

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 1 grudnia 2025 roku
o terminie i trybie naboru wniosków aplikacyjnych do programu
„Białe plamy – muzyka i taniec” – edycja 2026/2027**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków aplikacyjnych do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” w edycji na lata 2026/2027.

Planowany budżet edycji wynosi **200 000,00 zł** (słownie: **dwieście tysięcy 00/100 złotych**) brutto.

Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie elektronicznie na adres mailowy **bialeplamy@nimit.pl** do **12 stycznia 2026 roku do godziny 23:59:59**.

Lista projektów wybranych do realizacji zostanie opublikowana na stronie internetowej Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w terminie do **30 stycznia 2026 roku**. Wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej
(brygida.blaszczyk@nimit.pl)

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej (beata.linder-kopiecka@nimit.pl, tel. +48 609 708 214)

Regulamin programu „Białe plamy – muzyka i taniec” edycja 2026/2027

Spis treści

Preambuła	3
§ 1 Podstawowe pojęcia	3
§ 2 Przepisy ogólne	4
§ 3 Cel Programu	4
§ 4 Uczestnicy Programu	5
§ 5 Zasady realizacji Programu	5
§ 6 Dofinansowanie	7
§ 7 Zgłoszenie do Programu	7
§ 8 Ocena zgłoszeń i wybór Projektów	8
§ 9 Ochrona danych osobowych	9
§ 10 Postanowienia końcowe	10
Załącznik do Regulaminu	10

Preambuła

Program Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Białe plamy – muzyka i taniec” (początkowo realizowany pod nazwą „Muzyczne białe plamy”), powstał w 2011 roku jako jeden z pierwszych programów własnych Instytutu. Pierwotnie program przeznaczony był dla środowiska muzycznego. Od edycji 2013/2014 do programu włączono również tematykę taneczną.

Celem programu jest dofinansowanie badań dotyczących muzyki polskiej i tańca polskiego w zaniedbanych naukowo obszarach obu tych dziedzin, bez ograniczeń chronologicznych i gatunkowych. Badania mogą obejmować między innymi: twórczość kompozytorską, działalność artystyczną, aktywność muzykologiczną, recepcję muzyki oraz zagadnienia związane z historią, teorią i estetyką tańca polskiego, w szczególności tańca scenicznego.

Do programu mogą przystępować badacze indywidualni lub zespoły badawcze do trzech osób. Program skierowany jest do polskich i zagranicznych badaczy, a badania mogą być przeprowadzone w Polsce lub/i za granicą. Efekty przeprowadzonych badań, np. monografie, artykuły naukowe, edycje krytyczne, katalogi twórczości, mogą być przez Instytut opublikowane elektronicznie lub drukiem pod warunkiem uzyskania pozytywnej rekomendacji ekspertów współpracujących z Instytutem przy programie oraz zgody badaczy.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Regulamin** – niniejszy regulamin programu „Białe plamy – muzyka i taniec”;
- 2) **Program** – program „Białe plamy – muzyka i taniec”;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Ogłoszenie Dyrektora** – ogłoszenie Dyrektora Instytutu dotyczące terminu, trybu naboru zgłoszeń, budżetu oraz osób odpowiedzialnych w Instytucie za realizację Programu;
- 6) **Wnioskodawca, badacz lub autor pracy badawczej** – osoba wnioskująca o dofinansowanie prac badawczych w ramach Programu indywidualnie lub w grupie badaczy;
- 7) **Zespół badaczy** – wnioskująca do Programu grupa badaczy (nie więcej niż trzy osoby);
- 8) **Wniosek aplikacyjny, formularz aplikacyjny lub wniosek** – wniosek o dofinansowanie prac badawczych, którego wzór stanowi **Załącznik** do niniejszego Regulaminu;
- 9) **Badanie lub praca badawcza** – praca o charakterze analitycznym i twórczym wykonywana przy zastosowaniu metod naukowych i technik badawczych, odpowiadających wymogom stawianym w danej dziedzinie wiedzy;
- 10) **Projekt badawczy lub projekt** – przedstawiony przez badaczy w formularzu aplikacyjnym temat i opis planowanych badań;

