



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
ZŁOŻONE DO PROGRAMU NARODOWEGO INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA
„BIAŁE PLAMY – MUZYKA I TANIEC” w edycji 2025/26**

W dniu 6 lutego 2026 roku, w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji, rekomendującej dyrekcji Instytutu wnioski aplikacyjne złożone do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” w edycji 2025/2026. Dwóch ekspertów uczestniczyło w posiedzeniu zdalnie. W skład komisji weszli przedstawiciele środowiska akademickiego i naukowego zarówno z dziedzin muzyki, jak i tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. dr hab. Magdalena Dziadek

dr Mariusz Gradowski

prof. dr hab. Iwona Lindstedt

prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech

dr Łukasz Smoluch

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Zgłoszone tematy badań:

1. *Reforma w cieniu tradycji: Kostium alegoryczny jako narzędzie reformy tańca w niepublikowanych tomach warszawskiego rękopisu Jean-Georges’a Noverre’a* – Marianna Jasionowska
2. *Gdy miasto tańczy... Śląski Teatr Tańca i jego dziedzictwo* – Magdalena Mikrut-Majeranek
3. *Taniec sceniczny w Kaliszu w latach 1989-2025* – Juliusz Grzybowski
4. *Taniec w codziennej prasie krakowskiej lat 1953-1956. Przegląd źródeł z okresu poprzedzającego Polski Październik* – Krzysztof Hliniak
5. *Historia muzyki i tańca hip-hop w Polsce – geneza, rozwój i znaczenie kulturowe (z uwzględnieniem m.in. hip-hopu, breakdance'u, lockingu i poppingu)* – Piotr Muławka
6. *„Taniec – Karty Pamięci” – ocalenie od zapomnienia osób, działających w Krakowie i innych ośrodkach Małopolski* – Agnieszka Gorczyca
7. *Poszukiwania istoty pantomimy na podstawie archiwalnych wypowiedzi Henryka Tomaszewskiego* – Piotr Soroka



8. *„Zrób siebie” Marty Ziółek – żywe archiwum spektaklu tańca współczesnego* – Zuzanna Berendt
9. *Komunikacja niewerbalna w tańcu: ciało, ruch i (poszerzona) choreografia jako systemy przekazywania znaczeń* – Natalia Gorzelańczyk
10. *Alkohol w środowisku tańca i choreografii w Polsce – praktyki, skutki, perspektywy* – Monika Kwaśniewska-Mikuła, Hanna Raszevska-Kursa, Katarzyna Waligóra
11. *Ciało na etacie? Warunki pracy, ryzyka i strategie kariery tancerzy i tancerek w teatrach publicznych w Polsce* – Monika Makuch
12. *Walc za pół kilo masła. Działalność pedagogiczna Mariana Wieczystego (1902-1986) we Lwowie w latach 1939-1944* – Andrea Nowicka
13. *Relacje muzyki i tańca w interpretacji artystycznej i kształceniu tancerzy* – Marcos Robson de Lima Junior
14. *Partytury graficzne – polskie poszukiwania i działania w obrębie interakcji plastyki i muzyki – lata 2000-2025* – Aldona Nawrocka-Woźniak, Paula Jaszczyk
15. *Polska muzyka klasyczna XXI wieku w interpretacjach polskich zespołów tanecznych i baletowych* – Stanisław Leśniewski
16. *Polska tradycja w twórczości chóralnej Marka Jasińskiego – opracowanie krytyczno-źródłowe kolęd, pieśni patriotycznych oraz wybranych psalmów* – Szymon Wyrzykowski
17. *Janina Strzembosz – nieznana karta muzykologii polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego* – Wojciech Marchwica, Anna Piotrowska
18. *„Gitara, mandolina i cytra są mało artystyczne”. Trzy instrumenty, trzy zapomniane postaci polskiej kultury muzycznej pierwszej połowy XX wieku: Jodko – Sawicki – Kostecki* – Wojciech Gurgul
19. *„Suite for organ” Jerzego Fitelberga – geneza, język stylistyczny i miejsce dzieła w polskiej muzyce organowej XX wieku* – Jarosław Wróblewski
20. *Nieznane materiały archiwalne dokumentujące działalność Andrzeja Trzaskowskiego. Kwerenda i analiza źródeł z archiwów polskich i zagranicznych (1962-1976)* – Michał Tomczak
21. *Niepublikowane wczesne rękopisy utworów orkiestrowych Tadeusza Bairda – analiza źródeł i edycja krytyczna* – Rafał Kłoczko
22. *Twórczość pieśniowa Ignacego Lilięna w świetle jego biografii i przemian estetyczno-społecznych pierwszej połowy XX wieku* – Magdalena Stochniol, Szymon Borys, Agnieszka Nowok-Zych
23. *Twórczość kompozytorska Władysława Skwiruta (1946-2020) – analiza, impulsy inspiracyjne, konteksty* – Anna Stachura-Bogusławska
24. *Mity i legendy słowiańskie jako źródło inspiracji kompozytorów polskich w XX wieku* – Mateusz Andrzejewski



25. *Muzyka organowa polskich kompozytorów emigracyjnych w Stanach Zjednoczonych w XX wieku* – Bogusław Raba
26. *Relacje artystyczne Ludomira Różyckiego i Adolfa Chybińskiego na podstawie zachowanej korespondencji* – Tomasz Barszcz
27. *Ludmiła Jakubczak (1939-1961) – analiza wykonawcza i performatywna twórczości jako niedopisanego elementu genezy form wokalnno-scenicznych w polskiej kulturze muzycznej przełomu lat 50. i 60.* – Ewelina Pietrowiak-Zdebel
28. *Jan Holcman – biografia pianisty, kompozytora, muzykologa* – Ceglarek Michał
29. *Eugeniusz Dziewulski: zapomniane ogniwo warszawsko-kijowskiej tradycji kompozytorskiej XX wieku* – Andrii Merkhel
30. *Twórczość Henryka Golejewskiego w utworach na klarnet i fortepian – aspekty interpretacyjne L'echo des Alpes oraz Trois Nocturnes* – Barbara Borowicz-Sałdan
31. *Opracowanie krytyczno-źródłowe korespondencji Józefa Wieniawskiego* – Karol Rzepecki
32. *Rekonstrukcja i opracowanie kompozycji „Polonaise d'Oginsky variée pour harpe ou piano et cor obligé à grande orchestre” opartej na „Trois Polonaises Favorites” Michała Kleofasa Ogińskiego* – Przemysław Scheller, Anna Scheller, Maciej Tomasiewicz
33. *Opus mszalne Carla Juliusa Adolpha Hoffmanna (1801-1843)* – Grzegorz Poźniak, Ewelina Szendzielorz
34. *Opracowanie krytyczno-źródłowe i rekonstrukcja partytury „Élégie harmonique” Karola Kurpińskiego na podstawie głosów z czasów życia i twórczości kompozytora zachowanych w The Museo delle storie di Bergamo library w Bergamo* – Jakub Lis
35. *Opracowanie źródłowo-krytyczne dwóch Polonezów koncertujących na orkiestrę symfoniczną op. 31 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego* – Jakub Podgórski, Jagoda Prucnal-Podgórska
36. *Klara Abt – pierwsza żona Józefa Elsnera* – Tomasz Fatalski
37. *Rekonstrukcja nieznanego koncertu Feliksa Janiewicza z odpisu wydanego jako „Sonata G na fortepian z akompaniamentem skrzypiec” J. B. Cramera* – Ryszard Borowski
38. *Katalog muzykaliów po kapeli działającej w Borku Wielkopolskim* – Ewa Pilarska-Banaszak
39. *Eliasz a Monte Carmeli (Jan Matański): biografia i opracowanie edycji źródłowo-krytycznej zachowanych dzieł* – Marek Bebak
40. *Autografy Františka Navrátila ze zbiorów wawelskich* – Justyna Szczygieł
41. *Przedwojenne zbiory muzyczne w parafiach dekanatu Bystrzyca Kłodzka – zabezpieczenie muzykaliów i publikacja katalogu* – Jakub Karmelita
42. *Pozyskanie, digitalizacja i opracowanie materiałów z badań terenowych Harriet Pawłowskiej, przeprowadzonych wśród potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) w latach 1946-1947* – Mariusz Pucia



