
II Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 2 marca 2026 roku o terminie i trybie naboru w konkursie

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza konkurs kompozytorski na utwór instrumentalny skomponowany dla orkiestry dętej.

Planowana pula nagród w konkursie wynosi **30 000,00 zł** (słownie: **trzydzieści tysięcy 00/100 złotych**) brutto.

Zgłoszenia do konkursu wraz z partyturami utworów należy składać, wyłącznie elektronicznie, na formularzu wskazanym w regulaminie, w terminie do **1 września 2026 roku do godziny 23:59:59**.

Konkurs jest dwuetapowy. Ogłoszenie wyników pierwszej rundy konkursu nastąpi w terminie do **15 września 2026 roku** poprzez publikację na stronie internetowej Instytutu. Druga, finałowa runda konkursu, podczas której zostaną wyłonieni laureaci i zostaną przyznane nagrody, odbędzie się w formie koncertu z udziałem orkiestry dętej w terminie do **29 listopada 2026 roku**.

Osoby odpowiedzialne za realizację konkursu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, brygida.blaszczyk@nimit.pl

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,
tel. +48 609 708 214, beata.linder-kopiecka@nimit.pl

Regulamin Konkursu

Spis treści

Preambuła	3
§ 1 Podstawowe pojęcia	3
§ 2 Organizator	4
§ 3 Postanowienia ogólne	4
§ 4 Przedmiot Konkursu	4
§ 5 Zgłoszenie do Konkursu	6
§ 6 Ocena formalna Zgłoszeń	7
§ 7 Ocena merytoryczna i wybór Utworów	7
§ 8 Nagrody	8
§ 9 Autorskie prawa majątkowe	9
§ 10 Ochrona danych osobowych	9
§ 11 Postanowienia końcowe	9
Załącznik do Regulaminu – Formularz zgłoszeniowy	10

Preambuła

Konkurs kompozytorski to nowa inicjatywa, stanowiąca część przedsięwzięć wspierających i popularyzujących działalność polskich orkiestr dętych, zapoczątkowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w 2024 roku.

Celem konkursu jest stworzenie nowych, wartościowych artystycznie utworów muzycznych, które będą mogły wejść na stałe do repertuaru polskich orkiestr dętych, zarówno zawodowych, jak i amatorskich. Zadaniem konkursu jest również upowszechnianie muzyki przeznaczonej na orkiestry dęte i zachęcanie kompozytorów do tworzenia oryginalnych utworów na taką obsadę wykonawczą.

Patronem konkursu jest **Feliks Konopasek (1860-1930)** – polski kompozytor, dyrygent, pedagog i działacz, zasłużony na wielu polach, w tym amatorskiego ruchu muzycznego. Feliks Konopasek był autorem licznych utworów chóralnych, kameralnych i fortepianowych, a także kompozycji i opracowań na orkiestry dęte. Stworzył harmonizację hymnu państwowego Rzeczypospolitej Polskiej, zatwierdzoną okólnikiem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z dnia 2 kwietnia 1927 roku.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Konkurs** – konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej;
- 2) **Regulamin** – regulamin Konkursu;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Uczestnik** lub **Kompozytor** – osoba fizyczna, która zgłasza się do Konkursu i jest autorem utworu zgłoszonego do Konkursu;
- 6) **Zgłoszenie** – podpisany przez Kompozytora formularz zgłoszenia udziału w Konkursie, którego wzór stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu, przesłany na adres mailowy wskazany w Regulaminie;
- 7) **Utwór** – kompozycja muzyczna spełniająca warunki opisane w Regulaminie Konkursu;
- 8) **Jury** – powołany przez Dyrektora Instytutu zespół ekspertów, oceniający Utwory zgłoszone w Konkursie oraz decydujący o przyznaniu i rozdysponowaniu Nagród;
- 9) **Juror** – członek Jury;
- 10) **Przewodniczący Jury** – Juror koordynujący prace Jury, przewodniczący obradom Jury w pierwszej i drugiej rundzie Konkursu oraz ogłaszający jego wyniki po Koncercie finałowym;
- 11) **Nagrody** – wymienione w Regulaminie nagrody finansowe dla Kompozytorów najwyżej ocenionych przez Jury Utworów;
- 12) **Finalista** – autor zgłoszonego do Konkursu utworu, który został zakwalifikowany przez Jury do drugiej, finałowej rundy Konkursu;
- 13) **Finał** lub **Koncert finałowy** lub **Koncert** – druga runda Konkursu polegająca na publicznej prezentacji zakwalifikowanych przez Jury Utworów podczas koncertu, w wykonaniu zaproszonej do Konkursu orkiestry dętej i przy udziale publiczności;
- 14) **Laureat** – kompozytor Utworu, który otrzymał jedną z trzech Nagród, o których mowa w Regulaminie.

§ 2 **Organizator**

Organizatorem Konkursu jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010.

§ 3 **Postanowienia ogólne**

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Do Konkursu mogą być zgłoszone wyłącznie utwory nowe i oryginalne, dotychczas niepublikowane i niewykonywane publicznie w całości lub we fragmentach. Do konkursu nie mogą zostać zgłoszone utwory, które zostały już nagrodzone w innych konkursach muzycznych i kompozytorskich.
3. Każdy Uczestnik może zgłosić nie więcej niż dwa autorskie Utwory.
4. W Konkursie mogą wziąć udział osoby posiadające obywatelstwo polskie (niezależnie od miejsca zamieszkania) lub Kartę Polaka, które ukończyły 18 lat najpóźniej w dniu 2 marca 2026 roku.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Instytutu i członkowie Rady Programowej Instytutu oraz ich krewni lub powinowaci, a także osoby pozostające z nimi w stosunku przysposobienia.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
7. Przystępując do Konkursu poprzez przysłanie Zgłoszenia, Uczestnik zgadza się na bezpłatne wykorzystanie przez Instytut jego wizerunku i wypowiedzi utrwalonych w związku z realizacją i promocją Konkursu, a w przypadku jeśli jego Utwór otrzyma jedną z Nagród, również nagrania audio lub/i audiowizualnego całości lub fragmentów prawykonania Utworu podczas Koncertu finałowego. Nagranie zostanie wykorzystane przez Instytut do celów dokumentacyjnych i/lub promocyjnych.
8. Przysłanie Zgłoszenia do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją jego zasad, wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.

§ 4 **Przedmiot Konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie nowego utworu muzycznego opartego wyłącznie na harmonii tonalnej.
2. Partie instrumentalne powinny mieścić się w skali orkiestrowej (nie solowej), powinny być wykonywalne na poziomie średnim i nie nosić cech wirtuozowskich lub takich, które z powodów technicznych będą niewykonalne.
3. Czas trwania Utworu powinien wynosić od 4 do 6 minut.

4. Utwór powinien być wyłącznie instrumentalny, o dowolnej i czytelnej formie muzycznej, powstały po 1 marca 2025 roku. Nie dopuszcza się zastosowania w Utworze głosu, taśmy, instrumentów/nośników elektronicznych oraz wszelkich instrumentów grających odrębne, nieorkiestrowe partie solowe.
5. Partytura powinna być wyłącznie transponująca, ułożona czytelnie i logicznie według zasad, w formacie A4 lub A3.
6. Wymagana jest maksymalna obsada na orkiestrę dętą. Kompozytor jest zobligowany do wykorzystania całego wymienionego poniżej instrumentarium:

Flet 1

Flet 2

Obój

Klarnet in B 1

Klarnet in B 2

Klarnet in B 3

Klarnet basowy in B

Fagot

Saksofon altowy in Es 1

Saksofon altowy in Es 2

Saksofon tenorowy in B 1

Saksofon tenorowy in B 2

Saksofon barytonowy in Es

Waltornia in F 1

Waltornia in F 2

Waltornia in F 3

Trąbka in B 1

Trąbka in B 2

Trąbka in B 3

Trąbka in B 4

Puzon 1

Puzon 2

Puzon 3

Sakshorn tenorowy in B 1

Sakshorn tenorowy in B 2

Sakshorn barytonowy

Tuba 1

Tuba 2

Perkusja 1

Perkusja 2

Perkusja 3

Perkusja 4 (opcja)

Dozwolone instrumenty perkusyjne do dowolnego wykorzystania w partyturze dla 3 (lub 4) perkusistów:

2 lub 3 Kotły (opcja do wyboru)

Dzwonki

Wibrafon lub Ksylofon (opcja do wyboru)

Werbel

2 Bongosy

2 Tom-Tomy

2 Talerze

Wielki bęben

Zestaw perkusyjny

Triangel

Tamburyn

Klawesy

Marakasy

§ 5

Zgłoszenie do Konkursu

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie dokonuje indywidualnie Kompozytor, składając do Instytutu wypełniony i podpisany formularz Zgłoszenia, którego wzór stanowi **Załącznik do Regulaminu**, oraz partyturę Utworu, w nieprzekraczalnym terminie do **1 września 2026 roku**.
2. Zgłoszenie powinno zostać opatrzone przez Kompozytora podpisem odręcznym (na skanie Zgłoszenia), bądź kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub profilem zaufanym.
3. Zgłoszenie należy przysłać do Instytutu na adres mailowy: **muzykapolska@nimit.pl**, w tytule wiadomości wpisując: *Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska – zgłoszenie*.
4. Partyturę Utworu należy przesłać w formie elektronicznej (pdf) w formacie A4 lub A3, jako załącznik do maila ze Zgłoszeniem lub za pośrednictwem platformy internetowej umożliwiającej pobranie materiału bez podawania hasła, np. WeTransfer.
5. Partytura Utworu powinna być sporządzona wyłącznie w dowolnym programie do edycji nut.
6. Zgłoszona partytura Utworu powinna być anonimowa, opatrzona tylko godłem, czasem trwania utworu, rokiem powstania oraz tytułem.
7. Zamieszczony plik pdf powinien zawierać w nazwie wyłącznie tytuł utworu oraz godło, np.: „Sonata_abc123”.
8. Utwory i pliki pdf noszące imiona i nazwiska, inicjały lub inne znaki świadczące o identyfikacji Kompozytora, będą dyskwalifikowane.
9. W przypadku zgłoszenia przez Kompozytora dwóch Utworów, każdy z nich musi zostać nadesłany oddzielnie wraz z odrębnym Zgłoszeniem i odrębnym godłem oraz nazwą pliku.

§ 6

Ocena formalna Zgłoszeń

1. Oceny poprawności formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
2. Zostaną odrzucone i nie będą oceniane przez Jury Utwory, których Zgłoszenia zawierają wymienione poniżej braki formalne:
 - 1) przekroczenie terminu przysłania Zgłoszenia;
 - 2) przysłanie Zgłoszenia w formie innej niż podana w Regulaminie;
 - 3) niekompletność lub niepoprawność Zgłoszenia (np. brak danych wymaganych w formularzu, brak partytury, brak godła, podpisania plików ze Zgłoszeniem i partyturą w sposób niezgodny z Regulaminem, w tym umożliwiający identyfikację Kompozytora lub niezawierający roku powstania Utworu);
 - 4) niespełnianie przez Kompozytora wymogów opisanych w §3 ust. 4 Regulaminu
 - 5) niezgodność obsady instrumentalnej Utworu i przekroczenie czasu trwania określonych w Regulaminie;
 - 6) nieczytelność, niekompletność i inne usterki partytury, uniemożliwiające gruntowne zapoznanie się z Utworem przez Jurorów.
3. Kompozytorzy, którzy przysłą Zgłoszenie wraz z partyturą Utworu w terminie do **12 sierpnia 2026 roku** (włącznie), zostaną poinformowani przez Instytut o stwierdzeniu ewentualnych braków formalnych.