- 11) Efekt pracy badawczej lub efekt badań** – utrwalony efekt pracy badawczej, przedstawiony w formie pisemnej, przekazany Instytutowi po zakończeniu prac badawczych w ramach Programu (np. artykuł naukowy, monografia, opracowanie krytyczno-źródłowe, katalog, baza danych);
- 12) Dofinansowanie** – środki w ramach Programu przeznaczone na pokrycie kosztów honorariów badaczy;
- 13) Umowa** – umowa zawarta pomiędzy Instytutem a autorem pracy badawczej, która uzyskała dofinansowanie w ramach Programu. Przedmiotem Umowy jest opracowanie przez badacza i przekazanie Instytutowi, na zasadzie licencji niewyłącznej, efektu przeprowadzonych w ramach Programu badań;
- 14) Komisja** – zespół ekspertów, powołany przez Dyrektora Instytutu składający się z przedstawicieli środowiska naukowego i akademickiego z dziedziny muzyki oraz tańca, rekomendujący Instytutowi prace badawcze do dofinansowania w ramach Programu;
- 15) Ekspert** – wchodzący w skład Komisji specjalista, który ocenia wnioski aplikacyjne złożone do Programu pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, decyduje o wysokości przyznanego dofinansowania, a po zakończeniu badań dokonuje oceny złożonych w Instytucie efektów badań. Zadaniem ekspertów jest również zarekomendowanie ocenianych efektów badań do ewentualnej publikacji przez Instytut;
- 16) Protokół komisji** – dokument sporządzony podczas posiedzenia Komisji zawierający jej skład, wykaz wszystkich zgłoszonych do Programu wniosków, listę projektów rekomendowanych do realizacji wraz z wysokością dofinansowania, listę projektów rezerwowych oraz merytoryczne uzasadnienie wyboru Projektów rekomendowanych do realizacji.

§ 2

Przepisy ogólne

Dofinansowanie przyznawane jest na podstawie art. 28 ust. 1a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* z 25 października 1991 roku.

§ 3

Cel Programu

Program „Białe plamy – muzyka i taniec” wspiera prowadzenie badań naukowych, dotyczących zaniedbanych lub mało znanych obszarów polskiej muzyki lub tańca. Badania mogą być realizowane w Polsce lub na świecie, bez ograniczeń chronologicznych i gatunkowych. Oczekiwanym efektem przeprowadzonych badań są opracowania w formie pisemnej (np. prace muzykologiczne, monografie, artykuły naukowe, katalogi twórczości, bazy danych, rekonstrukcje utworów) z zakresu m.in. twórczości kompozytorskiej, działalności artystycznej, aktywności muzykologicznej, dziejów kultury muzycznej i recepcji muzyki lub tańca w Polsce, oraz historii, teorii i estetyki tańca polskiego.

§ 4

Uczestnicy Programu

1. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” przeznaczony jest dla osób legitymujących się wyższym wykształceniem i posiadających tytuł zawodowy magistra, mogących wykazać się udokumentowanym dorobkiem badawczym, a także potwierdzonymi osiągnięciami naukowymi.
2. Program przeznaczony jest zarówno dla badaczy polskich, jak i zagranicznych.
3. Do programu badacze mogą przystępować indywidualnie, lub w zespołach nie większych niż trzyosobowe. Ilekroć w Regulaminie i innych dokumentach dotyczących Programu jest mowa o badaczu, należy przez to rozumieć także Zespół, jeśli inaczej nie zaznaczono.

