



PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji Konkursowej oceniającej Wnioski przesłane w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, edycja 2026-2028 realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Zgodnie z regulaminem Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, edycja 2024-2025, 3 grudnia 2025 r. w trybie stacjonarnym, w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, odbyło się posiedzenie Komisji Konkursowej oceniającej Wnioski złożone do Programu.

Skład Komisji Konkursowej:

1. **Katarzyna Gardzina** – ekspertka zewnętrzna,
2. **Magdalena Juźwik** – ekspertka zewnętrzna,
3. **Monika Myśliwiec** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Związku Artystów Scen Polskich,
4. **Jacek Przybyłowicz** – ekspert zewnętrzny,
5. **Joanna Stasina** – ekspertka zewnętrzna, przedstawicielka Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Do Konkursu w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, edycja 2026-2028 **zgłoszonych zostało 8 Wniosków**.

W pierwszym etapie Wnioski zostały sprawdzone pod względem formalnym przez pracowników NIMiT: **Magdalenę Zalipską**, Kierowniczkę Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca, oraz **Mariusza Żwierko** – starszego specjalistę ds. edukacji i popularyzacji tańca.

Dwa Wnioski, złożone przez: **Teatr Komuna Warszawa** oraz **Centrum Nauki, Kultury i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu**, zostały odrzucone z powodu błędów formalnych i nie zostały poddane ocenie merytorycznej.

Do oceny merytorycznej Komisji Konkursowej przedłożono 6 wniosków złożonych przez:

1. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury (Białystok);
2. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark (Bytom);
3. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Gdański Archipelag Kultury (Gdańsk);
4. Kielecki Teatr Tańca (Kielce),
5. Teatr KTO (Kraków);
6. Instytut im. Jerzego Grotowskiego (Wrocław).

Komisja Konkursowa oceniała Wnioski na podstawie następujących kryteriów:

1. Program Merytoryczny;
2. potrzeby regionu w dostępie do sztuki tańca;
3. potrzeby lokalnych środowisk artystycznych;
4. doświadczenie Wnioskodawcy/Wnioskodawców;
5. lokalizacja Wnioskodawcy/Wnioskodawców.



W trakcie oceny merytorycznej Wnioski otrzymały następującą średnią liczbę punktów:

1. Kielecki Teatr Tańca – **108 pkt.**;
2. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury – **106 pkt.**;
3. Teatr KTO – **103 pkt.**;
4. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Gdański Archipelag Kultury – **102,2 pkt.**;
5. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark – **93,2 pkt.**
6. Instytut im. Jerzego Grotowskiego – **90,4 pkt.**

Komisja Konkursowa zarekomendowała do realizacji pięć Wniosków złożonych przez następujących Wnioskodawców (kolejność wg średniej uzyskanej liczby punktów):

1. Kielecki Teatr Tańca;
2. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca, Białostocki Teatr Lalek, Białostocki Ośrodek Kultury;
3. Teatr KTO;
4. Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Gdański Archipelag Kultury;
5. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark.

Komisja Konkursowa zauważa oraz docenia poziom i różnorodność zgłoszonych Wniosków, a także ich wartość dla rozwoju lokalnych ośrodków i środowisk tańca.

Komisja:

Katarzyna Gardzina 

Magdalena Juźwik 

Monika Myśliwiec 

Jacek Przybyłowicz 

Joanna Stasina 

Protokół sporządził: Mariusz Żwierko