

EDUKACJA TANECZNA W OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKOŁACH BALETOWYCH

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ 2025

W Polsce funkcjonuje obecnie pięć ogólnokształcących szkół baletowych : w Bytomiu, Gdańsku, Łodzi, Poznaniu i w Warszawie prowadzonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz dwie szkoły niepubliczne – szkoły sztuki tańca z uprawnieniami szkoły publicznej – w Siedlcach oraz Białymstoku. Kształcenie w nich rozpoczyna się od klasy IV szkoły podstawowej, do której zdawać mogą kandydaci po ukończeniu klasy III szkoły podstawowej. Nadzór pedagogiczny nad ogólnokształcącymi szkołami baletowymi sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego poprzez specjalistyczną jednostkę – **Centrum Edukacji Artystycznej**, która powstała ponad 30 lat temu z misją wspierania, rozwijania i promowania działań artystycznych oraz wychowawczych, dbania o najwyższą jakość edukacji artystycznej poprzez skuteczny i profesjonalny nadzór pedagogiczny. Edukacja artystyczna odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu kompetencji, rozwijaniu odpowiedzialności i dostosowywaniu się do zmieniających się standardów. Nadal misją Centrum jest zapewnienie wsparcia wszystkim, którzy ją tworzą. Centrum inwestuje w rozwój nauczycieli szkół artystycznych, tworząc Centrum Kompetencji. To przestrzeń doskonalenia umiejętności i rozwoju profilu kompetencji pedagogów. Organizujemy szkolenia, konferencje oraz warsztaty, w których uczestniczą również uczniowie i rodzice. Przez cały rok szkolny prowadzimy warsztaty psychologiczne dostosowane do potrzeb każdej z tych grup.

Centrum Edukacji Artystycznej działa na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 marca 2019 r. w sprawie specjalistycznej jednostki nadzoru ([Dz.U. 2019 r., poz. 607](#) z późn. zm.).

Centrum Edukacji Artystycznej realizuje zadania:

1. związane ze sprawowaniem nadzoru pedagogicznego nad publicznymi i niepublicznymi szkołami artystycznymi oraz placówkami artystycznymi i placówkami zapewniającymi opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania,
2. organu prowadzącego w stosunku do szkół i placówek prowadzonych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego,
3. placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych.

Centrum Edukacji Artystycznej nadzoruje merytorycznie, wpiera oraz przekazuje narzędzia w postaci dofinansowania działalności szkół baletowych oraz wydarzeń mających na celu podnoszenie jakości kształcenia, podnoszenie kwalifikacji nauczycieli oraz zapewnienie uczniom jak najlepszych warunków edukacji, która jest niezwykle wymagająca zarówno dla ucznia, rodzica, jak i nauczycieli oraz dyrekcji szkół baletowych.

W każdym roku szkolnym CEA w ramach doskonalenia nauczycieli organizuje warsztaty i szkolenia dla nauczycieli szkół baletowych, warsztaty psychologiczno-pedagogiczne dla uczniów i nauczycieli, kursy pedagogiczne i zarządzania oświatą. Centrum dofinansowuje konkursy dla najzdolniejszych uczniów w dziedzinie tańca klasycznego, festiwale tańca ludowego oraz konkursy choreograficzne tańca współczesnego. Tylko w ostatnim roku szkolnym CEA zaplanowało realizację ogólnopolskich wydarzeń mających na celu doskonalenie nauczycieli ogólnokształcących szkół baletowych:

1. IX Ogólnopolskie Warsztaty dla akompaniatorów szkół baletowych, 27-28 września 2024 r. (organizator Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. L. Różyckiego w Bytomiu);
2. Ogólnopolskie Warsztaty metodyczne dla nauczycieli tańca klasycznego szkół baletowych, 19-21 września 2024 r. (organizator Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. L. Różyckiego w Bytomiu);

3. Warsztaty tańca współczesnego dla nauczycieli tańca oraz dyplomantów w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Łodzi, w dniach 28-31 października 2024 roku;
4. 17 – 19 października 2024 roku odbył się II Festiwal Tańca Współczesnego im. Conrada Drzewieckiego w Poznaniu organizowany przez Towarzystwo Przyjaciół Szkoły Baletowej w Poznaniu;
5. XIV Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny uczniów szkół baletowych (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu), 27-31 stycznia 2025 r.
6. VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych w Koszęcinie (Zespół Pieśni i Tańca Śląsk oraz Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi), 13-16 maja 2025 r.
7. Ogólnopolskie Seminarium – technika tańca klasycznego, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne” dla nauczycieli szkół baletowych i studentów Wydziału pedagogiki baletu UMFC, czerwiec 2025 r. (organizator Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie);
8. Letnie Warsztaty Repertuarowo-Kreatywne dla młodych tancerzy (Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” w Koszęcinie, 6-11 lipca 2025 r.
9. VIII edycja projektu Młody Duch Tańca w Polsce (Fundacja Duch Tańca Wiesław Dudek), sierpień – wrzesień 2025 r.
10. Warsztaty dla uczniów szkół baletowych (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu), 21-22 września 2025 r.;
11. III Festiwal Tańca Współczesnego im. Conrada Drzewieckiego – spotkania szkół baletowych (Towarzystwo Przyjaciół Szkoły Baletowej w Poznaniu), 13-15 listopada 2025
12. Warsztaty dla nauczycieli tańca z analizy funkcjonalnej tancerzy klasycznych (Ogólnokształcąca szkoła Baletowa w Łodzi), 21-22 lutego 2026 r.
13. XXIV Ogólnopolski Konkurs Tańca Uczniów Szkół Baletowych im. Wojciecha Wiesiołowskiego w Gdańsku (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku), 15-19 kwietnia 2026 r.
14. X Ogólnopolskie Warsztaty dla Akompaniatorów Szkół Baletowych w Bytomiu (Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu), 24-26 września 2026 r.

Centrum Edukacji Artystycznej wraz z Zespołem Psychologiczno-Pedagogicznym wspiera działania na rzecz zdrowia psychicznego uczniów oraz aspektów wychowawczych nauczycieli jak i uczniów.

Bezpośrednimi działaniami realizowanymi przez Zespół Psychologiczno-Pedagogiczny CEA są:

- udzielanie pomocy psychologicznej i pedagogicznej uczniom szkół artystycznych, wychowankom burs szkolnictwa artystycznego oraz nauczycielom, wychowawcom, rodzicom i dyrektorom szkół;
- diagnostyka psychologiczno-pedagogiczna indywidualna i grupowa środowiska artystycznego;
- udzielanie profesjonalnego wsparcia w sytuacjach konfliktowych i kryzysowych związanych z funkcjonowaniem szkolnej społeczności;
- integracja środowiska psychologów, pedagogów szkolnych i innych specjalistów pracujących w szkołach artystycznych i bursach szkolnictwa artystycznego w celu podnoszenia jakości opieki psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych;
- udostępnianie i upowszechnianie wiedzy o psychologicznych, pedagogicznych i profilaktycznych aspektach edukacji artystycznej wśród uczniów, nauczycieli, wychowawców, rodziców i kadry zarządzającej szkołami.

Szczegółowe zadania realizowane przez specjalistów psychologiczno-pedagogicznych CEA obejmują:

- wspomaganie uczniów i wychowanków z niespecyficznymi i specyficznymi trudnościami w uczeniu się oraz uczniów szczególnie uzdolnionych, odpowiednio do ich potrzeb rozwojowych;
- pomoc w tworzeniu indywidualnych form wspomagania rozwoju i kształcenia ogólnego i artystycznego dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

- diagnostyka przyczyn niepowodzeń dydaktycznych i problemów wychowawczych;
- prowadzenie indywidualnych lub grupowych zajęć psychoedukacyjnych, między innymi z zakresu: umiejętności interpersonalnych, radzenia sobie z treścią, organizacji czasu nauki i czasu wolnego, zwiększania motywacji do artystycznego kształcenia oraz z zakresu wielu innych tematów, które są ważne z perspektywy zmian cywilizacyjnych doświadczanych przez dzieci i młodzież oraz specyficznych potrzeb każdej szkoły;
- pomoc nauczycielom, wychowawcom i rodzicom w rozpoznawaniu i rozwijaniu indywidualnych możliwości, predyspozycji i uzdolnień uczniów oraz wychowanków szkół artystycznych;
- organizowanie spotkań z zakresu wsparcia zawodowego z psychologami i pedagogami pracującymi w szkołach artystycznych danego regionu CEA;
- prowadzenie tematycznych szkoleń, wykładów i warsztatów dla szkół artystycznych, zgodnie ze specyfiką potrzeb;
- prowadzenie tematycznych szkoleń w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli CEA.

Formy realizacji zadań Zespół Psychologiczno-Pedagogiczny CEA:

- działalność poradniana:
 - a) konsultacje,
 - b) diagnozowanie,
 - c) opiniowanie,
 - d) pomoc terapeutyczna;
- działalność z zakresu wsparcia zawodowego:
 - a) spotkania regionalne psychologów i pedagogów szkolnictwa artystycznego,
 - b) konsultacje specjalistyczne;
- działalność informacyjno-szkoleniowa:
 - a) rady szkoleniowe i warsztaty w szkołach poszczególnych regionów CEA,
 - b) ogólnopolskie konferencje i seminaria;
- działalność publikacyjno-badawcza:
 - a) artykuły, doniesienia badawcze, monografie,
 - b) projekty badawcze regionalne i ogólnopolskie.

Specyfika trudności psychologiczno-pedagogicznych uczniów szkół artystycznych

Charakterystyczną cechą uczniów szkół artystycznych są uzdolnienia kierunkowe w zakresie muzyki, plastyki i tańca. Wiąże się to ze specyficzną percepcją rzeczywistości i funkcjonowania psychofizycznego uczniów. Jednocześnie młodzi adepci sztuki nie są wolni od przeżywania szeregu niespecyficznych doświadczeń, typowych ze względu na dynamikę rozwoju ogólnego dzieci i młodzieży, oraz różnorodnych sytuacji trudnych wynikających z wydarzeń losowych. Doświadczają mogą nie tylko kryzysów związanych ze specyfiką kształcenia artystycznego, ale także przechodzą przez trudności wynikające z relacji rówieśniczych, rodzinnych, z powodu kłopotów natury zdrowotnej czy też podejmowania zachowań ryzykownych.

Młodzież szkół artystycznych jest tak samo, jak wszyscy młodzi ludzie, narażona na wiele niebezpieczeństw wynikających ze specyfiki funkcjonowania we współczesnym świecie i licznych zagrożeń z tym związanych.

Wśród najczęściej powtarzających się problemów, z którymi do psychologów i pedagogów CEA zgłaszają się uczniowie, ich rodzice lub nauczyciele znajdują się:

- problemy związane ze specyfiką rozwoju artystycznego, w tym problemy z zakresu tremy, perfekcjonizmu, braku motywacji, relacji mistrz-uczeń, korekty artystycznej, przeciążeń fizycznych i psychicznych oraz innych trudności wynikających z charakterystyki kształcenia muzycznego, plastycznego lub baletowego,

- trudności w funkcjonowaniu uczniów wynikające z zaburzeń emocjonalnych i osobowościowych, zaburzeń zachowania, zaburzeń odżywiania, zachowań ryzykownych, uzależnień, nieharmonijnego rozwoju zdolności ogólnych i kierunkowych, niepowodzeń szkolnych i artystycznych,
- problemy związane z nieprawidłowościami w kontaktach interpersonalnych: relacje uczeń-nauczyciel-rodzic; relacji nauczyciel przedmiotu artystycznego (mistrz, mentor)-uczeń,
- trudności realizacji dostosowań edukacyjnych w zakresie przedmiotów artystycznych do indywidualnych możliwości uczniów, związanych z zaleceniami zawartymi w orzeczeniach lub opiniach psychologiczno-pedagogicznych, w sytuacji doświadczania przez ucznia trudności problemów rozwojowych,
- inne, indywidualnie zróżnicowane trudności wynikające z sytuacji życiowej ucznia, wymagające profesjonalnego wsparcia, doradztwa lub regularnej pomocy terapeutycznej.

I. Rekrutacja w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz losy absolwentów

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu

Przyjęcia do szkoły: w roku szkolnym 2023/2024 - 15 osób przyjętych do klasy I po rekrutacji, 1 osoba nieprzyjęta; w roku szkolnym 2024/2025 - 23 osób przyjętych do klasy I po rekrutacji, 3 osoby nieprzyjęte;

W roku szkolnym 2023/2024 szkoła miała 5 abiturientów, z których 1 studiuje i prowadzi zajęcia dla gimnastyczek w prywatnej szkole, 1 – tancerka w Operze Śląskiej w Bytomiu, 1 – tancerka w Teatrze Rozrywki w Chorzowie i prowadzi zajęcia w prywatnej szkole, 1 - studiuje na AWF-ie, 1 aktualnie leczy kontuzję nie pracuje.

