

taniec
w Polsce
2025

POŁONEZ W SZKOŁACH

Raport końcowy

Wydawca: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
dyr. Lech Dzierżanowski

Realizacja badania BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe
na zlecenie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kierownictwo projektu badawczego *Polonez w szkołach*: Magdalena Zalipska, Mariusz Żwierko

Opracowanie raportu: Beata Dyrska, Bartosz Olcha, Piotr Wojciechowski

Redakcja merytoryczna NIMiT: Magdalena Zalipska, Mariusz Żwierko, dr Maria Opalka

Opracowanie graficzne: BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe i Beata Początek
Okładka: Beata Początek
Na zdjęciach: tancerze Teatru Tańca Uniwersytetu Warszawskiego WARSZAWIANKA, dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, Tomasz Pawłowski
fot. B'cause Film Productions

Zrealizowano w ramach projektu badawczego *Polonez w szkołach*
Partnerzy projektu: Ministerstwo Edukacji Narodowej

© Narodowy Instytut Muzyki i Tańca 2025. Wybrane prawa zastrzeżone.
Niniejsza publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowa (CC BY-NC 4.0).
Dozwolone jest kopiowanie, rozpowszechnianie i adaptowanie materiału w celach niekomercyjnych, pod warunkiem podania autorstwa i źródła.
Wykorzystanie komercyjne wymaga uprzedniej zgody wydawcy.

ISBN 978-83-66522-35-0
Publikacja cyfrowa

Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa
nimit.pl
kongrestanca.pl



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa
gov.pl/web/kultura



Centrum Badawczo-Rozwojowe BIOSTAT
ul. Kowalczyka 17, 44-206 Rybnik
(+48) 32 42 21 707, (+48) 668 300 664
biuro@biostat.com.pl
<https://www.biostat.com.pl/>

Spis treści

03

Wprowadzenie

05

Nota metodologiczna

08

Charakterystyka respondentów

11

Obecność poloneza w szkołach

19

Nauczanie poloneza w szkołach

28

Popularyzacja poloneza i świadomość kulturowa

42

Podsumowanie

47

Aneks do raportu

**POLONEZ
W SZKOŁACH**

taniec
w Polsce
2025

POLONEZ
W SZKOŁACH

WPROWADZENIE

taniec w Polsce 2025

WPROWADZENIE

WPROWADZENIE

W grudniu 2023 roku polonez – tradycyjny taniec polski – został wpisany na Reprezentatywną Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości UNESCO. To wyjątkowe wyróżnienie jest wyrazem uznania dla bogactwa i żywotności naszej tradycji, a zarazem zobowiązaniem do jej ochrony, dokumentowania i przekazywania kolejnym pokoleniom. Wpis dotyczący poloneza był wspólnym dziełem wielu środowisk – koordynowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowy Instytut Dziedzictwa, przy współpracy ekspertów zajmujących się dziedzictwem niematerialnym zespołów tanecznych, instytucji kultury i organizacji pozarządowych.

Z myślą o realizacji tych zobowiązań Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz przy wsparciu Ministerstwa Edukacji Narodowej i Wojewódzkich Kuratoriów Oświaty, przeprowadził ogólnopolskie badanie diagnostyczne „**Polonez w szkołach**”. Miało ono na celu rozpoznanie obecności i funkcjonowania poloneza w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych – sposobów jego nauczania, kontekstów, w jakich jest prezentowany, oraz znaczenia, jakie przypisują mu nauczyciele i uczniowie.

Badanie objęło wszystkie województwa i spotkało się z ogromnym odzewem środowiska oświatowego. Już w pierwszych dniach ankietę wypełniły setki szkół, co potwierdza, że polonez pozostaje żywym elementem szkolnych tradycji, nierozzerwalnie związanym z ważnymi momentami wspólnotowego przeżywania – od uroczystości pożegnania absolwentów po szkolne święta i wydarzenia artystyczne.

Zebrane dane, opracowane przez firmę Biostat, stanowią cenne źródło wiedzy o tym, jak dziedzictwo taneczne funkcjonuje w praktyce edukacyjnej. Raport, który oddajemy do rąk Czytelników, jest nie tylko diagnozą stanu obecnego, lecz także punktem wyjścia do planowania dalszych działań na rzecz popularyzacji i ochrony poloneza w środowisku szkolnym.

Serdecznie dziękujemy **Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwu Edukacji Narodowej, wszystkim kuratoriom oświaty oraz szkołom i nauczycielom**, którzy wzięli udział w badaniu i przyczynili się do jego realizacji. Państwa zaangażowanie pozwoliło stworzyć obraz bogatej i różnorodnej praktyki, dzięki której polonez pozostaje ważnym elementem wspólnej pamięci i tożsamości.

Kierownictwo projektu badawczego:

Magdalena Zalińska – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Mariusz Żwierko – starszy specjalista ds. edukacji i popularyzacji tańca

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Warszawa, 2025

taniec
w Polsce
2025

NOTA METODOLOGICZNA

NOTA METODOLOGICZNA

CEL BADANIA



Zebranie informacji na temat obecności, funkcjonowania i popularyzacji poloneza w polskich szkołach oraz identyfikacja form nauczania, aktywności i działań edukacyjnych wspierających kultywowanie tego niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO.

GRUPA BADAWCZA



6 809

*przedstawicieli
szkół*

Badanie objęło szkoły podstawowe oraz ponadpodstawowe z terenu całej Polski. Respondentami byli nauczyciele, dyrektorzy szkół oraz osoby odpowiedzialne za organizację zajęć tanecznych i edukacyjnych związanych z polonezem. Łącznie w badaniu wzięło udział 6 809 przedstawicieli szkół.

Z uwagi na sposób dystrybucji ankiety, prowadzony m.in. za pośrednictwem kuratoriów oświaty, nie było możliwe precyzyjne określenie liczby szkół, do których trafiło zaproszenie do udziału w badaniu. W konsekwencji nie można było obliczyć dokładnego współczynnika odpowiedzi (response rate).

TECHNIKA BADAWCZA



CAWI

Zastosowano technikę CAWI (Computer-Assisted Web Interviewing) – ankietę elektroniczną obejmującą pytania zamknięte i otwarte, która umożliwiła ocenę obecnych praktyk edukacyjnych oraz potrzeb szkół w zakresie nauczania i popularyzacji poloneza.

Kwestionariusz ankiety dotyczył obecności i sposobów realizacji poloneza w polskich szkołach, ze szczególnym uwzględnieniem jego roli jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO. Pytania obejmowały m.in. charakterystykę szkół, okoliczności tańczenia poloneza, liczbę uczestników, osoby odpowiedzialne za przygotowanie i prowadzenie zajęć, dostępność materiałów dydaktycznych oraz potrzeby szkół w zakresie wsparcia edukacyjnego.

W badaniu zastosowano odrębne wersje kwestionariusza dla poszczególnych województw. Pełny tekst ankiety dla wybranego województwa został zamieszczony w aneksie do raportu, znajdującym się na końcu opracowania.

NOTA METODOLOGICZNA

ANALIZA DANYCH



Zebrane dane poddano analizie ilościowej (statystyki opisowe) oraz jakościowej (analiza treści odpowiedzi otwartych). Analizę materiału badawczego oparto na statystykach opisowych: dla zmiennych kategoriycznych przedstawiono rozkłady procentowe, a dla liczbowych – licznosci (N), średnią, medianę oraz wartości minimalne i maksymalne.

Zależności między zmiennymi weryfikowano za pomocą testu Chi-kwadrat, w tym z korektą ciągłości Yatesa. Przyjęto poziom istotności $\alpha = 0,05$, a siłę zależności oceniano na podstawie wartości p:

- słaba ($p < 0,05$),
- umiarkowana ($p < 0,01$),
- silna ($p < 0,001$).

Istotne wyniki oznaczono w raporcie zgodnie z tą skalą. Informacje o zastosowanych testach zamieszczono w formie przypisów, na odpowiednich stronach opracowania.

Analiza odpowiedzi otwartych została przeprowadzona metodą analizy treści. Wypowiedzi respondentów pogrupowano w kategorie tematyczne, które następnie poddano interpretacji w celu identyfikacji najczęściej pojawiających się wątków, opinii i tendencji. Dodatkowo, dla każdej kategorii obliczono odsetek wypowiedzi, w których dany wątek tematyczny się pojawiał, co umożliwiło ilościowe zobrazowanie częstości występowania poszczególnych tematów.

Tabele wynikowe zawierające zestawienia liczbowych rezultatów analiz oraz wyniki testów statystycznych uwzględnionych w raporcie zamieszczono w aneksie do raportu, znajdującym się na końcu niniejszego opracowania. Ponadto wszystkie tabele i wyniki testów zostały udostępnione w pliku Excel, dołączonym do raportu. Dodatkowo wraz z raportem udostępniona została baza excel (surowe dane), co umożliwia wgląd w pełny materiał empiryczny wykorzystany w analizie.

**NOTA
 METODOLOGICZNA**

taniec
w Polsce
2025

CHARAKTERYSTYKA RESPONDENTÓW

taniec
w Polsce
2025

CHARAKTERYSTYKA
RESPONDENTÓW

CHARAKTERYSTYKA RESPONDENTÓW TYP SZKOŁY

W badaniu wzięło udział 6 809 przedstawicieli szkół z całej Polski.

Zdecydowaną większość stanowili przedstawiciele szkół podstawowych (75,2%), natomiast szkoły ponadpodstawowe reprezentowało 23,1% ankietowanych. Pozostałe 2,8% respondentów wskazało inne typy placówek, w tym najczęściej przedszkola i oddziały przedszkolne (0,9%), zespoły placówek lub szkół (0,6%) oraz zespoły szkolno-przedszkolne (0,4%).

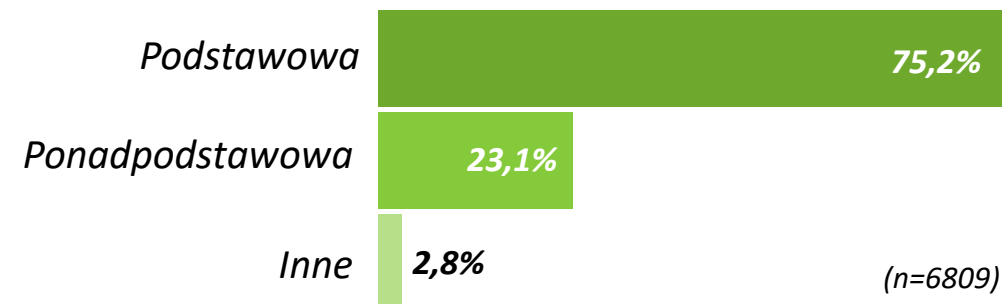
Liczba uczestników badania



6809

przedstawicieli szkół

Typ szkoły



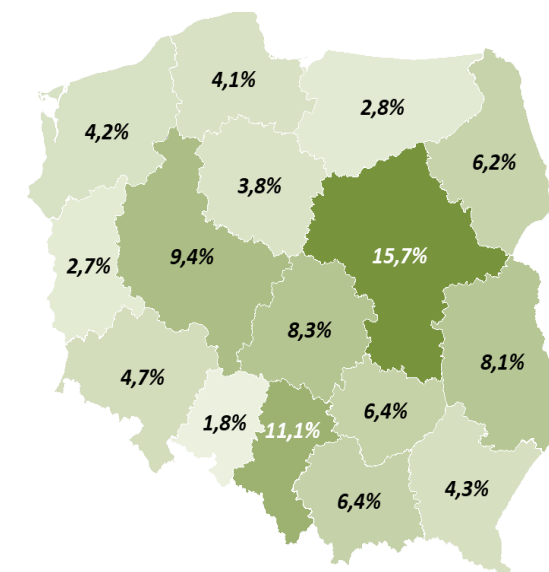
INNE	WSKAZANY TYP SZKOŁY	ODSETEK
	Przedszkole/oddział przedszkolny	0,9%
	Zespół placówek/zespół szkół	0,6%
	Zespół szkolno - przedszkolny	0,4%
	Specjalny ośrodek szkolno - wychowawczy	0,3%
	Szkoła przysposabiająca do pracy	0,2%
	Placówka kształcenia specjalnego	0,1%
	Pozostałe (wskazania poniżej 0,1%), w tym m.in. szkoła artystyczna, szkoła muzyczna, młodzieżowy ośrodek wychowawczy, zespół szkół w podmiocie leczniczym, młodzieżowy ośrodek socjoterapii.	0,3%

CHARAKTERYSTYKA RESPONDENTÓW WOJEWÓDZTWO LOKALIZACJA SZKOŁY

W badaniu wzięło udział najwięcej przedstawicieli szkół z województw mazowieckiego (15,7%) i śląskiego (11,1%). Najmniej ankiet pochodziło z województw opolskiego (1,8%), lubuskiego (2,7%) oraz warmińsko-mazurskiego (2,8%).

Ponad połowa respondentów (55,8%) reprezentowała placówki miejskie – w tym 29,8% z miast liczących powyżej 50 tys. mieszkańców i 26,0% z mniejszych ośrodków. Przedstawiciele szkół wiejskich stanowili 44,2% ogółu badanych.

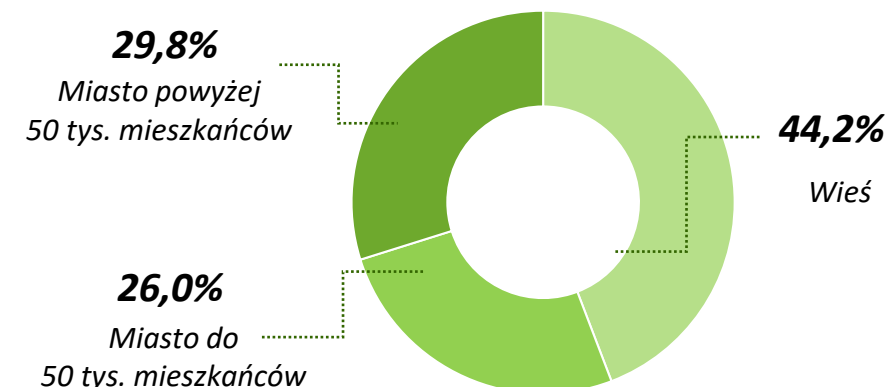
Województwo



WOJEWÓDZTWO	ODSETEK
Mazowieckie	15,7%
Śląskie	11,1%
Wielkopolskie	9,4%
Łódzkie	8,3%
Lubelskie	8,1%
Świętokrzyskie	6,4%
Małopolskie	6,4%
Podlaskie	6,2%
Dolnośląskie	4,7%
Podkarpackie	4,3%
Zachodniopomorskie	4,2%
Pomorskie	4,1%
Kujawsko-pomorskie	3,8%
Warmińsko-mazurskie	2,8%
Lubuskie	2,7%
Opolskie	1,8%

(n=6809)

Lokalizacja szkoły (wielkość miejscowości)



(n=6809)

taniec
w Polsce
2025

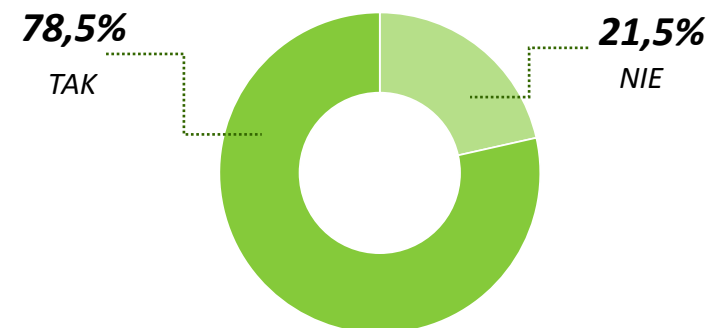
OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

Zdecydowana większość przedstawicieli szkół (78,5%) przyznała, że w roku szkolnym 2024/2025 tańczono poloneza. Najwyższy odsetek wskazań dotyczących praktykowania tego tańca odnotowano w województwie pomorskim (87,8%). Wysoki poziom jego obecności (powyżej średniej ogólnopolskiej) zaobserwowano również w województwach: mazowieckim, lubuskim, wielkopolskim, dolnośląskim, zachodniopomorskim, warmińsko-mazurskim, łódzkim, kujawsko-pomorskim oraz opolskim – we wszystkich z nich ponad 80% przedstawicieli szkół potwierdziło tańczenie poloneza. Na tle pozostałych regionów wyraźnie wyróżnia się województwo podlaskie, gdzie 54,9% respondentów zadeklarowało, że w roku szkolnym 2024/2025 uczniowie tańczyli poloneza. Analiza statystyczna wykazała istotną zależność między województwem a deklarowaną obecnością tego tańca w szkołach, co wskazuje na zróżnicowanie regionalne w zakresie kultywowania tej tradycji.¹

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole
tańczono poloneza?



Ogółem (n=6809)	21,5%	78,5%
Pomorskie (n=279)	12,2%	87,8%
Mazowieckie (n=1067)	14,8%	85,2%
Lubuskie (n=187)	15,0%	85,0%
Wielkopolskie (n=637)	15,2%	84,8%
Dolnośląskie (n=320)	17,2%	82,8%
Zachodniopomorskie (n=283)	18,0%	82,0%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	18,5%	81,5%
Łódzkie (n=566)	18,9%	81,1%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	19,1%	80,9%
Opolskie (n=123)	19,5%	80,5%
Śląskie (759)	23,3%	76,7%
Małopolskie (n=434)	24,0%	76,0%
Podkarpackie (n=293)	25,9%	74,1%
Lubelskie (n=553)	26,6%	73,4%
Świętokrzyskie (n=436)	29,8%	70,2%
Podlaskie (n=421)	45,1%	54,9%

■ Nie ■ Tak

WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

taniec
 w Polsce
 2025

OBECNOŚĆ
 POLONEZA
 W SZKOŁACH

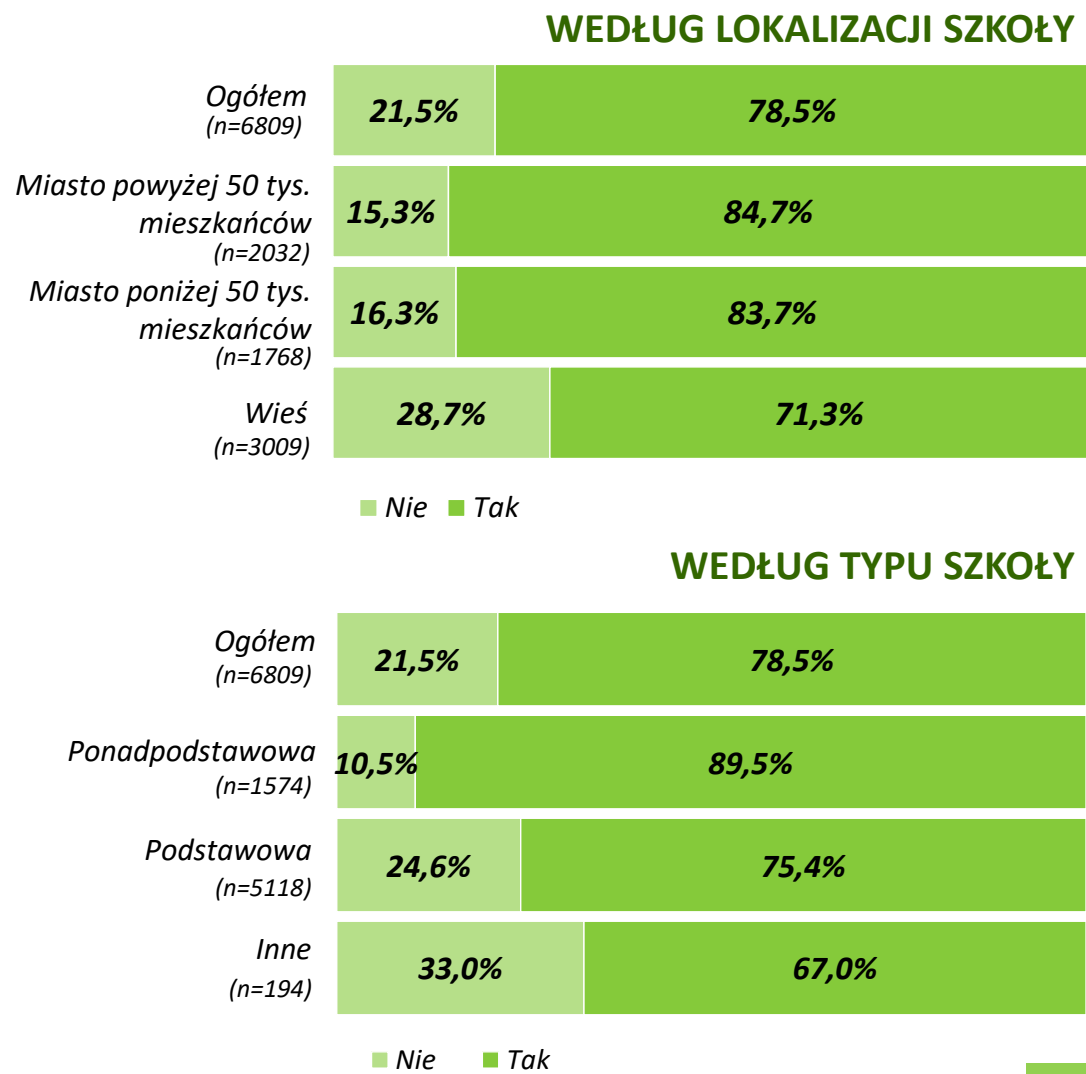
OBECNOŚĆ POLONEZA
 W SZKOŁACH
 OBECNOŚĆ POLONEZA
 W ROKU SZKOLNYM 2024/2025

Największy odsetek przedstawicieli szkół, w których w roku szkolnym 2024/2025 tańczono poloneza, odnotowano w placówkach zlokalizowanych w miastach. Wśród nauczycieli szkół zlokalizowanych w miastach powyżej 50 tys. mieszkańców 84,7% wskazało, że polonez był tańczony, a w mniejszych miastach odsetek ten wyniósł 83,7%. Na terenach wiejskich był on niższy i wyniósł 71,3%. Zależność między lokalizacją szkoły a obecnością poloneza była istotna statystycznie,¹ co wskazuje na silniejsze utrwalenie tej tradycji w środowisku miejskim. Zależność odnotowano również w odniesieniu do typu szkoły.² Przedstawiciele szkół ponadpodstawowych częściej (89,5%) niż podstawowych (75,4%) deklarowali, że w ich placówce tańczono poloneza. Może to świadczyć o większym znaczeniu tego tańca w szkołach średnich, gdzie stanowi on istotny element uroczystości symbolicznie kończących ten etap edukacji.

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value}<0,001$

² Wykonano testy chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value}<0,001$

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole
 tańczono poloneza?

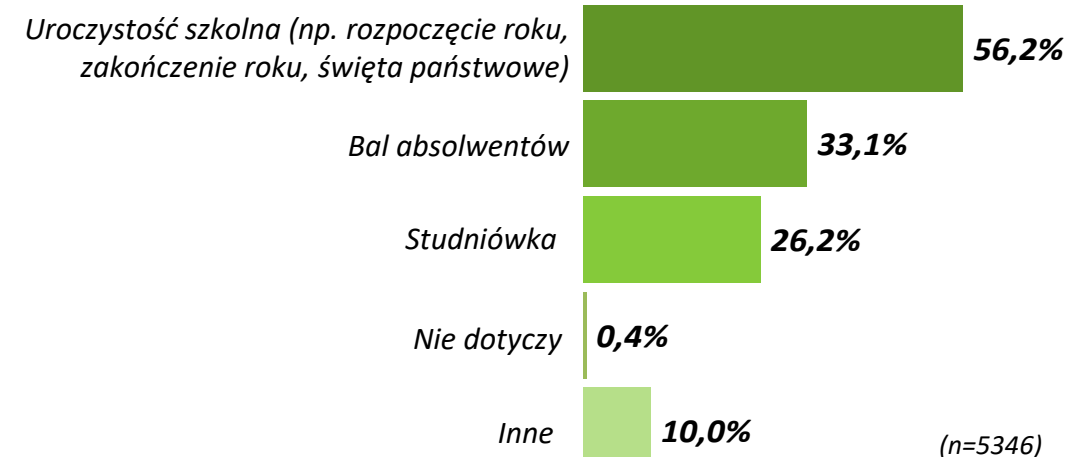


OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

SYTUACJE, W KTÓRYCH POJAWIA SIĘ POLONEZ

Ponad połowa występów poloneza (56,2%) odbywała się w ramach uroczystości szkolnych, takich jak rozpoczęcie lub zakończenie roku szkolnego oraz obchody świąt państwowych. Co trzeci respondent (33,1%) wskazał bal absolwentów, a 26,3% – studniówkę jako okazję do tańca. Około 10% badanych wskazało inne okoliczności tańczenia poloneza. Taniec był wykonywany nie tylko podczas tradycyjnych akademii, ale także w ramach zajęć lekcyjnych, takich jak wychowanie fizyczne czy muzyka. Polonez pojawiał się również podczas różnorodnych uroczystości szkolnych i lokalnych — obchodów świąt państwowych, lokalnych jubileuszy czy dni okolicznościowych. Polonez tańczono także w przestrzeni miejskiej — podczas wspólnego tańca maturzystów ze wszystkich szkół. Obecny był również w ramach projektów artystycznych, konkursów, zabaw oraz wymian międzynarodowych, co podkreśla jego różnorodny i wielowymiarowy kontekst.

Przy jakiej okazji tańczono poloneza w szkole?



INNE	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Lekcje / zajęcia szkolne	4,9%
	Święta i uroczystości szkolne / państwowe/ lokalne	2,0%
	Wydarzenia lokalne – miejskie polonezy / integracyjne	1,2%
	Zabawy i imprezy okolicznościowe	0,5%
	Projekty artystyczne, występy i nagrania	0,5%
	Konkursy, festiwale i przeglądy taneczne	0,4%
	Dni otwarte / promocja szkoły / Erasmus / wizyty	0,4%
	Bal na zakończenie nauki / pożegnanie uczniów	0,1%
	Pasowanie / ślubowanie uczniów	0,1%
	Inne	0,1%

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

UCZESTNICTWO UCZNIÓW W POLONEZIE

Przedstawiciele szkół wskazywali, że w roku szkolnym 2024/2025 poloneza tańczyło średnio 61 uczniów. Mediana wyniosła jednak 40, co oznacza, że w połowie przypadków liczba uczniów była równa lub niższa niż 40, a w pozostałej połowie – wyższa. Najczęściej pojawiającą się odpowiedzią była liczba 20, co sugeruje, że w wielu szkołach w polonezie brało udział stosunkowo niewielkie grono uczniów, mimo że średnia była znacznie wyższa. Odchylenie standardowe na poziomie 72 wskazuje na dużą zmienność wyników – w niektórych placówkach liczba ta była zdecydowanie wyższa. Najwyższa odnotowana wartość wyniosła bowiem 1200 uczniów.

Ilu uczniów tańczyło poloneza?

Średnia:	61
Mediana:	40
Odchylenie standardowe:	72,7
Dominanta:	20
Minimum:	1
Maksimum:	1200
n:	5319

61
uczniów
– średnia liczba
tańczących poloneza

OBECNOŚĆ
POLONEZA
W SZKOŁACH

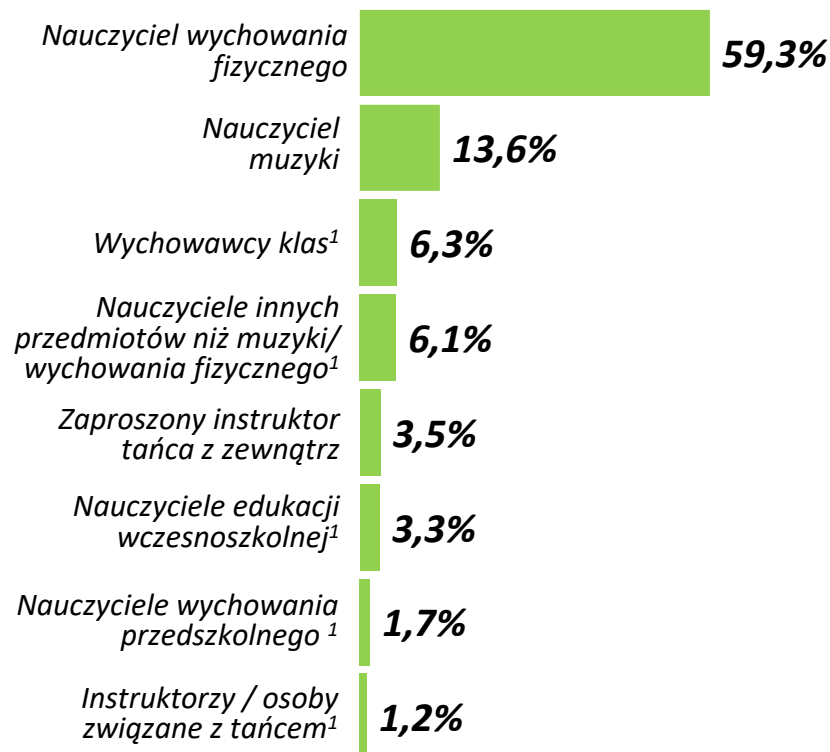
OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

AUTOR CHOREOGRAFII POLONEZA

Najczęściej choreografię poloneza przygotowywał nauczyciel wychowania fizycznego – taką odpowiedź wskazało 59,3% ankietowanych. Wśród innych autorów choreografii najczęściej wymieniano nauczyciela muzyki (13,6%) oraz nauczycieli pełniących funkcję wychowawców klas (6,3%), nauczycieli innych przedmiotów niż muzyki i wychowania fizycznego (6,1%). Nieco rzadziej przedstawiciele szkół jako autorów choreografii wymieniali zaproszonych instruktorów tańca z zewnątrz (3,5%), nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej (3,3%), wychowania przedszkolnego (1,7%) czy instruktorów tańca lub osoby z środowiska tanecznego (1,2%).

Kto przygotował choreografię poloneza?

(n=5346)



Wskazania < 1%	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Psycholog / inni specjaliści wspierający ¹	0,9%
	Dyrekcja / osoby kierownicze szkoły ¹	0,8%
	Samorząd uczniowski / uczniowie ¹	0,7%
	Nie dotyczy	0,6%
	Inne / trudno zaklasyfikować ¹	0,1%

¹ Kategoria wyodrębniona w ramach odpowiedzi otwartych respondentów, którzy wskazali odpowiedź „inne” (19,6% ogółu).

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

WYKORZYSTYWANE UTWORY MUZYCZNE

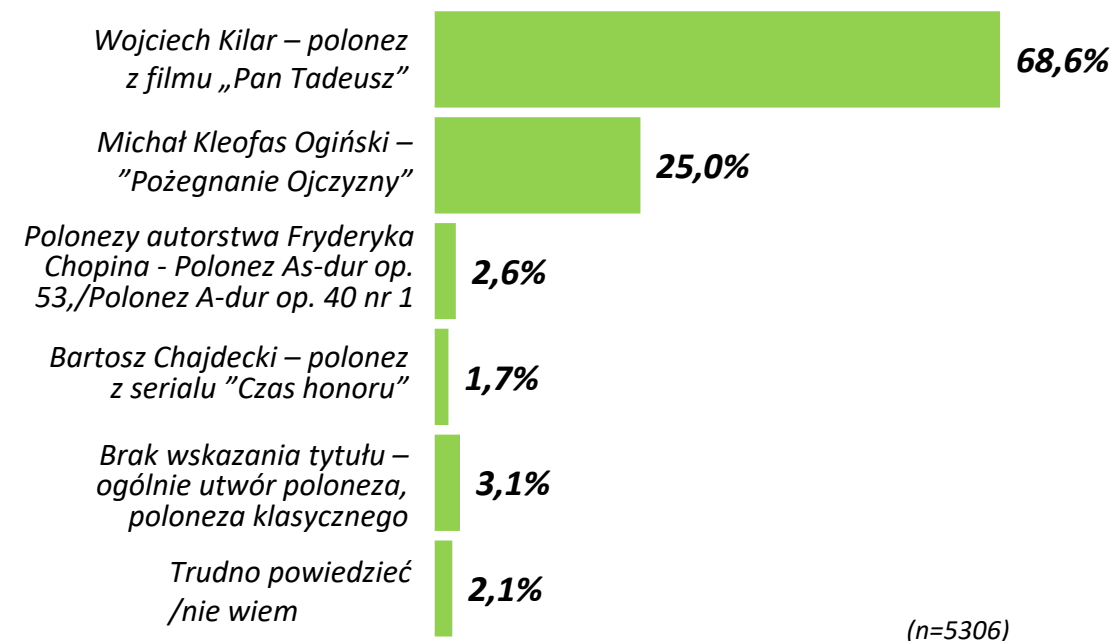
Większość występów tanecznych poloneza wykonywana była do muzyki skomponowanej przez Wojciecha Kilara do filmu „Pan Tadeusz” (68,6%). Co czwarte wskazanie dotyczyło utworu Kleofasa Ogińskiego – „Pożegnanie Ojczyzny”. Często wymieniano również kompozycje Fryderyka Chopina (2,6%) oraz utwór z serialu „Czas honoru” autorstwa Bartosza Chajdeckiego (1,7%).

Pozostałe odpowiedzi stanowiły mniej niż 1% wszystkich wskazań. Wśród nich pojawiały się między innymi: Polonez Józefa Elsnera „W starym zamku”, Polonez koncertowy A-dur Stanisława Moniuszki, Polonez husarii Krzesimira Dębskiego, Conquest of Paradise Vangelisa, Polonez warszawski oraz Polonez Trzeciego Maja (muzyka: Aleksander Rodowski).

Na pytanie nie potrafiło odpowiedzieć 2,1% ankietowanych (odpowiedzi „trudno powiedzieć / nie wiem”), natomiast 3,1% ogółu wskazało jedynie na „utwory poloneza” bez podania konkretnego autora lub tytułu.

Do jakich utworów muzycznych tańczono poloneza?

Odpowiedzi wskazywane w min. 1% wypowiedziach.