43. *Pieśni hutnicze w archiwalnych zbiorach Adolfa Dygacza – praca (etno)muzykologiczna* – Agata Krajewska-Mikosz
44. *Między wierszami. Korespondencja jako źródło badań nad dynamiką relacji etnomuzykolog – wykonawca* – Grygier Ewelina
45. *Wątki muzyczne i taneczne w spuściźnie dra Janusza Kamockiego z badań terenowych w Indonezji (1970-1971)"* – Maria Szymańska-Ilnata
46. *Tańce regionu przemyskiego* – Piotr Jop
47. *Kujawiak od Kolberga do współczesnego domu tańca – praktyczne studium muzyczno-taneczne* – Izabela Andrzejak, Patryk Petersson
48. *Dziedzictwo muzyczne i dźwiękowe górnictwa węglowego w Wałbrzychu* – Gabriela Gacek, Robert Losiak
49. *Zespoły ludowe dawnych podkrakowskich wsi obecnej Dzielnicy VI – Bronowice w Krakowie w latach 1960-2025* – Katarzyna Chodoń
50. *Muzyka tradycyjna Podlasia w Archiwum Polskiego Radia Białystok. Opracowanie źródłowo-krytyczne oraz publikacja wybranych przykładów dźwiękowych* – Anastasiya Niakrasava, Piotr Baczewski
51. *Folklor muzyczny regionu opolskiego i jego depozytariusze w audycjach oraz innych nagraniach Stanisława Śmiełowskiego dla Radia Opole w latach 1957-1983* – Iwona Wylęgała
52. *Pogranicze łemkowsko-pogórzańskie jako biała plama w polskiej etnomuzykologii: Studium przenikania się tradycji muzycznych w świetle badań archiwalnych i terenowych* – Kacper Siejkowski, Andrzej Józefczyk
53. *Obrzędowość kołędnicza kielecczyny na podstawie nagrań archiwalnych oraz badań terenowych* – Adrianna Kalista, Klaudia Leśniak
54. *Dokumentacja stanu zachowania tradycyjnej kultury wokalne Kurpiów Białych* – Witold Wojciechowski
55. *Twórczość muzyczna jako praktyka partycypacyjna. Studium wybranych inicjatyw w Polsce z udziałem muzyków oraz osób z niepełnosprawnością intelektualną* – Magdalena Barszcz-Czyżewska
56. *Literatura specjalistyczna dla dyrygentów orkiestr dętych* – Jarosław Praszczalek
57. *Formy taneczne na chicagowskiej scenie polonijnej w świetle twórczości dramaturgów amatorskiego teatru początku XX wieku* – Anna Reglińska-Jemioł [zgłoszenie niepoprawne formalnie]
58. *Muzyka oraz taniec w kulturze górali Czadeckich* – Anatolii Kohut, Piotr Bączkiewicz [zgłoszenie niepoprawne formalnie]



Do programu zgłoszono pięćdziesiąt osiem wniosków aplikacyjnych, dwa zgłoszenia nie spełniły wymogów formalnych. Wyłonienie projektów rekomendowanych do dofinansowania odbyło się w drodze głosowania, dyskusji i ustalenia wspólnego stanowiska. Członkowie komisji wstrzymali się od głosu i nie oceniali tych wniosków, w przypadku których mógł wystąpić konflikt interesów.

Lista wniosków rekomendowanych do dofinansowania: ¹

1. **Relacje artystyczne Ludomira Różyckiego i Adolfa Chybińskiego na podstawie zachowanej korespondencji – Tomasz Barszcz**
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 14 000 zł
2. **Eliasz a Monte Carmeli (Jan Matalski): biografia i opracowanie edycji źródłowo-krytycznej zachowanych dzieł – Marek Bebak**
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł
3. **Zrób siebie Marty Ziółek – żywe archiwum spektaklu tańca współczesnego – Zuzanna Berendt**
kwota wnioskowana: 7 000 zł
kwota dofinansowania: 7 000 zł
4. **Klara Abt – pierwsza żona Józefa Elsnera – Tomasz Fatałski**
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 11 000 zł
5. **Dziedzictwo muzyczne i dźwiękowe górnictwa węglowego w Wałbrzychu – Gabriela Gacek, Robert Losiak**
kwota wnioskowana: 18 000 zł
kwota dofinansowania: 18 000 zł
6. **Taniec sceniczny w Kaliszu w latach 1989-2025 – Juliusz Grzybowski**
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 11 000 zł
7. **Reforma w cieniu tradycji: Kostium alegoryczny jako narzędzie reformy tańca w niepublikowanych tomach warszawskiego rękopisu Jean-Georges'a Noverre'a – Marianna Jasionowska**
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł

¹ Projekty wymienione w kolejności alfabetycznej nazwisk autorów/autorek.



8. **Pieśni hutnicze w archiwalnych zbiorach Adolfa Dygacza – praca (etno)muzykologiczna**
– Agata Krajewska-Mikosz
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 12 000 zł
9. **Gdy miasto tańczy... Śląski Teatr Tańca i jego dziedzictwo** – Magdalena Mikrut-Majeranek
kwota wnioskowana: 12 000 zł
kwota dofinansowania: 12 000 zł
10. **Katalog muzykaliów po kapeli działającej w Borku Wielkopolskim** – Ewa Pilarska-Banaszak
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 12 000 zł
11. **Opus mszalne Carla Juliusa Adolpha Hoffmanna (1801-1843)**
– Grzegorz Poźniak, Ewelina Szendzielorz
kwota wnioskowana: 25 000 zł
kwota dofinansowania: 25 000 zł
12. **Pozyskanie, digitalizacja i opracowanie materiałów z badań terenowych Harriet Pawłowskiej, przeprowadzonych wśród potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) w latach 1946-1947** – Mariusz Pucia
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł
13. **Twórczość pieśniowa Ignacego Liliena w świetle jego biografii i przemian estetyczno-społecznych pierwszej połowy XX wieku**
– Magdalena Stochniol, Szymon Borys, Agnieszka Nowok-Zych
kwota wnioskowana: 24 000 zł
kwota dofinansowania: 18 000 zł
14. **Nieznane materiały archiwalne dokumentujące działalność Andrzeja Trzaskowskiego. Kwerenda i analiza źródeł z archiwów polskich i zagranicznych (1962-1976)**
– Michał Tomczak
kwota wnioskowana: 15 000 zł
kwota dofinansowania: 15 000 zł

W przypadku rezygnacji z udziału w programie któregoś z autorów/autorek wniosków powyżej wymienionych, komisja rekomenduje do dofinansowania wnioski z tzw. listy rezerwowej. Wybór takiego wniosku lub wniosków oraz wysokość dofinansowania, zostaną wówczas ustalone przez komisję i dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odrębnie, w zależności od dostępnego budżetu programu.



Lista wniosków rezerwowych:

1. *Gitara, mandolina i cytra są mało artystyczne*. Trzy instrumenty, trzy zapomniane postaci polskiej kultury muzycznej pierwszej połowy XX wieku: Jodko – Sawicki – Kostecki – Wojciech Gurgul
2. Niepublikowane wczesne rękopisy utworów orkiestrowych Tadeusza Bairda – analiza źródeł i edycja krytyczna – Rafał Kłoczko
3. Autografy Františka Navrátila ze zbiorów wawelskich – Justyna Szczygieł

Uzasadnienie:

Zgodnie z regulaminem programu komisja wybrała projekty przeznaczone do realizacji, biorąc pod uwagę poprawność formalną zgłoszeń oraz szereg kryteriów merytorycznych wymienionych w regulaminie, w szczególności: zgodność zgłoszonych tematów z celem programu, unikatowość i czasochłonność prowadzonych badań, zaplanowanie zadań i harmonogram prac umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie, a także dotychczasowe osiągnięcia badaczy oraz ich merytoryczne kompetencje w proponowanym obszarze badań. Szczegółowo rozpatrywany był również przedstawiony we wnioskach aplikacyjnych przegląd dostępnej literatury naukowej przedmiotu oraz udokumentowane doświadczenie i dorobek badawczy wnioskodawców.

Wybrane do dofinansowania projekty dotyczą:

- mało zbadanych lub zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i tanecznej;
- badań nad nieopisanymi dotąd w ogóle lub opisanymi wycinkowo zjawiskami w polskiej kulturze muzycznej i tanecznej, a także obszarów rozpoczętych badań wymagających kontynuacji;
- dokumentacji, opracowania i interpretacji źródeł trudno dostępnych, rozproszonych, mało znanych lub niewystarczająco zbadanych.

Wybrane projekty obejmują szeroki zakres problematyki i różne epoki od XVIII wieku po współczesność, oraz różnorodne gatunki twórczości.

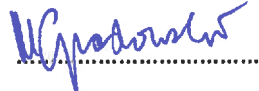


Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Członkowie komisji:

Magdalena Dziadek

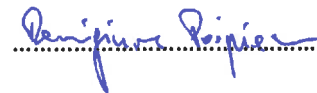
Mariusz Gradowski



Iwona Lindstedt



Remigiusz Pośpiech



Łukasz Smoluch



Ewa Wycichowska

Warszawa, 06.02.2026 r.