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

OSBALETG 75 REKRUTACJA / EGZAMIN KWALIFIKACYJNY LATA 2022-2025											
			KLASA I	KLASA II	KLASA III	KLASA IV	KLASA V	KLASA VI	KLASA VII	KLASA VIII	KLASA IX
2022/2023	UCZNIOWIE ZGŁOSZENI DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	18	2	4	1	3	11	1	4	-
		DZIEWCZĘTA	16	1	4	1	3	10	1	4	-
		CHŁOPCY	2	1	-	-	-	1	-	-	-
	UCZNIOWIE PRZYJĘCI DO SZKOŁY DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	13	1	1	-	-	2	-	-	-
		DZIEWCZĘTA	11	-	1	-	-	1	-	-	-
		CHŁOPCY	2	1	-	-	-	1	-	-	-
2023/2024	UCZNIOWIE ZGŁOSZENI DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	26	4	4	4	3	7	6	5	-
		DZIEWCZĘTA	25	4	4	4	3	7	5	5	-
		CHŁOPCY	1	-	-	-	-	-	1	-	-
	UCZNIOWIE PRZYJĘCI DO SZKOŁY DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	16	4	2	1	1	-	3	-	-
		DZIEWCZĘTA	15	4	2	1	1	-	2	-	-
		CHŁOPCY	1	4	2	1	1	-	1	-	-
2024/2025	UCZNIOWIE ZGŁOSZENI DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	18	3	4	6	3	5	2	1	-
		DZIEWCZĘTA	18	3	4	6	3	5	2	1	-
		CHŁOPCY	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	UCZNIOWIE PRZYJĘCI DO SZKOŁY DO REKRUTACJI ORAZ EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO	RAZEM	12	2	1	2	1	-	-	-	-
		DZIEWCZĘTA	12	2	1	2	1	-	-	-	-
		CHŁOPCY	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

Liczba uczniów przyjętych i nieprzyjętych do I klasy baletowej

Rok szkolny	Liczba kandydatów zgłoszonych na badanie przydatności	Liczba kandydatów zakwalifikowanych na podstawie badania przydatności	Liczba kandydatów, którzy podjęli naukę		
			Ogółem	w tym chłopcy	w tym dziewczynki
2024/2025	16	16	13	1	12
2023/2024	7	5	5	1	4
2022/2023	14	13	11	3	8
2021/2022	12	10	9	-	9

Liczba uczniów przyjętych i nieprzyjętych do klas wyższych niż pierwsza baletowa

Rok szkolny	Liczba kandydatów zgłoszonych na egzamin kwalifikacyjny	Liczba kandydatów zakwalifikowanych na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego	Liczba kandydatów, którzy podjęli naukę		
			Ogółem	w tym chłopcy	w tym dziewczynki
2024/2025	31	8	6	0	6
2023/2024	16	8	7	0	7
2022/2023	40	14	12	1	11
2021/2022	24	7	7	-	7

Absolwenci rocznik 2023/2024

W roku szkolnym 2023/2024 Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Feliksa Parnella w Łodzi ukończyło 5 absolwentek.

1. Studentka Pedagogiki Tańca w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Prowadzi zajęcia baletowe dla dzieci w wieku 8-10 lat w Aleksandrowie Łódzkim
2. Tancerka w zespole baletowym Teatru Wielkiego w Łodzi. Studentka I roku Pedagogiki baletu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.
3. Tancerka w zespole baletowym Teatru Wielkiego w Łodzi w sezonie 2024/2025 w ramach programu Tancerz-Rezydent Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca w Teatrze Wielkim w Łodzi. Studentka I roku Pedagogiki baletu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.
4. Studentka Ekonomii i Zarządzania dla Sztuki, Kultury i Komunikacji na Uniwersytecie Bocconi w Mediolanie
5. Studentka Fizjoterapii na Uniwersytecie Medycznym w Łodzi.

Absolwenci rocznik 2022/2023

W roku szkolnym 2023/2024 Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Feliksa Parnella w Łodzi ukończyło 12 absolwentów.

1. Studentka I roku PWSFTviT na kierunku „Organizacja produkcji filmowej”.
2. Tancerka w zespole baletowym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie
3. Tancerz w zespole baletowym Polskiego Baletu Narodowego Junior.
4. Tancerka w Państwowym Ludowym Zespole Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego.
5. Tancerz w Teatrze Sabat w Warszawie.
6. Studentka Psychologii na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
7. Studentka w Wyższej Szkole Bankowości w Łodzi na kierunku „Design w biznesie. Pracuje w firmie medycznej.
8. Studentka kierunku Psychologii.
9. Studentka Psychologii w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Pracuje w Operze i Filharmonii – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku.
10. Studentka kierunku Zarządzanie i księgowość.
11. Tancerz w zespole baletowym Teatru Wielkiego w Łodzi.

Absolwenci rocznik 2021/2022

W roku szkolnym 2021/2022 Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Feliksa Parnella w Łodzi ukończyło 6 absolwentów.

1. Tancerz w Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny.
2. Studentka na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie na II roku na kierunku „Digital Design”.
3. Studentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu.
4. Studentka Akademii Muzycznej w Łodzi na Wydziale Choreografii i Techniki Tańca (w trakcie obrony pracy licencjackiej). Pracuje jako trenerka gimnastyki artystycznej.
5. Tancerka w Teatrze Sabat w Warszawie.
6. Studentka psychologii. Pracuje jako instruktorka w Egurolla Dance Studio w Łodzi.

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

Dane z 2022/2023 roku: Razem nieprzyjętych uczniów 22 (klasy I-VIII). Do klasy I badanie predyspozycji przeszło 21 uczniów z tego tylko 2 nie zostało przyjęte do klasy pierwszej. Do klas starszych (od II- VIII) egzamin kwalifikacyjny zdawało 33 uczniów z tego zostało przyjętych 13 a 23 nie zostało przyjętych. Najwięcej uczniów zdawało egzamin do klas starszych (liceum), ale ich umiejętności nie były programowo wystarczające do danej klasy.

ABSOLWENCI:

6 absolwentek i 1 absolwent – wszyscy otrzymali dyplom zawodowego tancerza.

- tancerka Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”
 - tancerka Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze” do 2024 roku, od 2025 tancerka zespołu Cracovia Danza.
 - tancerka Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”
 - tancerka Teatru „Sabat”
 - tancerka Opery Nova w Bydgoszczy
- 3 absolwentów- Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”
- 1 absolwentka – Zespół „Sabat” Małgorzaty Potockiej w Warszawie
- 1 absolwentka - Opera Nova w Bydgoszczy

Dane z 2023/2024 roku: Przyjęto: Do klasy I – 18; Do klasy II – 3; Do klasy III – 2; Do klasy IV- 2; Do klasy V- 2; Do klasy VI- 1; Do klasy VII- 1

ABSOLWENCI: 12 absolwentek - 11 otrzymało dyplom zawodowego tancerza. Jedna ukończyła szkołę bez dyplomu (choroba) i zdała dyplom eksternistycznie w 2025 roku.

- 2 tancerki Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”
- tancerka Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”
- Tancerka Rezydent (NIMIT) w balecie Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.

Od nowego sezonu 2025/ 2026 – tancerka tego teatru.

- tancerka Teatru „Sabat”
- Ballet de Catalunya – Hiszpania
- tancerka „Królewskiego Baletu Klasycznego” Marcina Rolczyńskiego
- studentka UMFC w Warszawie na Wydziale Tańca – specjalność Choreografia. Studia stacjonarne II stopnia.

2 absolwentki- Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”

1 absolwentka- Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”

1 absolwentka – Zespół „Sabat” Małgorzaty Potockiej w Warszawie

1 absolwentka w Ballet de Catalonia – Hiszpania

1 absolwentka - studentka UMFC w Warszawie na Wydziale Tańca – specjalność Choreografia. Studia stacjonarne II stopnia

1 absolwentka – free dancer – niezależna zawodowo

Z 11 absolwentek 8 jest w zawodzie

Dane z 2024/2025 roku: Liczba kandydatów do klasy I – 15 , przyjętych 11; Do klas wyższych niż I- 8 kandydatów, niezakwalifikowanych- 10

ABSOLWENCI:

- 15 absolwentek i 2 absolwentów- wszyscy otrzymali dyplom zawodowego tancerza. Jedna uczennica zdała dyplom eksternistycznie z 2024 roku w 2025 roku.
- od 2025 tancerz -Polski Balet Narodowy- Junior
- od 2025 –tancerka - Polski Balet Narodowy- Junior
- od 2025 tancerz Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
- tancerka zespołu ludowego „ Mazowsze”
- Sorbisches National- Ensemble Bautzen -teatr w Niemczech
- Tancerz Rezydent (NIMIT) od 2025 w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
- studia taneczne za granicą
- Teatr Muzyczny w Lublinie
- 2 absolwentów- Polski Balet Narodowy- Junior
- 1 absolwent – tancerz Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
- 1absolwentka- Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze”
- 1 absolwentka – Teatr Muzyczny w Lublinie
- 1 absolwentka – teatr w Niemczech Sorbisches National- Ensemble Bautzen
- 1 absolwentka – studia taneczne za granicą

PONADTO NASI ABSOLWENCI PRACUJĄ:

- Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
- Teatr Muzyczny w Poznaniu
- Filharmonia Podlaska w Białymstoku
- Zespół Pieśni i Tańca „Mazowsze” i „ Śląsk”
- Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie
- Opera „Nova” w Bydgoszczy
- Opera na Zamku w Szczecinie
- Opera Bałtycka w Gdańsku
- Opera Wroclawska
- Teatr Wielki w Łodzi
- Polski Teatr Tańca w Poznaniu
- Teatr Muzyczny w Gdyni

Teatry zagraniczne:

- Dresden Frankfurt Dance Company
- Ballett Zurich – solistka
- niemieckie teatry operowo-muzyczne
- zakładają Studia Tańca, Szkoły Sztuki Tańca – działają w zawodzie.
- wykładowcami UMFC w Warszawie są absolwenci OSB Poznań

Absolwenci studiują lub studiowali na uczelniach polskich i zagranicznych związanych z zawodem:

- UMFC na Wydziale Tańca w Warszawie
- Taniec w Kulturze Fizycznej w Poznaniu – AWF- Poznań
- Codarts – uczelnia artystyczna w Rotterdamie – Holandia
- Program tańca współczesnego – Kibbutz – Rami Ber
- program tańca współczesnego – Batsheva Dance Company – Ohad Naharin – licencjonowany kurs Gaga
- na uczelniach tańca w Hiszpanii, Austrii, Danii, Anglii, Niemiec (Palucca Schulle – University of Dance Dresden)

5/ Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

2022-2023 Liczba uczniów na dzień 1.09.2022r. – 152 osoby

Rekrutacja: do klasy I przyjętych 17 osób (26 kandydatów), do klas starszych (II- VIII) przyjętych 6 osób (28 kandydatów)

Absolwenci – 10 Osób - Zatrudnienie:

- 4 osoby PBN Junior,
- 1 osoba – Opera Bałtycka Gdańsk,
- 1 osoba – Opera Nova Bydgoszcz,
- 2 osoby – Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze,
- 1 osoba – John Cranko Schule Stuttgart

2023-2024 Liczba uczniów na dzień 2.09.2024r. – 161 osób

Rekrutacja: do klasy I przyjętych 30 osób (42 kandydatów), do klas starszych (II- VIII) przyjętych 11 osób (48 kandydatów)

Absolwenci – 13 osób - Zatrudnienie:

- 3 osoby PBN Junior,
- 3 osoby - Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze,
- 1 osoba – Opera Bałtycka Gdańsk,

2024-2025 Liczba uczniów na dzień 1.09.2024r. – 154 osoby

Rekrutacja: do klasy I przyjętych 27 osób (44 kandydatów), do klas starszych (II- VIII) przyjętych 10 osób (36 kandydatów)

Absolwenci – 11 osób - Zatrudnienie:

3 osoby PBN Junior,

1 osoba – Teatr Wielki Łódź,

- 1 osoba – Teatr Tańca Uniwersytetu Warszawskiego WARSZAWIANKA,
- 2 osoby - DART DSP Professional Dance Program in Berlin,
- 1 osoba – John Cranko Schule Stuttgart

II. Najważniejsze sukcesy konkursowe uczniów szkół baletowych

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

Wybitni uczniowie naszej szkoły, którzy zdobywali laury w konkursach baletowych w Polsce i za granicą to:

Mirosław Żukowski

- II nagroda w kategorii tancerzy podczas III Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Scenicznego i Choreografii, Gdańsk 1979
 - udział w X Międzynarodowym Konkursie Tańca w Warnie (doszedł do II etapu)
- TAŃCZYŁ W OPERZE I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

Andrzej M. Stasiewicz

- I wyróżnienie podczas III Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Scenicznego i Choreografii, Gdańsk 1979 (z Iloną Mazur)
 - udział w X Międzynarodowym Konkursie Tańca w Warnie (zajął 8 miejsce)
 - finał Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Moskwie w 1981 r.
 - brązowy medal na II Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Jackson w USA w 1983 r.
 - Medal im. L. Wójcikowskiego (dla najwybitniejszego młodego tancerza) w 1982 r.
- TAŃCZYŁ W OPERZE I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ
TAŃCZYŁ W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI
TAŃCZYŁ W TEATRZE WIELKIM W WARSZAWIE
TAŃCZYŁ W OPERZE DOLNOŚLĄSIEJ WROCŁAW
TAŃCZYŁ W LANDESTHEATER W LINZU
TAŃCZYŁ W OPERNHAUS W GRAZU

