
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego
edycja I/2026

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 13 lutego 2026 r. o terminie i trybie naboru wniosków do programu
MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja I/2026

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja I/2026

Termin składania wniosków upływa **2 marca o godz. 12:00:00**.

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez System Obsługi Programów NIMiT (SOP).

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **13 marca 2026 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji także drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Magdalena Zalipska – Kierowniczka Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Mariusz Żwierko – Starszy specjalista ds. Edukacji i Popularyzacji Tańca, Koordynator Programu

tel. +48 887 507 003, e-mail: folklor@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego
edycja I/2026**

Spis treści

PREAMBUŁA	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA.....	3
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
§ 3 CELE I OPIS WARSZTATÓW	4
§ 4 UCZESTNICZY WARSZTATÓW	5
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	5
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ.....	6
§ 7 DANE OSOBOWE	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE	6
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU	7

PREAMBUŁA

MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji – § 4 Statutu. Program powstał w odpowiedzi na potrzeby środowiska instruktorów tańca ludowego i choreografów w zakresie rozwoju oraz aktualizacji kwalifikacji i kompetencji zawodowych, zgłaszanych m.in. w ramach „Ogólnopolskiej Bazy Zespołów Folklorystycznych” tworzonej od 2024 roku przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Stanowi formę wspierania zachowania przekazu oraz kontynuację tradycyjnej kultury muzycznej i tanecznej w Polsce, nie tylko w działalności zespołów folklorystycznych, ale też w kontekście pozascenicznym. Ideą warsztatów jest wzmocnienie współpracy partnerskiej i sieciowanie osób zajmujących się polskim tańcem ludowym/tradycyjnym oraz rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych i kulturowych.

Aktualna edycja programu **MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego**, której tematem przewodnim będzie folklor taneczny Górali Podhalańskich, odbywa się we współpracy z **Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu**, zwanym dalej Partnerem.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, instytucja będąca organizatorem Programu;
2. **Partner** – Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, z siedzibą w Nowym Sączu (33-300), ul. Jana Długosza 3, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonym przez Województwo Małopolskie pod numerem 8/99; instytucja będąca współorganizatorem Programu;
3. **Komisja** – zespół powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia złożone Zgłoszenia pod względem merytorycznym, według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
4. **Kandydat/Kandydatka** – osoba fizyczna zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesłała Zgłoszenie w SOP;
5. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
6. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA | Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*;
7. **Regulamin** – niniejszy regulamin Programu;
8. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*, przeznaczone dla środowiska instruktorów oraz choreografów tańca ludowego/tradycyjnego, podczas którego odbywają się m. in. warsztaty, panele dyskusyjne i spotkania;
9. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 6;

10. **Zgłoszenie** – dokument zamieszczony w SOP, w okresie naboru, który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach;
11. **SOP** – Elektroniczny System Obsługi Programów NIMiT.

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Warsztaty odbywać się będą w siedzibie Partnera, w Instytucie Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich w Ludźmierzu (woj. małopolskie), w terminie 24-26 kwietnia 2026 roku i będą realizowane w Polsce w trybie trzydniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie 16 h zajęć w ramach Warsztatów.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (co najmniej dwa posiłki dziennie i napoje) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast Instytut nie zwraca kosztów podróży na miejsce Warsztatów.
5. Warsztaty zostaną przeprowadzone zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydatkę/Kandydata.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjnych i promocyjnych Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz Partnera Programu. Materiały mogą być publikowane w szczególności na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych NIMiT i Partnera Programu (w tym YouTube, Facebook, Instagram). Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wyżej wskazanych celach. Udział w Warsztatach jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na nieodpłatne utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku w powyższym zakresie. Partner jest uprawniony do korzystania z materiałów, o których mowa powyżej, wyłącznie w celach związanych z promocją Warsztatów i własnej działalności statutowej.

§ 3

CELE I OPIS WARSZTATÓW

Warsztaty stanowią formę specjalistycznego szkolenia ukierunkowanego na rozwój warsztatu metodycznego i wykonawczego Uczestników oraz inspirowanie ich do twórczych poszukiwań w obszarze pedagogiki tańca, edukacji kulturalnej i ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Program Warsztatów odpowiada na aktualne potrzeby środowiska instruktorów i choreografów zespołów folklorystycznych w zakresie rozwoju i aktualizacji kwalifikacji zawodowych. Istotnym elementem Warsztatów jest także integracja i sieciowanie kadr zespołów folklorystycznych, umożliwienie wymiany doświadczeń oraz promocja

świadomego, twórczego podejścia do dziedzictwa tanecznego, z uwzględnieniem różnorodności regionalnej i etnicznej Polski.

§ 4

UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób pełnoletnich związanych z polskim tańcem ludowym/tradycyjnym/narodowym, w tym do osób zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia taneczne) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź tworzeniu choreografii.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 40 Uczestników.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji. Program projektowany i realizowany jest w sposób inkluzywny, dostępny i niedyskryminujący, przy czym Instytut podejmuje działania zmierzające do realizacji wskazanych zasad, nie gwarantując ich matematycznego ani formalnego spełnienia, w szczególności w postaci parytetów.
5. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy/Uczestniczki otrzymują certyfikaty zaświadczający o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.
7. Uczestnicy/Uczestniczki zobowiązani są do wypełnienia anonimowej ankiety ewaluacyjnej po zakończeniu Warsztatów.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia poprzez SOP do dnia **2 marca 2026 roku do godziny 12:00:00**. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **13 marca 2026 r.**
5. Ponadto Instytut poinformuje mailowo Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu do uczestnictwa w Warsztatach.
6. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
7. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku

rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej (**nie później niż do dnia 19 marca 2026**), do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 1: pełnoletność oraz posiadanie rezydencji podatkowej w Polsce;
 - 2) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny w SOP;
 - 3) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 4) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
 - 5) niez zaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów – 0-10 punktów;
 - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) – 0-10 punktów;
 - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach – 0-10 punktów.
6. Lista wyłonionych Uczestników/ Uczestniczek rekomendowanych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

§ 7

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie, w szczególności dotyczących terminów i miejsca realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.

2. Instytut oraz Partner nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Warsztatów od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 1 – Program Warsztatów

Załącznik nr 1 Program Warsztatów *

Folklor taneczny Górali Podhalańskich

Plan dnia i zajęć		Liczba godzin
Dzień 1		
12:00 - 13:00	Przyjazd Rejestracja / zakwaterowanie Dom po Tęczą	
13:00 - 14:00	Obiad	
14:00 - 16:15	Oficjalne rozpoczęcie warsztatów Wykład inauguracyjny Strój ludowy Górali Podhalańskich i jego przemiany dr hab. Stanisława Trebunia-Staszela	2h
16:15 - 16:30	przerwa kawowa	15'
16:30 - 18:30	Folklor taneczny Górali Podhalańskich Zajęcia taneczne Tomasz i Małgorzata Słodyczkowie	2h
19:30	Kolacja i spotkanie integracyjne Dom pod Tęczą	
Dzień 2		
7:30 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 12:00	Folklor taneczny Górali Podhalańskich Tomasz i Małgorzata Słodyczkowie	2h
12:15 - 12:30	przerwa	15'
12:15 - 14:15	Folklor taneczny Górali Podhalańskich Zajęcia taneczne Tomasz i Małgorzata Słodyczkowie	2h
14:30 - 15:30	Obiad przerwa	
15:30 - 17:30	Muzyka Górali Podhalańskich Wykład i warsztaty dr Katarzyna Lassak	2h
17:30 - 17:45	przerwa	15'
17:45 - 19:45	Folklor taneczny Górali Podhalańskich Zajęcia taneczne Tomasz i Małgorzata Słodyczkowie	2h
20:00	Kolacja	
Dzień 3		
7:30 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 14:00	Folklor taneczny Górali Podhalańskich Tomasz i Małgorzata Słodyczkowie	4h
14:00 - 14:30	Oficjalne zakończenie warsztatów	
14:30 - 15:30	Obiad wykwaterowanie	

*Program może ulec zmianie