§ 5

Zasady realizacji Programu

1. Badacz zakwalifikowany do udziału w Programie zawiera z Instytutem Umowę, określającą m.in. przedmiot, zakres i termin badań oraz formę przedstawienia ich wyników. W przypadku Zespołu badaczy, Instytut zawiera odrębne umowy z każdym z jego członków.
2. Zadeklarowane we wniosku aplikacyjnym efekty pracy badawczej zostaną zapisane w Umowie pomiędzy Instytutem a badaczem jako forma przedstawienia Instytutowi wyników przeprowadzonych w ramach Programu badań.
3. W szczególności efektami badań przeprowadzanych w ramach Programu mogą być:
 - a) praca muzykologiczna;
 - b) praca teoretyczna z dziedziny tańca;
 - c) monografia;
 - d) artykuł naukowy;
 - e) opracowanie krytyczno-źródłowe;
 - f) rekonstrukcja utworu muzycznego;
 - g) katalog;
 - h) baza danych.
4. Możliwe jest zadeklarowanie we wniosku więcej niż jednego efektu badań, a także innych efektów badań niż wyżej wymienione.
5. Wymagane jest przedstawienie i dostarczenie do Instytutu efektu badań w formie pisemnej. Inne materiały, np. zbiory nagrań z badań etnograficznych, mogą być dołączone do efektu pracy badawczej jako elementy dodatkowe.
6. Działalność artystyczna, np. nagranie płyty, czy realizacja spektaklu muzycznego lub tanecznego, nie będzie uznana za efekt badań.
7. Za efekt badań, deklarowany we Wniosku aplikacyjnym, nie może zostać uznana publikacja drukowana lub elektroniczna publikowana we współpracy z podmiotami innymi niż Instytut. Ustalenia dotyczące takiej publikacji nie wchodzą w zakres Programu, mogą być natomiast podjęte

z innymi wydawcami przed, w trakcie lub po zakończeniu Programu, bezpośrednio przez badaczy. Informacje o takiej planowanej publikacji, przedstawione przez badacza we Wniosku aplikacyjnym, nie będą podlegały ocenie merytorycznej przy wyborze Projektów przez Komisję.

8. Po przeprowadzeniu badań w ramach Programu i dostarczeniu do Instytutu efektów pracy badawczej, zostaną one przesłane do oceny Ekspertom, wskazanym przez Komisję w porozumieniu z Instytutem. Eksperti zrecenzują efekty badań i zarekomendują Instytutowi dalsze postępowanie, w tym ewentualną publikację przez Instytut.
9. Akceptacji dostarczonych efektów prac badawczych, a tym samym wypełnienia warunków umowy i sfinalizowania udziału badacza w Programie, dokonuje Dyrektor Instytutu, na podstawie recenzji i rekomendacji członków Komisji.
10. Poprzez zawartą z badaczem umowę Instytut uzyska niewyłączną licencję na czas trwania majątkowych praw autorskich badacza do rozporządzania przekazanymi efektami pracy badawczej. W szczególności Instytut będzie mógł opublikować je w formie elektronicznej lub drukowanej. Decyzja o publikacji efektów pracy badawczej przez Instytut będzie podjęta w porozumieniu z badaczem.
11. Efekty pracy badawczej będą wynikiem wyłącznie twórczości badacza i nie mogą naruszać praw autorskich osób trzecich, ani być takimi prawami ograniczone lub obciążone. Jeżeli Efekty pracy badawczej, przekazywane Instytutowi, zawierać będą utwory chronione przez prawo autorskie, będące dziełem osób trzecich (zdjęcia, mapy, rysunki, artystyczne wykonania itd.), badacz własnym staraniem uzyska zgodę od właściwych autorów na zamieszczenie tych utworów i zgodę na ich publikację.
12. Jeżeli efekt pracy badawczej nie będzie zwartym tekstem, badacz dołączy do takiego efektu (np. katalogu lub bazy danych) komunikat badawczy, opisujący w formie streszczenia jego zawartość, okoliczności i cel powstania.
13. Jeżeli przedmiotem pracy badawczej będzie opracowanie źródłowo-krytyczne, w formularzu aplikacyjnym należy dokładnie wskazać i opisać badane źródła, a w przypadku archiwaliów także ich dostępność i status prawny.
14. W przypadku zadeklarowania we wniosku aplikacyjnym Efektu pracy badawczej w formie opracowania źródłowo-krytycznego, badacz będzie zobowiązany do wykonania następujących prac:
 - a) skłasyfikowania i opisanie wykorzystanych źródeł;
 - b) odczytania zawartych w nich informacji i ich interpretacji;
 - c) opatrzenia opracowania wstępem historyczno-analitycznym;
 - d) opatrzenia opracowania komentarzem krytycznym według obecnych standardów wydań krytycznych;
 - e) sporządzenia zapisu partytur (w przypadku opracowania materiału nutowego) w formie elektronicznej w edytorze nutowym, w zgodzie ze współczesnymi zasadami edytorstwa muzycznego;