Mariola Lebida

- I nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Tańca i Choreografii (w kategorii tancerzy zawodowych), Gdańsk 1982
- TAŃCZYŁ W OPERZE I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ
POLSKI TEATR TAŃCA BALET POZNAŃSKI
TEATR WIELKIM IM. MONIUSZKI POZNAŃ

Katarzyna Gdaniec

- podczas IV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca i Choreografii, jako uczennica VII klasy, zdobyła I wyróżnienie oraz nagrodę specjalną w postaci realizacji wyjazdu na XI Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Tancerzy „Prix de Lausanne” w Szwajcarii. Katarzyna Gdaniec była pierwszą Polką, która wzięła udział w tym konkursie.
 - III nagroda podczas XI Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Tancerzy „Prix de Lausanne” w Szwajcarii. Mimo, że to szalenie trudny konkurs, Gdaniec zdobyła tam także stypendium: letni kurs w Monte Carlo, w szkole Mariki Bezobrazowej
 - Medal im. L. Wójcikowskiego (dla najwybitniejszego młodego tancerza) w 1984 r.
- BYŁA SOLISTKĄ BALETU XX WIEKU MAURICE'A BÉJARTA
OBJĘŁA PRZEWODNICTWO (WRAZ Z MARCO CANTALUPO) ZESPOŁU BALETOWEGO *COMPAGNIE LINGA* W LOZANNIE, W KTÓRYM JEST RÓWNIEŻ TANCERKĄ I CHOREOGRAFKĄ

Krzysztof Pastor

PRACOWAŁ W POLSKIM TEATRZE TAŃCA KONRADA DRZEWIECKIEGO W POZNANIU
W TEATRZE WIELKIM W ŁODZI
W 1983 ROKU ZOSTAŁ SOLISTĄ BALETU W LYONIE WE FRANCJI
OD 1985 DO 1995 ROKU TAŃCZYŁ W HOLENDERSKIM BALECIE NARODOWYM

Daria Dadun

- II nagroda podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Tańca i Choreografii, Gdańsk 1984
- Medal im. L. Wójcikowskiego (dla najwybitniejszego młodego tancerza) w 1988 r.
- TAŃCZYŁA W TEATRZE WIELKIM W WARSZAWIE
- TAŃCZYŁA W STÄDTISCHE BÜHNEN W DORTMUNDZIE
- TAŃCZYŁA W BALLET NATIONAL DE NANCY ET DE LORRAINE
- PRACUJE JAKO PROFESOR TAŃCA KLASYCZNEGO W BALET NATIONAL W NANCY

Mirosław Gordon

- II nagroda podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Tańca i Choreografii, Gdańsk 1984
- Medal im. L. Wójcikowskiego (dla najwybitniejszego młodego tancerza) w 1990 r.

Mariusz Małecki

- I nagroda podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Tańca i Choreografii, Gdańsk 1984

Krzysztof Nowogrodzki

- I nagroda podczas VI Ogólnopolskiego Konkursu Szkół Baletowych, Warszawa 1988
- III nagroda podczas XIV Międzynarodowego Konkursu Artystów Baletu w 1990 r. w Warnie (w kategorii juniorów)
- III nagrodę podczas XV Międzynarodowego Konkursu Artystów Baletu, Warnia 1992 r. (w kategorii seniorów do lat 25)

Milena Onufrowicz

- I nagroda podczas VI Ogólnopolskiego Konkursu Szkół Baletowych, Warszawa 1988
- IV nagroda podczas XIV Międzynarodowego Konkursu Artystów Baletu w 1990 r. w Warnie (w kategorii juniorów do lat 18)

Jacek Breś

- II nagroda w grupie młodszej podczas VII Ogólnopolskiego konkursu Tańca, Gdańsk 1990
 - Grand Prix VIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1993.
- To najwyższe wyróżnienie przyznano w roku 1993 po raz pierwszy w historii konkursów.

Anna Sąsiadek

- I nagroda w grupie młodszej podczas VIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1993
- Grand Prix XI Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1995
- TAŃCZYŁA W OPERZE BAŁTYCKIEJ
- TAŃCZYŁA W TEATRZE WIELKIM
- TAŃCZYŁA W GDYNI
- TAŃCZYWA W TEATRZE BUFFO
- TAŃCZYŁA W CAPITOL WE WROCŁAWIU
- TAŃCZYŁA W TEATRZE WIELKIM W POZNANIU
- TAŃCZYŁA W BYDGOSZCZY
- PROWADZI WŁASNĄ KOMPANIĘ TANECZNĄ

Marcin Kupiński

- II nagroda w grupie młodszej podczas X Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1997
- I nagroda w grupie młodszej podczas XI Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1999
- I nagroda w grupie starszej podczas XII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2001
- Grand Prix podczas IX Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy, Londyn 2001 r. (wraz z bratem Dawidem)

- specjalna nagroda podczas Międzynarodowego Konkursu Baletu i Tańca Współczesnego w Nagoi, w 2002 r. (wraz z bratem Dawidem)
 - I nagroda Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce”, Szczecin 2002 (konkurs organizuje Fundacja Balet)
- TAŃCZYŁ W ROYAL DANISH BALLET

Dawid Kupiński

- II nagroda w grupie młodszej podczas XI Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1999
 - II nagroda w grupie starszej podczas XII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2001
 - Grand Prix XIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca Gdańsk 2003
 - Grand Prix podczas IX Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy, Londyn 2001 r. (wraz z bratem Marcinem)
 - specjalna nagroda podczas Międzynarodowego Konkursu Baletu i Tańca Współczesnego w Nagoi, w 2002 r. (wraz z bratem Marcinem)
 - I nagroda Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce”, Szczecin 2003 (konkurs organizuje Fundacja Balet)
- TAŃCZYŁ W ROYAL DANISH BALLET
TAŃCZYŁ W BÉJART BALLET LOZANNA
TAŃCZYŁ W KRÓLEWSKIM BALECIE SZWEDZKIM

Izabela Sokołowska

- II nagroda w grupie młodszej podczas XI Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 1999
 - II nagroda w grupie starszej podczas XII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2001
 - I nagroda w grupie starszej podczas XIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2003
 - złoty medal XX Międzynarodowego Konkursu Baletu W Warnie w 2002 r.
- TAŃCZYŁA W SOPOCKIM TEATRZE TAŃCA
TAŃCZYŁA W OPERZE BAŁTYCKIEJ
TAŃCZYŁA W COMPANIE ACHIMOWICZ, WARSZAWA
OBECNIE JEST CHOREOGRAFEM I KIEROWNIKIEM ZESPOŁU W OPERZE BAŁTYCKIEJ

Elena Karpuhina

- I nagroda w grupie młodszej podczas XIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2003
 - I nagroda w grupie starszej podczas XIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2005
 - Grand Prix XV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca, Gdańsk 2007
 - III nagrodę podczas I Międzynarodowego Konkursu Baletu w Brnie w 2003 r.
 - Grand Prix II Międzynarodowego Konkursu Baletu, Brno 2006
 - II miejsce podczas XI Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy, Warszawa 2005 (z Michałem Wylotem)
 - wyróżnienie dla Najbardziej Perspektywicznej Młodej Tancerki podczas XXII Międzynarodowego Konkursu Baletu, Warnia 2006
 - I nagroda Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce”, Szczecin 2007 (konkurs organizuje Fundacja Balet)
- TAŃCZYŁA W MONACHIUM
TAŃCZYŁA W TEATRZE NA BAWARII
TAŃCZYŁA W SEMPEROPER BALLET

JULIA CIESIELSKA (2021)

Młody Tancerz czerwiec 2019
Młody duch tańca” wrzesień 2019 (polsko-japoński projekt, w którym udział wzięła nasza uczennica Julia Ciesielska, zwyciężczyni konkursu Młody Tancerz Roku 2019)
stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2018/2019
Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury (11.2019)
JAKO PIERWSZA POLKA DOSTAŁA SIĘ NA PRESTIŻOWĄ UCZELNIĘ W NOWYM JORKU JUILLIARD SCHOOL

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

1. Ogólnopolski Konkurs Tańca im. W. Wiesiołowskiego w Gdańsku

Rok 2024

- I miejsce w kategorii tańca współczesnego w grupie starszej - Uczeń (kl. VIII)

Rok 2022

- finalistka w kategorii tańca klasycznego w grupie średniej dziewcząt - Uczennica (kl. VII)
- finalista w kategorii tańca współczesnego w grupie młodszej - Uczeń (VI)
- finalistka w kategorii tańca klasycznego w grupie młodszej dziewcząt - Uczennica (kl. V)

2. Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych dla Uczniów Szkół Baletowych w Koszęcinie

Rok 2025

- 7 uczniów z kl. VI, VII, VIII otrzymało nagrody pieniężne
- 6 uczniów otrzymało wyróżnienia za kreacje sceniczne

w kategorii: polskie tańce narodowe

- Grand Prix - „Daj buziaka” forma: taniec zespołowy (6 uczniów)
- II nagroda – „Nie i nie” forma: duet (2 uczniów)

w kategorii: stylizacja polskiego folkloru tanecznego

- I nagroda – „List” forma: taniec zespołowy (12 uczniów)
- I nagroda – „Jam niczyja” forma: duet (2 uczniów)
- I nagroda – „Piękną córkę masz” forma: solo (1 uczennica)
- II nagroda – „Z kapeluszem” forma: duet (2 uczniów)
- II nagroda – „Awantura” - forma: duet (2 uczniów)
- II nagroda – „Dziwożony” - forma: taniec zespołowy (6 uczniów)
- III nagroda – „Hyc z garnka” - forma: solo (1 uczennica)

Rok 2023

- 5 uczniów z kl. III, IV, VII otrzymało nagrody pieniężne
- 4 uczniów z kl. III, V, VIII wyróżnienie

w kategorii: polskie tańce narodowe

- II nagroda – „Pod Łowiczem” forma: duet (2 uczniów)

w kategorii: stylizacja polskiego folkloru tanecznego

- I nagroda „Nito baba, ni to chłop” forma: solo (1 uczeń) – najwyższa punktacja Festiwalu
- III nagroda – „Pozic mamó Roz” forma: solo (1 uczennica)
- II nagroda – „Melodia serca” forma: duet (2 uczniów)
- I nagroda „Nieproszony gość” forma: taniec zespołowy (4 uczniów)

3. Konkurs Młody Tancerz Roku

Rok 2025

- I miejsce, tytuł Młodego Tancerza Roku – uczeń klasy IX
- Udział w półfinale – 3 uczniów z klas VIII-IX

Rok 2023 - Udział w półfinale – 4 uczniów z klasy IX

Rok 2021 - Udział w półfinale – uczennica klasy IX

4. Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny im. B. Kociołkowskiej w Bytomiu

Rok 2025

- 11 uczniów w półfinale
- I miejsce w grupie młodszej – Uczennica kl. VII
- wyróżnienie w grupie starszej – Uczeń kl. VIII

- wyróżnienie w grupie starszej – Uczennica kl. IX
- wyróżnienie w grupie młodszej – Uczennica kl. V
- nagroda pozaregulaminowa I miejsce w grupie młodszej – Uczennica kl. VII
- 4 uczniów (kl. V, VII, VIII, IX) – warsztaty z Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca – 4 uczniów (kl. V, VII, VIII, IX)

Rok 2024

- Uczeń (kl. VI) – III miejsce – Uczeń kl. VI
- 2 Uczennice (kl. VII) – nagroda specjalna Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (udział w XXVI edycji Festiwalu w 2024) – 2 Uczennice kl. VII i Uczennica kl. VIII

Rok 2022

- III miejsce oraz nagroda specjalna Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (udział w XXIV edycji Festiwalu w 2022) – Uczeń kl. VIII
- III miejsce oraz nagroda specjalna Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (udział w XXIV edycji Festiwalu w 2022) – Uczennica kl. VII
- nagroda specjalna Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (udział w XXIV edycji Festiwalu w 2022) – Uczeń kl. VIII i Uczennica kl. VII
- nagroda Fundacji im. Zygmunta Zaleskiego oraz nagroda specjalna Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (udział w XXIV edycji Festiwalu w 2022) – uczeń kl. VI

5. Międzynarodowy Konkurs „Złote pointy” w Szczecinie

Rok 2022 - stypendium artystyczne na rok szkolny 2022/2023 – Uczeń kl. VIII

Rok 2021

- stypendium artystyczne w postaci miesięcznych letnich warsztatów tańca na Florydzie ufundowane przez Vladimira Issaeva – dyrektora artystycznego Arts Ballet Theatre of Floryda – Uczeń kl. VI
- stypendium artystyczne na rok szkolny 2021/2022 – Uczeń i Uczennica kl. VII

6. Międzynarodowy Konkurs Valentina Kozlova i fundacja Michaiła Zubkova VKIBC 2024

Rok 2024 - awans do finału w Nowym Jorku oraz stypendium artystyczne w postaci miesięcznych warsztatów tańca w Joffrey Ballet – Uczeń kl. VIII