§ 7

Ocena merytoryczna i wybór Utworów

1. Oceny merytorycznej i wyboru nagrodzonych Utworów dokona Jury, powołane przez Dyrektora Instytutu. W skład Jury wejdą eksperci – twórcy i wykonawcy związani ze środowiskiem orkiestr dętych, oraz przedstawiciel Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Pracą Jury kieruje Przewodniczący Jury.
2. Utwory oceniane będą ze szczególnym uwzględnieniem następujących kryteriów:
 - 1) zgodność Utworu z wymogami i celem Konkursu oraz Regulaminem;
 - 2) poziom warsztatu kompozytorskiego, w tym kunszt instrumentacji na orkiestrę dętą;
 - 3) walory artystyczne i dydaktyczne Utworu;
 - 4) kreatywność oraz oryginalność kompozycji;
 - 5) poziom trudności Utworu oraz jego przydatność dla orkiestr dętych.
3. W pierwszym etapie Konkursu Jury dokona wyboru nie więcej niż pięciu Utworów, które zakwalifikują się do drugiego etapu – Finału Konkursu.

4. W Finale Konkursu – Koncercie finałowym, wszystkie Utwory zakwalifikowane przez Jury do Finału zostaną wykonane przez zaproszoną orkiestrę dętą. Po ich wykonaniu Jury ogłosi werdykt i przyzna Nagrody.
5. Jurorzy przed ogłoszeniem wyników nie będą mieli dostępu do danych osobowych Kompozytorów.
6. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.

§ 8 Nagrody

1. Jury przyzna trzy następujące Nagrody dla Laureatów:
 - I Nagroda: 16 000,00 zł brutto
 - II Nagroda: 9 000,00 zł brutto
 - III Nagroda: 5 000,00 zł brutto
2. Jury ma możliwość innego podziału puli Nagród, pod warunkiem, że nie zostanie przekroczona ich łączna wysokość. Jury może zdecydować o nieprzyznaniu którejkolwiek lub wszystkich Nagród. Istnieje także możliwość przyznania przez Jury nagród *ex aequo* w ramach łącznego budżetu Nagród.
3. Koncert finałowy oraz wręczenie Nagród odbędą się w terminie do **29 listopada 2026 roku**. Dokładny termin i miejsce Finału zostaną podane w późniejszym terminie, w drodze odrębnego ogłoszenia.
4. Finaliści zobowiązani są do obecności podczas Koncertu finałowego pod rygorem nieprzyznania Nagrody.
5. Finaliści zostaną powiadomieni przez Instytut o zakwalifikowaniu ich Utworów do Finału, natomiast również w drugim, finałowym etapie Konkursu Utwory będą oceniane anonimowo, a nazwiska Kompozytorów zostaną ujawnione dopiero przy ogłoszeniu wyników. Kompozytorzy zobowiązują się zachować w tajemnicy informację o zakwalifikowaniu ich Utworu do Finału Konkursu, szczególnie wobec Jurorów. Instytut bezpośrednio pokryje koszty jednej doby hotelowej dla Finalistów zamiejscowych oraz zrefunduje im koszty podróży do wysokości 500 zł (pięćset zł 00/100).
6. Finaliści zobowiązani są do przysłania, na adres e-mail **muzykapolska@nimit.pl**, pełnego kompletu głosów orkiestrowych w plikach pdf w nieprzekraczalnym terminie do **22 września 2026 roku**.
7. Niedostarczenie głosów orkiestrowych w wyznaczonym terminie lub dostarczenie materiałów uszkodzonych i/lub nieczytelnych będzie skutkowało dyskwalifikacją Finalisty.
8. Na głosach orkiestrowych powinna znaleźć się wyłącznie nazwa instrumentu, tytuł Utworu oraz godło. Wszelkie inne znaki na głosach oraz znaki identyfikujące Kompozytora są niedozwolone i będą skutkowały dyskwalifikacją Finalisty.

