autorskich metod, uwzględniających lokalne uwarunkowania. Komisja jest zbudowana entuzjazmem, oddaniem i profesjonalizmem liderów muzyki tradycyjnej oraz ich gotowością do powoływania i rozwijania inicjatyw edukacyjnych.

Komisja zarekomendowała do dofinansowania wnioski przedstawiające projekty oparte na gruntownej kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych, a zarazem przedstawiające przemyślaną koncepcję działania ogniska muzyki tradycyjnej na rzecz społeczności lokalnej. Także przedstawione kosztorysy w rekomendowanych do dofinansowania projektach, w przekonaniu Komisji gwarantują ich rzetelną realizację. Przy ocenie wniosków Komisja brała pod uwagę także możliwość realizacji przez wnioskodawców projektów długofalowych oraz uwzględniających działania sprzyjające aktualizacji i rozwojowi metodologii działań artystycznych i animacyjnych.

W wypadku projektów składanych w celu kontynuacji prac Ogniska Muzyki Tradycyjnej Komisja analizowała ze szczególną uwagą przedstawione plany rozwoju inicjatywy zarówno w wymiarze artystycznym, pedagogicznym jak i organizacyjnym.

Członkowie Komisji zaznaczyli, że ograniczone środki finansowe na realizację Programu nie pozwoliły na rekomendowanie do dofinansowania wszystkich zgłoszonych projektów. Jednocześnie podkreślono, że ich poziom był bardzo wysoki.

Komisja jako rekomendacje dla wszystkich przyszłych wnioskodawców wskazała:

- stałe pogłębianie kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych,
- poszukiwanie inspiracji do rozwoju własnych metod nauczania,
- przemyślenie proponowanych działań na rzecz społeczności lokalnych,
- wypracowania projektów o formule nieschematycznej prowadzącej młodzież w świat muzyki tradycyjnej jako życiowej przygody.

Stałą wskazówką dla uczestników programu powinien być „Przewodnik dobrych praktyk inicjatyw edukacyjnych w obszarze muzyki tradycyjnej”, który zdaniem Komisji powinien być w przyszłości rozwijany i weryfikowany w oparciu o doświadczenia kolejnych uczestników programu.

+Skład komisji opiniującej:

Rafał Bataś

Marta Domachowska

Paula Kinaszewska

Przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

Anna Ćemeljić - Główna specjalistka ds. muzyki i tańca tradycyjnego

Sekretarz Komisji:

Piotr Piszczatowski – Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Rafał Balaś

Podpis: 

Data i miejsce: 11.03.2026 Warszawa

Paula Kinaszewska

Podpis: Paula Kinaszewska

Data i miejsce: 11.03.2026 Warszawa

Marta Domachowska

Podpis: *Domachowska*

Data i miejsce: 11.03.2026r.

Anna Čemeljić - Główna specjalistka ds. edukacji i popularyzacji tańca

Podpis: *Anna Čemeljić*
Data i miejsce: *11.03.2026 Warszawa*

Piotr Piszczatowski – koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego

Podpis: Piotr Piszczatowski
Data i miejsce: 11.03.2026
Warszawa