7. International Dance Competition – Katowice

Rok 2025 - II miejsce w kategorii tańca współczesnego – Uczeń kl. VII

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce- Szczecin - Marcin Krajewski

VIII Międzynarodowy Konkurs „ Eurovision Granda Prix for Young Dancers ” IV miejsc Marcin Krajewski

2004 – Międzynarodowy Konkurs Tańca Współczesnego – Biarritz (Francja)

2x złoty medal (kategoria tańca współczesnego)

1x srebrny medal (kategoria tańca współczesnego)

2004 - I Ogólnopolski Konkurs Baletowy Najmłodszych Tancerzy - Wrocław

2x II miejsce

2005 - Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce- Szczecin – wyróżnienie – Arkadiusz Głębocki

2006 - II Ogólnopolski Konkurs Baletowy Najmłodszych Tancerzy - Gdańsk

1x I miejsce

2006 -Międzynarodowy Konkurs Tańca – Chausson d’Or – Paryż

Medal brązowy – Mateusz Sierant

2007 - Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce- Szczecin – wyróżnienie – Arkadiusz Głębocki
2008 - III Ogólnopolski Konkurs Baletowy Najmłodszych Tancerzy - Gdańsk
2x nagroda główna i statuetka konkursu
2008 -Międzynarodowy Konkurs Tańca – Premio Roma – Rzym -
Półfinalista – Irmina Kopaczyńska
2008 – I Konkurs Choreograficzny im. Bronisławy Niżyńskiej - Warszawa
3x wyróżnienia i 2x nagroda ZASP
2008 – Międzynarodowy Konkurs Prix Lausanne (Szwajcaria)
Irmina Kopaczyńska – uczestnik konkursu
IV Konkurs Choreograficzny Szkół Baletowych – Bytom
1x III miejsce
Konkurs Choreograficzny Solo&Duo – Warszawa
1x I miejsce
Międzynarodowy Konkurs solo&Duo Festiwal – Budapeszt
Paweł Malicki – laureat nagrody „ The Best Duo Performance”
2009 – Najlepszy absolwent Szkół Baletowych – wyróżnienie Irmina Kopaczyńska
2010 IV Ogólnopolski Konkurs Baletowy Najmłodszych Tancerzy – Warszawa
3x nagrody główne i statuetki konkursu
2012 Międzynarodowy Konkurs Tańca – Chausson d’Or – Paryż
1x – finalista konkursu
Konkurs Choreograficzny Szkół Baletowych – Bytom
1x II miejsce
1x wyróżnienie
5 x finaliści
2014 VI Ogólnopolskie Spotkania Konkursowe Młodych Tancerzy – Bytom 2014-
2x nagroda główna i statuetka konkursu
1x Nagroda CEA
1x Nagroda ZASP
2015 – Młody Tancerz Roku - Viktoria Nowak
2015 – Yang Dancer European Pilzno 2015 - Viktoria Nowak
2015- Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce – Szczecin – Viktoria Nowak
2019 - Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce – Szczecin – Amelia Małysz

BYTOM 2022

Grupa młodsza

I miejsce - Maja Jankiewicz/Inga Ograbek

III miejsce – Jakub Daćkus/ Blanka Kaiser

Wyróżnienia: Pawlukiewicz – Nagroda dyrektorki Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu „Rozbark”

BYTOM 2023

I miejsce – Blanka Kaiser/Jakub Daćkus

I miejsce – Maja Jankiewicz

GRUPA STARSZA

I MIEJSCE – ex aequo Maja Jankiewicz

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu
tytuł choreografii: Tabula Rasa, muzyka: Karen y Los Remedios

I MIEJSCE – ex aequo Jakub Daćkus, Blanka Kaiser

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu
tytuł choreografii: Feel the freedom, muzyka: Ane Brun

GRUPA MŁODSZA

I MIEJSCE – EvelinaVolodchenko, Zuzanna Rutkowska

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu
tytuł choreografii: Shelter, muzyka: The Blaze

WYRÓŻNIENIA W GRUPIE STARSZEJ

1. Matylda Moskal - Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu – tytuł choreografii: Cykl, muzyka: DETMOLT

WYRÓŻNIENIA W GRUPIE MŁODSZEJ

1. Magdalena Wieczorek- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu – tytuł choreografii: Przemijanie, muzyka: Adrian Berenguer

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nr 73 - Magdalena Wieczorek z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu

Nr 110 - Matylda Moskal z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu

2. Nagroda Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju w postaci zaproszenia na Festiwal:

Blanka Kaiser, Jakub Daćkus, Aleksandra Woźny z Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu

BYTOM 2025 – Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny

Grupa starsza

I MIEJSCE – Woźny Aleksandra Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej – Lipczyńskiej w Poznaniu tytuł choreografii: „Królestwo Niebieskie

III MIEJSCE ex aequo – Rutkowska Zuzanna, Volodchenko Evelina Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej – Lipczyńskiej w Poznaniu tytuł choreografii: „Der Traum”, muzyka: Antonio Vivaldi
Grupa młodsza

III MIEJSCE ex aequo – Śpiewak Jagoda, Rutkowska Julia Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej – Lipczyńskiej w Poznaniu tytuł choreografii: „Find me”, muz.: Laurie Anderson

OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW:

Ogólnopolskie Konkursy Tańca 2022-2023

Młody Tancerz Roku 2023 Wystano 5 zgłoszeń: Zakwalifikowano się do półfinałów - 2 uczennice

Młody Tancerz Roku 2025 - Zakwalifikowano do półfinałów – 5 uczniów

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

2022-2023

- **International Baltic Ballet Competition w Rydze**

I miejsce w grupie "Pre-rofessionals" Zuzanna Boryczka kl. VI

- **V Ogólnopolskim Festiwalu Polskich Tańców Narodowych w Koszęcinie 16-19 maj 2023**

Kategoria polskie tańce narodowe:

1. Forma: taniec zespołowy

I miejsce wyk. Oliwia Czyż, Jagoda Świdarska, Lidia Pietrzak, Klaudia Sarna, Piotr Promiński, Jan Piszczek, Stefan Zambrowski – Mazurek, Mateusz Buszka

III miejsce wyk. Oliwia Czyż, Jagoda Świdarska, Lidia Pietrzak, Klaudia Sarna, Piotr Promiński, Jan Piszczek, Stefan Zambrowski – Mazurek, Mateusz Buszka

2. Forma: duet

III miejsce, wyk. Oliwia Czyż i Piotr Promiński

Kategoria stylizacja folkloru tanecznego:

1. Forma: solo

II miejsce, wyk. Jagoda Świdarska

2. Forma: duet

III miejsce , wyk. Klaudia Sarna i Mateusz Buszka

- **Fundacja Kultury i Sztuki – I edycja konkursu choreograficznego (październik 2022)**

I miejsce gr. Młodsza - Hanna Dokurno kl. VI

- **V edycja Ogólnopolskiego Konkursu dla Szkół Podstawowych „Do hymnu” – Narodowe Centrum Kultury**

I miejsce OSB im. Romana Turczynowicza w Warszawie kl. I-V

- **Konkurs Młody Tancerz Roku 2023 (maj)**

Finałiści: Klaudia Sarna (Nagroda Prezesa Zarządu Telewizji Polskiej), Maria Grzymała, Cezary Szlachta
2023-2024

- **XIII Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny im. Bożeny Kociołkowskiej dla uczniów szkół betowych klas V-IX Bytom styczeń 2024**

Nagroda specjalna Prezesa Fundacji Na Rzecz Sztuki Tańca za wyróżniającą się osobowość - Mateusz Buszka kl. VIII, Daria Domaszewicz kl. VII oraz Anastazja Messely kl. VI

- **XXVI Ogólnopolski Konkurs Krasomówczy im. Wojciecha Korfantego, Katowice (marzec 2024)** Maria Zbozeń kl. VII – finalistka
- **XXIII Ogólnopolski Konkurs Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego w Gdańsku (marzec 2024)**

III miejsce - taniec klasyczny (grupa młodsza dziewcząt)– Nina Biały

I miejsce - taniec klasyczny (grupa średnia dziewcząt) – Hanna Dokurno,

II miejsce – taniec klasyczny (grupa średnia dziewcząt) – Zuzanna Boryczka,

III miejsce – taniec klasyczny (grupa średnia dziewcząt) – Sarah Kusek

II miejsce - taniec klasyczny (grupa średnia chłopców) – Krzysztof Wróblewski

I miejsce – taniec klasyczny (grupa starsza dziewcząt) - Klaudia Sarna

III miejsce – taniec klasyczny (grupa starsza dziewcząt) – Jagoda Świdorska

III miejsce - taniec klasyczny (grupa starsza chłopców) – Aleksander Nawrot

III miejsce - taniec współczesny (grupa młodsza) – Anastazja Messely

- **Valentina Kozlova International Ballet Competition (kwiecień 2024)**

Złoty medal – taniec klasyczny (13-14 lat) Sarah Kusek

Srebrny medal – taniec klasyczny (15-17 lat) Małgorzata Wicińska

Brązowy medal – taniec klasyczny- Aleksander Nawrot

2024-2025

- **XV Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny im. Bożeny Kociołkowskiej (styczeń 2025)**

II miejsce – Mateusz Buszka

Wyróżnienie – Daria Domaszewicz, Anastazja Messely

- **XXVII Ogólnopolski Konkurs Krasomówczy im. Wojciecha Korfantego, Katowice (marzec 2025)**

Sophie Mosanya kl. V – finalistka, Nagroda Specjalna im. Dr Łucji Staniczkowej

- **VI Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych dla Uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Koszęcinie**

Polskie tańce narodowe

Forma - duet

I miejsce – Anna Zacharczuk i Roman Sadłowski

Forma – zespół

I miejsce – Julia Broma, Anna Piszczek, Róża Rudnicka, Amelia Strzelewicz, Łucja Kępas, August Sobczak

Stylizacja polskiego folkloru

Forma – zespół

III miejsce – Zuzanna Białek, Helena Gołofit, Manuela Ostachowska, Aleksandra Powichrowska, Mila Paluch, Natasza Suchocka, Anna Zacharczuk, Anna Piszczek, Róża Rudnicka

Wyróżnienie za charyzmę – Łucja Kępas

- **Konkurs Młody Tancerz Roku 2025 (maja)**

Finalistki: Klaudia Sarna, Sarah Kusek, Hanna Dokurno

Nagroda Dyrektora CEA: Sarah Kusek

- **Ogólnopolski Festiwal Poezji Piosenki i Teatru Francuskiego w Warszawie**

Wyróżnienia: Emilia Domaradzka, uczniowie kl. VI

III. Praktyki sceniczne

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

Praktyki sceniczne w Teatrze Wielkim w Łodzi:

Sezon 2024/2025

- „Giselle” - 4 spektakle z udziałem uczennic z kl. VIII
- „Kopciuszek” - 7 spektakli z udziałem uczennic z klasy III
- „Królewna Śnieżka” - 6 spektakli z udziałem uczniów z klasy III i IV
- „Grek Zorba” - 6 spektakli z udziałem uczennic z kl. VIII
- „Faust” - 2 spektakle z udziałem uczennicy z klasy IV
- „Straszny Dwór” - 3 spektakle z udziałem uczniów z klas II – IV

Sezon 2023/2024

- „Królewna Śnieżka” - 4 spektakle z udziałem uczniów z klas III - IV
- „Straszny Dwór” - 3 spektakle z udziałem uczniów z klas I – III
- „Faust” - 4 spektakle z udziałem uczennicy z klasy III
- „Lamaila” - 5 spektakli z udziałem uczniów z klas I – IX
- „Grek Zorba” - 8 spektakli z udziałem uczniów z kl. VII – IX
- „Ziemia Obiecana” - 3 spektakle z udziałem ucznia z kl. VIII

Sezon 2022/2023

- „Casanova” - 5 spektakli z udziałem uczniów z klas VII-VIII
- „Kopciuszek” - 2 spektakle z udziałem uczniów z klasy III-IV
- „Królewna Śnieżka” - 8 spektakli z udziałem uczniów z klas IV – V
- „Straszny Dwór” - 2 spektakle z udziałem uczniów z klas IV – VI
- „Don Kichot” - 1 spektakl z udziałem uczniów z klasy VIII
- „Faust” - 4 spektakle z udziałem uczniów z klasy II – III

Sezon 2021/2022

- „Dziadek do Orzechów” - 8 spektakli z udziałem uczniów z klas II – V
- „Kopciuszek” - 4 spektakle z udziałem uczniów z klasy III
- „Królewna Śnieżka” - 3 spektakle z udziałem uczniów z klasy III – IV
- „Straszny Dwór” - 2 spektakle z udziałem uczniów z klas III – V

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

- w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu w spektaklach:

- „Dziadek do orzechów” - muzyka Piotra Czajkowskiego w choreografii Sławomira Woźniaka
- „Aida” - muzyka Giuseppe Verdi w choreografii Isadory Weiss- Grzesińskiej
- „Królowa Śniegu” – muzyka Przemysław Zych w choreografii Roberta Bondary
- „Don Kichot” – muzyka Ludwig Minkus w choreografii Michał Stipa
- W „Gali Baletowej” w 2023,2024 w choreografiach nauczycieli i autorskich – uczniów: Krystyny Frąckowiak, Andrzeja Adamczaka, Agaty Ambrozińskiej-Rachuta
- „Jezioro łabędzie” do muzyki Piotra Czajkowskiego w choreografii Greve Kenneth
- „Romeo i Julia” do muzyki Siergieja Prokofiewa w choreografii Emila Wesołowskiego

- w Teatrze Muzycznym w Poznaniu w spektaklu musicalowym:

- „Drogi Ewanie Hansenie” w reżyserii Pawła Szkotaka i w choreografii Karola Drozda
- „Irena Sendlerowa” w reżyserii Brian Kite

- „Skrzypek na dachu”
- w Operze we Wrocławiu;
 - „Giselle” Adolf Adam w choreografii Jean Coralli, Jules Perrot w opracowaniu Zofii Rudnickiej
- w spektaklach szkolnych, środowiskowych, charytatywnych w szkole i poza szkołą – każdego roku szkoła wystawia około 40 spektakli (kilka pełnych spektakli oraz wraz z innymi instytucjami artystycznymi w Poznaniu).
- w Koncertach Dyplomowych w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu od 2000 – 2025.