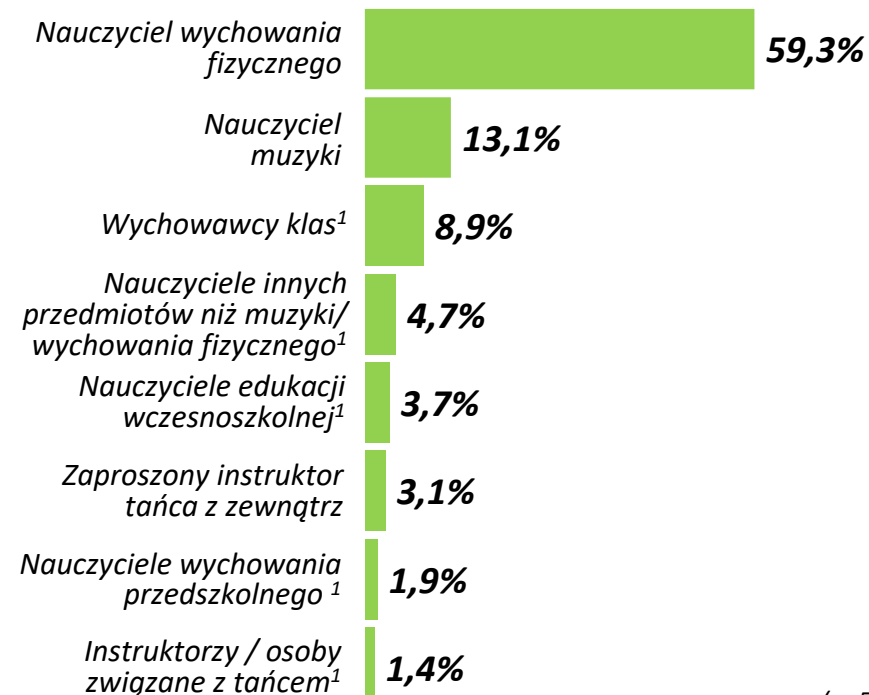
ODPOWIEDŹ (pozostałe wskazania 0,2% wszystkich odpowiedzi)	ODSETEK
Polonez Koncertowy A-dur Stanisława Moniuszki	0,2%
Krzesimir Dębski – Polonez husarii	0,2%
Vangelis Conquest of Paradise	0,2%
Polonez Warszawski	0,2%
Polonez Trzeciego Maja. Muzyka: Aleksander Rodowski	0,2%

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

PRZYGOTOWANIA UCZNIÓW DO WYSTĘPU

Nauczyciel wychowania fizycznego nie tylko najczęściej tworzył choreografię poloneza, ale również przygotowywał uczniów do samego występu – taką odpowiedź wskazało 59,3% ankietowanych przedstawicieli szkół. Nauczyciela muzyki jako osobę odpowiedzialną za przygotowanie uczniów wskazało 13,1% respondentów, a 8,9% wymieniło nauczycieli pełniących funkcję wychowawców klas. Nieco rzadsze odpowiedzi dotyczyły nauczycieli innych przedmiotów niż muzyka i wychowanie fizyczne (4,7%) oraz nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej (3,7%). Zaproszenie instruktora tańca spoza szkoły w celu przygotowaniu uczniów do występu poloneza zadeklarowało 3,1% respondentów. Ponadto niejednokrotnie za przygotowanie uczniów odpowiadali nauczyciele wychowania przedszkolnego (1,9%) oraz osoby związane z tańcem – zawodowo lub amatorsko (1,4%).

Kto przygotowywał uczniów do występu?



(n=5346)

Wskazania < 1%	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Nie dotyczy	0,8%
	Dyrekcja / osoby kierownicze szkoły ¹	0,8%
	Psycholog / inni specjaliści wspierający ¹	0,8%
	Samorząd uczniowski / uczniowie ¹	0,5%
	Inne / trudno zaklasyfikować ¹	0,0% (0,04%)

¹ Kategoria wyodrębniona w ramach odpowiedzi otwartych respondentów, którzy wskazali odpowiedź „inne” (21,0% ogółu).

taniec
w Polsce
2025

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

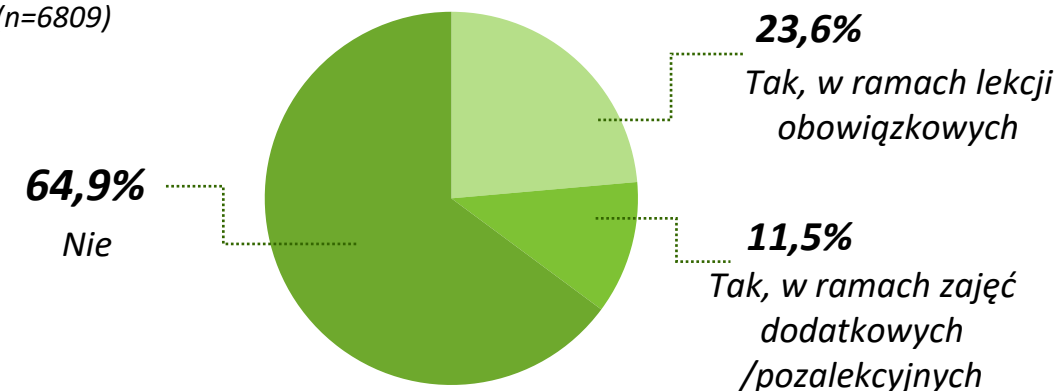
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA

Realizację zajęć praktycznych z poloneza zadeklarowało 35,1% ankietowanych przedstawicieli szkół, najczęściej jako element zajęć obowiązkowych (23,6%). Jednocześnie 64,9% respondentów wskazało, że w ich placówkach takie zajęcia nie są prowadzone. Najwyższy odsetek deklaracji dotyczących organizacji zajęć z poloneza odnotowano wśród przedstawicieli szkół z województw: podkarpackiego (40,6%), lubelskiego (40,0%) oraz dolnośląskiego (39,7%). Najniższy odsetek takich wskazań wystąpił w województwie podlaskim. Zróżnicowanie pomiędzy regionami okazało się statystycznie istotne.¹

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność umiarkowana: $p\text{-value} < 0,01$

Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?

(n=6809)



Ogółem (n=6809)	35,1%
Podkarpackie (n=293)	40,6%
Lubelskie (n=553)	40,0%
Dolnośląskie (n=320)	39,7%
Opolskie (n=123)	37,4%
Wielkopolskie (n=637)	37,0%
Mazowieckie (n=1067)	36,5%
Pomorskie (n=279)	35,5%
Małopolskie (n=434)	35,5%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	35,1%
Śląskie (759)	34,7%
Łódzkie (n=566)	34,3%
Lubuskie (n=187)	31,6%
Zachodniopomorskie (n=283)	31,1%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	30,7%
Świętokrzyskie (n=436)	30,5%
Podlaskie (n=421)	27,3%

Odsetek przedstawicieli szkół, którzy zadeklarowali prowadzenie zajęć praktycznych z poloneza w swojej placówce.

WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA

Zajęcia praktyczne z poloneza, niezależnie od tego, czy odbywają się w ramach lekcji obowiązkowych czy zajęć pozalekcyjnych, częściej deklarowali przedstawiciele szkół miejskich – średnio 37% respondentów z tych placówek wskazało ich realizację.¹ W przypadku szkół wiejskich odsetek ten był nieco niższy i wyniósł 32,1%. Zajęcia praktyczne z poloneza częściej występowały w deklaracjach przedstawicieli szkół ponadpodstawowych (41,2%) niż podstawowych (33,5%).² Można przypuszczać, że wynika to z tradycji organizowania uroczystości takich jak studniówki, podczas których polonez odgrywa szczególną rolę. Studniówki były bowiem wskazywane jako okazje do tańczenia poloneza przez 96,3% respondentów ze szkół ponadpodstawowych.³

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

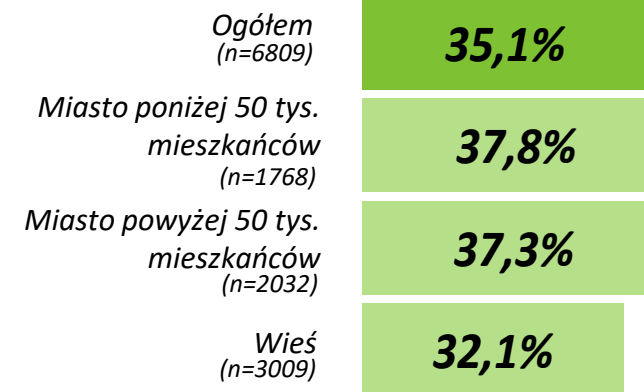
² Wykonano testy chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$ w przypadku szkoły ponadpodstawowej, podstawowej, w przypadku odpowiedzi „inne” – brak istotnej statystycznie zależności; $p\text{-value} > 0,05$

³ Na podstawie odpowiedzi respondentów na pytanie: Przy jakiej okazji tańczono poloneza w szkole? (wyniki przedstawione na slajdzie 14).

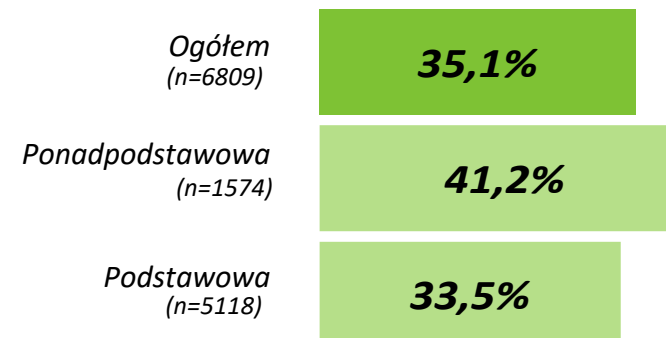
Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?

Odsetek szkół, gdzie prowadzone są zajęcia praktyczne z poloneza

WEDŁUG LOKALIZACJI SZKOŁY



WEDŁUG TYPU SZKOŁY



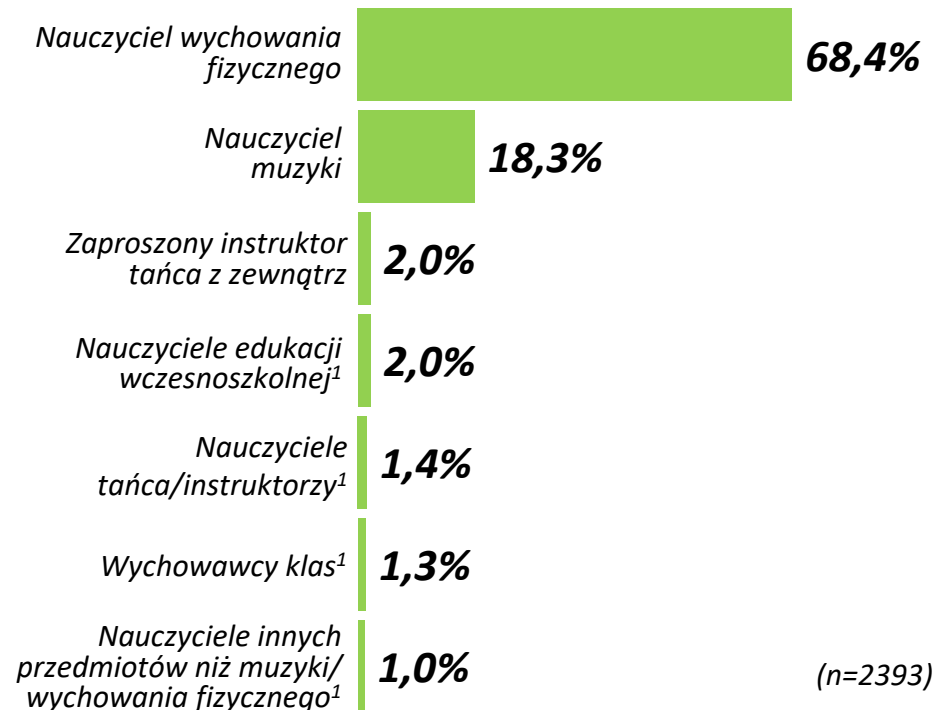
NAUCZANIE
POLONEZA
W SZKOŁACH

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

PROWADZĄCY NAUKĘ POLONEZA

Zajęcia praktyczne z tańca poloneza są w szkołach najczęściej prowadzone przez nauczycieli wychowania fizycznego – wskazało ich 68,4% respondentów. W 18,3% przypadków za prowadzenie zajęć odpowiadali nauczyciele muzyki. Z kolei 2,0% przedstawicieli szkół zadeklarowało, że zajęcia prowadził zaproszony instruktor tańca z zewnątrz lub nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej. Ponadto, choć rzadziej, wskazywano również nauczycieli posiadających uprawnienia instruktora tańca (1,4%), wychowawców klas (1,3%) oraz nauczycieli innych przedmiotów niż muzyka i wychowanie fizyczne.

Kto prowadzi zajęcia z poloneza w szkole?



Wskazania < 1%	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Wychowanie przedszkolne/przedszkole	0,7%
	Nie dotyczy	0,4%
	Dyrektor/wicedyrektor	0,4%
	Inne/jednostkowe	0,3%
	Opiekunowie kół/zespołów	0,2%
	Pedagodzy/specjaliści	0,2%
	Inne/jednostkowe	0,3%

¹ Kategoria wyodrębniona w ramach odpowiedzi otwartych respondentów, którzy wskazali odpowiedź „inne” (6,4% ogółu).

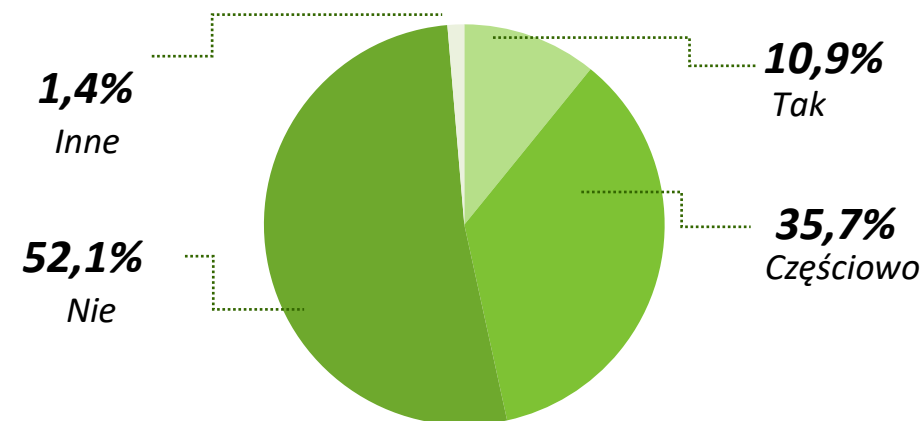
NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POLONEZA

Według 35,7% ankietowanych przedstawicieli szkół, placówki dysponowały jedynie częścią potrzebnych materiałów do nauki poloneza, a 10,9% respondentów wskazało, że dostępny był pełny zestaw materiałów dydaktycznych. Ponad połowa badanych (52,1%) zadeklarowała jednak brak odpowiednich zasobów, takich jak podręczniki, nagrania czy scenariusze zajęć, niezbędnych do nauczania tego tańca. Wśród innych wskazań pojawiały się informacje o korzystaniu z Internetu lub platform online (0,6%). Ponadto respondenci wspominali o wykorzystywaniu własnych lub prywatnych materiałów nauczycieli (0,3%) oraz nagrań muzycznych lub podkładów (0,2%). Najrzadziej wymieniano wiedzę i doświadczenie nauczyciela (0,1%) oraz materiały pochodzące od instytucji lub podręczniki (0,04%).

Czy szkoła posiada odpowiednie materiały dydaktyczne (np. podręczniki, nagrania, scenariusze zajęć) do nauki poloneza?

(n=6809)



INNE	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Internet / platformy online	0,6%
	Własne / prywatne materiały nauczyciela	0,3%
	Nagrania muzyczne / podkłady	0,2%
	Wiedza i doświadczenie nauczyciela	0,1%
	Brak / niewymagane	0,1%
	Materiały od instytucji / podręczniki	0,0% (0,04%)

NAUCZANIE
POLONEZA
W SZKOŁACH

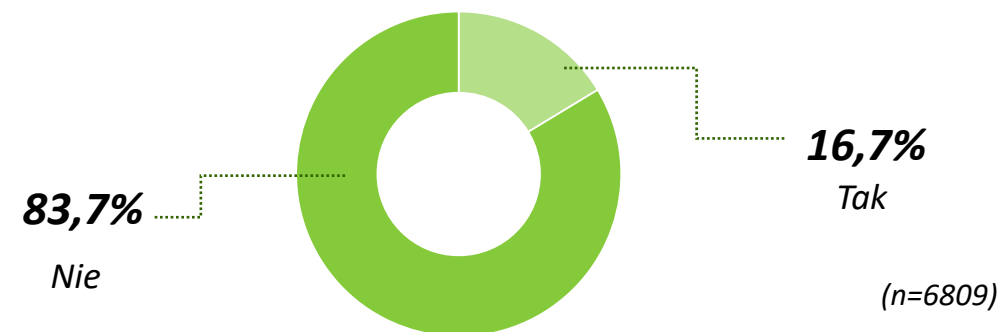
NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

W większości przypadków (83,7%) ankietowani przedstawiciele szkół przyznali, że nauczyciele nie mieli możliwości udziału w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza. Tylko 16,3% respondentów potwierdziło dostęp do takich form wsparcia. Najwyższy odsetek deklaracji dotyczących możliwości udziału w zajęciach, szkoleniach lub warsztatach związanych z polonezem odnotowano wśród przedstawicieli szkół z województw: dolnośląskiego (21,3%) oraz lubelskiego (20,3%). Najniższy wskaźnik wystąpił w województwie opolskim (7,3%). Zróźnicowanie pomiędzy regionami okazało się statystycznie istotne.¹

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie.
Zależność umiarkowana: $p\text{-value} < 0,01$

Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?



Ogółem (n=6809)	16,3%
Opolskie (n=123)	7,3%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	12,2%
Pomorskie (n=279)	12,2%
Zachodniopomorskie (n=283)	13,4%
Podlaskie (n=421)	14,0%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	14,5%
Łódzkie (n=566)	14,7%
Lubuskie (n=187)	15,0%
Śląskie (n=759)	15,7%
Świętokrzyskie (n=436)	16,1%
Wielkopolskie (n=637)	16,6%
Małopolskie (n=434)	16,8%
Mazowieckie (n=1067)	18,5%
Podkarpackie (n=293)	18,8%
Lubelskie (n=553)	20,3%
Dolnośląskie (n=320)	21,3%

Odsetek przedstawicieli szkół, którzy zadeklarowali, że nauczyciele w ich placówkach mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza

WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

NAUCZANIE
POLONEZA
W SZKOŁACH

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

Według deklaracji ankietowanych przedstawicieli szkół, nauczyciele z placówek zlokalizowanych w miastach powyżej 50 tys. mieszkańców częściej mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza – wskazało na to 19,7% respondentów z tych ośrodków. Niższy odsetek takich deklaracji odnotowano wśród przedstawicieli szkół z miast poniżej 50 tys. mieszkańców (15,7%) oraz z terenów wiejskich (14,4%).

