



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ogólnopolska
Konferencja Naukowa
**Taniec sceniczny w Polsce
w latach 1975-1989**



PROGRAM KONFERENCJI

SOBOTA 25.10.2025

10.00-10.15 OTWARCIE KONFERENCJI

■ SESJA I

prowadzenie: mgr Karolina Bilską
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

10.15-10.45 dr Małgorzata Włoczkowska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Twórczość choreograficzna Witolda Zapały

10.45-11.15 mgr Jagoda Ignaczak
Ewa Wycichowska – pod prąd do źródła

11.15-11.45 dr Mariola Misiorowska
Warszawskie Muzeum Tańca
Działalność artystyczna polskich tancerzy baletowych, którzy wyemigrowali do Francji, rozwijając swoje zawodowe trajektorie na scenach baletowych na emigracji w latach 1975–1989. Perspektywa fenomenologiczna w wywiadach i obrazach

11.45-12.15 dyskusja

12.15-12.30 przerwa kawowa

■ SESJA II

prowadzenie: dr Katarzyna Skiba
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

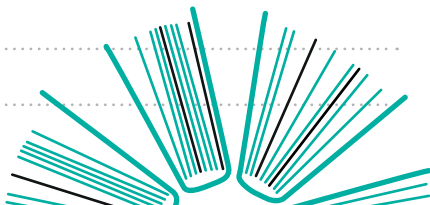
12.30-13.00 mgr Bartosz Białywąg
Opera Bałtycka
Taniec współczesny w polskim szkolnictwie baletowym w latach 1975–1989

13.00-13.30 dr Alicja Iwańska
Gminny Ośrodek Kultury w Dobrzenu Wielkim
Balety Yuriko a kształcenie polskich tancerzy w technikach pozaklasycznych (modern)

13.30-14.00 dr hab. Juliusz Grzybowski, prof. UAM
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polskie Forum Choreologiczne
Amatorski taniec współczesny w Kaliszu w latach 1975–1989

14.00-14.30 dyskusja

14.30-15.45 przerwa obiadowa





■ SESJA III

prowadzenie: mgr Karolina Bilśka
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

15.45-16.15 dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW
Uniwersytet Warszawski
**Nieoczywiste korzenie nowych nurtów tańca w Polsce
– szkolenie i doskonalenie instruktorów tańca
ruchu amatorskiego w PRL**

16.15-16.45 mgr Izabela Andrzejak
Uniwersytet Warszawski
**Z miłości do folkloru. „Igłopolanie” jako studium amatorskiego ruchu
folklorystycznego końca PRL**

16.45-17.15 mgr Jarosław Maciej Zawadzki
**Wpływ pracy mistrzów choreografii na poziom artystyczny grup
amatorskich na przykładzie harcerskiego zespołu Gawęda.
Czasu przełomu lat 70. i 80. XX w.**

17.15-17.45 dyskusja

NIEDZIELA 26.10.2025

■ SESJA IV

prowadzenie: mgr Helena Hajkowicz-Zamojska
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

10.00-10.30 mgr Iwona Wojnicka
Uniwersytet Huddersfield
**Czy to jest kraj Chopina? Kontekst i artystyczne wybory Jacka
Łumińskiego w latach 1980–1989**

10.30-11.00 dr Krzysztof Hliniak
Polskie Forum Choreologiczne
**Włoskie peregrynacje STT „Kontrast” w spuściźnie założyciela
i choreografa zespołu Jacka Tomasika**

11.00-11.30 mgr Anna Szopa-Kimso
Opera Wrocławska
Teresa Kujawa – artystka nieokiełznana

11.30-12.00 dyskusja

12.00-12.15 przerwa kawowa

■ SESJA V

prowadzenie: mgr Helena Hajkowicz-Zamojska
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

12.15-12.45 mgr Alicja Krawiec
Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku
Balet w Operze i Filharmonii Bałtyckiej w latach 1975–1989

12.45-13.15 mgr Maria Kijak-Rakowska
Repertuar baletowy Państwowej Opery we Wrocławiu w latach 1975–1989

13.15-13.45 dr Magdalena Malska
Scena baletowa Krakowskiego Teatru Muzycznego oraz Opery i Operetki w Krakowie 1975–1989 – artyści, spektakle

13.45-14.15 dyskusja

14.15-15.30 przerwa obiadowa

■ SESJA VI

prowadzenie: mgr Karolina Biłska
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

15.30-16.00 dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
W hołdzie tradycji. Wesele w Ojcowie w choreografii Witolda Grucy w Teatrze Wielkim w Warszawie

16.00-16.30 dr Anna Królicza
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Znaczenie i rola Opery Śląskiej w przestrzeni tańca

16.30-17.00 dyskusja

17.00-17.15 ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

ORGANIZATOR KONFERENCJI

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
ul. Tamka 3
00-349 Warszawa

MIEJSCE OBRAD

Akademia Sztuk Pięknych
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39
00-379 Warszawa



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca