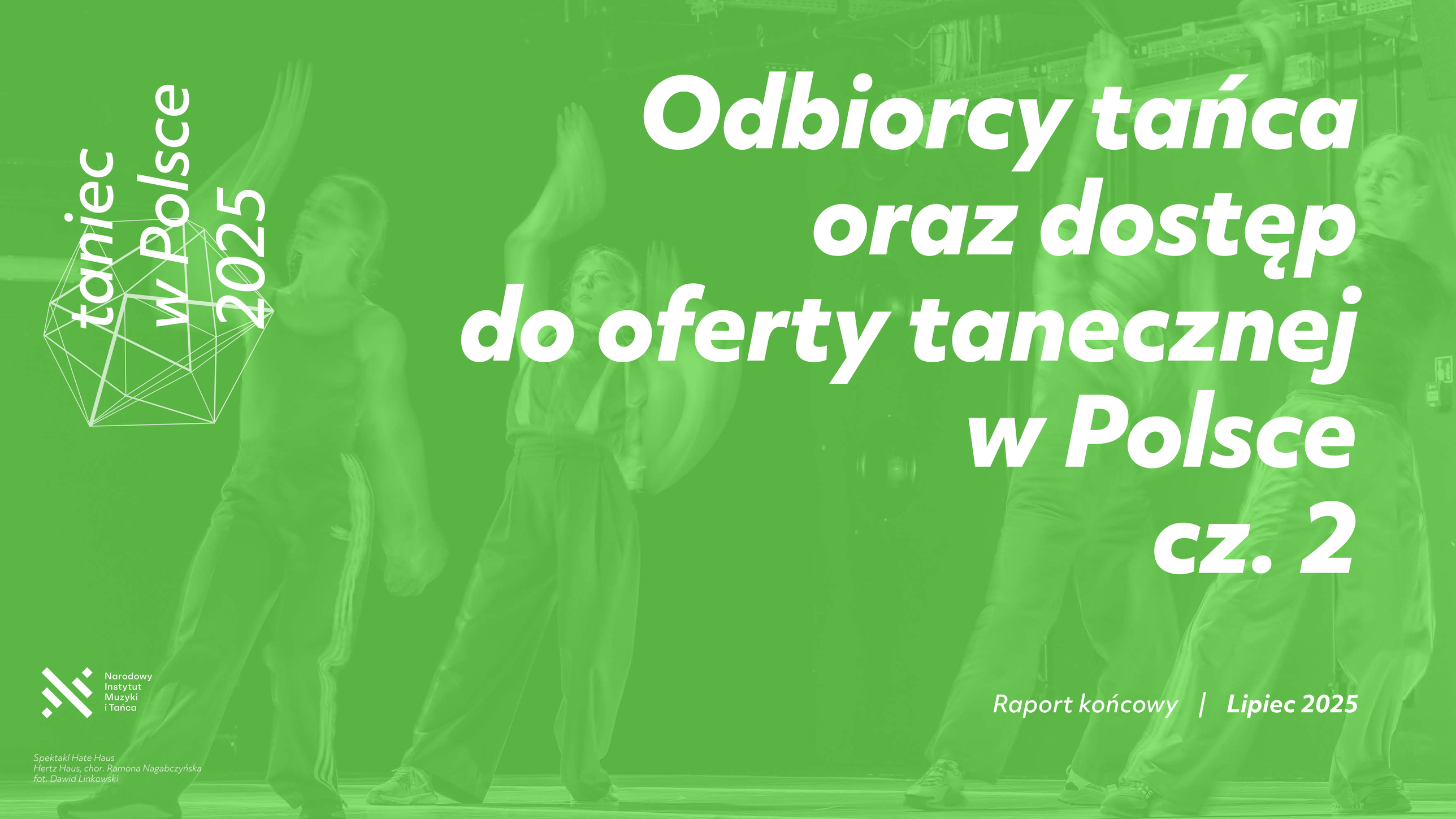
taniec w Polsce 2025

Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce cz. 2

Raport końcowy | ***Lipiec 2025***

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Wydawca: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
dyr. Lech Dzierżanowski

Realizacja badania BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe
na zlecenie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie raportu:
Beata Dyrska, Bartosz Olcha, Piotr Wojciechowski