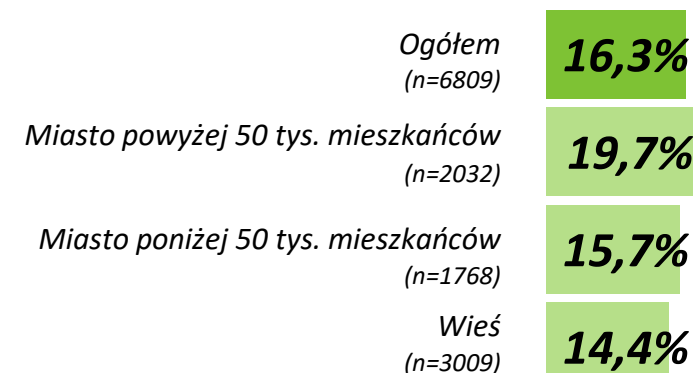
Szkolenia lub warsztaty związane z nauczaniem poloneza były częściej dostępne dla nauczycieli szkół ponadpodstawowych (20,6%) niż podstawowych (15,0%). Zależności te zostały potwierdzone statystycznie – możliwość uczestnictwa w szkoleniach była istotnie związana zarówno z typem szkoły,² jak i jej lokalizacją.¹

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

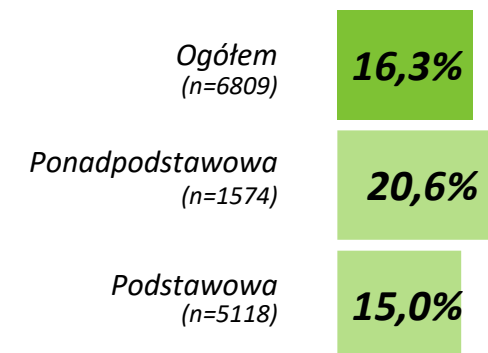
² Wykonano testy Chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$ w przypadku szkoły ponadpodstawowej, podstawowej, w przypadku odpowiedzi „inne” – brak istotnej statystycznie zależności; $p\text{-value} > 0,05$

Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?

WEDŁUG LOKALIZACJI SZKOŁY



WEDŁUG TYPU SZKOŁY



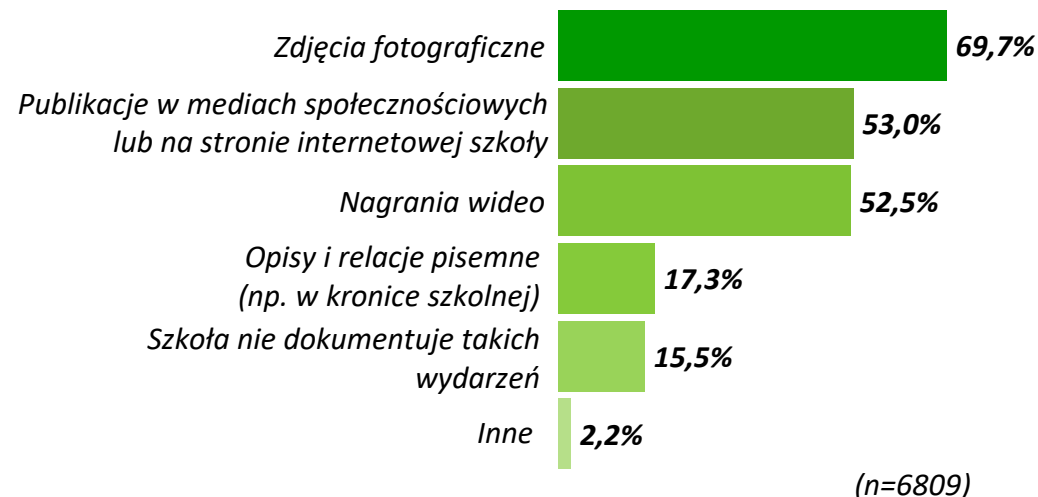
(n=6809)

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

DOKUMENTACJA I ARCHIWIZACJA WYSTĘPÓW

Najczęstszym sposobem dokumentacji i archiwizacji prezentacji oraz występów poloneza były zdjęcia fotograficzne – tę odpowiedź wskazało 69,7% uczestników badania. Ponad połowa przedstawicieli szkół wymieniła również publikacje w mediach społecznościowych lub na stronie szkoły (53,0%) oraz nagrania wideo (52,5%). Opisy i relacje pisemne były stosowane rzadziej (17,3% wskazań). Ponadto w 15,5% przypadków respondenci przyznali, że w szkołach nie dokumentuje się w żaden sposób występów poloneza. Wśród innych wskazań najczęściej podawano, że powyższe zagadnienie nie dotyczy danej szkoły (1,9%), a około 0,2% badanych szkół wskazało, że występy dokumentowane są przez nauczycieli/ szkołę oraz przez media lokalne/ publikacje zewnętrzne.

W jaki sposób Państwa szkoła dokumentuje i archiwizuje prezentacje oraz występy poloneza?



INNE	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Brak / niewymagane	1,9%
	Dokumentacja własna szkoły / nauczyciela	0,2%
	Media lokalne / publikacje zewnętrzne	0,1%
	Pojedyncze wskazania	0,0% (0,05%)

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

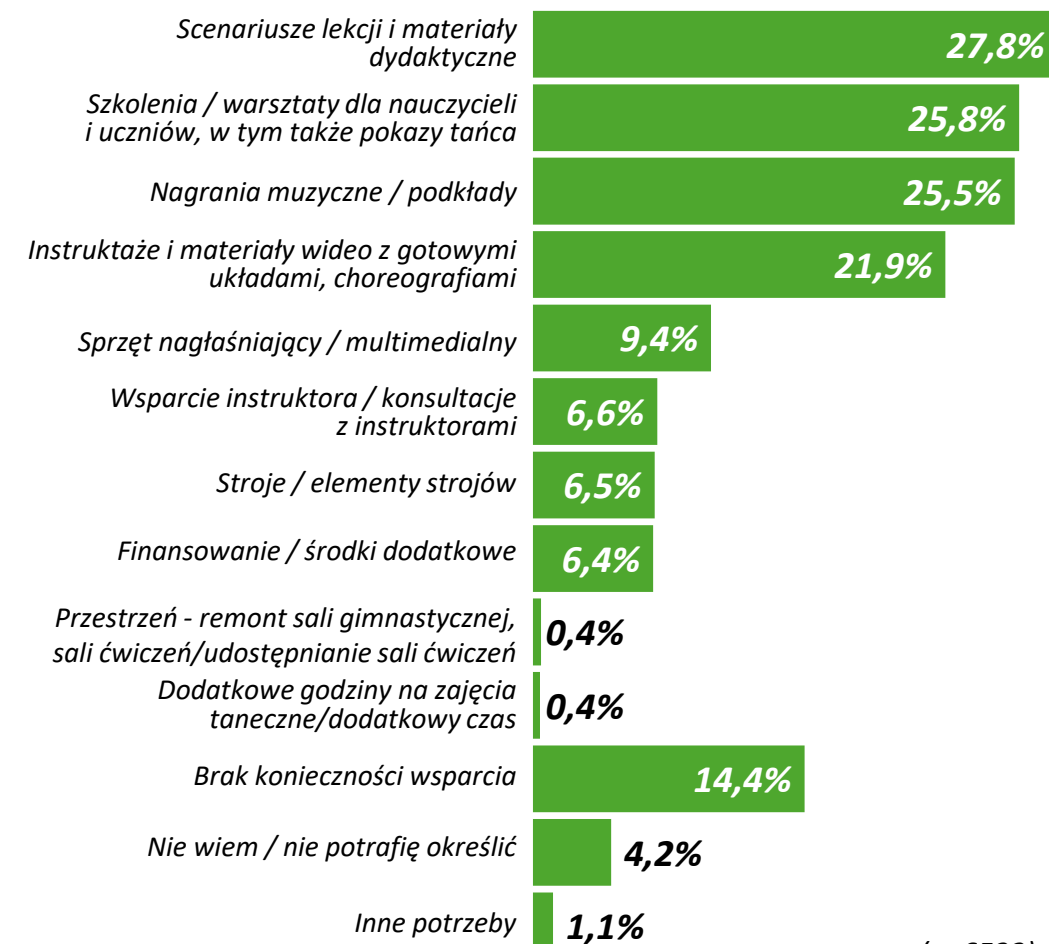
POTRZEBY SZKOŁY W NAUCE POLONEZA

Najczęściej wskazywanym wsparciem potrzebnym w zakresie nauki poloneza były gotowe scenariusze lekcji oraz materiały dydaktyczne, głównie multimedialne – wymieniło je 27,8% ankietowanych. Ponad co piąty respondent zwrócił uwagę na konieczność szkoleń i warsztatów dla nauczycieli i uczniów (25,8%) oraz na potrzebę zaopatrzenia szkoły w nagrania/podkłady muzyczne do poloneza (25,5%). Instruktaże i materiały wideo, w tym z gotowymi choreografiami, wskazało 21,9% osób.

Część szkół boryka się także z brakami w zakresie sprzętu nagłaśniającego i innych pomocy multimedialnych (9,4%), wsparcia instruktorów (6,6%) oraz strojów i elementów strojów (6,5%). Wsparcie finansowe było potrzebne według 6,4% respondentów. Rzadziej, ale niejednokrotnie wskazywano na brak odpowiedniej przestrzeni do nauki poloneza lub brak czasowych możliwości realizacji zajęć (po 0,4%).

Jednocześnie 14,4% ankietowanych stwierdziło, że ich szkoła nie potrzebuje dodatkowego wsparcia w nauce poloneza.

Jakiego rodzaju wsparcia lub materiałów szkoła potrzebuje, aby skuteczniej realizować naukę poloneza?



(n=6522)

NAUCZANIE
POLONEZA
W SZKOŁACH

taniec
w Polsce
2025

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

taniec
w Polsce
2025

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

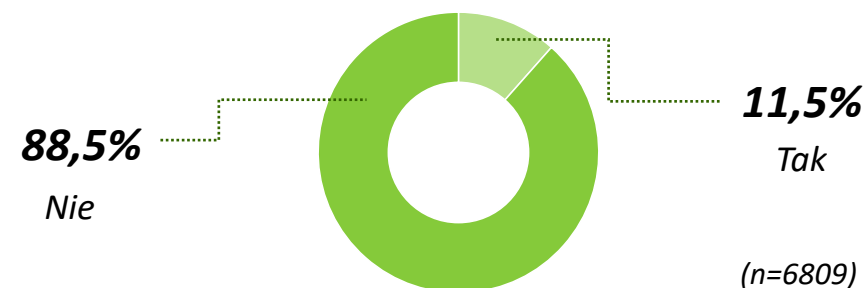
POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM

Spośród wszystkich ankietowanych przedstawicieli szkół, około 11,5% zadeklarowało organizowanie lub udział w wydarzeniach, konkursach czy projektach związanych z polonezem, natomiast 88,5% wskazało, że w ich placówkach takie inicjatywy nie miały miejsca. Najwyższy odsetek pozytywnych deklaracji odnotowano wśród respondentów z województw: dolnośląskiego (17,5%), lubelskiego (16,8%) oraz śląskiego (16,8%). Najniższy poziom wskazań wystąpił w województwach pomorskim (7,5%) i warmińsko-mazurskim (7,4%). Zróznicowanie pomiędzy regionami okazało się statystycznie istotne.¹

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

*Czy szkoła organizuje lub uczestniczy
w wydarzeniach, konkursach lub
projektach związanych z polonezem?*



WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

taniec w Polsce 2025

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM

Przedstawiciele szkół miejskich częściej deklarowali, że ich placówki organizują lub uczestniczą w projektach związanych z polonezem. Wśród respondentów z miast powyżej 50 tysięcy mieszkańców odsetek pozytywnych odpowiedzi wyniósł 13,8%, a w przypadku mniejszych miejscowości – 12,8%. Dla porównania, wśród przedstawicieli szkół z terenów wiejskich jedynie 9,2% wskazało na zaangażowanie placówek w tego rodzaju działania.

Aktywności takie jak wydarzenia, konkursy czy projekty związane z polonezem częściej pojawiały się w deklaracjach przedstawicieli szkół ponadpodstawowych (16,8%) niż podstawowych (9,9%). Obie zależności zostały potwierdzone statystycznie.¹

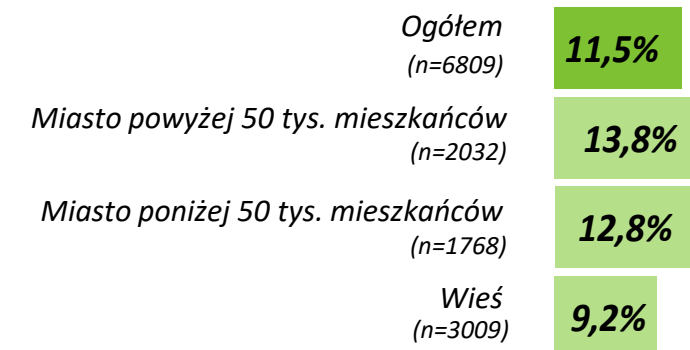
¹ Lokalizacja: Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

Typ szkoły: Wykonano testy chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

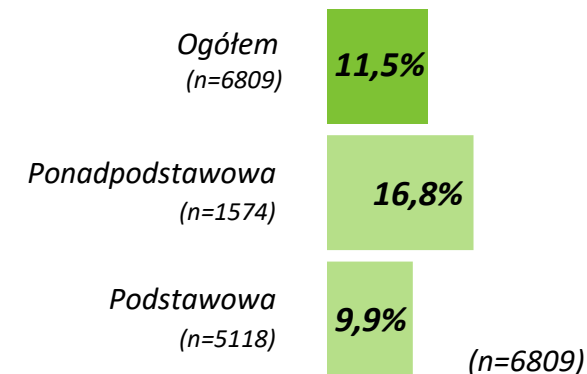
w przypadku szkoły ponadpodstawowej, podstawowej, w przypadku odpowiedzi „inne” – brak istotnej statystycznie zależności; $p\text{-value} > 0,05$

*Czy szkoła organizuje lub uczestniczy
w wydarzeniach, konkursach lub
projektach związanych z polonezem?*

WEDŁUG LOKALIZACJI SZKOŁY



WEDŁUG TYPU SZKOŁY



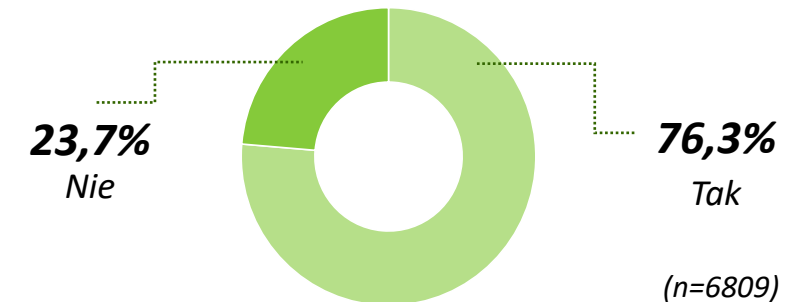
POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA

Ponad trzy czwarte przedstawicieli szkół biorących udział w ankiecie (76,7%) zadeklarowało zainteresowanie udziałem w ogólnopolskim programie dotyczącym poloneza. Najwyższy poziom zainteresowania odnotowano w województwach podkarpackim (83,3%) i warmińsko-mazurskim (82,0%), natomiast najniższe - wśród respondentów z województwa śląskiego (70,9%). Zróżnicowanie pomiędzy regionami okazało się statystycznie istotne.¹

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?



Ogółem (n=6809)	76,3%
Podkarpackie (n=293)	83,3%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	82,0%
Lubelskie (n=553)	79,4%
Lubuskie (n=187)	78,6%
Mazowieckie (n=1067)	78,5%
Świętokrzyskie (n=436)	78,0%
Małopolskie (n=434)	77,4%
Wielkopolskie (n=637)	77,4%
Pomorskie (n=279)	76,3%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	75,6%
Łódzkie (n=566)	75,3%
Opolskie (n=123)	73,2%
Dolnośląskie (n=320)	72,8%
Zachodniopomorskie (n=283)	72,4%
Podlaskie (n=421)	72,0%
Śląskie (n=759)	70,9%

**Odsetek
przedstawicieli
szkół
deklarujących
zainteresowanie**

WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

taniec
w Polsce
2025

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA

Przedstawiciele szkół działających na terenach wiejskich najczęściej deklarowali zainteresowanie udziałem placówki w ogólnopolskim programie dotyczącym poloneza — chęć uczestnictwa wyraziło 81,3% respondentów z tej grupy. Wśród przedstawicieli szkół z miast poziom zainteresowania był nieco niższy: 75,3% w przypadku miejscowości do 50 tys. mieszkańców oraz 69,9% w miastach powyżej 50 tys. mieszkańców.

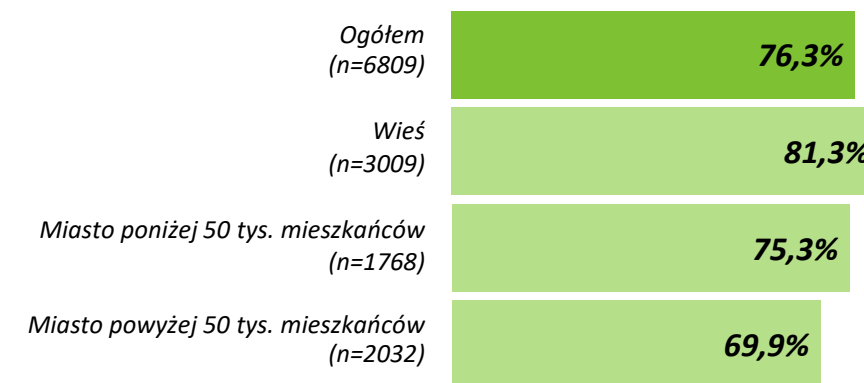
Wyższy poziom zainteresowania udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza odnotowano wśród przedstawicieli szkół podstawowych (79,9%) w porównaniu z respondentami ze szkół ponadpodstawowych (65,4%). Obie zależności zostały potwierdzone statystycznie – zainteresowanie udziałem w programie edukacyjnych dot. poloneza jest zależne od lokalizacja szkoły,¹ jak i typu szkoły².