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

Udział uczniów OSB im. R. Turczynowicza w Warszawie w spektaklach w teatrach

2022-2023 *TWiON*: Don Kichot, Aida, Dracula, Giselle,

2023-2024 *TWiON*: Dracula, Giselle, Bajadera, Don Kichot, Pinokio oraz *Tatr Narodowy*: Dekalog

2024-2025 *TWiON* - Giselle, Pinokio, Don Kichot, Dracula, Spektakl baletowy dla dzieci KOPCIUSZEK – projekt edukacyjny *TWiON* w wykonaniu uczniów (62 osoby) i 2 pedagogów OSB w Warszawie – (11 spektakli) oraz *Warszawska Opera Kameralna*: Łaskawość Tytusa

IV. Spektakle i koncerty szkolne szkół baletowych

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

SPEKTAKLE SZKOLNE:

1. GALA BALETOWA "LES BEAUX YEUX DE LA JEUNESSE"
2. „BAJADERA” II AKT
3. „EGO”
4. „THE SPIRIT OF THE GRAVITY”
5. „WIESZCZKA LALEK”
6. „IF I FALL”
7. ABAKANOWICZ.KONFRONTACJE
8. „JARZYNÓWNA”
9. „ZBLIŻENIA”
10. „KAŻDY MA SVOJĄ PLANETĘ”
11. „JEST TAKA MAGICZNA NOC”
12. „ŚWITEZIANKA”

SPEKTAKLE W OPERZE BAŁTYCKIEJ:

1. „DZIADEK DO ORZECHÓW”
2. „GISELLE”
3. „DON KICHOT”
4. „COPPELIA”
5. „KARNAWAŁ ZWIERZĄT”
6. „OPERA SI”

SPEKTAKLE W TEATRZE BAŁTYCKIM

1. CZARNO NA BIAŁYM

SPEKTAKLE W FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

1. KONCERT „PARADA RADOŚCI” – PROGRAM NIEPODLEGŁOŚCIOWY
2. BAL GDAŃSKI "KARNAWAŁOWY BAL WIEDEŃSKI"
3. "SALON WIELKICH POLAKÓW"
4. PORANEK MUZYCZNY "MUZYCZNE FAJERWERKI"
5. "POD KARNAWAŁOWYM NIEBEM"

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

Rok szkolny 2024/ 2025

- Koncert Letni – 06.06.2025, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncert na Dzień Matki i drzwi otwarte szkoły – 26.05.2025, siedziba szkoły
- XIX Koncert Galowy Uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej – 16.04.2025, Teatr Wielki w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncerty na Drzwi otwarte szkoły – 29.04 i 21.03.2025, siedziba szkoły
- Koncert podczas konkursu „W kręgu Tańca” – III Ogólnopolski Konkurs Tańca dla uczniów Szkół Podstawowych – 08.03.2025, siedziba szkoły
- Koncert Gwiazdkowy – 13.12.2024, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej połączony ze ślubowaniem uczniów kl. I – 11.10.2024, siedziba szkoły

Rok szkolny 2023/2024

- Koncert Letni – 7.06.2024, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- XVII Koncert Galowy Uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi -13.03.2024, Teatr Wielki w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncerty na Drzwi otwarte szkoły – 19.02 i 26.02.2024, siedziba szkoły
- Koncert podczas konkursu „W kręgu Tańca” – II Ogólnopolski Konkurs Tańca dla uczniów Szkół Podstawowych – 20.01.2024, siedziba szkoły
- Koncert Gwiazdkowy – 06.12.2013, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- „W hołdzie Parnellowi” – koncert z udziałem baletu Teatru Wielkiego w Łodzi i Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk w Koszęcinie – 11.10.2023, Teatr Wielki w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły

Rok szkolny 2022/2023

- Koncert Letni – 06.06.2023, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- XVII Koncert Galowy Uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi – 29.03.2023, Teatr Wielki w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncert podczas konkursu - „W kręgu Tańca” – I Ogólnopolski Konkurs Tańca dla uczniów Szkół Podstawowych – 11.03.2023, siedziba szkoły
- Koncerty na Drzwi otwarte szkoły – 20.02, 27.02.2023, siedziba szkoły
- Koncert Gwiazdkowy – 09.12.2022, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły

Rok szkolny 2021/2022

- Koncert Letni – 23.06.2022, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- „Taniec, pasja i zawód”, film o szkole z udziałem nauczycieli, uczniów i dyrekcji szkoły – 03.06.2022, emisja w telewizji Toya, 06.06.2022 emisja w mediach społecznościowych i na platformie Youtube
- „Doves of Peace For Ukraine” - udział w projekcie flash mob dla Ukrainy – film z udziałem uczniów szkoły – 26.05.2022, emisja w mediach społecznościowych i na platformie Youtube
- „tańczMY, bo taniec to radość i wolność”, udział w akcji „tańczMY” zorganizowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca - film z udziałem uczniów szkoły – 26.04.2022, emisja w mediach społecznościowych i na platformie Youtube
- XVI Koncert Galowy Uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi – 16.03.2022, Teatr Wielki w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- Koncert Noworoczny – 25.01.2022, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi – udział wszystkich uczniów szkoły
- „Po nitce” film we współpracy z Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi – 29.10.2021, emisja w mediach społecznościowych i na platformie Youtube

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

- Szkoła uczestniczy rocznie około w 40 koncertach z okazji:
 - ✓ Fragmenty spektakli klasycznych: „Bajadera”, „Giselle”, „Korsarz”
 - ✓ Spektakle tańca współczesnego „Sen nocy letniej” w choreografii Agaty Ambrozińskiej-Rachuta, „Profonda” w choreografii Andrzeja Adamczaka

- ✓ 110 rocznicy Patronki Szkoły Olgi Sławskiej- Lipczyńskiej
- ✓ 100 rocznica urodzin Władysława Milona
- ✓ z okazji urodzin Conrada Drzewieckiego
- ✓ z okazji Drzwi Otwartych (imprezy coroczne)
- ✓ spotkań z rodzicami (tradycja wieloletnia)
- ✓ w ramach rekrutacji do OSB Poznań
- ✓ w Teatrze Wielkim- koncerty dyplomowe
- ✓ w CK Zamek – „Światło, dźwięk, muzyka”- lekcje muzyczne (od wielu lat)
- ✓ imprezy zewnętrzne promujące Szkołę
- ✓ Koncerty na Dziedzińcu Szkoły – mobilna podłoga Harlekin
- Spektakl o historii „Poznańskich koziołków” w języku angielskim – projekt Teresa Kaczmarek
- „Charlie Fabryka czekolady„ –choreografia Mirosław Różalski, kostiumy- Dorota Pawlukiewicz.
- „September concert” – coroczny koncert poświęcony wydarzeniom w Nowym Jorku od 2002 – tradycja od 22 lat
- „Szkolne Jasełka” – koncerty wigilijne od 25 lat w wykonaniu uczniów całej szkoły, pomysłodawca i reżyseria Teresa Kaczmarek, choreografia: wszyscy nauczyciele przedmiotów artystycznych. Współorganizator Towarzystwo Przyjaciół Szkoły Baletowej- M. Ignaszak
- Koncerty z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Agnieszki Duczmal „ Amadeus” W programie spektakle m.in. „ Apollo i muzy” – Apollon Musagete – I. Strawińskiego, „ Dziewczynka z zapałkami”, „ Karnawał zwierząt”.
- Pełnospektaklowe z choreografką z Paryża niemieckiego pochodzenia, projekt „Tumulus Geopoetic” z Andrea Sitter od 10 lat.
 - dwa koncerty „Santa Lucia na Gołębiej – szwedzkie święto światła” 12/13 XII 2024 (projekt fundacji Kreaktywator, Urzędu Miasta w Poznaniu, współpraca firma IKEA);

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

2022-2023

2 Koncerty Noworoczne w TWiON (styczeń 2023)

Koncert Dyplomowy w TWiON (marzec 2023)

2 Koncerty Końcoworoczne w TWiON (czerwiec 2023)

Koncert w wykonaniu uczniów OSB dla Okręgowej Izby Radców Prawnych w Warszawie – wspólne kolędowanie (grudzień 2023)

2023-2024

Koncert – taniec naszą wolnością w TWiON (listopad 2023)

Koncert zimowy w TWiON (grudzień 2023)

Koncert – Niech żyje wiosna! Koncert realizowany we współpracy z orkiestrą Sinfonia Varsovia w TWiON (kwiecień 2024)

Koncert z udziałem uczniów OSB w Warszawie na scenie UMFC w Warszawie z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2024)

2024-2025

Koncert z udziałem orkiestry z Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im. K.Szymanowskiego w Warszawie w ramach Szalonych Dni Muzyki (wrzesień 2024)

2 Koncerty gwiazdkowe w TWiON (grudzień 2024)

Koncert z udziałem uczniów OSB w Warszawie na scenie UMFC w Warszawie z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (marzec 2025)

Koncert dyplomowy w TWiON (marzec 2025)

Spektakl „Małpka Nana” w wykonaniu uczniów kl. I i II OSB w Warszawie z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca – aula szkoły (kwiecień 2025)

Mazowiecka Złota Jesień – poloneza czas zacząć w wykonaniu orkiestry kameralnej Aleksandria – koncert z udziałem uczniów OSB (listopad 2024)

V. Programy, w jakich uczestniczą uczniowie szkół baletowych

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

a) Programy edukacyjne i stypendialne :

- stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- stypendia samorządowe w wielu miastach uczniowie ubiegają się o lokalne stypendia

b) Stypendia zagraniczne :

- John Crankco Schule w Stutgardzie
- Master Ballet Academy w Phoenix / USA

c) Konkursy baletowe:

- Ogólnopolski Konkurs Tańca im. W. Wiesiołłowskiego
- Youth America Grand Prix (YAGP) eliminacje w Paryżu, Barcelonie
- Ryga – Konkurs baletowy
- Młody Tancerz Roku
- Bytom - XII Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny im. B. Kociołkowskiej
- Konkursu Valentina Kozlova International Ballet Competition - VKIBC

d) udział w Festiwalach Tańca

- Międzynarodowy Festiwal Georgea Balanchinea W Kutaisi - Gruzja
- Festiwal Polskich Tańców Narodowych - Koszęcin
- Warsztaty "Move On Together" W Ramach 11 Festiwalu Kultury Żydowskiej "Zbliżenia"
- Festiwal Tańca Współczesnego Im. Conrada Drzewieckiego W Poznaniu
- Międzynarodowy Festiwal Tańców Dworskich - Cracovia Danza

e) udział uczniów w projektach promujących taniec:

- spot reklamowy Gdańskiej Szkoły Baletowej na stadionie Polsat Plus Arena Gdańsk
- spot reklamowy – Tańce Narodowe w Europejskim Centrum Solidarności, Dworze Artusa, Stoczni Gdańskiej

f) projekty edukacyjne – np. lekcje otwarte dla gości z zewnątrz

g) warsztaty taneczne z zakresu tańca klasycznego. Tańca charakterystycznego, tańca historycznego, tańca współczesnego

h) warsztaty o tematyce „Przygotowanie do audycji”

i) warsztaty o zdrowym odżywianiu

J) współpraca z Teatrem Muzycznym w Gdyni – warsztaty

k) warsztaty z udziałem dyrygenta Opery Bałtyckiej podczas, których uczniowie poznawali zasady pracy z orkiestrą, znaczenie tempa, frazowanie oraz relacji między tańcem a muzyką wykonywaną na żywo

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

1. Tancerz Rezydent

W projekcie Tancerz Rezydent w sezonie 2024/2025 w Teatrze Wielkim w Łodzi wzięła udział 1 absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi z roku szkolnego 2023/2024.

W trakcie rezydencji wzięła udział między innymi w:

- próbach i spektaklach „Giselle” w opracowaniu Zofii Rudnickiej,
- premierowej „Górskiej odysei” w choreografii Moniki Myśliwiec,
- spektaklach „Harnasi” w choreografii Karola Urbańskiego,
- spektaklach "Kopciuszka" w choreografii Giorgio Madii,
- spektaklach "Królewny Śnieżki i siedmiu krasnoludków" w choreografii Witolda Borkowskiego
- oraz w spektaklu "Don Kichot" w choreografii Aleksandra Polubentseva z wykorzystaniem choreografii Mariusa Petipy Alexandra Gorsky'ego,

- Współpracowała z pedagogami teatru, w tym Beatą Brożek-Grabarczyk, Anną Krzyżków, Agatą Jankowską oraz z gościnnymi pedagogami – Julienem Guerinem i Jenny Sandler.

2. Polski Balet Narodowy Junior

W projekcie Polski Balet Narodowy Junior wzięło udział 10 młodych tancerzy z tego 2 absolwentów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi z roku 2022/2023

- W sezonie 2023/2024 – 1 absolwent i 1 absolwentka
 - W sezonie 2024/2025 – 1 absolwent
 - Absolwentka od sezonu 2024/2025 dołączyła do zespołu baletowego Polskiego Baletu Narodowego.
- ## 3. Program Rozwoju Kompetencji Młodych Tancerzy
- Do programu zgłosiło się 67 młodych tancerzy.
 - Z 33 Wnioskodawców, którym Komisja zarekomendowała przyznanie dofinansowanie w pełnej kwocie, 10 to uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi
 - Z 14 Wnioskodawców, którym Komisja zarekomendowała przyznanie dofinansowanie w niepełnej kwocie, 3 to uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi

3/ Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

Erasmus+ - Program Unii Europejskiej w latach 2020-2023 –wyjazdy do Turcji, Włoch, Rumunii w celach edukacyjnych i realizacji projektów unijnych.

- projekt polsko-izraelski od 2009– 2020. Wymiana między dwoma szkołami Ironi Aleph Hight School of Arts z Tel Awiwu i Ogólnokształcąca Szkoła Baletową im. Olgi Sławskiej –Lipczyńskiej w Poznaniu. Współpraca z Instytutem Polskim i Ambasadą Polski w Tel Awiwie. Organizatorzy projektu: Tadeusz Woleński (Instytut Polski), Krystyna Frąckowiak (OSB Poznań), Dalit Haramaty Bendavid (Ironi Aleph Hight School of Arts). W projekcie wzięło udział około 450 uczniów i nauczycieli.

- projekt polsko –chiński w 2018 i 2019. Współpraca ze szkołą artystyczną w Ningbo. Organizatorzy: Mirosław Różalski, Krystyna Frąckowiak, Daria Betch. Udział w konferencji „Jedna droga, jeden pas”.

- projekt polsko-japoński od 2018- 2025. Udział uczniów i nauczycieli OSB Poznań.

Współorganizator: Krystyna Frąckowiak, Mirosław Różalski, Rafał Kasprzak, nauczyciele: Anna Gruszka- Kopeć, Beata Macioszczyk, Marta Kaca

- ✓ Dzieci Syberyjskie, II część Paquita, fragment spektaklu „Bajadera”, Copernik 550+, choreografie współczesne wykonywane przez uczniów OSB Poznań realizowane: choreografowie m.in.: Katarzyna Kozielska, Jacek Przybyłowicz, Zofia Czechlewska, Aleksandra Dziurosz, Krystyna Frąckowiak, Grzegorz Brożek, Karol Urbański, Przemysław Grzędziela,
- ✓ Spektakle w teatrach operowych: Chorzowskie Centrum Kultury, Teatr Wielki w Łodzi, Opera Narodowa- scena Młynarskiego, scena główna, Teatr Wielki w Poznaniu, Opera na Zamku, Opera Wrocławska, Teatr Wielki w Łodzi, Filharmonia w Olsztynie, Opera w Krakowie
- ✓ projekt polsko-włoski- wymiana Erasmus – Koncert wspólny
- ✓ projekt polsko-grecki- przygotowanie spektaklu „Ostatni wagon” – projekt edukacyjny – pomysłodawca Krystyna Frąckowiak i Triada Armitoudu. Trzykrotne spektakle w Salonikach.

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

- Warsztaty z tańca klasycznego i partnerowania w klasach IX, VIII, VII i VI Wiesław Dudek (październik 2022)
- Warsztaty metodyczne z tańca klasycznego w klasach początkowych – dla uczniów i nauczycieli, prowadzenie – Anna Grabka (wrzesień 2023)

- Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza” – coroczny udział uczniów i pedagoga w letnich warsztatach
- Warsztaty z tańca jazzowego dla klas starszych (VI-VIII) Tomasz Pałasz (czerwiec 2023)
- Warsztaty - liryczny jazz i swing jazz dla klas młodszych (I-V) Justyna Mankiewicz i Marcel Grzelak (styczeń 2024)
- XIII i XIV Dni Sztuki Tańca w TWiON (listopad 2022, listopad 2023) – spektakle baletowe w wykonaniu uczniów OSB w Warszawie na zaproszenie Dyrekcji Opery Narodowej w Warszawie

VI. Współpraca z teatrami, instytucjami, działalność na rzecz innych

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu

Bytom tańcem stoi - 7 wydarzeń na 77-lecie Szkoły Baletowej w 770-lecie istnienia Miasta Bytomia. Projekt rozszerzał dotychczasowe działania podejmowane przez Ogólnokształcąca Szkołę Baletową im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu we współpracy z Stowarzyszeniem Pro-arte przy okazji Międzynarodowego Dnia Tańca i służy propagowaniu oraz promocji tańca, Szkoły oraz wszystkich instytucji tanecznych bądź powiązanych z tańcem w Bytomiu oraz samego Miasta Bytomia. Poprzez zaproponowane wydarzenia docieramy do szeroko pojętej publiczności w różnych wieku, z różnym kręgów zawodowych oraz o różnych zainteresowaniach, przede wszystkim do potencjalnych uczniów i ich rodziców.

Bytom tańczy - 28.04.2024 r. - zapraszamy do tańca Poloneza Władze Miasta Bytomia, wszystkie instytucje kultury powiązane z tańcem (między innymi balet Opery Śląskiej, Akademię Sztuk Teatralnych, Teatr Tańca i Ruchu Rozbark, Szkoły prywatne tańca, a także dzieci i młodzież szkół bytomskich oraz mieszkańców Bytomia. Start - u wejścia na ulice prowadzące do Rynku. Przejście krokiem tanecznym. Punkt docelowy - Rynek. Zaproszony przez nas Pan Prezydent poprowadził Poloneza.

Dzień otwarty w Szkole Baletowej - "Jak rodzi się tancerz - wielka odsłona" - 17.04.2024 r. - Bytomska Szkoła Baletowa

Dzieci - dzieciom – 19 i 20.04.2024 r. Bytomskie Centrum Kultury - dzień z tańcem, adresatami były dzieci bytomskie. Spektakl "Baletowa Akademia Pana Kleksa" przedstawiony przez uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu, będący podstawą do choreograficznej zabawy w formie warsztatowej dla bytomskich dzieci uczestniczących w projekcie. Do kilku wybranych piosenek z filmu „Akademia Pana Kleksa” nauczyciele naszej szkoły zrealizowali warsztaty taneczne.

Głos dla tańca - dyskusja panelowa o roli tańca w Bytomiu i na Śląsku – 19,20.04.2024 r. – możliwość zabrania głosu w sprawie tańca.

Pokaz tańców historycznych i ludowych - rys historyczny – 19.20.04.2024 r.

25-27.01.2024 scena Bytomskiego Centrum Kultury - wieczór poświęcony choreografii XIII Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny Uczniów Szkół Baletowych im. B. Kociołkowskiej w Bytomiu.

Gala Baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca - 20.04.2024 r. - Bytomskie Centrum Kultury - uczniowie szkoły baletowej oraz zaproszeni goście ze scen polskich.

1. Wstępna rekrutacja podczas zajęć tanecznych w zespołach i młodzieżowych domach kultury w regionie (Centrum Kultury w Tarnowskich Górach)
2. Audycje baletowe w przedszkolach i szkołach podstawowych
3. Zajęcia pozalekcyjne również nieodpłatne organizowane w naszej szkole dla dzieci spoza szkoły baletowej efektem czego jest udział w organizowanych przez nas szkolnych koncertach (bożonarodzeniowy i końcoworoczny) – studio baletowe gr. Dzieciątka oraz dorosłe (otwarcie się na rodziców).
4. Koncerty i otwarte próby generalne.
5. Katowice-miasto ogrodów, edukacje baletowe Katowice, Piekary Śląskie, Bytom, Ruda Śląska, Nakło Śląskie, Tarnowskie Góry.
6. Udział w bytomskich targach edukacyjnych – zajęć pozaszkolnych.
7. Współpraca z Miastem Bytom – koncert dla miasta z okazji Dnia Niepodległości.
8. Współpraca ze scenami baletowymi Śląska (Opera Śląska, Teatr Rozrywki, Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”).
9. Wystawa w Bibliotece Miejskiej w Bytomiu „Pasjonujący świat baletu. Taniec i inne nasze pasje.
10. Projekt Made in Bytom – platforma ukazująca wszystkie wydarzenia artystyczne w Bytomiu.
11. Tydzień tańca organizowany przez AWF w Katowicach (rok szkolny 2024/2025).
12. Stała współpraca z mediami (Życie Bytomskie, portal miasta Bytom, miesięcznik „Śląsk”).

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

- Opera Bałtycka – uczniowie biorą udział w spektaklach „Dziadek do orzechów”, „Giselle”, „Don Kichot”, „Coppelia”, „Karnawał Zwierząt”
- Nadbałtyckie Centrum Kultury
- Opera Nova w Bydgoszczy
- Szkoła Muzyczna w Gdańsku

Pokazy i warsztaty taneczne dla seniorów i wspólne zajęcia ruchowe z pensjonariuszami domów opieki, jak i podopiecznymi Hospicjum im. Dutkiewicza oraz Caritas
Filharmonia Bałtycka pomoc przy organizacji koncertów „Młode lwiątka”

Współorganizacja wydarzeń artystycznych:

- OKT IM. W. Wiesiołowskiego Gdańsk
- Konkurs Valentina Kozlova International Ballet Competition – VKIBC
- Fundacja M. Zubkova Międzynarodowe Warsztaty Tańca „Wave of dance”
- Fundacja Kultury Zbliżenia – Festiwal Kultury Żydowskiej
- Liceum Plastyczne im. Abakanowicz w Gdyni – wspólne projekty
- Muzeum na Zamku Królewskim – projekt taneczny Wernisaż M. Abakanowicz
- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku projekcje multimedialne do spektaklu
- Fundacja Wsparcia Kultury Edu Art Karoliny Klawitter

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

1. Współpraca z Teatrem Wielkim w Łodzi podczas organizacji Koncertów Galowych Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi. W latach 2017 – 2024 podczas Koncertów Galowych na scenie występowali zarówno uczniowie łódzkiej szkoły baletowej, jak i artyści zespołu baletowego Teatru Wielkiego w Łodzi.
2. Współpraca z Teatrem Wielkim w Łodzi – praktyki sceniczne uczniów szkoły baletowej w spektaklach Teatru Wielkiego w Łodzi. W latach 2021-2025 uczniowie wzięli udział w 94 spektaklach Teatru Wielkiego w Łodzi.
3. Współpraca z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny – współorganizacja Ogólnopolskiego Festiwalu Polskich Tańców Narodowych dla Uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Koszęcinie. Od roku 2015 odbyło się 6 edycji Festiwalu.
4. Współpraca z Akademią Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów podczas organizacji koncertów edukacyjnych w ramach programu „Akademia pełna dźwięku”. Od roku 2023 uczniowie szkoły wraz z pedagogami prezentują uczniom szkół podstawowych z województwa łódzkiego program edukacyjny dotyczący historii tańca oraz różnych technik tańca. Koncerty odbywają się na scenie Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi.
5. Współpraca między innymi z Urzędem Miasta Łodzi, Miejską Strefą Kultury oraz innymi instytucjami i ośrodkami kultury podczas pojedynczych wydarzeń kulturalnych organizowanych w ramach jednorazowych projektów.

Rok szkolny 2024/2025

1. Warsztaty z Tańca Współczesnego w Technice Cunninghama Dla Nauczycieli Tańca z udziałem uczniów klas VI – IX, prowadzenie Jeannie Steele, 3–5.03 2025r.
2. Warsztaty i spektakle tańca współczesnego w ramach XXVIII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie – udział uczniów z klas VIII – IX, 7–11.11. 2024r.
3. Warsztaty z tańca współczesnego dla uczniów klasy IX, prowadzenie Jakub Mędrzycki, w siedzibie szkoły, 28–31.10. 2024r.
4. Warsztaty z tańca współczesnego w ramach II Ogólnopolskiego Festiwalu im. Conrada Drzewieckiego w Poznaniu, 17- 19.10. 2024r.
5. Warsztaty z tańca współczesnego „Problematyka nauczania tańca współczesnego w klasach młodszych”. Dla nauczycieli OSB w Łodzi z udziałem uczniów z klas III-IV i V-VI, w siedzibie szkoły, prowadzenie Andrzej Andrzejczak, 7-8.10.2024r.

6. Warsztaty dla nauczycieli tańca klasycznego w zakresie doskonalenia nauczycieli w technice Augusta Bournonville'a, z udziałem uczniów z klas VI – IX w Szkole Baletowej w Bytomiu, prowadzenie Karina Elver, solistka, choreograf Królewskiego Baletu Duńskiego, 19-21.09.2024r.

Rok szkolny 2023/2024

1. Warsztaty metodyczne dla nauczycieli tańca klasycznego, prowadzenie Karline Marion z Konserwatorium Tańca w Lyonie (Francja), 22-24.04.2024
2. Warsztaty z tańca hiszpańskiego dla klas IV – VII w siedzibie szkoły prowadzenie Manuel Diaz i Beatriz Uria z Conservatorium profesional De Danza, Carmen Amaya, Madrid, 18-19.03.2024.
3. Warsztaty z Mazura dla uczniów Conservatorium profesional De Danza, Carmen Amaya, Madrid z udziałem uczniów klasy VII, prowadząca Aleksandra Stanisławska 14-18.03.2024
4. Warsztaty z Analizy Funkcjonalnej dla Tancerzy dla nauczycieli OSB w Łodzi z udziałem uczniów z klas VII - IX. prowadzenie Daria Dadun-Gordon, 30.10. 2023r.
5. Ogólnopolskie Warsztaty z Analizy Funkcjonalnej dla Tancerzy dla nauczycieli szkół baletowych, prowadzenie Daria Dadun-Gordon, 27-28.10.2023r.
6. Warsztaty z tańca współczesnego w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu im. Conrada Drzewieckiego w Poznaniu, 13-14.10.2023

Rok szkolny 2022/2023

1. Warsztaty z tańca jazzowego dla uczniów z klas I – IX, prowadzenie Elżbieta i Grzegorz Pańtak, 12-13.06.2023
2. Warsztaty z tańca współczesnego dla uczniów z klas I – IX, prowadzenie Anna Nowak, 2-5.01.2023r.
3. Ogólnopolskie Warsztaty z Analizy Funkcjonalnej dla Tancerzy dla nauczycieli szkół baletowych, prowadzenie Daria Dadun-Gordon 4 -5.11.2022
4. Warsztaty z Analizy Funkcjonalnej dla Tancerzy dla nauczycieli OSB w Łodzi z udziałem uczniów z klas I i III, prowadzenie Daria Dadun-Gordon, 2-3.11.2022
5. Warsztaty z tańca współczesnego w Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu, udział uczniów kl. VI

Rok szkolny 2021/2022

1. Warsztaty z analizy funkcjonalnej dla tancerzy dla nauczycieli OSB w Łodzi. prowadzenie Daria Dadun-Gordon, 2-5.11.2021

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

- Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
- Teatr Muzyczny w Poznaniu
- Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (Agnieszka Duczmal – spektakle
- Fundacja Wiesław Dudek- Młody Duch Tańca – współorganizator Krystyna Frąckowiak, Rafał Kasprzak. Spektakle w Polsce i w Japonii: Tokio, Osaka, Tsuruga
- CK Zamek – w ramach projektów muzycznych, tanecznych, Sceny Młodych i Festiwalu Tańca Współczesnego im. Conrada Drzewieckiego
- współpraca z Filharmoniami: w Poznaniu, Zielonej Górze, Gorzowie Wlkp.

Z Filharnią Poznańską:

- ✓ Udział w Gali – Koncert poświęcony wirtuozowi „ Ignacy Jan Paderewski- pianista, wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury
- współpraca z UMFC w ramach praktyk studenckich, dyplomów oraz Międzynarodowego Dnia Tańca (tradycja wieloletnia).

- Towarzystwem Przyjaciół Szkoły Baletowej– przewodnicząca Magdalena Ignaczak

- Pisanie wniosków do CEA o dofinansowanie „ Festiwal Tańca Współczesnego im. Conrada Drzewieckiego – spotkania szkół baletowych”
- Wnioski składane - artystyczne do różnych instytucji (MKiDN),

- Organizacja koncertów szkolnych i na terenie Wielkopolski i miasta Poznania
- **Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca – Warszawa**
 - ✓ Wysyłanie informacji o rekrutacji – Teraz Taniec, TańczMy (z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca)
 - ✓ udział w Konferencji w Radziejowicach – Dom Pracy Twórczej- dyr. R. Kasprzak, wicedyrektor K. Frąckowiak
 - ✓ Konferencja w marcu III Kongres o Tańcu ; delegowana ze wszystkich szkół baletowych p. dyr. OSB Bytom, Elżbieta Mendakiewicz
- **Kuratorium Oświaty w Poznaniu**
 - ✓ Udział w koncercie - Gala - III Ogólnopolski Konkurs „ Ignacy Jan Paderewski – pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata, mąż stanu, mecenas sztuki i architektury”
 - ✓ Urząd Miasta Poznań- udział w Koncercie „ Święty Marcin”
- **System Studio – Kamil Kowalczykowski** - druk reklamowy
 - ✓ współpracy z Fundacją Świętego Mikołaja
 - ✓ z Muzeum Narodowym w Poznaniu – podpisana umowa

5/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

- Współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w ramach realizacji praktyk scenicznych – w repertuarze bieżącym danego sezonu.
- Współpraca z tancerzami choreografami Polskiego Baletu Narodowego do wybranych miniatur tanecznych.
- Środowiskowy Dom Samopomocy w Skawinie – cykliczne spotkania w szkole w ramach dni wolontariatu. Spektakl „Venimus, rzecz o Janie III Sobieskim” w wykonaniu podopiecznych ŚDS w Skawinie w auli naszej szkoły (kwiecień 2023), wyjazd uczennic kl. V i prezentacja programu artystycznego w SDS w Skawinie (kwiecień 2025).
- Dom Wsparcia Seniora - spotkania pokoleń, program artystyczny uczniów OSB w Warszawie (styczeń 2023).
- TVP Kultura – Międzynarodowy Dzień Tańca – udział uczniów w programie (kwiecień 2023).
- TVP Pytanie na Śniadanie – udział uczennic (premiera nowego studia) – październik 2024, Ruch fizyczny jako motywacja do pozytywnego postrzegania siebie i innych (listopad 2024), Mikołajki (grudzień 2024), Dzień Dziecka – promocja szkoły (czerwiec 2025).
- Udział OSB im. R. Turczynowicza w Warszawie w realizacji filmu promującego szkolnictwo baletowe MKiDN (wrzesień 2023).
- International Opera Awards – gala wręczenia najważniejszych nagród świata opery z udziałem naszych uczniów (listopad 2023).
- NIMIT – współpraca przy programie DANCING TOGETHER AGAIN (sierpień 2024).
- Ambasada Wielkiego Księstwa Luxemburg - *Spouses of Heads of Mission – SHOM* (Stowarzyszenie Małżonków i Partnerów Szefów Misji Dyplomatycznych) *International Charity Bazaar* pod patronatem Pierwszej Damy – Pani Agaty Kornhauser - Duda – program artystyczny uczniów OSB w Warszawie rozpowszechniający polską kulturę w dziedzinie tańca – Stadion Narodowy.
- Pałac Prezydencki: program artystyczny uczniów OSB w Warszawie podczas spotkanie Pierwszej Damy – Pani Agaty Kornhauser-Duda z Gośćmi z polskich placówek przedszkolnych (grudzień 2024).
- Wizyta Pierwszej Damy Pani Agaty Kornhauser- Dudy w OSB im. R. Turczynowicza w Warszawie – 1 dzień z życia ucznia szkoły baletowej - udział w zajęciach artystycznych praktycznych, udział w lekcjach ogólnokształcących, spotkanie z uczniami w bibliotece szkolnej, herbaciarni a także spotkanie z nauczycielami i z dyrekcją (listopad 2024).
- Udział uczniów w filmie biograficznym o Tadeuszu Woźniaku „Zegarmistrz światła”
- MKiDN – wizyta Pana prof. Piotra Glińskiego - Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w OSB im. R. Turczynowicza w Warszawie – prezentacja szkoły, program artystyczny. Pan

Minister podkreślił wysoki rozwój artystyczny naszej, który ma wielki wkład w budowaniu dziedzictwa kulturowego naszego kraju

- Udział uczniów i pedagogów w filmie „Święto Ognia” w reżyserii Kingi Dębskiej- zdjęcia realizowane na terenie OSB w Warszawie (wrzesień 2023)
- Fundacja na rzecz Sztuki Tańca – cykliczny udział w uroczystościach związanych z obchodami Międzynarodowego Dnia Tańca pod pomnikiem „W hołdzie polskim artystom baletu” z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca.
- Współpraca z czasopismem OSTOJA – na łamach czasopisma zamieszczone zostały prace/wiersze laureatów wewnętrzzszkolnych konkursów literackich o tematyce tańca
- Forum Humanum – Scena Talentów – spektakl koncertowy uczniów OSB w Warszawie (Ożarów 2022)
- Współpraca z Zespołem Placówek Opiekuńczo – Wychowawczych NASZ DOM w Ostrowcu św. – akcja charytatywna „i Ty możesz zostać św. Mikołajem” w myśl zasady – artysto podziel się swym talentem (grudzień 2023, 2024)
- Fundacja DKMS – spot reklamowy „w walce z nowotworem krwi” - udział uczennic OSB w Warszawie - w trakcie realizacji
- Teatr Komedia, Domy Kultury - udział w spektaklach tanecznych uczniów i absolwentów OSB w Warszawie w ramach promocji szkoły
- NIMIT – spot reklamowy TAŃCZ-My z udziałem naszych uczniów promujących taniec (2023)
- Dział Edukacji TWiON – udział uczniów OSB w Warszawie w imiennym, świątecznym koncercie w Salach Redutowych (grudzień 2024)

Stypendia OSB Warszawa

2022-2023

Stypendium MKiDN

Hanna Dokurno kl. VI

Cezary Szlachta kl. IX

Stypendium Prezesa Rady Ministrów

Nela Lewandowska

2023-2024

Stypendium MKiDN

Zuzanna Boryczka kl. VII

Klaudia Sarna kl. VIII

Jagoda Świdarska kl. IX

2024-2025

Stypendium MKiDN

Zuzanna Boryczka kl. VIII

Hanna Dokurno kl. VIII

Klaudia Sarna kl. IX

Aleksander Nawrot kl. IX

VII. Metody rekrutacji do ogólnokształcących szkół baletowych

1/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Bytomiu

1. Dni otwarte Szkoły, w tym zajęć zawodowych
2. Współpraca ze szkołami podstawowymi w Bytomiu przy tworzeniu spektaklu Baletowa Akademia Pana Kleksa
3. Wstępna rekrutacja podczas zajęć tanecznych w zespołach i młodzieżowych domach kultury w regionie
4. Audycje baletowe w przedszkolach i szkołach podstawowych
5. Zajęcia pozalekcyjne również nieodpłatne organizowane w naszej szkole dla dzieci spoza szkoły baletowej efektem czego jest udział w organizowanych przez nas szkolnych koncertach (Bożonarodzeniowy i końcoworoczny).
6. Koncerty i otwarte próby generalne

2/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Gdańsku

W odczuciu Szkoły najbardziej skuteczna jest „nieformalna reklama” oraz renoma naszej szkoły. Bardzo skuteczny jest również kontakt z instruktorami zespołów tanecznych. Skuteczne jest prowadzenie działań takich jak prowadzenie strony www, portali społecznościowych typu Facebook oraz Instagram – gdzie na bieżąco dodawane są aktualności. Skuteczna jest także współpraca szkoły ze stowarzyszeniami, bierzemy udział w akcjach charytatywnych. Współpracujemy ze środowiskiem lokalnym oraz władzami samorządowymi. Nasi uczniowie występują (często jako zaproszeni goście) na różnych galach. Współpracujemy z Operą Bałtycką, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Urzędem Marszałkowskim, Urzędem Miejskim, Zespołem Szkół Plastycznych w Gdyni, Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Wejherowską oraz wielu innych. Niestety, średnio skuteczne okazują się organizowane przez nas drzwi otwarte szkoły. Najmniej skuteczne okazały się prowadzone kampanie reklamujące naszą szkołę – plakaty, ulotki. Przeprowadziliśmy kampanię reklamową przez dziennik internetowy Librus do rodziców uczniów klas III, dodatkowo wykupiliśmy spot reklamowy w Radiu Gdańsk. Wykupiliśmy bilbordy i citylighty w ruchliwej części miasta gdzie zawisły plakaty promujące naszą szkołę oraz rekrutację do klasy I.