Redakcja merytoryczna NIMiT:
dr Maria Opałka | Kierownik projektu badawczego *Taniec w Polsce 2025*

Konsultacje merytoryczne badań w projekcie Taniec w Polsce 2025: prof. dr hab. Małgorzata Leyko,
dr Joanna Szymajda, dr hab. Tomasz Nowak, prof. ucz., dr adt Jacek Łumiński, Paweł PITZO Mazur, Magdalena Zalipska,
Karolina Bilska, Sonia Nieśpiałowska, dr Grzegorz Pańtak, Ryszard Kalinowski, Maria Zięba, Sylwia Grzegrzółka,
Grażyna Pol, Mariusz Żwierko, Mateusz Czekaj, Patrycja Alenkuć, Katarzyna Borza

Opracowanie graficzne: BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe i Beata Początek
Okładka: Beata Początek

Zrealizowano w ramach projektu badawczego „Taniec w Polsce 2025”
Partner merytoryczny projektu: Narodowe Centrum Kultury

© Narodowy Instytut Muzyki i Tańca 2025. Wybrane prawa zastrzeżone.
Niniejsza publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowa (CC BY-NC 4.0).
Dozwolone jest kopiowanie, rozpowszechnianie i adaptowanie materiału w celach niekomercyjnych, pod warunkiem podania autorstwa i źródła.
Wykorzystanie komercyjne wymaga uprzedniej zgody wydawcy.

ISBN 978-83-66522-28-2
Publikacja cyfrowa

Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa
nimit.pl
kongrestanca.pl

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa
gov.pl/web/kultura

Centrum Badawczo-Rozwojowe BIOSTAT
ul. Kowalczyka 17, 44-206 Rybnik
(+48) 32 42 21 707, (+48) 668 300 664
biuro@biostat.com.pl
https://www.biostat.com.pl/

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Wprowadzenie

„Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce" to ogólnopolski projekt badawczy, którego celem jest kompleksowa analiza odbiorców tańca – ich aktywności, zainteresowań, preferencji oraz barier w dostępie do oferty tanecznej.

Przesłanką realizacji badania była potrzeba lepszego zrozumienia społecznego znaczenia tańca w Polsce – tego, kto i w jakim stopniu się nim interesuje, jakie formy aktywności tanecznej cieszą się największą popularnością, oraz jakie czynniki wpływają na uczestnictwo w wydarzeniach tanecznych.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Spis treści

5 Nota metodologiczna

8 Odbiorcy tańca – autoidentyfikacja i preferencje stylistyczne

17 Odbiorcy tańca – charakterystyka osób zainteresowanych tańcem

38 Taniec w świadomości odbiorców tańca

41 Dostęp do oferty tanecznej w Polsce

51 Taniec w mediach – źródła informacji o aktywnościach tanecznych

54 Podsumowanie

60 Suplement do raportu

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Nota metodologiczna

CEL BADANIA

Celem badania „Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce" była kompleksowa diagnoza odbioru tańca w Polsce – zarówno jako formy uczestnictwa w kulturze, jak i aktywności rekreacyjnej. Projekt zakładał szczegółową analizę odbiorców tańca, poziomu zainteresowania tym obszarem oraz ich charakterystyki demograficznej.

Niniejszy raport prezentuje wyniki drugiego etapu badania, którego głównym założeniem było przyjrzenie się bliżej odbiorcom tańca w Polsce – ich zachowaniom, preferencjom oraz sposobom uczestnictwa w różnych formach aktywności tanecznej. Szczególną uwagę poświęcono identyfikacji i charakterystyce tej grupy, z uwzględnieniem poziomu ich zaangażowania – podział odbiorców na grupy aktywne i bierne, opisując ich podstawowe cechy społeczno-demograficzne. Określono również najpopularniejsze style taneczne wśród odbiorców, a także przeanalizowano dostępność i jakość oferty tanecznej w Polsce. Sprawdzono poziom zainteresowania respondentów powstaniem lokalnych centrów tańca. Dodatkowo zbadano, z jakich źródeł najczęściej korzystają, poszukując informacji o tańcu oraz wydarzeniach tanecznych w swojej okolicy.