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

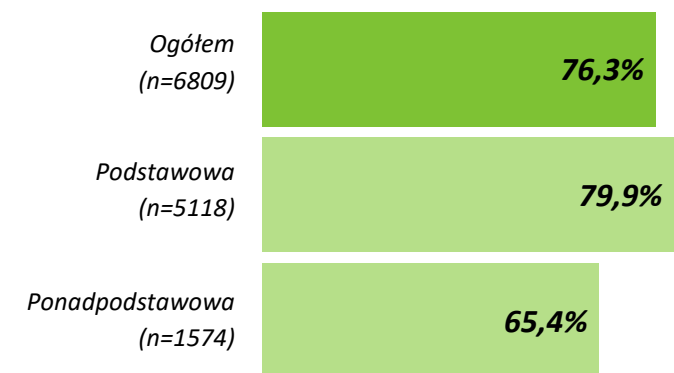
² Wykonano testy chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$ w przypadku szkoły ponadpodstawowej, podstawowej, w przypadku odpowiedzi „inne” – słaba zależność ($p\text{-value} < 0,05$)

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?

WEDŁUG LOKALIZACJI SZKOŁY



WEDŁUG TYPU SZKOŁY



(n=6809)

taniec w Polsce 2025

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

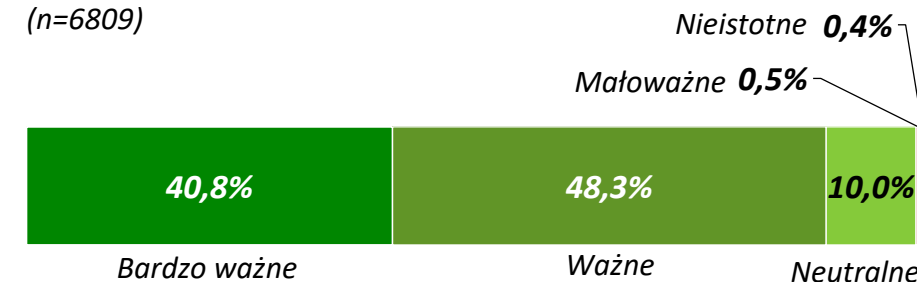
ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA

Przeważająca większość ankietowanych przedstawicieli szkół uznaje kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO za sprawę istotną: 40,8% badanych oceniło to jako bardzo ważne, a 48,3% – jako ważne. Nieliczne głosy wskazywały na mniejsze znaczenie tego zagadnienia – 0,5% respondentów uznało je za mało ważne, a 0,4% za nieważne. Neutralną postawę wyraził natomiast co dziesiąty uczestnik badania. Warto jednak zauważyć, że postrzeganie znaczenia kultywowania poloneza nie było jednolite w skali kraju – odpowiedzi badanych różniły się w zależności od regionu, w którym działa dana szkoła (zależność potwierdzona statystycznie).¹ Najwyższy odsetek pozytywnych ocen (bardzo ważne lub ważne) odnotowano wśród przedstawicieli szkół z województwa podkarpackiego (92,2%). Wysoki poziom poparcia dla tej idei wyrazili również respondenci z województw: mazowieckiego (91,3%), wielkopolskiego (91,2%) oraz lubelskiego (91,1%). Najniższy odsetek takich wskazań wystąpił wśród przedstawicieli szkół z województwa śląskiego, gdzie 83,5% respondentów uznało kultywowanie poloneza za bardzo ważne lub ważne.

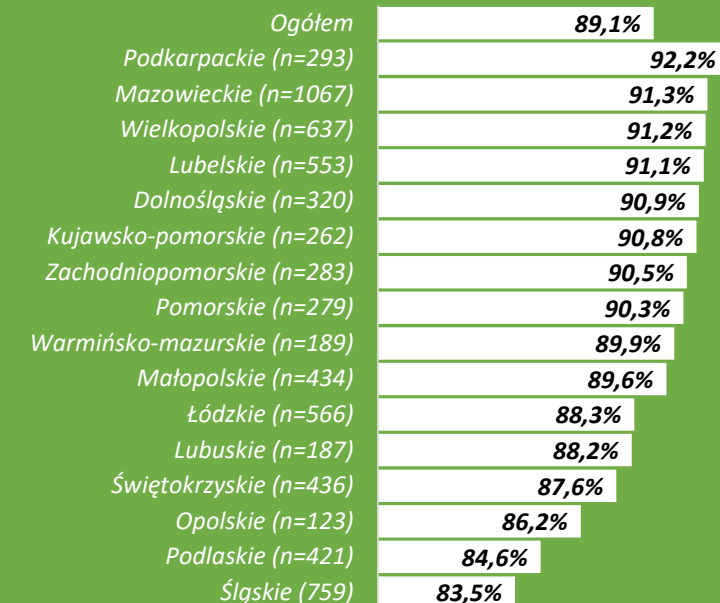
¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?

(n=6809)



Odsetek respondentów, według których kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO jest bardzo ważne lub ważne.



WEDŁUG WOJEWÓDZTWA

taniec
w Polsce
2025

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA

Zróżnicowanie w postrzeganiu znaczenia kultywowania poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO między szkołami o różnej lokalizacji było niewielkie, choć statystycznie istotne.¹ Najwyższy odsetek osób uznających tę kwestię za bardzo ważną lub ważną odnotowano wśród przedstawicieli szkół wiejskich (90,7%), a najniższy w dużych miastach powyżej 50 tys. mieszkańców (87,0%). Podobną zależność zaobserwowano w przypadku typu placówki.² Nieco częściej wysoką wagę kultywowania poloneza podkreślali przedstawiciele szkół podstawowych (90,1%, wynik zbliżony do średniej ogółem – 89,1%) niż szkół ponadpodstawowych (86,5%).

¹ Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$

² Wykonano testy chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: $p\text{-value} < 0,001$ w przypadku szkoły ponadpodstawowej, podstawowej, w przypadku odpowiedzi „inne” – słaba zależność ($p\text{-value} < 0,05$)

Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?

Odsetek respondentów, według których kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO jest bardzo ważna lub ważna.

WEDŁUG LOKALIZACJI SZKOŁY

Ogółem (n=6809)	89,1%
Wieś (n=3009)	90,7%
Miasto poniżej 50 tys. mieszkańców (n=1768)	89,0%
Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)	87,0%

WEDŁUG TYPU SZKOŁY

Ogółem (n=6809)	89,1%
Podstawowa (n=5118)	90,1%
Ponadpodstawowa (n=1574)	86,5%

(n=6809)

taniec
w Polsce
2025

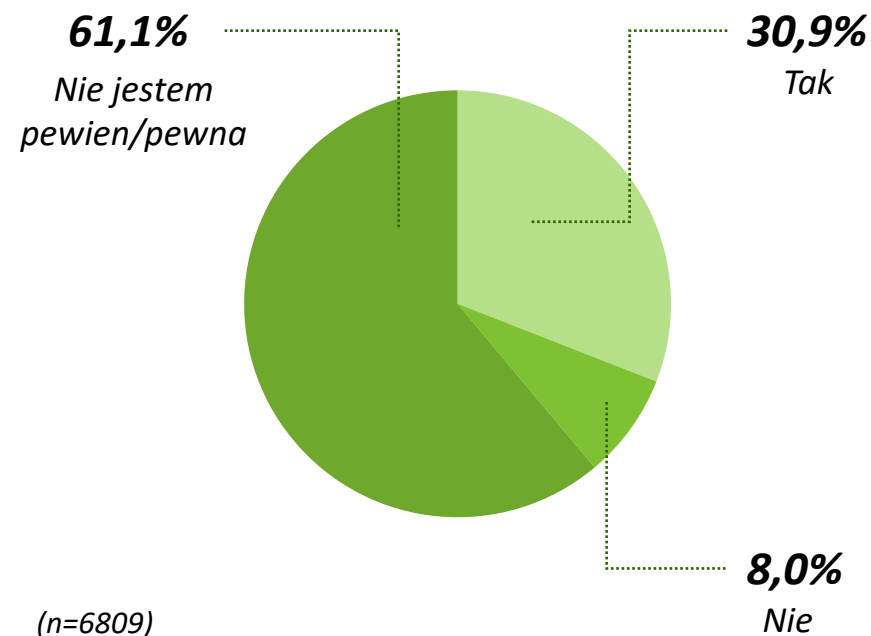
POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

ŚWIADOMOŚĆ WPISU NA LISTĘ UNESCO

Świadomość wpisania poloneza na listę UNESCO wśród społeczności szkolnych okazała się umiarkowana. Trzech na dziesięciu ankietowanych przedstawicieli placówek edukacyjnych (30,9%) zadeklarowało, że zarówno uczniowie, jak i nauczyciele w ich szkołach mają świadomość, iż polonez został wpisany na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO. Niewielki odsetek respondentów (8,0%) wyraził przekonanie przeciwne, natomiast zdecydowana większość (61,1%) nie była pewna, czy taka wiedza jest obecna wśród uczniów i kadry pedagogicznej.

Czy uczniowie i nauczyciele są świadomi, że polonez został wpisany na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO?



taniec w Polsce 2025

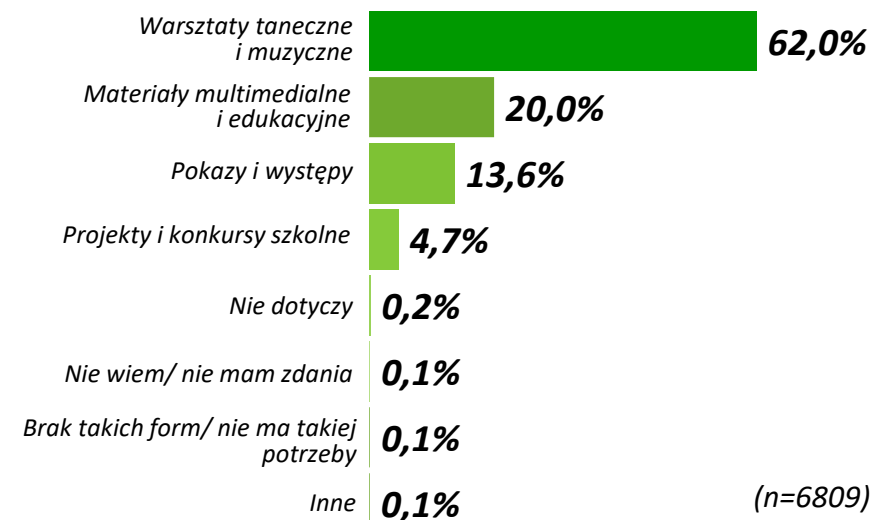
POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

fot. B'cause Film Productions

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA PROMOCJA POLONEZA I JEGO DZIEDZICTWA UNESCO

Warsztaty taneczne i muzyczne stanowią najczęściej preferowaną formę edukacji związaną z polonezem i jego statusem jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO. Aż 62,0% ankietowanych przedstawicieli szkół wskazało właśnie tę formę jako najbardziej atrakcyjną i wartościową edukacyjnie. Co piąty respondent (20,0%) zwrócił uwagę na znaczenie materiałów multimedialnych i edukacyjnych, które mogłyby wspierać naukę tańca oraz poszerzać wiedzę o jego historii i symbolice. Pokazy i występy taneczne uznano za wartościową formę działań przez 13,6% badanych, natomiast projekty i konkursy szkolne wskazało 4,7% respondentów, co sugeruje, że ta forma edukacji ma najmniejsze znaczenie w kontekście upowszechniania wiedzy o polonezie. Wśród innych, samodzielnych wskazań pojawiały się również propozycje włączenia nauki poloneza do podstawy programowej, a także wykorzystania uroczystości szkolnych i miejskich jako okazji do tańczenia i popularyzacji tego tańca narodowego.

Jakie formy edukacji lub aktywności związane z polonezem i jego statusem UNESCO byłyby najbardziej atrakcyjne dla uczniów i nauczycieli?



INNE	ODPOWIEDŹ	ODSETEK
	Uwzględnienie nauki tańca w podstawie programowej	0,03%
	Wykorzystanie okazji miejskich, uroczystości szkolnych do tańczenia poloneza	0,03%
	Zapewnienie szkołom strojów historycznych	0,01%
	Każda forma jest istotna, potrzebna	0,01%
	Dostosowanie form edukacji do osób z niepełnosprawnością	0,01%
	Promocja poloneza w Internecie	0,01%
	Wyjazdowe formy edukacji	0,01%
	Opłacenie lekcji poloneza przez MEN	0,01%
	Brak odpowiedzi	0,06%

taniec
w Polsce
2025

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

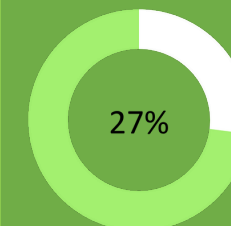
POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA

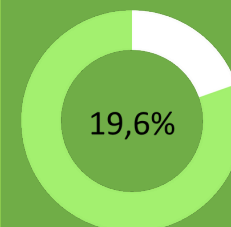
W wypowiedziach nauczycieli i przedstawicieli szkół dotyczących sposobów popularyzacji poloneza w Polsce najczęściej pojawiała się potrzeba organizacji różnorodnych warsztatów, szkoleń i zajęć praktycznych — zarówno dla uczniów, jak i dla nauczycieli (27,0% wypowiedzi). Podkreślano znaczenie współpracy z profesjonalistami w realizacji takich inicjatyw. Znaczna część respondentów (19,6%) zwracała uwagę na konieczność silniejszego wpisania poloneza w podstawę programową oraz przydzielenia dodatkowych, najlepiej obowiązkowych godzin lekcyjnych na jego naukę. Trzecią najczęściej pojawiającą się sugestią (17,7%) była organizacja wydarzeń, projektów, pokazów i konkursów popularyzujących poloneza wśród społeczeństwa.

W pozostałych wypowiedziach (min. 10% wskazań) nauczyciele zwracali uwagę na potrzebę tworzenia materiałów dydaktycznych i multimedialnych, większej promocji poloneza w mediach oraz kultywowania jego tradycji w szkołach. Wskazywano także na konieczność poszukiwania atrakcyjniejszych form nauczania, sprzyjających większemu zaangażowaniu młodzieży.

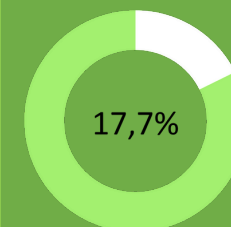
Dodatkowe sugestie i uwagi w zakresie popularyzacji poloneza



*Warsztaty, szkolenia
i zajęcia praktyczne*



*Włączenie nauki
poloneza do programu
nauczania*



*Organizacja
wydarzeń, projektów,
konkursów*

(n=2479)

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA

KATEGORIA TEMATYCZNA/WĄTEK	ODSETEK WSZYSTKICH WYPOWIEDZI	PRZYKŁADOWE WYPOWIEDZI
Warsztaty, szkolenia i zajęcia praktyczne Potrzeba praktycznych form nauki – warsztaty dla uczniów i nauczycieli, z udziałem wykwalifikowanych instruktorów.	27,0%	„Pokazy tańca dla uczniów w szkołach wykonane przez profesjonalistów w strojach historycznych wraz z warsztatami.” „Ważne są odpowiednie kwalifikacje nauczycieli oraz materiały edukacyjne, a także odpowiednia sala do prowadzenia zajęć tanecznych...” „Aby skuteczniej popularyzować poloneza w szkołach, warto wprowadzić więcej warsztatów praktycznych prowadzonych przez profesjonalnych tancerzy, co zwiększy zaangażowanie uczniów.” „W naszej szkole nie odbywają się zajęcia z nauki tańca, a zainteresowanie wśród uczniów jest duże, niestety nie posiadamy specjalistów w tym zakresie, a propozycje ze strony szkoły z innymi instruktorami są zwykle odrzucane ze względu na lokalizację i ograniczoną liczbę instruktorów. Dlatego zależy nam na sfinansowaniu szkoleń dla własnej kadry.” „Zorganizować warsztaty poloneza, na których uczniowie będą mogli eksperymentować z ruchem, improwizacją i interpretacją muzyki.” „...Organizacja warsztatów i pokazów z udziałem profesjonalnych tancerzy – zajęcia prowadzone przez specjalistów mogą zwiększyć zainteresowanie tańcem i wzmocnić jego prestiż w oczach uczniów...”
Włączenie nauki poloneza do programu nauczania Postulaty wpisania nauki poloneza do podstawy programowej, zwłaszcza w ramach WF i muzyki. Wprowadzenie dodatkowych godzin na realizację nauki poloneza.	19,6%	„Wprowadzenie tańca polonez jako obowiązkowej części edukacyjnej i kulturowej do wykonania przez 8- klasistów na zakończeniu roku szkolnego/ukończeniu Szkoły Podstawowej.” „...Włączenie poloneza do programów nauczania muzyki i wychowania fizycznego – nauka tańca może być atrakcyjnym uzupełnieniem zajęć rytmiczno-ruchowych, a jednocześnie okazją do zapoznania uczniów z elementami polskiej kultury narodowej...” „Lekcje nauki tańca powinny odbywać się w ramach zajęć obowiązkowych, a środki na ich realizację zapewnione przez organ prowadzący.” „Zapewnienie szkole dodatkowych godzin na popularyzację i nauczanie poloneza.” „Należy zobowiązać do ujęcia w programie wychowawczo-profilaktycznym placówki.”
Organizacja wydarzeń, konkursów i Dnia Poloneza Pomysły na Dzień Poloneza, konkursy, wspólne tańczenie, turnieje, wydarzenia. Podkreślanie praktykowania poloneza na uroczystościach szkolnych.	17,7%	„Warto rozważyć wprowadzenie warsztatów prowadzonych przez tancerzy ludowych lub choreografów, organizowanie pokazów i wspólnych tańców podczas uroczystości szkolnych, a także udostępnienie nauczycielom gotowych scenariuszy i nagrań wideo, aby ułatwić nauczanie oraz popularyzację poloneza wśród uczniów.” „Ciekawą formą byłoby wprowadzenie Ogólnopolskiego Dnia Poloneza, w tym dniu odsłuchanie lub zatańczenie tańca.” „Organizacja konkursów i pokazów poloneza może wzbudzić zainteresowanie i motywację uczniów. Można wykorzystać nowoczesne technologie, takie jak filmy instruktażowe czy aplikacje edukacyjne, aby uatrakcyjnić naukę.” „Zajęcia powinny kończyć się występami nie tylko przed własną szkolną publicznością. Ważne jest aby dzieci miały możliwość spotkania, obejrzenia na żywo i porównania się z innymi. Daje im to poczucie, że nie są same, a to co robią jest ważne. Wtedy rozwija się w nich tożsamość narodowa.”

