



---

## REGULAMIN PRACY KOMISJI KONKURSOWEJ konkursu na kandydata na stanowisko Zastępcy Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. Tańca

---

### Spis treści

§1 Postanowienia ogólne .....	2
§2 Skład Komisji .....	2
§3 Bezstronność i poufność .....	2
§4 Tryb pracy .....	2
§5 Etapy Konkursu .....	3
§6 Rozstrzygnięcie .....	3
§7 Dokumentacja .....	4
§8 Postanowienia końcowe .....	4

## §1.

### Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa tryb i zasady pracy Komisji Konkursowej powołanej do przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Zastępcy Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. Tańca.
2. Konkurs ma charakter wewnętrznej procedury rekrutacyjnej prowadzonej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
3. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszego kandydata/kandydatów oraz przedstawienie Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego rekomendacji.
4. Rozstrzygnięcie Konkursu nie rodzi roszczenia o powołanie.

## §2.

### Skład Komisji

1. Komisję powołuje Dyrektor NIMiT.
2. Komisja liczy trzech członków.
3. W skład Komisji wchodzi:
  - członek Rady Programowej NIMIT,
  - specjalista ds. HR,
  - wewnętrzny ekspert ds. tańca wyznaczony przez Dyrektora NIMiT,

## §3.

### Bezstronność i poufność

1. Członkowie Komisji składają oświadczenia o braku konfliktu interesów.
2. Członkowie Komisji zachowują poufność informacji.

## §4.

### Tryb pracy

1. Komisja obraduje w terminach wyznaczonych przez Przewodniczącego.
2. Decyzje Komisji zapadają zwykłą większością głosów.
3. Dla ważności Decyzji i innych czynności podejmowanych przez Komisję wymagana jest obecność wszystkich członków.

## §5.

### Etapy Konkursu

1. Postępowanie konkursowe składa się z dwóch etapów:
  1. **Etap I – ocena formalna zgłoszeń**, obejmująca analizę dokumentów złożonych przez kandydatów pod kątem:
    - a) kompletności dokumentów wymaganych w ogłoszeniu o konkursie,
    - b) zgodności złożonych dokumentów z wymogami formalnymi określonymi w ogłoszeniu o konkursie,
    - c) spełnienia przez kandydata wymagań obligatoryjnych wskazanych w ogłoszeniu.
  2. **Etap II – ocena merytoryczna kandydatów**, obejmująca:
    - a) analizę dokumentów aplikacyjnych pod kątem spełniania kryteriów merytorycznych,
    - b) rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem, mającą na celu ocenę jego kompetencji, doświadczenia, wiedzy oraz koncepcji realizacji zadań na stanowisku objętym konkursem.
2. Zgłoszenia niespełniające wymogów formalnych lub niekompletne podlegają odrzuceniu i nie są dopuszczane do Etapu II.
3. W ramach Etapu II Komisja dokonuje oceny kandydatów w oparciu o następujące kryteria:
  1. osiągnięcia zawodowe, zajmowane stanowiska i pełnione funkcje, w tym doświadczenie w kierowaniu projektami i/lub zespołami w obszarze kultury (minimum 3 lata),
  2. wiedza i doświadczenie w pracy w obszarze środowiska tańca w Polsce (balet, taniec współczesny, taniec tradycyjny, inne formy) i kontekstów jego funkcjonowania,
  3. doświadczenie w opracowaniu i wdrażaniu strategii funkcjonowania oraz rozwoju organizacji, w tym wprowadzaniu zmian organizacyjnych i optymalizacji procesów,
  4. doświadczenie w zarządzaniu środkami,
  5. kompetencje w zakresie zarządzania ludźmi,
  6. znajomość języka angielskiego.
4. Po zakończeniu Etapu II Komisja sporządza protokół oraz rekomendację dotyczącą wyboru kandydata na stanowisko objęte konkursem albo informację o nierozstrzygnięciu konkursu.

## §6.

### Rozstrzygnięcie

1. Komisja wyłania rekomendowanego kandydata/kandydatów lub podejmuje decyzję o zakończeniu postępowania konkursowego bez rozstrzygnięcia.
  2. Wynik ma charakter rekomendacyjny.
-

**§7.**

**Dokumentacja**

1. Z prac Komisji sporządzany jest protokół. Protokół podpisują wszyscy członkowie Komisji.
2. Dokumentacja dotycząca postępowania konkursowego i prac Komisji przechowywana jest w NIMiT.

**§ 8.**

**Postanowienia końcowe**

1. Regulamin wchodzi w życie z dniem publikacji w Biuletynie Informacji Publicznej.