3/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi

1. Drzwi Otwarte Szkoły – w ramach tego wydarzenia odbywa się spotkanie z potencjalnymi kandydatami oraz ich rodzicami. Osoby te mają możliwość zwiedzania szkoły oraz obejrzenia lekcji otwartych naszych uczniów. Każda zainteresowana osoba może również wziąć udział w bezpłatnych warsztatach tańca klasycznego. Podczas Drzwi Otwartych rodzice kandydatów do szkoły mogą także porozmawiać z przedstawicielami Rady Rodziców, którzy opowiadają o specyfice nauki w szkole baletowej perspektywę rodzica ucznia.
2. Koncerty z cyklu „Akademia pełna dźwięku” – koncerty edukacyjne dla przedszkoli i klas młodszych szkół podstawowych (klasy 1-3) organizowane w ramach cyklu edukacyjnego „Akademia pełna dźwięku” Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Podczas koncertów uczniowie szkoły baletowej występują w różnych technikach tańca, a także przekazywane są informacje dotyczące m.in. historii tańca. W wydarzeniu aktywnie uczestniczą młodzi widzowie, zadając i odpowiadając na pytania. Dodatkowo uczestnicy otrzymują ulotki informujące o rekrutacji do szkoły baletowej.
3. Koncert Edukacyjny „Magia Tańca” w Centrum Kultury Łódź-Bałuty „Lutnia” – koncert zorganizowany z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca. Odbiorcami wydarzenia byli uczniowie klas 3 pobliskich szkół podstawowych i był przeprowadzony w formie edukacyjnej. Oprócz

prezentacji tanecznych w różnych technikach tańca widzowie biorą aktywny udział w koncercie. Koncert jest zaplanowany jako wydarzenie stałe.

4. „W kręgu tańca” – konkurs tańca o zasięgu ogólnopolskim, skierowany do uczniów szkół podstawowych. W konkursie mogą wziąć dzieci w wieku 8-13 lat, które prezentują się w technice tańca klasycznego, współczesnego lub jazzowego, zarówno w kategorii solo, jak i duet oraz taniec zespołowy. Konkurs odbywa się na terenie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella, a jurorami są nauczyciele tańca. Jedną z nagród w konkursie jest możliwość obejrzenia corocznego Koncertu Galowego Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej i Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi.
5. Akcja informacyjna w szkołach podstawowych – dystrybucja plakatów i ulotek informujących o rekrutacji w szkołach podstawowych na terenie Łodzi i okolic
6. Informacja mailowa do szkół – informacja o rekrutacji do szkoły baletowej rozsyłana drogą mailową do szkół na terenie Łodzi i okolic z prośbą o przekazanie jej rodzicom klas 3 szkół podstawowych wraz z opracowanym przez nas krótkim folderem „ABC szkoły baletowej”, który w prosty i zrozumiały sposób przybliży specyfikę nauki w szkole baletowej oraz samego tańca klasycznego.
7. Ulotki rekrutacyjne dystrybuowane podczas spektakli Teatru Wielkiego w Łodzi, które są skierowane do młodszych grup odbiorców. Ulotki są pozostawione w foyer teatru skąd może wziąć je każdy zainteresowany lub rozdawane przez uczniów szkoły baletowej ubranych w kostiumy sceniczne – zależnie od zgody wydanej przez Teatr Wielki w Łodzi.
8. Informacje o rekrutacji na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych szkoły, a także na lokalnych i tematycznych grupach na portalach społecznościowych.

4/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Poznaniu

Metody rekrutacji :

- reklama na portalach społecznościowych: Fb, Instagram, strona internetowa Szkoły. Zamieszczanie profesjonalnych zdjęć i filmów;
- udostępnianie przez nauczycieli Szkoły oraz rodziców informacji zamieszczonych na profilu szkoły Fb;
- udział dyrektora szkoły Rafała Kasprzaka i specjalisty ds. projektów artystycznych szkoły, Magdaleny Ignaszak, w telewizji regionalnej WTK na temat działalności artystycznej, ogólnokształcącej i naboru uczniów do szkoły;
- wywiady radiowe i telewizyjne (dyrektor szkoły R. Kasprzak, wicedyrektor K. Frąckowiak oraz uczniowie szkoły) we wszystkich lokalnych mediach nt. działalności artystycznej – Festiwal Tańca współczesnego im. Conrada Drzewieckiego, reklama w CK Zamek Poznań;
- koncerty na terenie szkół podstawowych przed okresem rekrutacji;
- polecanie dzieci uzdolnionych przez absolwentów Szkoły, którzy mają Studia oraz Szkoły Tańca i Baletu. Bardzo dużo dzieci przychodzi w ostatnich latach przygotowanych i z dobrymi warunkami fizycznymi. Aktualnie w klasie II jest 19 uczniów a w klasie III 15 uczniów w tym 2 chłopców, którzy tańczą solowe role (Keja) w spektaklu Teatru Wielkiego „Królowa Śniegu” w choreografii Roberta Bondary;
- koncerty na terenie Szkoły i na otwartym dziedzińcu (zbudowana scena baletowa) dla szerokiej publiczności poznańskiej i regionalnej;
- koncerty dla uczniów klas I- III szkół podstawowych na terenie szkoły, na terenie miasta Poznań i w regionie wielkopolskim;
- indywidualne rozmowy nauczycieli przedmiotów zawodowych z rodzicami dzieci o dużym potencjale predyspozycji fizycznych do zawodu tancerza scenicznego. Duże zaangażowanie nauczycielki klas młodszych p. Alicji Curujew, dzięki której przychodzą do szkoły dzieci z okolic Poznania z bardzo dobrym potencjałem do zawodu Tancerz.
- szkolne ABC Baletu – przygotowanie dzieci do rekrutacji (od 4 lat do 12 lat), prowadzone przez Towarzystwo Przyjaciół Szkoły Baletowej i nauczycieli OSB (B. Macioszczyk, R. Baranowski, koordynator K. Frąckowiak);

- wysyłanie informacji do Domów Kultury, Szkół Tańca o działalności Szkoły. Informacja ma zasięg w Wielkopolsce, na Ziemi Lubuskiej (około 40 maili);
- wystawianie banerów reklamowych na terenie Szkoły i w miejscach, w których koncertujemy poza szkołą;
- wystawianie banerów reklamowych i rozdawanie reklamówek Szkoły podczas Przeglądów i Konkursów, Festiwali Amatorskich. Wicedyrektor Krystyna Frąckowiak na terenie Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej (Gorzów Wielkopolski, Zielona Góra, Konin, Sulechów) prowadzi reklamę i rozmowy z Rodzicami uzdolnionych dzieci;
- wydrukowanie 3000 zakładek do książek z reklamą Szkoły (zdjęcia uczniów wykonane przez profesjonalnego fotografa specjalizującego się w artystycznej fotografii baletowej – R. Frąckowiak) ;
- zapraszanie dzieci z przedszkoli i szkół podstawowych na otwarte zajęcia i oglądanie lekcji tańca;
- uczestnictwo w Targach Edukacyjnych na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich – stanowisko edukacyjne i koncert dla uczestników targów;
- współpraca z menagerami Kultury w projektach edukacyjnych „Sekrety Baleriny” o zasięgu na terenie Wielkopolski i poza nią. Koncerty w szkołach, Domach Kultury - przygotowane przez nauczyciele OSB Poznań (D. Babiarsz) w wykonaniu Uczniów Szkoły z klasy V.

5/Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie

1. Przed spektaklami w Teatrze Wielkim organizujemy spotkania widzów (szczególnie uczniów innych szkół) z całej Polski. Spotkania odbywają się w auli OSB im. R. Turczynowicza w Warszawie i są to tzw. pogadanki związane z danym tytułem, na których omawiana jest specyfika dzieła baletowego, historia powstania, symbolika scenografii, kostiumów, aspekty muzyczne, a przede wszystkim odpowiedzi na pytania o role artystów-tancerzy i ich związanej z tym pracy. Zwieńczeniem spotkania jest spacer po szkole – zwiedzanie sal baletowych, magazynu kostiumów i poznanie historii szkoły.
2. Dni Otwarte Szkoły – cykliczne spotkania wiosenne dla kandydatów do podjęcia nauki w naszej szkole, rodziców uczniów, miłośników sztuki tańca i wszystkich innych zainteresowanych.
3. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie – projekty interdyscyplinarne (wernisaż o twórczości Jana Kochanowskiego) 2023, 104 rocznica odzyskania przez Polskę Niepodległości – Wieczornica (listopad 2022), „Dom jest tam, gdzie czujesz się jak w domu” – popołudnie poetyckie (styczeń 2023), „Uczta w arkadyjskim Soplicowie” (kwiecień 2023), Debata Oxfordzka prowadzona we współpracy z Wydziałem Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego – filozofia polityki, kultura dyskusji ZPSM nr1 w Warszawie – uczennice OSB uświetniły część artystyczną (kwiecień 2023)
4. Młody Duch Tańca – udział uczniów oraz pedagogów OSB w Warszawie w projektach, w latach 2023, 2024. Próby do projektu były realizowane w budynku szkoły.
5. Zjazd absolwentów wszystkich roczników (wrzesień 2023) – pierwsze w historii szkoły - dwudniowe spotkanie absolwentów, pracowników szkoły z obecnymi uczniami i kadrą pedagogiczną. Było to historyczne spotkanie Przeszłości z Przyszłością magicznego świata tańca o wspólnym DNA. Przeszłość zachowana w pamięci staje się częścią teraźniejszości (T. Kotarbiński).
6. I Ogólnopolskie Seminarium Psychologiczno – Pedagogiczne Szkół Baletowych – specyfika funkcjonowania ucznia jako przyszłego artysty – tancerza zawodowego – współorganizacja, seminarium odbyło się w siedzibie OSB w Warszawie
7. Od września 2024r. realizujemy w klasach II-III w ramach technik uzupełniających step i musical a dla klas IV-VIII jako zajęcia dla chętnych w soboty.
8. W ramach profilaktyki szeroko rozumianego zdrowia tancerza i dbania o ciało jako narzędzie pracy, szkoła zatrudnia dietetyka oraz dwóch fizjoterapeutów
9. Osobowości tańca – cykl spotkań z osobami związanymi ze sztuką tańca – projekt Samorządu Uczniowskiego
 - Zofia Rudnicka – autorka książki „Gerard Wilk, tancerz!” (czerwiec 2023)
 - Jagoda Ignaczak – autorka książki „Dzieje Polskiego Baletu Reprezentacyjnego, krótki sen o potęgze” (czerwiec 2023)

- Natalia Pasiut i Kristof Szabo – absolwenci OSB w Warszawie, tancerze PBN (luty 2024)
- Joanna Drabik – koryfejka Polskiego Baletu Narodowego (marzec 2024)
- Anna Hop – choreografka, reżyserka i tancerka Polskiego Baletu (czerwiec 2024)
- Ryszarda Gozdowska – absolwentka pierwszego powojennego rocznika naszej szkoły, była tancerka PBN

Pozostała działalność :

1. Kampania informacyjna o istnieniu szkoły, charakterze jej funkcjonowania i terminie rekrutacji prowadzona przez cały rok kalendarzowy, a nasilona w okresie poprzedzającym rekrutację (luty, marzec, kwiecień danego roku kalendarzowego). W tym celu tworzone są specjalne komunikaty i ogłoszenia rekrutacyjne, rozprowadzane są ulotki szkolne oraz plakaty tematyczne.
2. Kampania informacyjna o podejmowanych przez szkołę działaniach - prowadzona przez cały rok szkolny w mediach społecznościowych – Facebook, Instagram. W tym celu tworzone są posty ze zdjęciami, krótkie filmy (tzw. rolki) jak również dłuższe filmowe wizytówki szkoły.
3. Współpraca z Telewizją Polską – udział uczniów w wielu wydaniach programów kulturalno - informacyjnych
4. Działania na rzecz zrealizowania spektakli z udziałem wyłącznie uczniów szkoły w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, udział uczniów w różnoimiennych wydarzeniach edukacyjno – artystycznych różnych instytucji kultury.
5. Organizacja dnia otwartego, w którym do szkoły mogą przyjść wszyscy zainteresowani i wziąć udział w specjalnie zaprojektowanych wydarzeniach ukazujących codzienną pracę i atmosferę szkoły.
6. Współpraca z warszawskimi instytucjami kultury, które udostępniają szkolne ulotki i plakaty (Muzeum Polin, Muzeum Etnograficzne, Muzeum Narodowe)
7. Współpraca samorządu uczniowskiego szkoły ze szkołami podstawowymi w Warszawie oraz prywatnymi szkołami tańca (tymi, które są chętne do tego typu działań), polegająca na wizycie uczniów tych placówek w naszej szkole.
8. Udział uczniów w repertuarowych spektaklach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej oraz Teatru Narodowego jak: „Dracula”, „Don Kichot”, „Bajadera”, „Giselle”, „Dekalog”.
9. Udział uczniów w różnych, często społecznie rozpoznawalnych projektach artystycznych jak: International Opera Awards, Szalone Dni Muzyki, Dni Sztuki Tańca, Międzynarodowa Konferencja Naukowa Forum Humanum „Scena talentów”, Młody Duch Tańca, tańczMy, Koncerty na Okólniku, Festiwal Tańców Dworskich „Cracovia Danza” i wielu innych
10. Udział uczniów w koncertach okolicznościowych organizowanych przez np. Związek Artystów Scen Polskich, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
11. Współpraca z Instytutem Muzyki i Tańca
12. Udział uczniów w projektach filmowych jak: „Święto Ognia”

Materiał przygotowany przez :

Centrum Edukacji Artystycznej

oraz

Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. L. Różyckiego w Bytomiu

Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. J.Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku

Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. F.Parnella w Łodzi

Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. O.Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. R.Turczynowicza w Warszawie

Warszawa 2025