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA

KATEGORIA TEMATYCZNA/WĄTEK	ODSETEK WSZYSTKICH WYPOWIEDZI	PRZYKŁADOWE WYPOWIEDZI
Materiały edukacyjne i multimedialne Brak materiałów dydaktycznych – zapotrzebowanie na filmy, muzykę, prezentacje, opracowania układów.	11,7%	„Mile widziane scenariusze lekcji dotyczące nauczania i popularyzacji poloneza w szkołach do wykorzystania na zajęciach z wychowawcą.” „W szkole prowadzone są zajęcia rozwijające zainteresowania dla uczniów w formie zajęć muzyczno-ruchowych i tanecznych. Nauczyciele samodzielnie podejmują doskonalenie w zakresie choreoterapii. Wprowadzenie tańców polskich na stałe do programu zajęć, w tym poloneza jest bardzo dobrym pomysłem. Potrzebujemy tylko odpowiednich środków typu: nagrania, scenariusze, podręczniki, udziału w projekcie edukacyjnym itp skierowanych do dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym.” „Popularyzacja poloneza w szkole jest niezwykle ważna. Problem z nauką tańca pojawia się szczególnie w szkołach wiejskich, gdzie klasy są mało liczebne. Dlatego potrzebne są różnego rodzaju materiały multimedialne i edukacyjne poświęcone polonezowi.” „Szkoła mogłaby zostać zaopatrzona w broszurkę instruktażową krok po kroku oraz nagrania ścieżki dźwiękowej.”
Promocja i popularyzacja kulturowa Większa obecność w mediach, kampanie społeczne, informacyjne. Ponadto wpisy wskazujące na kultywowanie poloneza w szkołach i podkreślenie znaczenia jego propagowania.	10,6%	„Nasza szkoła jest związana z polonezem, również ze względu na muzykę F.Chopina. Corocznie podczas Święta Patrona uczniowie uczestniczą w szkolnym Chopin Szoł inspirując się polonezami, mazurkami ... Chopina. trona Szkoły uczniowie słuchają polonezów Chopina.” „Słuszne wydaje się szersze propagowanie tańca np. na rynkach miast, wpisanie elementów tańca do podstawy programowej.” „Stworzenie ogólnopolskiego projektu popularyzującego folklor polski, w szczególności muzykę, pieśni, tańce.” „Nasza Szkoła uczestnicząc w projekcie Erasmus+ przygotowuje m.in. występ taneczny. Uczniowie przebywając w zagranicznej szkole tańczą poloneza. Dobrym pomysłem byłoby zaproponowanie aby wszystkie szkoły wyjeżdżające za granice propagowałyby ten taniec w takiej formie.” „Rozpowszechniać wiedzę o tym tańcu narodowym.” „Bardzo ważne jest w edukacji jest kultywowanie i popularyzowanie polskich tradycji narodowych.”
Motywacja uczniów i sposób nauczania Problemy z zaangażowaniem młodzieży i sposoby na atrakcyjną formę nauki.	10,5%	„Młodzież lubi tańczyć tzw. "belgię" po każdym apelu chętnie puszcza muzykę i tańczą, czasem też nauczyciele włączają się w taniec. polonez ma taki charakter, że kojarzy się z czymś "zbyt" dostojnym na dobrą zabawę. Może warto zmienić to postrzeganie poloneza i nauczyć się go tańczyć tak, aby też był kojarzony z dobrą zabawą.” „Warto łączyć naukę poloneza z lekcjami historii i kultury, a także zachęcać uczniów do występów podczas szkolnych uroczystości, co zwiększy ich zaangażowanie i poczucie dumy z tradycji.” „Większe zainteresowanie tańcem widoczne jest u dziewcząt, należałoby zaplanować działania motywujące również w tym zakresie chłopców.” „Trzeba zachęcać większą liczbę uczniów do udziału i zainteresowania polonezem” „Często młodzież nie chce ćwiczyć, nieco wstydi się przed klasą, często brak motywacji - jak ich zachęcić i przekonać do kontynuowania tradycji.”

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA

KATEGORIA TEMATYCZNA/WĄTEK	ODSETEK WSZYSTKICH WYPOWIEDZI	PRZYKŁADOWE WYPOWIEDZI
Finansowanie i wsparcie zewnętrzne Potrzeby dofinansowanie zajęć, granty, fundusze na stroje i instruktorów.	7,5%	„Zajęcia z nauki poloneza powinny odbywać się w ramach dodatkowych płatnych dla nauczyciela zajęć.” „Chętnie zaprosimy profesjonalnych tancerzy na pokazy dla uczniów, ale potrzebujemy na to odpowiednich środków finansowych środków” „Połączyć naukę tańca Poloneza z krótkim wprowadzeniem historycznym i ciekawostkami, zapewnić warsztaty z instruktorami oraz urozmaicić repertuar o współczesne aranżacje. Warto prowadzić kampanię informacyjną promującą Poloneza wśród uczniów i rodziców, a także zapewnić środki finansowe na prowadzenie zajęć oraz szkolenia dla nauczycieli, którzy będą uczyć tego tańca.” „Zapewnienie szkołom środków finansowych na prowadzenie zajęć dodatkowych z nauki poloneza; warsztaty dla uczniów i nauczycieli.”
Ogólne poparcie i pozytywne opinie o inicjatywie Wypowiedzi wyrażające aprobatę, zainteresowanie i uznanie dla projektu i samego poloneza jako elementu tożsamości narodowej.	7,4%	„Cieszę się, że ten taniec znalazł się na LISCIE UNESCO. Będziemy go kultywować wśród naszych wychowanków z jeszcze większym zaangażowaniem.” „Chętnie wdrożymy w naszej szkole projekt dotyczący tańca narodowego, jakim jest polonez.” „Bardzo ważne jest kultywowanie polskich obyczajów i tradycji.” „Cieszy nas zainteresowanie popularyzacją poloneza w szkołach i przedszkolach.” „Bardzo ważna inicjatywa związana z utrwalaniem tożsamości narodowej”
Trudności organizacyjne (lokalne, kadra, specyfika uczniów) Problemy z warunkami, małą liczbą uczniów, placówki specjalne.	6,6%	„W szkole dla dorosłych utrudniona jest możliwość praktycznego nauczania tańca.” „Przy małych szkołach liczba chętnych uczniów do nauki tańca jest mała. Stąd wpisaliśmy go w tradycję szkolną i staramy się uczyć poloneza naszych absolwentów, którzy prezentują go na zakończenie roku szkolnego.” „Szkoła zatrudnia nauczyciela muzyki tylko na część etatu, w związku z czym utrudniona będzie realizacja działań z tym związanych.” „Nasi uczniowie z racji różnych niepełnosprawności mogą mieć poważne problemy z nauką tańca.” „W naszej placówce najczęściej problemem jest dostęp do sali gimnastycznej ...”
Nauka w młodszych klasach i stopniowe wprowadzanie Postulat uczenia poloneza od najmłodszych lat, w prostszej formie.	6,6%	„Warto aby nauka poloneza była wprowadzana już od wcześniejszych etapów edukacji w klasach 4-6 co ułatwi późniejsze wykonanie w klasie ósmej.” „Wprowadzenie informacji i elementów tanecznych "Poloneza" od najmłodszych klas na różnych przedmiotach lekcyjnych.” „Warto uczyć poloneza od najmłodszych klas, łącząc naukę kroków z poznawaniem historii i tradycji, zapewniając odpowiednią przestrzeń, materiały i zachęcając uczniów pokazami lub konkursami.” „W każdym roku szkolnym uczniowie powinni mieć możliwość uczestniczenia w warsztatach połączonych z nauką poloneza, na których poznają historię i tradycje związane z polonezem. Chcielibyśmy rozpowszechnić ten taniec narodowy wśród młodszych uczniów, a nie tylko wśród ósmoklasistów.”

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA

KATEGORIA TEMATYCZNA/WĄTEK	ODSETEK WSZYSTKICH WYPOWIEDZI	PRZYKŁADOWE WYPOWIEDZI
Integracja międzyprzedmiotowa Łączenie tematu poloneza z historią, językiem polskim, muzyką, plastyką.	4,4%	„Wprowadzenie kontekstu historyczno-kulturowego: Zanim uczniowie rozpoczną naukę kroków poloneza, warto przybliżyć im jego historię, symbolikę oraz znaczenie w kulturze polskiej. Integracja z lekcjami muzyki i historii: Nauka poloneza może być połączona z innymi przedmiotami.” „Warto łączyć naukę poloneza z lekcjami historii i kultury, a także zachęcać uczniów do występów podczas szkolnych uroczystości, co zwiększy ich zaangażowanie i poczucie dumy z tradycji.” „Zostawić więcej przestrzeni w programach nauczania w nauczaniu na innych przedmiotach: język polski, historia.” „Łączenie z lekcjami muzyki i historii – wspólne projekty międzyprzedmiotowe pozwolą lepiej zrozumieć charakter tańca i epokę, z której pochodzi.”
Współpraca z instytucjami zewnętrznymi, szkołami tańca Współpraca z domami kultury, zespołami ludowymi, uczelniami artystycznymi.	3,5%	„Współpraca szkół ze szkołami tańca lub uczelniami wyższymi, które mogłyby wprowadzić uczniów w "świat tańca".” „Przeprowadzenie lekcji otwartych przez instruktorów tańca ludowego dla nauczycieli, uczniów klas II-VIII” „Nawiązywanie współpracy z lokalnymi zespołami tańca ludowego (nauczanie tańca przez specjalistów)” „Kontekst historyczny-znaczenie poloneza jako tańca narodowego, jego rola w kulturze i historii Polski. Zajęcia interdyscyplinarne-połączenie lekcji muzyki, historii i wychowania fizycznego. Wprowadzenie poloneza jako stałego elementu zajęć. Instruktorzy zewnętrzni-udział profesjonalnych tancerzy lub choreografów (sporadycznie)-podniesienie atrakcyjności i jakości nauczania. Eksperymentowanie z nowoczesnymi aranżacjami muzycznymi może przyciągnąć młodsze pokolenie.”
Brak uwag / trudno określić Wypowiedzi neutralne – brak propozycji, sygnalizowana trudność w udzieleniu odpowiedzi.	0,5%	-

POPULARYZACJA
POLONEZA
I ŚWIADOMOŚĆ
KULTUROWA

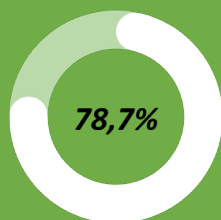
taniec
w Polsce
2025

PODSUMOWANIE

PODSUMOWANIE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

TANIEC POLONEZA JEST REGULARNIE REALIZOWANY W WIĘKSZOŚCI POLSKICH SZKÓŁ.



ankietowanych przedstawicieli szkół zadeklarowało, że w roku szkolnym 2024/2025 w ich placówkach tańczono poloneza, co świadczy o jego utrwalonej pozycji w polskiej tradycji szkolnej.



Obecność poloneza w szkołach wykazuje zróżnicowanie regionalne, od najwyższego odsetka w województwie pomorskim (87,8%) do najniższego w podlaskim (54,9%).

WIEŚ



71,3%

MIASTO



ok. 84%

Polonez częściej tańczono w miastach (ok. 84%) niż na wsi (71%) oraz w szkołach ponadpodstawowych (89%) niż podstawowych (75%), co wskazuje na silniejsze utrwalenie tej tradycji w środowisku miejskim i wśród starszych uczniów.

GŁÓWNYM KONTEKSTEM
POLONEZA SĄ OFICJALNE
WYDARZENIA SZKOLNE

Uroczystość szkolna (np. rozpoczęcie roku, zakończenie roku, święta państwowe)



Bal absolwentów



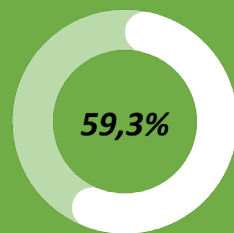
Studniówka



PODSUMOWANIE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

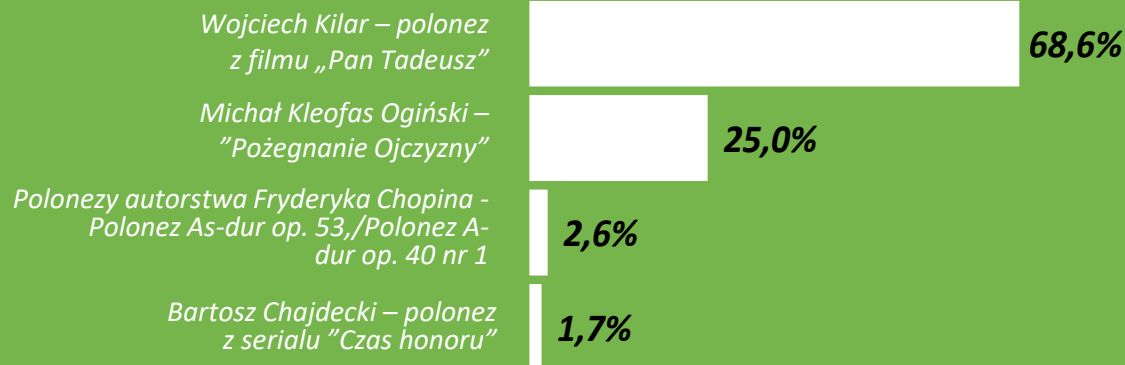
NAUCZYCIELE WYCHOWANIA FIZYCZNEGO JAKO GŁÓWNI AUTORZY CHOREOGRAFII I PROWADZĄCY PRZYGOTOWANIA.



przedstawiciele szkół wskazało, że nauczyciele wychowania fizycznego opracowywali choreografię i prowadzili przygotowanie uczniów do występu.

Choreografia poloneza i przygotowanie uczniów do występu angażowały także inne osoby ze społeczności szkolnej – od nauczycieli muzyki i wychowawców klas, po innych pracowników szkoły, dyrektorów, a czasem także samych uczniów.

NAJCZĘŚCIEJ WYKORZYSTYWANA MUZYKA – POLONEZ WOJCIECHA KILARA



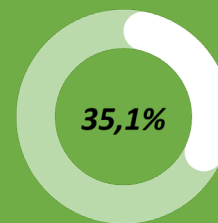
Muzyka z filmu Pan Tadeusz Wojciecha Kilara była wykorzystywana w 68,6% przypadków. Drugim najczęściej wybieranym utworem był Pożegnanie Ojczyzny Kleofasa Ogińskiego (ok. 25%), a rzadziej wykorzystywano kompozycje Fryderyka Chopina, Bartosza Chajdeckiego oraz inne mniej typowe polonezy. Dobór muzyki potwierdza symboliczne znaczenie poloneza i jego funkcję kulturową, łączącą edukację artystyczną z tradycją narodową.

PODSUMOWANIE

PODSUMOWANIE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

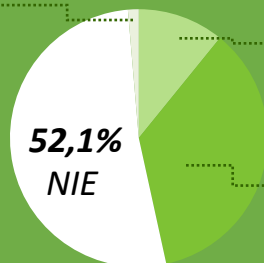
PRAKTYCZNE ZAJĘCIA Z POLONEZA
DOSTĘPNE SĄ W MNIEJSZOŚCI
PLACÓWEK OŚWIATOWYCH.



35,1% ankietowanych przedstawicieli szkół
zadeklarowało realizację zajęć praktycznych z poloneza,
najczęściej w ramach lekcji obowiązkowych.

OGRANICZONE ZASOBY MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

INNE
1,4%



TAK
10,9%

CZĘŚCIOWO
35,7%

Ponad połowa ankietowanych przedstawicieli szkół (52,1%) zadeklarowała brak odpowiednich materiałów dydaktycznych do nauki poloneza, natomiast pełny zestaw potrzebnych zasobów był dostępny jedynie w 10,9% przypadków.

GŁÓWNE POTRZEBY SZKÓŁ W ZAKRESIE NAUKI POLONEZA

Zgłaszane potrzeby szkół w zakresie nauczania poloneza wskazują na brak wystandaryzowanego zaplecza dydaktycznego. Przedstawiciele szkół najczęściej podkreślali potrzebę gotowych scenariuszy lekcji, materiałów multimedialnych, szkoleń oraz nagrań muzycznych. Wskazywano również na brak praktycznych narzędzi, takich jak instruktaże wideo, sprzęt nagłaśniający, stroje czy wsparcie instruktorskie, co sugeruje potrzebę kompleksowego wsparcia zarówno w zakresie treści, jak i organizacji zajęć.

NIEWIELKIE UCZESTNICTWO NAUCZYCIELI W SZKOLENIACH I WARSZTATACH

83,7%

Zdecydowana większość ankietowanych przedstawicieli szkół (83,7%) zadeklarowała, że nauczyciele nie mieli możliwości uczestnictwa w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza. Nieco częściej dostęp do takich form wsparcia wskazywali respondenci z placówek miejskich oraz szkół ponadpodstawowych, choć nadal pozostawał on ograniczony.