9. Organizator Konkursu lub/i Jury, działając ze sobą w porozumieniu, mogą przyznać Finalistom dodatkowe, pozaregulaminowe nagrody i wyróżnienia.
10. Nagrody finansowe w Konkursie, o których mowa w ust. 1, zostaną wypłacone Laureatom w kwotach netto. Instytut przekaze do Urzędu Skarbowego należną kwotę podatku, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w dniu przyznania Nagrody.

§ 9

Autorskie prawa majątkowe

1. Uczestnik zgłaszając Utwór do Konkursu oświadcza, że jako twórca dysponuje wszelkimi prawami autorskimi – osobistymi i majątkowymi – do zgłaszanego Utworu.
2. W przypadku zakwalifikowania do Finału konkursu i wykonania Utworu na Koncercie finałowym Kompozytor wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie partytury i głosów orkiestrowych Utworu oraz do jego przygotowania i prawykonania podczas Koncertu finałowego. Ponadto Kompozytor wyraża zgodę na rejestrację prawykonania Utworu audio lub/i audio-video do celów dokumentacyjnych, a także do wykorzystania przez Instytut całości lub fragmentów nagrania audio lub/i audio-video prawykonania Utworu do promocji Konkursu.

§ 10

Ochrona danych osobowych

Administratorem danych osobowych Uczestników jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3. Z pełną informacją administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie administratora lub pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Dyrektor Instytutu ogłasza termin i formę nadsyłania Zgłoszeń oraz wyniki pierwszej rundy Konkursu.
2. Wyniki drugiej, finałowej rundy Konkursu zostaną ogłoszone na koniec Koncertu finałowego przez Przewodniczącego Jury oraz reprezentanta Instytutu. Ogłoszenie wyników połączone będzie z uroczystością wręczenia Nagród.
3. Instytut zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w trakcie trwania Konkursu. Informacja o zmianach będzie zamieszczona na stronie Instytutu.
4. Planowany budżet Nagród może ulec zmianie.
5. Spory odnoszące się i wynikające z Konkursu będą rozwiązywane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.

Załącznik do Regulaminu – Formularz Zgłoszenia

II Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

INFORMACJE O KOMPOZYTORZE

- 1) Imię i nazwisko
- 2) Data i miejsce urodzenia
- 3) Dane kontaktowe
Adres mailowy:
Numer telefonu:
- 4) Krótki życiorys artystyczny (nie więcej niż 1500 znaków ze spacjami)

INFORMACJE O UTWORZE

- 1) Tytuł utworu
- 2) Godło
- 3) Czas trwania
- 4) Rok (lub data) powstania

ZAŁĄCZNIK

Partytura utworu

[zgodnie z regulaminem zawierająca w nazwie pliku tytuł i godło]

Prosimy o niedołączanie innych dokumentów i materiałów.

OŚWIADCZENIA

- 1) Zgłaszam się do udziału w II Konkursie kompozytorskim im. Feliksa Konopaska na utwór instrumentalny dla orkiestry dętej (dalej: Konkurs) i zobowiązuję się do dotrzymania wszystkich warunków jego regulaminu.
- 2) Po zapoznaniu się z regulaminem Konkursu oraz Informacją administratora zamieszczoną pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia, wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych dobrowolnie danych osobowych w trybie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
- 3) Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych w formie elektronicznej w trybie art. 6 ust. 1 lit a) RODO w związku z art. 4 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U 2024, poz. 1513) w celu złożenia wniosku w Konkursie.

miejscowość i data

podpis kompozytora

Formularz zgłoszenia należy przysłać na adres mailowy: **muzykapolska@nimit.pl** w formie odręcznie podpisanego skanu, dokumentu podpisanego elektronicznie, lub dokumentu opatrzonego profilem zaufanym. Po przysłaniu zgłoszenia otrzymają Państwo potwierdzenie jego wpłynięcia.

W przypadku braku potwierdzenia wpłynięcia w ciągu 3 dni roboczych, prosimy o kontakt mailowy pod adresem **muzykapolska@nimit.pl** lub bezpośredni kontakt mailowy lub telefoniczny z pracownikami Działu Muzyki Polskiej.