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Nota metodologiczna

TECHNIKA BADAWCZA

Badanie ankietowe realizowane metodą CAWI poprzez wykorzystanie panelu konsumenckiego Badanie Opinii (https://www.badanie-opinii.pl/). Analizę danych przeprowadzono z wykorzystaniem statystyk opisowych oraz testów odpowiednich do charakteru zmiennych. Szczegółowe informacje dotyczące analizy znajdują się w suplemencie do raportu na końcu opracowania.[1]

GRUPA BADAWCZA

Drugi etap badania w ramach projektu został zrealizowany wśród **pełnoletnich mieszkańców Polski w wieku od 18 do 75 lat, deklarujących zainteresowanie tańcem**. Reprezentatywność próby została zapewniona poprzez odwzorowanie struktury populacji osób zainteresowanych tańcem, określonej w pierwszej turze badania. Struktura próby uwzględniała rozkład tej grupy pod względem wieku, płci oraz województwa zamieszkania, zgodnie z wynikami uzyskanymi w pierwszym etapie. **Wielkość próby wyniosła 1 000 osób.**

1 *Opis metodologii badawczej, w tym zastosowanych technik analitycznych znajduje się w suplemencie do niniejszego raportu (slajd 59).*

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Nota metodologiczna

DOBÓR PRÓBY BADAWCZEJ

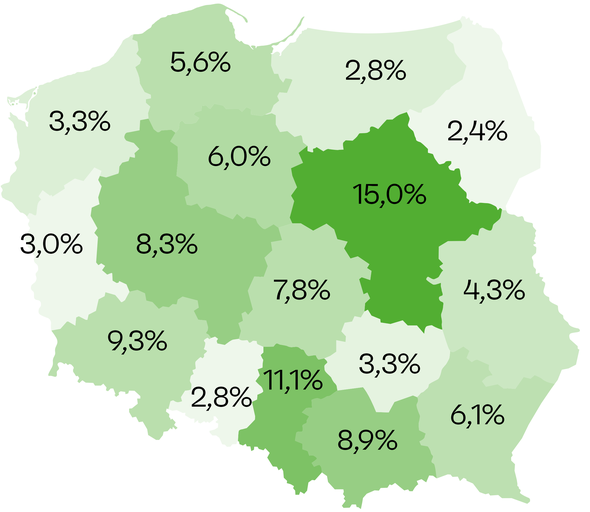
Badanie w ramach drugiej tury przeprowadzono wśród mieszkańców Polski w wieku od 18 do 75 lat, którzy zadeklarowali zainteresowanie tańcem. Struktura próby została oparta na wynikach pierwszego etapu badania i odzwierciedlała rozkład populacji osób zainteresowanych tą formą aktywności – uwzględniając takie zmienne jak wiek, płeć oraz województwo zamieszkania. Całkowita liczba respondentów wyniosła 1000 osób.

W badaniu przeważały kobiety, stanowiące 60,9% wszystkich uczestników. Pod względem wieku próba była zróżnicowana – najliczniej reprezentowane były osoby w przedziałach 40–50 lat (23,2%) oraz 62–75 lat (22,4%). Najmniej liczne grupy stanowili respondenci w wieku 18–28 lat (17,1%) oraz 51–61 lat (17,4%). Najliczniejszą grupę respondentów stanowili mieszkańcy Mazowsza i Śląska – odpowiednio 15,0% oraz 11,1%. Reprezentacja ta odzwierciedla proporcje zainteresowania tańcem w poszczególnych województwach, określone w pierwszej turze badania.

Płeć

n=1000

Województwo zamieszkania



n=1000

Wiek

n=1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

ODBIORCY TAŃCA
- autoidentyfikacja i preferencje stylistyczne

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

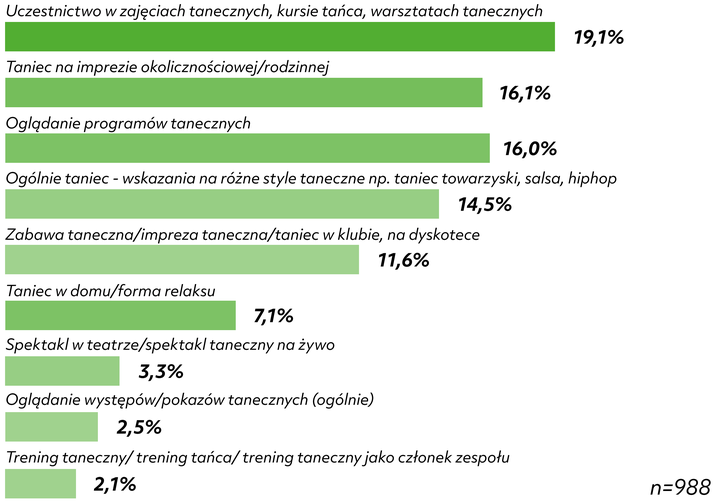
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jaki był ostatni kontakt z tańcem?