PODSUMOWANIE

PODSUMOWANIE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

NISKIE ZAANGAŻOWANIE SZKÓŁ W INICJATYWY POLONEZOWE



11,5% ankietowanych przedstawicieli szkół zadeklarowało, że ich placówki organizują lub uczestniczą w wydarzeniach, konkursach czy projektach związanych z polonezem. Tego rodzaju aktywność częściej pojawiała się w deklaracjach respondentów z placówek miejskich i ponadpodstawowych, a także z województw dolnośląskiego, lubelskiego i śląskiego.

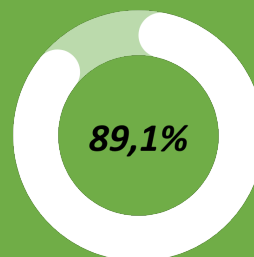
WYSOKIE ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM OGÓLNOPOLSKIM



76,7%

przedstawicieli szkół zadeklarowało chęć udziału ich placówek w programie edukacyjnym dotyczącym poloneza.

POLONEZ POSTRZEGANY JAKO WAŻNY ELEMENT DZIEDZICTWA KULTUROWEGO



badanych uznaje kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa wpisanego na listę UNESCO za ważne lub bardzo ważne.

OGRANICZONA ŚWIADOMOŚĆ WPISANIA POLONEZA NA LISTĘ UNESCO



przedstawicieli szkół potwierdza świadomość uczniów i nauczycieli w zakresie wpisania poloneza na listę UNESCO

Większość respondentów (61,1%) nie ma pewności, czy taka wiedza istnieje wśród uczniów i nauczycieli.

PODSUMOWANIE

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO RAPORTU

KWESTIONARIUSZ ANKIETY

FORMULARZ ANKIETY DLA RESPONDENTÓW Z WOJ. MAZOWIECKIEGO

Polonez w szkołach | Mazowieckie

Niniejszy formularz ma na celu zebranie informacji na temat obecności i funkcjonowania poloneza w polskich szkołach, ze szczególnym uwzględnieniem jego roli jako niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO. Wyniki ankiety posłużą do opracowania skutecznych działań edukacyjnych i promocyjnych wspierających ochronę i popularyzację poloneza w systemie oświaty, a także do dokumentacji poloneza w ramach wpisu UNESCO. Dziękujemy za poświęcony czas, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

* Wymagane

1. Nazwa szkoły *

2. Typ szkoły (proszę zaznaczyć) *

- ☐ szkoła podstawowa
- ☐ szkoła ponadpodstawowa
- ☐ Inne

3. Miejscowość *

4. Lokalizacja szkoły *

- ☐ wieś
- ☐ miasto do 50 tys. mieszkańców
- ☐ miasto powyżej 50 tys. mieszkańców

5. Prosimy o podanie adresu mailowego osoby odpowiedzialnej za kontakt w sprawie ankiety lub dalszej współpracy: *

6. Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza? *

- ☐ Tak
- ☐ Nie

ANEKS DO
RAPORTU

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

KWESTIONARIUSZ ANKIETY

FORMULARZ ANKIETY DLA RESPONDENTÓW Z WOJ. MAZOWIECKIEGO

7. Jeśli tak, przy jakiej okazji? (można wybrać więcej niż jedną odpowiedź) *

- ☐ Uroczystość szkolna (np. rozpoczęcie roku, zakończenie roku, święta państwowe)
- ☐ Studniówka
- ☐ Bal absolwentów
- ☐ nie dotyczy
- ☐ Inne

8. Ilu uczniów wzięło w nim udział ? *

9. Kto przygotował choreografię poloneza? *

- ☐ Nauczyciel muzyki
- ☐ Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych
- ☐ Nauczyciel wychowania fizycznego
- ☐ Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz
- ☐ nie dotyczy

10. Proszę podać tytuł / tytuły utworów muzycznych, do których tańczono poloneza. *

11. Kto przygotowywał uczniów do występu? *

- ☐ Nauczyciel muzyki
- ☐ Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych
- ☐ Nauczyciel wychowania fizycznego
- ☐ Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz
- ☐ nie dotyczy
- ☐ Inne

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

KWESTIONARIUSZ ANKIETY

FORMULARZ ANKIETY DLA RESPONDENTÓW Z WOJ. MAZOWIECKIEGO

12. Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? *

- ☐ Tak, w ramach lekcji obowiązkowych
- ☐ Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych
- ☐ Nie

13. Kto prowadzi zajęcia z poloneza? *

- ☐ Nauczyciel muzyki
- ☐ Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych
- ☐ Nauczyciel wychowania fizycznego
- ☐ Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz
- ☐ nie dotyczy
- ☐ Inne

14. Czy szkoła posiada odpowiednie materiały dydaktyczne (np. podręczniki, nagrania, scenariusze zajęć) do nauki poloneza? *

- ☐ Tak
- ☐ Częściowo
- ☐ Nie
- ☐ Inne

15. Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza? *

- ☐ Tak
- ☐ Nie

16. Jakiego rodzaju wsparcia lub materiałów szkoła potrzebuje, aby skuteczniej realizować naukę poloneza? (proszę wymienić) *

KWESTIONARIUSZ ANKIETY

FORMULARZ ANKIETY DLA RESPONDENTÓW Z WOJ. MAZOWIECKIEGO

17. Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem? *

☐ Tak

☐ Nie

18. Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza? *

☐ Tak

☐ Nie

19. Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO? *

☐ bardzo ważne

☐ ważne

☐ neutralne

☐ mało ważne

☐ nieistotne

20. Czy uczniowie i nauczyciele w Państwa szkole są świadomi, że polonez został wpisany na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO? *

☐ tak

☐ nie

☐ nie jestem pewien/pewna

21. Jakie formy edukacji lub aktywności związane z polonezem i jego statusem UNESCO byłyby według Państwa najbardziej atrakcyjne dla uczniów i nauczycieli? *

☐ Warsztaty taneczne i muzyczne

☐ Projekty i konkursy szkolne

☐ Pokazy i występy

☐ Materiały multimedialne i edukacyjne

☐ Inne

ANEKS DO
RAPORTU

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

KWESTIONARIUSZ ANKIETY

FORMULARZ ANKIETY DLA RESPONDENTÓW Z WOJ. MAZOWIECKIEGO

22. W jaki sposób Państwa szkoła dokumentuje i archiwizuje prezentacje oraz występy poloneza? *

- ☐ Nagrania wideo
- ☐ Zdjęcia fotograficzne
- ☐ Opisy i relacje pisemne (np. w kronice szkolnej)
- ☐ Publikacje w mediach społecznościowych lub na stronie internetowej szkoły
- ☐ Szkoła nie dokumentuje takich wydarzeń
- ☐ Inne

23. Prosimy o dodatkowe uwagi lub sugestie dotyczące nauczania i popularyzacji poloneza w szkołach *

TABELE WYNIKOWE

CHARAKTERYSTYKA RESPONDENTÓW

Tabela 1. Typ szkoły (dane przedstawione na slajdzie 9)

Typ szkoły		
Odpowiedź	N	Odsetek
Podstawowa	5118	75,2%
Ponadpodstawowa	1574	23,1%
Inne	194	2,8%

N	6809
---	------

Tabela 2. Lokalizacja szkoły (dane przedstawione na slajdzie 10)

Lokalizacja szkoły		
Odpowiedź	N	Odsetek
Wieś	3009	44,2%
Miasto do 50 tys. mieszkańców	1768	26,0%
Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców	2032	29,8%

N	6809
---	------

Tabela 3. Region - województwo (dane przedstawione na slajdzie 10)

Region		
Odpowiedź	N	Odsetek
Dolnośląskie	320	4,7%
Kujawsko-pomorskie	262	3,8%
Lubelskie	553	8,1%
Lubuskie	187	2,7%
Łódzkie	566	8,3%
Małopolskie	434	6,4%
Mazowieckie	1067	15,7%
Opolskie	123	1,8%
Podkarpackie	293	4,3%
Podlaskie	421	6,2%
Pomorskie	279	4,1%
Śląskie	759	11,1%
Świętokrzyskie	436	6,4%
Warmińsko-mazurskie	189	2,8%
Wielkopolskie	637	9,4%
Zachodniopomorskie	283	4,2%

N	6809
---	------

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 4. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025
- Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole tańczono poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 12)

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Nie	1463	21,5%
Tak	5346	78,5%

N	6809
---	------

Tabela 6. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025
według województwa
- wyniki testu statystycznego

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	244,4300758
p-value	1,73936E-43
Siła zależności	*** (silna zależność)

Tabela 5. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025
według województwa
- Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole tańczono poloneza?(dane przedstawione na slajdzie 12)

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?		
Odpowiedź	Nie	Tak
N	1463	5346
Ogółem (n=6809)	21,5%	78,5%
Pomorskie (n=279)	12,2%	87,8%
Mazowieckie (n=1067)	14,8%	85,2%
Lubuskie (n=187)	15,0%	85,0%
Wielkopolskie (n=637)	15,2%	84,8%
Dolnośląskie (n=320)	17,2%	82,8%
Zachodniopomorskie (n=283)	18,0%	82,0%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	18,5%	81,5%
Łódzkie (n=566)	18,9%	81,1%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	19,1%	80,9%
Opolskie (n=123)	19,5%	80,5%
Śląskie (759)	23,3%	76,7%
Małopolskie (n=434)	24,0%	76,0%
Podkarpackie (n=293)	25,9%	74,1%
Lubelskie (n=553)	26,6%	73,4%
Świętokrzyskie (n=436)	29,8%	70,2%
Podlaskie (n=421)	45,1%	54,9%

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 7. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025 według lokalizacji
- Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole tańczono poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 13)

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Wieś (n=3009)
Nie	1463	21,5%	15,3%	16,3%	28,7%
Tak	5346	78,5%	84,7%	83,7%	71,3%

Tabela 8. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025 według lokalizacji
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 13)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	167,4992827
p-value	4,24613E-37
Siła zależności	*** (silna zależność)

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 9. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025 według typu szkoły
- Czy w roku szkolnym 2024/2025 w szkole tańczono poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 13)

Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Podstawowa (n=5118)	Inne (n=194)
Nie	1463	21,5%	10,5%	24,6%	33,0%
Tak	5346	78,5%	89,5%	75,4%	67,0%

Tabela 10. OBECNOŚĆ POLONEZA W ROKU SZKOLNYM 2024/2025 według typu szkoły
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 13)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Czy w roku szkolnym 2024/2025 w Państwa szkole tańczono poloneza?		
Zmienna Y	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	114,7114043	146,0861713	14,96996772
p-value	9,10259E-27	1,24309E-33	0,000109236
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 11. SYTUACJE, W KTÓRYCH POJAWIA SIĘ POLONEZ
- Przy jakiej okazji tańczono poloneza w szkole?
(dane przedstawione na slajdzie 14)

Przy jakiej okazji?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Uroczystość szkolna (np. rozpoczęcie roku, zakończenie roku, święta państwowe)	3002	56,2%
Bal absolwentów	1769	33,1%
Studniówka	1401	26,2%
Nie dotyczy	24	0,4%
Inne	534	10,0%
N	5346	

Tabela 12. UCZESTNICTWO UCZNIÓW W POLONEZIE
- Ilu uczniów tańczyło poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 15)

Ilu uczniów wzięto w nim udział ?	
N	5319
Średnia	60,7
Odchylenie standardowe	72,7
Mediana	40
Minimum	1
Maksimum	1200
Skośność	4,978
Dominanta	20
Braki danych	0
Przejścia	1463

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 13. AUTOR CHOREOGRAFII POLONEZA
- Kto przygotował choreografię poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 16)

Kto przygotował choreografię poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Nauczyciel wychowania fizycznego	3170	59,3%
Nauczyciel muzyki	725	13,6%
Wychowawcy klas	338	6,3%
Nauczyciele innych przedmiotów	327	6,1%
Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz	186	3,5%
Nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej	179	3,3%
Nauczyciele wychowania przedszkolnego	93	1,7%
Instruktorzy / osoby z zespołów tanecznych	63	1,2%
Psycholog / inni specjaliści wspierający	46	0,9%
Dyrekcja / osoby kierownicze szkoły	41	0,8%
Samorząd uczniowski / uczniowie	37	0,7%
Nie dotyczy	33	0,6%
Inne / trudno zaklasyfikować	6	0,1%

N	5346
---	------

Tabela 14. WYKORZYSTYWANE UTWORY MUZYCZNE
- Do jakich utworów muzycznych tańczono poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 17)

Do jakich utworów muzycznych tańczono poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Wojciech Kilar – polonez z filmu Pan Tadeusz	3639	68,6%
Michał Kleofas Ogiński – Pożegnanie Ojczyzny	1324	25,0%
Ogółem polonez	163	3,1%
Polonezy autorstwa Fryderyka Chopina - Polonez As-dur op. 53, zwany "Heroicznym"/Fryderyk Chopin – Polonez A-dur op. 40 nr 1	137	2,6%
Trudno powiedzieć/nie wiem	113	2,1%
Bartosz Chajdecki – polonez z serialu Czas honoru	90	1,7%
Polonez koncertowy A-dur Stanisława Moniuszki	12	0,2%
Polonez Józefa Elsnera pt.: „W starym zamku”.	9	0,2%
Krzysztof Dębski – Polonez husarii	9	0,2%
Polonez Trzeciego Maja. Muzyka: Aleksander Rodowski	8	0,2%
Polonez warszawski	8	0,2%
Vangelis Conquest of Paradise	8	0,2%

N	5306
---	------

TABELE WYNIKOWE

OBECNOŚĆ POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 15. PRZYGOTOWANIA UCZNIÓW DO WYSTĘPU - Kto przygotowywał uczniów do występu?
(dane przedstawione na slajdzie 18)

Kto przygotowywał uczniów do występu?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Nauczyciel wychowania fizycznego	3170	59,3%
Nauczyciel muzyki	700	13,1%
Wychowawcy klas	477	8,9%
Nauczyciele innych przedmiotów	251	4,7%
Nauczyciele edukacji wczesnoszkolnej	200	3,7%
Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz	165	3,1%
Nauczyciele wychowania przedszkolnego	101	1,9%
Instruktorzy / osoby z zespołów tanecznych	76	1,4%
Nie dotyczy	44	0,8%
Dyrekcja / osoby kierownicze szkoły	41	0,8%
Psycholog / inni specjaliści wspierający	41	0,8%
Samorząd uczniowski / uczniowie	26	0,5%
Inne / trudno zaklasyfikować	2	0,04%

N	5346
---	------

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 16. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA
- Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 20)

Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Tak, w ramach lekcji obowiązkowych	1607	23,6%
Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych	786	11,5%
Nie	4416	64,9%

N	6809
---	------

Tabela 17. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według województwa
- Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 20)

Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?			
Odpowiedź	Tak, w ramach lekcji obowiązkowych	Tak, w ramach zajęć dodatkowych/pozalekcyjnych	Nie
N	1607	786	4416
Ogółem (n=6809)	23,6%	11,5%	64,9%
Dolnośląskie (n=320)	28,1%	11,6%	60,3%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	23,7%	11,5%	64,9%
Lubelskie (n=553)	25,0%	15,0%	60,0%
Lubuskie (n=187)	23,0%	8,6%	68,4%
Łódzkie (n=566)	21,9%	12,4%	65,7%
Małopolskie (n=434)	25,3%	10,1%	64,5%
Mazowieckie (n=1067)	26,0%	10,5%	63,5%
Opolskie (n=123)	28,5%	8,9%	62,6%
Podkarpackie (n=293)	24,6%	16,0%	59,4%
Podlaskie (n=421)	14,3%	13,1%	72,7%
Pomorskie (n=279)	27,6%	7,9%	64,5%
Śląskie (n=759)	22,7%	12,0%	65,3%
Świętokrzyskie (n=436)	17,9%	12,6%	69,5%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	23,3%	7,4%	69,3%
Wielkopolskie (n=637)	27,2%	9,9%	63,0%
Zachodniopomorskie (n=283)	18,4%	12,7%	68,9%

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 18. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według województwa (zagregowane dane)
- Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 20)

Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?		
Odpowiedź	Tak	Nie
N	2393	4416
Ogółem (n=6809)	35,1%	64,9%
Podkarpackie (n=293)	40,6%	60,3%
Lubelskie (n=553)	40,0%	64,9%
Dolnośląskie (n=320)	39,7%	60,0%
Opolskie (n=123)	37,4%	68,4%
Wielkopolskie (n=637)	37,0%	65,7%
Mazowieckie (n=1067)	36,5%	64,5%
Małopolskie (n=434)	35,5%	63,5%
Pomorskie (n=279)	35,5%	62,6%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	35,1%	59,4%
Śląskie (759)	34,7%	72,7%
Łódzkie (n=566)	34,3%	64,5%
Lubuskie (n=187)	31,6%	65,3%
Zachodniopomorskie (n=283)	31,1%	69,5%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	30,7%	69,3%
Świętokrzyskie (n=436)	30,5%	63,0%
Podlaskie (n=421)	27,3%	68,9%

Tabela 19. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według województwa (zagregowane dane)
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 20)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane zagregowane: tak, nie)
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	34,95777756
p-value	0,002493299
Siła zależności	** (umiarkowana zależność)

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 20. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według lokalizacji szkoły
(zagregowane dane)
- Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 21)

Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)	Wieś (n=3009)
Tak	2393	35,1%	37,8%	37,3%	32,1%
Nie	4416	64,9%	62,2%	62,7%	67,9%

Tabela 21. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według lokalizacji szkoły
(zagregowane dane)
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 21)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane zagregowane)
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	21,54133481
p-value	2,10067E-05
Siła zależności	*** (silna zależność)

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 22. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według typu szkoły (zagregowane dane)
- Czy w szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 21)

Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Podstawowa (n=5118)	Inne (n=194)
Tak	2393	35,1%	41,2%	33,5%	30,4%
Nie	4416	64,9%	58,8%	66,5%	69,6%