- f) przekazania Instytutowi kopii wykorzystanych materiałów źródłowych (w przypadku materiału nutowego) dla celów dokumentacyjnych, chyba że wymagałoby to odrębnych zgód lub licencji.
15. Edycja Programu (realizacja badań wraz z przekazaniem Instytutowi efektów pracy badawczej) będzie trwała od lutego 2026 do stycznia 2027 roku. Efekty badań, w formie zapisu elektronicznego, złożone zostaną w Instytucie do 30 stycznia 2027 roku.

§ 6

Dofinansowanie

1. Dofinansowane w Programie mogą być wyłącznie takie prace badawcze, które nie są finansowane z innych źródeł publicznych.
2. Instytut dofinansuje przeprowadzenie badań i opracowanie ich efektów w następującej wysokości:
 - a) dla badacza wnioskującego indywidualnie – w formie honorarium do kwoty 15 000,00 zł;
 - b) dla Zespołu badaczy – w formie honorariów dla każdego z jego członków, w łącznej wysokości do 25 000,00 zł.
3. Honoraria będą wypłacane badaczom w następujący sposób:
 - a) pierwsza transza honorarium w wysokości 30% zostanie wypłacona po podpisaniu Umowy oraz po przedłożeniu przez badacza szczegółowego harmonogramu badań oraz opisu prac badawczych, w tym metodologii badań;
 - b) pozostałe 70% kwoty honorarium – po zaakceptowaniu przez Dyrektora Instytutu końcowego, czyli uwzględniającego ewentualne poprawki zgłoszone przez Ekspertów, Efektu pracy badawczej.
4. W Programie dofinansowywane są wyłącznie honoraria badaczy. W szczególności nie może być dofinansowane wynagrodzenie tłumacza tekstu obcojęzycznego będącego przedmiotem lub efektem badania, ani tłumaczenia tekstu polskiego na inny język.

§ 7

Zgłoszenie do Programu

1. Zgłoszenie udziału w Programie składają badacze, przysyłając wypełniony i podpisany Wniosek aplikacyjny, którego wzór jest załączony do niniejszego Regulaminu. Wypełniony i podpisany wniosek należy przesłać na wskazany w Ogłoszeniu Dyrektora adres elektroniczny wraz z następującymi załącznikami:
 - a) opis przebiegu kariery naukowej i dorobku badawczego Wnioskodawcy;
 - b) wykaz prac badawczych i publikacji naukowych Wnioskodawcy w latach 2020-25;
 - c) kopia dyplomu ukończenia uczelni wyższej przez Wnioskodawcę lub dokumentu poświadczającego nadanie mu stopnia naukowego.

2. W przypadku Zespołu badaczy, należy przesłać wymienione w powyższym ust. 1 załączniki dotyczące wszystkich jego członków.
3. Wniosek aplikacyjny składany przez Zespół badaczy może być podpisany tylko przez jednego z Wnioskodawców, domniemywa się wówczas istnienie pełnomocnictwa do złożenia wniosku od pozostałych członków Zespołu.
4. Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie drogą elektroniczną na wskazany adres mailowy (bialeplamy@nimit.pl) w jednej z następujących form:
 - a) skan wniosku podpisanego przez Wnioskodawcę odręcznie;
 - b) wniosek podpisany przez Wnioskodawcę elektronicznym podpisem kwalifikowanym;
 - c) wniosek podpisany przez Wnioskodawcę profilem zaufanym.
5. Wszelkie inne od wymienionych w powyższym ust. 4 formy złożenia Wniosku aplikacyjnego będą uznane za błędne formalnie.
6. Wniosek aplikacyjny będzie rozpatrywany przez Komisję w postaci takiej, w jakiej został do Programu zgłoszony. Nie jest możliwe wprowadzanie żadnych zmian w treści wniosku i załączników po ich przysłaniu do Instytutu. W szczególności dotyczy to zadeklarowanych we wniosku efektów badań.
7. Projekty badawcze niezakwalifikowane do dofinansowania w poprzednich edycjach Programu mogą być zgłoszone w jego aktualnej edycji ponownie.

