



DMP.40.4.2.2025.3.BLK

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 10 lutego 2026 roku
o wynikach naboru wniosków aplikacyjnych do programu
„Białe plamy – muzyka i taniec”
edycja 2025-26**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki naboru wniosków aplikacyjnych do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” w edycji 2025/26.

W dniu 6 lutego 2025 roku komisja konkursowa w składzie:

prof. dr hab. Magdalena Dziadek

dr Mariusz Gradowski

prof. dr hab. Iwona Lindstedt

prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech

dr Łukasz Smoluch

prof. dr hab. Ewa Wycichowska

zarekomendowała do realizacji 14 projektów badawczych:

1. **Relacje artystyczne Ludomira Różyckiego i Adolfa Chybińskiego na podstawie zachowanej korespondencji – Tomasz Barszcz**
2. **Eliasz a Monte Carmeli (Jan Matański): biografia i opracowanie edycji źródłowo-krytycznej zachowanych dzieł – Marek Bebak**
3. **Zrób siebie Marty Ziółek – żywe archiwum spektaklu tańca współczesnego – Zuzanna Berendt**
4. **Klara Abt – pierwsza żona Józefa Elsnera – Tomasz Fatański**
5. **Dziedzictwo muzyczne i dźwiękowe górnictwa węglowego w Wałbrzychu – Gabriela Gacek, Robert Losiak**
6. **Taniec sceniczny w Kaliszu w latach 1989-2025 – Juliusz Grzybowski**
7. **Reforma w cieniu tradycji: Kostium alegoryczny jako narzędzie reformy tańca w niepublikowanych tomach warszawskiego rękopisu Jean-Georges’a Noverre’a – Marianna Jasionowska**



8. **Pieśni hutnicze w archiwalnych zbiorach Adolfa Dygacza – praca (etno)muzykologiczna**
– Agata Krajewska-Mikosz
9. **Gdy miasto tańczy... Śląski Teatr Tańca i jego dziedzictwo – Magdalena Mikrut-Majeranek**
10. **Katalog muzykaliów po kapeli działającej w Borku Wielkopolskim – Ewa Pilarska-Banaszak**
11. **Opus mszalne Carla Juliusa Adolpha Hoffmanna (1801-1843)**
– Grzegorz Poźniak, Ewelina Szendzielorz
12. **Pozyskanie, digitalizacja i opracowanie materiałów z badań terenowych Harriet Pawłowskiej, przeprowadzonych wśród potomków polskich osadników w Independence (Stany Zjednoczone) w latach 1946-1947 – Mariusz Pucia**
13. **Twórczość pieśniowa Ignacego Lilięna w świetle jego biografii i przemian estetyczno-społecznych pierwszej połowy XX wieku – Magdalena Stochniol, Szymon Borys, Agnieszka Nowok-Zych**
14. **Nieznane materiały archiwalne dokumentujące działalność Andrzeja Trzaskowskiego. Kwerenda i analiza źródeł z archiwów polskich i zagranicznych (1962-1976)**
– Michał Tomczak

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca zatwierdził do realizacji rekomendację komisji.

Joanna Szymajda

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca