

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY

Konkursu kompozytorskiego im. Feliksa Konopaska na utwór dla koncertowej orkiestry dętej

W dniu 14 października 2025 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie Jury Konkursu kompozytorskiego im. Feliksa Konopaska. Posiedzenie Jury odbyło się w trybie hybrydowym.

W skład powołanego przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca Jury, weszli:

Jarosław Praszczałek – Przewodniczący Jury

Justyna Chmielek-Korbut

Grzegorz Duchnowski

Waldemar Groń

Jarosław Ignaszak

Marcin Ślęzak

Paweł Tomaszewski (obecny w formie zdalnej)

W posiedzeniu uczestniczyli ponadto, bez prawa głosu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, Sekretarz Jury

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista w Dziale Muzyki Polskiej, Protokolant obrad

Do konkursu wpłynęło 18 zgłoszeń, z których jedno, oznaczone godłem Majowy Orkiestrant, nie spełniło wymogów formalnych określonych w §6 ust. 2 regulaminu Konkursu.

Po sprawdzeniu poprawności formalnej zgłoszeń przeprowadzonej przez pracowników Działu Muzyki Polskiej, Jury dokonało merytorycznej oceny 17 partytur dopuszczonych do Konkursu.

W pierwszym etapie oceny, poprzedzającym posiedzenie Jury, Jurorzy oceniali nadesłane utwory przy pomocy kart ocen, przyznając od 0 do 5 punktów w każdym z pięciu kryteriów oceny merytorycznej, opisanych w §7 ust. 2 Regulaminu.

Po otwarciu posiedzenia Sekretarz Jury przedstawił zsumowane wyniki ocen (od 0 do 25 punktów od każdego z członków Jury), uporządkowane od oceny najwyższej do najniższej.

Zaprezentowane wyniki stanowiły punkt wyjścia do dyskusji i głosowania, w którym zgodnie z Regulaminem konkursu decydowała zwykła większość głosów. Jury postanowiło przyznać następujące nagrody:

- | | |
|--|---|
| I Nagroda: 12 000,00 zł brutto | utwór <i>BALTIC RHAPSODY</i> oznaczony godłem NEPTUNE123 |
| II Nagroda: 5 000,00 zł brutto | utwór <i>llamas run and turtles dance</i> oznaczony godłem CrazyHedgehog22 |
| III Nagroda: 3 000,00 zł brutto | utwór <i>SVIATOVID</i> oznaczony godłem ROZC310 |

Jury w porozumieniu z Organizatorem Konkursu zadecydowało ponadto o nagrodzie pozaregulaminowej w postaci **wyróżnienia** w wysokości **2 000,00 zł** dla utworu ***Polish Rhapsody. Hommage à Frédéric Chopin*** oznaczonego godłem PAEROA313.

Zgodnie z regulaminem Konkursu, nagrodą specjalną dla laureata I nagrody jest prawykonanie utworu podczas Gali Finałowej międzynarodowego konkursu dla dyrygentów orkiestr dętych – Warsaw Concert Band Conducting Competition (27-29 listopada 2025 roku, Warszawa, Sala Koncertowa UMFC).

Ponadto Jury w porozumieniu z Organizatorem przyznało nagrody specjalne:

Prawykonanie utworów ***llamas run and turtles dance*** i ***SVIATOVID*** podczas Gali Finałowej międzynarodowego konkursu dla dyrygentów orkiestr dętych – Warsaw Wind Band Conducting Competition (27-29 listopada 2025 roku, Warszawa, Sala Koncertowa UMFC).

Prawykonanie utworu ***Polish Rhapsody. Hommage à Frédéric Chopin*** przez Narodową Orkiestrą Dętą z siedzibą w Lubinie. Szczegóły dotyczące miejsca prawykonania zostaną ustalone odrębnie.

Po werdykcie Jury, Sekretarz Jury ujawnił dane nagrodzonych:

NEPTUNE123 – Wojciech Chałupka

CrazyHedgehog22 – Nikodem Kluczyński

ROZC310 – Dominik Radoń

PAEROA313 – Paweł Konkol

Tekst protokołu został odczytany przez Sekretarza Jury i zaakceptowany przez wszystkich członków Jury. Na tym posiedzenie zakończono.

Podpisy

Przewodniczący Jury

Jarosław Praszczatek

Członkowie Jury

Justyna Chmielek-Korbut

Grzegorz Duchnowski

Waldemar Groń

Jarosław Ignaszak

Marcin Ślęzak

Paweł Tomaszewski

Sekretarz Jury

Brygida Błaszczyk-Podhajska

Warszawa, 14.10.2025 r.

Protokołowała: Beata Linder-Kopiecka

Beata Linder-Kopiecka



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie wyników z kart ocen
3. Pełna dokumentacja zgłoszeń wraz z partyturami