

Warszawa, 15.10.2025 r.

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Komisji oceniającej zgłoszenia w ramach Programu MISTRZ TAŃCA, Podstawy
reżyserii światła, edycja I/2025
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Zgodnie z regulaminem *Programu MISTRZ TAŃCA, Podstawy reżyserii światła, edycja I/2025* dnia 15 października 2025 r. w trybie hybrydowym odbyło się posiedzenie Komisji oceniającej przesłane zgłoszenia.

Skład Komisji oceniającej zgłoszenia:

dr Grzegorz Pańtak – ekspert zewnętrzny,

Iwona Runowska – ekspertka zewnętrzna,

Wioletta Milczuk – ekspertka zewnętrzna.

Do Programu wpłynęło **110 zgłoszeń**, które przedłożono do oceny formalnej i merytorycznej członkom Komisji. 102 zgłoszenia spełniły wymogi formalne, 8 zgłoszeń miało błędy formalne.

Biorąc pod uwagę regulaminowe kryteria:

- doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów;
- kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia; przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.);
- uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach;

do udziału w Warsztatach Komisja zarekomendowała **25 Uczestników/Uczestniczek**.



Osoby rekomendowane przez Komisję do udziału w Warsztatach (wg kolejności zgodnie z uzyskaną średnią punktacją ogólną):

Lp.	Imię i nazwisko	Miejscowość	Średnia punktacja ogólna
1.	Dominika Krysztoforska	Warszawa	27,7
2.	Patryk Jabłoński	Warszawa	27,0
3.	Małgorzata Borowiec	Warszawa	27,0
4.	Sylwia Puzdrowska	Pruszków	26,3
5.	Milena Burchardt	Gdańsk	26,3
6.	Marta Yildiz	Kraków	26,0
7.	Aleksandra Kuś	Poznań	25,7
8.	Łukasz Szczepanik	Warszawa	25,7
9.	Maja Lewicka	Wrocław	25,3
10.	Katarzyna Klimczak	Kraków	25,3
11.	Stefania Kupiec-Chrupczalska	Kraków	25,3
12.	Tatiana Asmolkova	Olsztyn	25,3
13.	Patrycja Pietrzak	Węgrów	25,0
14.	Iga Kwintkiewicz	Katowice	25,0
15.	Beata Oryl	Gdańsk	25,0
16.	Ilona Rogozik	Ożarów	25,0
17.	Dorota Nowak	Kraków	25,0
18.	Nikola Zientarska	Czaplinek	25,0
19.	Karolina Rudolf	Łódź	25,0
20.	Urszula Grzeszczuk	Kraków	25,0
21.	Marta Pańka	Toruń	25,0
22.	Ewa Budny- Orłowska	Warszawa	24,7
23.	Marcin Bilenda	Słupsk	24,7
24.	Joanna Miś-Fudali	Toruń	24,7
25.	Agata Sokół	Warszawa	24,7

Ponadto Komisja zgodnie z Regulaminem stworzyła **Listę Rezerwową**, do której zarekomendowała **8 Uczestników/Uczestniczek**:

Lp.	Imię i nazwisko	Miejscowość	Średnia punktacja ogólna
1.	Żaneta Bagińska	Szczecin	24,3
2.	Adrianna Sawczak	Lublin	24,3
3.	Andrzej Wołosz	Warszawa	24,3
4.	Bartłomiej Zaniewicz	Warszawa	24,3
5.	Dorota Lewandowska	Bydgoszcz	24,3
6.	Victoria Adamowska	Poznań	24,3

7.	Karolina Rząca	Warszawa	24,3
8.	Monika Jesion	Poznań	24,3

Na zakończenie obrad Komisja wyraziła uznanie dla Dyrekcji i zespołu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca za profesjonalne przygotowanie i realizację programu MISTRZ TAŃCA | Podstawy reżyserii światła, podkreślając jego znaczenie dla rozwoju środowiska tanecznego w Polsce.

Komisja zwróciła uwagę na ogromne zainteresowanie programem – do udziału zgłosiło się 110 osób z całego kraju, co jednoznacznie potwierdza potrzebę organizowania szkoleń podnoszących kwalifikacje w zakresie tańca scenicznego i wizualnych środków inscenizacji.

Temat edycji, poświęcony reżyserii światła i aspektowi wizualnemu dzieła choreograficznego, został oceniony jako aktualny i niezwykle wartościowy, ponieważ poszerza kompetencje osób zajmujących się tworzeniem i realizacją spektakli tanecznych – zarówno w środowisku amatorskim jak i zawodowym.

Komisja rekomenduje kontynuację programu w podobnej formule, a także rozważenie:

- zwiększenia liczby uczestników zakwalifikowanych do udziału,
- dopuszczenia dodatkowych wolnych słuchaczy w części wykładowej,
- wydłużenia szkolenia,
- powtórzenia tej edycji w przyszłym roku, z uwagi na duże zainteresowanie oraz wysoką wartość merytoryczną przedstawionego programu.

Podkreślono również znaczenie kierowania programu do osób czynnych zawodowo w obszarze tańca, które poprzez swoją działalność przyczyniają się do rozwoju i popularyzacji polskiej kultury tanecznej.

Komisja:

dr Grzegorz Pańtak

Iwona Runowska

Wioletta Milczuk

Protokół sporządził: Mariusz Żwierko | Starszy specjalista ds. edukacji i popularyzacji tańca NIMiT