Tabela 23. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE Z POLONEZA według typu szkoły (zagregowane dane)
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 21)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane zagregowane)		
Zmienna Y	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	25,05832386	32,25464726	1,754084371
p-value	5,56221E-07	1,35233E-08	0,185364093
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	brak zależności

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 24. PROWADZĄCY NAUKĘ POLONEZA
- Kto prowadzi zajęcia z poloneza w szkole?
(dane przedstawione na slajdzie 22)

Kto prowadzi zajęcia z poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Nauczyciel wychowania fizycznego	1637	68,4%
Nauczyciel muzyki	439	18,3%
Zaproszony instruktor tańca z zewnątrz	47	2,0%
Edukacja wczesnoszkolna	47	2,0%
Nauczyciele tańca/instruktorzy	34	1,4%
Wychowawcy klas/grup	30	1,3%
Nauczyciele innych przedmiotów	25	1,0%
Wychowanie przedszkolne/przedszkole	17	0,7%
Nie dotyczy	9	0,4%
Dyrektor/wicedyrektor	9	0,4%
Inne/jednostkowe	6	0,3%
Opiekunowie kół/zespołów	5	0,2%
Pedagodzy/specjaliści	5	0,2%

Tabela 25. MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POLONEZA - Czy szkoła posiada odpowiednie materiały dydaktyczne (np. podręczniki, nagrania, scenariusze zajęć) do nauki poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 23)

Czy szkoła posiada odpowiednie materiały dydaktyczne (np. podręczniki, nagrania, scenariusze zajęć) do nauki poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Tak	739	10,9%
Częściowo	2432	35,7%
Nie	3546	52,1%
Inne	92	1,4%
N		
		6809

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 26. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI
- Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 24)

Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Tak	1112	16,3%
Nie	5697	83,7%

N	6809
---	------

Tabela 28. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według województwa – wyniki testu
(dane przedstawione na slajdzie 24)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	35,75972899
p-value	0,001914448
Siła zależności	** (umiarkowana zależność)

Tabela 27. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według województwa - Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 24)

15. Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?		
Odpowiedź	Tak	Nie
Ogółem (n=6809)	16,3%	83,7%
Dolnośląskie (n=320)	21,3%	78,8%
Lubelskie (n=553)	20,3%	79,7%
Podkarpackie (n=293)	18,8%	81,2%
Mazowieckie (n=1067)	18,5%	81,5%
Małopolskie (n=434)	16,8%	83,2%
Wielkopolskie (n=637)	16,6%	83,4%
Świętokrzyskie (n=436)	16,1%	83,9%
Śląskie (n=759)	15,7%	84,3%
Lubuskie (n=187)	15,0%	85,0%
Łódzkie (n=566)	14,7%	85,3%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	14,5%	85,5%
Podlaskie (n=421)	14,0%	86,0%
Zachodniopomorskie (n=283)	13,4%	86,6%
Pomorskie (n=279)	12,2%	87,8%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	12,2%	87,8%
Opolskie (n=123)	7,3%	92,7%

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 29. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według lokalizacji szkoły - Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 25)

Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Wieś (n=3009)
Tak	1112	16,3%	19,7%	15,7%	14,4%
Nie	5697	83,7%	80,3%	84,3%	85,6%

Tabela 30. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według lokalizacji szkoły – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 25)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	25,8068422
p-value	2,48952E-06
Siła zależności	*** (silna zależność)

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 31. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według typu szkoły - Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 25)

Czy nauczyciele mieli możliwość uczestniczenia w szkoleniach lub warsztatach dotyczących nauczania poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Podstawowa (n=5118)	Inne (n=194)
Tak	1112	16,3%	20,6%	15,0%	16,5%
Nie	5697	83,7%	79,4%	85,0%	83,5%

Tabela 32. SZKOLENIA I WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI według typu szkoły – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 25)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Czy w Państwa szkole prowadzone są zajęcia praktyczne z tańca poloneza? (dane zagregowane)		
Zmienna Y	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	27,509085	27,68143728	1,29682E-29
p-value	1,5636E-07	1,43029E-07	1
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	brak zależności

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

NAUCZANIE POLONEZA W SZKOŁACH

Tabela 33. DOKUMENTACJA I ARCHIWIZACJA WYSTĘPÓW
- W jaki sposób Państwa szkoła dokumentuje i archiwizuje prezentacje oraz występy poloneza?
(dane przedstawione na slajdzie 26)

W jaki sposób Państwa szkoła dokumentuje i archiwizuje prezentacje oraz występy poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Zdjęcia fotograficzne	4746	69,7%
Publikacje w mediach społecznościowych lub na stronie internetowej szkoły	3606	53,0%
Nagrania wideo	3573	52,5%
Opisy i relacje pisemne (np. w kronice szkolnej)	1180	17,3%
Szkoła nie dokumentuje takich wydarzeń	1056	15,5%
Inne	153	2,2%
N	6809	

Tabela 34. POTRZEBY SZKOŁY W NAUCE POLONEZA - Jakiego rodzaju wsparcia lub materiałów szkoła potrzebuje, aby skuteczniej realizować naukę poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 27)

Jakiego rodzaju wsparcia lub materiałów szkoła potrzebuje, aby skuteczniej realizować naukę poloneza?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Scenariusze i materiały dydaktyczne	1813	27,8%
Szkolenia / warsztaty dla nauczycieli	1681	25,8%
Nagrania muzyczne / podkłady	1665	25,5%
Instruktaże i materiały wideo	1426	21,9%
Brak wsparcia / niepotrzebne	939	14,4%
Sprzęt nagłaśniający / multimedialny	616	9,4%
Wsparcie instruktora / konsultacje	430	6,6%
Stroje / elementy strojów	421	6,5%
Finansowanie / środki dodatkowe	416	6,4%
Nie wiem / nie potrafię określić	271	4,2%
Inne / inne potrzeby	70	1,1%
Przestrzeń - remont sali gimnastycznej, sali ćwiczeń/udostępnianie sali ćwiczeń	28	0,4%
Zajęcia taneczne jako zajęcia obowiązkowe/dodatkowe godziny	25	0,4%
N	6522	

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 35. UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM - Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
(dane przedstawione na slajdzie 29)

Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak	785	11,5%
Nie	6024	88,5%
N		
6809		

Tabela 37. UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według województwa - wyniki testów (dane przedstawione na slajdzie 29)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	57,22025898
p-value	7,52971E-07
Siła zależności	*** (silna zależność)

Tabela 36. UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według województwa - Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
(dane przedstawione na slajdzie 29)

Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?		
Odpowiedź	Tak	Nie
Ogółem (n=6809)	11,5%	88,5%
Dolnośląskie (n=320)	17,5%	82,5%
Lubelskie (n=553)	16,8%	83,2%
Śląskie (n=759)	14,5%	85,5%
Łódzkie (n=566)	13,3%	86,7%
Opolskie (n=123)	13,0%	87,0%
Lubuskie (n=187)	11,8%	88,2%
Podkarpackie (n=293)	11,6%	88,4%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	11,1%	88,9%
Podlaskie (n=421)	10,7%	89,3%
Małopolskie (n=434)	10,4%	89,6%
Mazowieckie (n=1067)	10,3%	89,7%
Świętokrzyskie (n=436)	8,7%	91,3%
Wielkopolskie (n=637)	8,5%	91,5%
Zachodniopomorskie (n=283)	8,1%	91,9%
Pomorskie (n=279)	7,5%	92,5%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	7,4%	92,6%

ANEKS DO
RAPORTU

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 38 UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według lokalizacji szkoły
- Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
(dane przedstawione na slajdzie 30)

Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Wieś (n=3009)
Tak	785	11,5%	13,8%	12,8%	9,2%
Nie	6024	88,5%	86,2%	87,2%	90,8%

Tabela 39 UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według lokalizacji szkoły
- wynik testu (dane przedstawione na slajdzie 30)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	28,537838
p-value	6,35459E-07
Siła zależności	*** (silna zależność)

Tabela 40. UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według typu szkoły
- Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?
(dane przedstawione na slajdzie 30)

Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Podstawowa (n=5118)	Inne (n=194)
Tak	785	11,5%	16,8%	9,9%	11,3%
Nie	6024	88,5%	83,2%	90,1%	88,7%

Tabela 41. UDZIAŁ W WYDARZENIACH I PROJEKTACH ZWIĄZANYCH Z POLONEZEM według typu szkoły
- wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 30)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Czy szkoła organizuje lub uczestniczy w wydarzeniach, konkursach lub projektach związanych z polonezem?		
Zmienna Y	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	55,8604	55,13760056	2,49504E-29
p-value	7,8E-14	1,1238E-13	1
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	brak zależności

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 42. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA - Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 31)

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak	5198	76,3%
Nie	1611	23,7%

N	6809
---	------

Tabela 44. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według województwa – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 31)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	41,40298943
p-value	2,77535E-04
Siła zależności	*** (silna zależność)

Tabela 43. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według województwa - Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 31)

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?		
Odpowiedź	Tak	Nie
N	5198	1611
Ogółem (n=6809)	76,3%	23,7%
Podkarpackie (n=293)	83,3%	16,7%
Warmińsko-mazurskie (n=189)	82,0%	18,0%
Lubelskie (n=553)	79,4%	20,6%
Lubuskie (n=187)	78,6%	21,4%
Mazowieckie (n=1067)	78,5%	21,5%
Świętokrzyskie (n=436)	78,0%	22,0%
Małopolskie (n=434)	77,4%	22,6%
Wielkopolskie (n=637)	77,4%	22,6%
Pomorskie (n=279)	76,3%	23,7%
Kujawsko-pomorskie (n=262)	75,6%	24,4%
Łódzkie (n=566)	75,3%	24,7%
Opolskie (n=123)	73,2%	26,8%
Dolnośląskie (n=320)	72,8%	27,2%
Zachodniopomorskie (n=283)	72,4%	27,6%
Podlaskie (n=421)	72,0%	28,0%
Śląskie (n=759)	70,9%	29,1%

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 45. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według lokalizacji szkoły - Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 32)

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Wieś (n=3009)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)
Tak	5198	76,3%	81,3%	75,3%	69,9%
Nie	1611	23,7%	18,7%	24,7%	30,1%

Tabela 46. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według lokalizacji szkoły – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 32)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	88,71198396
p-value	5,45051E-20
Siła zależności	*** (silna zależność)

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 47. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według typu szkoły - Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza? (dane przedstawione na slajdzie 32)

Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Podstawowa (n=5118)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Inne (n=194)
Tak	5198	76,3%	79,9%	65,4%	70,1%
Nie	1611	23,7%	20,1%	34,6%	29,9%

Tabela 48. ZAINTERESOWANIE PROGRAMEM DOTYCZĄCYM POLONEZA według typu szkoły – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 32)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Czy szkoła byłaby zainteresowana udziałem w ogólnopolskim programie edukacyjnym dotyczącym poloneza?		
Zmienna Y	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	135,4961905	143,3524267	3,952689405
p-value	2,57161E-31	4,92238E-33	0,046796522
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	* (zależność słaba)

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 49. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA - Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO (dane przedstawione na slajdzie 33)

Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?		
Odpowiedź	N	Ogółem
bardzo ważne	2777	40,8%
ważne	3291	48,3%
neutralne	681	10,0%
mało ważne	34	0,5%
nieistotne	26	0,4%

N	6809
---	------

Tabela 51. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA według województwa (dane zagregowane) – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 33)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?
Zmienna Y	Region - województwo
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	52,28842315
p-value	5,06067E-06
Siła zależności	*** (silna zależność)

Tabela 50. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA według województwa (dane zagregowane) - Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO (dane przedstawione na slajdzie 33)

Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?		
Odpowiedź	Ważne (agregacja bardzo ważne, ważne)	Mało ważne/neutralne (agregacja neutralne, małoważne, nieistotne)
N	6068	741
Ogółem	89,1%	10,9%
Dolnośląskie	90,9%	9,1%
Kujawsko-pomorskie	90,8%	9,2%
Lubelskie	91,1%	8,9%
Lubuskie	88,2%	11,8%
Łódzkie	88,3%	11,7%
Małopolskie	89,6%	10,4%
Mazowieckie	91,3%	8,7%
Opolskie	86,2%	13,8%
Podkarpackie	92,2%	7,8%
Podlaskie	84,6%	15,4%
Pomorskie	90,3%	9,7%
Śląskie	83,5%	16,5%
Świętokrzyskie	87,6%	12,4%
Warmińsko-mazurskie	89,9%	10,1%
Wielkopolskie	91,2%	8,8%
Zachodniopomorskie	90,5%	9,5%

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 52. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA wg lokalizacji szkoły (dane zagregowane) - Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO (dane przedstawione na slajdzie 34)

Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Wieś (n=3009)	Miasto do 50 tys. mieszkańców (n=1768)	Miasto powyżej 50 tys. mieszkańców (n=2032)
Ważne (agregacja bardzo ważne, ważne)	6068	89,1%	90,7%	89,0%	87,0%
Mało ważne/neutralne (agregacja neutralne, mało ważne, nieistotne)	741	10,9%	9,3%	11,0%	13,0%

Tabela 53. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA wg lokalizacji szkoły (dane zagregowane) – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 34)

WYNIKI TESTU	
Zmienna X	Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?
Zmienna Y	Lokalizacja szkoły
Nazwa wykonanego testu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)
Statystyka	17,19916996
p-value	0,000184182
Siła zależności	*** (silna zależność)

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 54. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA wg typu szkoły (dane zagregowane) - Jak ważne jest kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO (dane przedstawione na slajdzie 34)

Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?					
Odpowiedź	N	Ogółem (n=6809)	Podstawowa (n=5118)	Ponadpodstawowa (n=1574)	Inne (n=194)
Ważne (agregacja bardzo ważne, ważne)	6068	89,1%	90,1%	86,5%	83,5%
Mało ważne/neutralne (agregacja neutralne, małoważne, nieistotne)	741	10,9%	9,9%	13,5%	16,5%

Tabela 55. ZNACZENIE KULTYWOWANIA POLONEZA wg typu szkoły (dane zagregowane) – wyniki testu (dane przedstawione na slajdzie 34)

WYNIKI TESTU			
Zmienna X	Jak ważne jest dla Państwa szkoły kultywowanie poloneza jako elementu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wpisanego na listę UNESCO?		
Zmienna Y	Typ szkoły - ponadpodstawowa	Typ szkoły - podstawowa	Typ szkoły - inne
Nazwa wykonanego testu	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)		
Statystyka	13,77425966	21,49429526	5,903222486
p-value	0,000206141	3,54883E-06	0,015113209
Siła zależności	*** (silna zależność)	*** (silna zależność)	* (zależność słaba)

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 56. ŚWIADOMOŚĆ WPISU NA LISTĘ UNESCO - Czy uczniowie i nauczyciele są świadomi, że polonez został wpisany na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO? (dane przedstawione na slajdzie 35)

Czy uczniowie i nauczyciele w Państwa szkole są świadomi, że polonez został wpisany na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO?		
Odpowiedź	N	Odsetek
tak	2106	30,9%
nie	543	8,0%
nie jestem pewien/pewna	4160	61,1%
N		
	6809	

Tabela 57. PROMOCJA POLONEZA I JEGO DZIEDZICTWA - Jakie formy edukacji lub aktywności związane z polonezem i jego statusem UNESCO byłyby najbardziej atrakcyjne dla uczniów i nauczycieli? (dane przedstawione na slajdzie 36)

Jakie formy edukacji lub aktywności związane z polonezem i jego statusem UNESCO byłyby według Państwa najbardziej atrakcyjne dla uczniów i nauczycieli?		
Odpowiedź	N	Odsetek
Warsztaty taneczne i muzyczne	4219	62,0%
Materiały multimedialne i edukacyjne	1362	20,0%
Pokazy i występy	929	13,6%
Projekty i konkursy szkolne	319	4,7%
Inne	46	0,7%
N		
	6809	

TABELE WYNIKOWE

POPULARYZACJA POLONEZA I ŚWIADOMOŚĆ KULTUROWA

Tabela 58. UWAGI I SUGESTIE DOTYCZĄCE NAUCZANIA I POPULARYZACJI POLONEZA (dane przedstawione na slajdach 37-41)

Dodatkowe sugestie i uwagi w zakresie popularyzacji poloneza (pytanie otwarte)		
Odpowiedź (wątek tematyczny)	N	Odsetek
Warsztaty, szkolenia i zajęcia praktyczne	670	27,0%
Włączenie nauki poloneza do programu nauczania	485	19,6%
Organizacja wydarzeń, konkursów i Dnia Poloneza	439	17,7%
Materiały edukacyjne i multimedialne	290	11,7%
Promocja i popularyzacja kulturowa	262	10,6%
Motywacja uczniów i sposób nauczania	261	10,5%
Finansowanie i wsparcie zewnętrzne	187	7,5%
Ogólne poparcie i pozytywne opinie o inicjatywie	184	7,4%
Trudności organizacyjne (lokale, kadra, specyfika uczniów)	164	6,6%
Nauka w młodszych klasach i stopniowe wprowadzanie	163	6,6%
Integracja międzyprzedmiotowa	109	4,4%
Współpraca z instytucjami zewnętrznymi	88	3,5%
Inne (pojedyncze i trudne do sklasyfikowania wypowiedzi)	34	1,4%
Brak uwag / trudno określić	12	0,5%

N	2479
---	------

taniec
w Polsce
2025

ANEKS DO
RAPORTU

Organizator



Finansowanie



Partner strategiczny



Patronat honorowy



Partnerzy



Patroni medialni



taniec
w Polsce
2025

DZIĘKUJEMY MA WSPÓŁPRACĘ!



BIOSTAT®

MORE THAN STATISTICS

CENTRUM
BADAWCZO-ROZWOJOWE



(+48) 32 42 21 707, (+48) 668 300 664



biuro@biostat.com.pl



<https://www.biostat.com.pl/>



*ul. Kowalczyka 17
44-206 Rybnik*