§ 8

Ocena zgłoszeń i wybór Projektów

1. Zgłoszenia do Programu oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie Wnioski aplikacyjne, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do tematyki pracy badawczej (tematyka niedotycząca obszarów związanych z muzyką lub tańcem);
 - b) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - c) doręczenie wniosku na adres mailowy inny, niż wskazany w Ogłoszeniu Dyrektora i Regulaminie;
 - d) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w Ogłoszeniu Dyrektora i Regulaminie;
 - e) brak podpisu badacza;
 - f) brak kompletu wymaganych załączników;
 - g) przekroczenie określonej w formularzu aplikacyjnym objętości części merytorycznej wniosku lub załączników;
 - h) przysłanie niekompletnego wniosku, z niewypełnionymi wszystkimi punktami;
 - i) brak określenia we wniosku efektu badań w rozumieniu niniejszego Regulaminu;
 - j) załączenie do wniosku materiałów innych niż wskazane w Regulaminie.

3. Oceny formalnej wniosków dokonują pracownicy Instytutu, wskazani w Ogłoszeniu Dyrektora, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
4. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się w szczególności:
 - a) zgodność zgłoszonego tematu badania z celem Programu, a więc prowadzeniem badań nad mało znanymi, zaniedbanymi, a także wymagającymi kontynuacji lub nieopisanymi dotąd obszarami wiedzy o polskiej muzyce i tańcu oraz o kulturze muzycznej i tanecznej w Polsce;
 - b) opracowywanie dokumentacji i interpretacja źródeł mało znanych, rozproszonych lub trudno dostępnych, zwłaszcza ze względu na upływ czasu;
 - c) dotychczasowe osiągnięcia naukowe badacza oraz jego kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań;
 - d) unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania;
 - e) precyzyjne, jednoznaczne i nie budzące wątpliwości w stosunku do założeń przedstawionego Projektu określenie efektów badań;
 - f) plan zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie zadeklarowanych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym w Regulaminie terminie;
 - g) adekwatność tematu i założonego efektu badań do rodzaju realizowanych prac; na przykład przy rekonstrukcji utworu lub opracowaniu źródłowo-krytycznym materiałów nutowych Komisja odrzuci wniosek, w którym proponowany zakres pracy będzie polegał wyłącznie na przepisaniu nut lub sporządzeniu wyciągu fortepianowego bez elementów pracy badawczej.
5. Oceny wartości merytorycznej zgłoszonych Projektów badawczych, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi przedstawiciele środowiska naukowego i akademickiego.
6. Komisja zadecyduje również o wysokości przyznanych honorariów w stosunku do honorariów wnioskowanych przez badaczy, biorąc pod uwagę relację wysokości oczekiwanych honorariów do przewidywanego wkładu pracy w przeprowadzenie badań, opracowanie ich efektów oraz ewentualne dodatkowe koszty (np. kwerendy archiwalno-biblioteczne, badania terenowe).
7. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji zawartych w Protokole Komisji. Od decyzji Dyrektora Instytutu nie służy odwołanie.

§ 9

Ochrona danych osobowych

Administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń i wyboru Projektów, wzór formularza aplikacyjnego, a w późniejszym czasie skład Komisji oraz listę wybranych wniosków.
2. Autorzy wybranych do dofinansowania prac badawczych zobowiązują się do przysłania do Instytutu danych osobowych niezbędnych do podpisania Umowy niezwłocznie po mailowym poinformowaniu przez Instytut o uzyskaniu dofinansowania w ramach Programu.
3. W przypadku zaistnienia okoliczności uniemożliwiających podpisanie Umowy pomiędzy Instytutem a badaczem, dofinansowanie w ramach Programu będzie mógł otrzymać rekomendowany przez Komisję i zaakceptowany przez Dyrektora Instytutu inny Projekt lub Projekty, umieszczone na liście rezerwowej w Protokole Komisji.
4. Wnioskodawcami w Programie nie mogą być członkowie Rady Programowej Instytutu.

Załącznik do Regulaminu – Wniosek aplikacyjny