Najczęstszą formą ostatniego kontaktu z tańcem wśród osób wykazujących zainteresowanie tą dziedziną był aktywny udział w zajęciach, kursach lub warsztatach tanecznych (19,1%). Z kolei 16,1% badanych wspomniało o tańcu w kontekście spotkań towarzyskich i imprez okolicznościowych, takich jak wesela czy urodziny, co podkreśla społeczną i integracyjną funkcję tańca w codziennym życiu. Niewiele mniej, bo 16,0%, za swój ostatni kontakt z tańcem uznało oglądanie programów telewizyjnych poświęconych tej tematyce – najczęściej wskazywano „Taniec z gwiazdami" oraz „You Can Dance".

Niektóre wypowiedzi badanych odnosiły się bezpośrednio do konkretnych stylów tanecznych, takich jak taniec towarzyski, breakdance, hip-hop czy zumba. Ponadto 11,6% respondentów wskazało taniec w klubie tanecznym lub na dyskotece jako ostatnią formę kontaktu z tańcem. Ciekawym aspektem jest także to, że 7,1% badanych przyznało, iż ich ostatnie doświadczenie związane z tańcem miało miejsce w domu – w formie relaksu, zarówno samodzielnie, jak i w gronie rodziny. Pokazuje to, że taniec pełni również funkcję terapeutyczną i odprężającą, a jego praktykowanie nie musi być związane z przestrzenią publiczną czy obecnością widowni.

Ostatni kontakt z tańcem



n=988

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

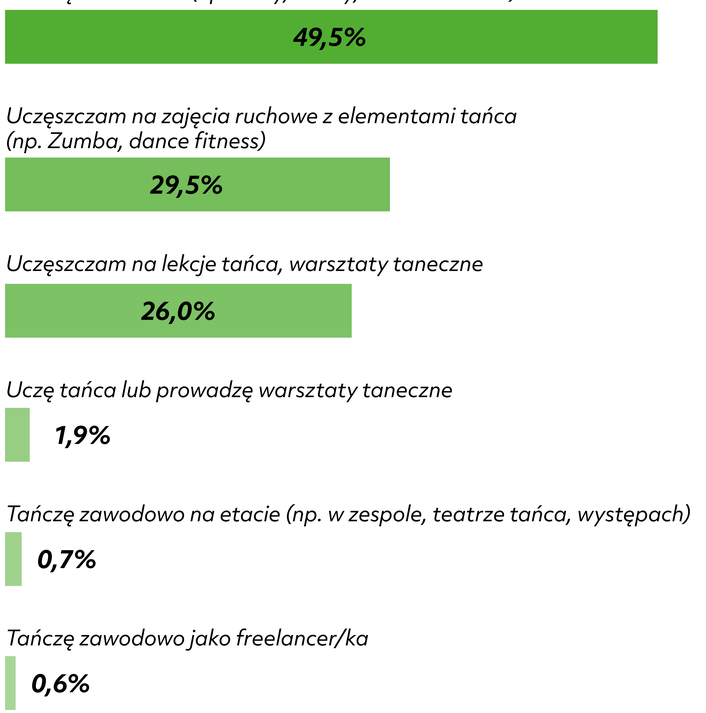
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

W jaki sposób osoby zainteresowane tańcem realizują swoją pasję?

Osoby zainteresowane tańcem realizują swoją pasję na różne sposoby – zarówno tańcząc, jak i obserwując taniec jako widzowie (publiczność tańca). Aktywne formy zaangażowania wskazało 70,5% badanych, natomiast 29,5% ogranicza się do uczestnictwa w kulturze tanecznej w roli publiczności[1].

OSOBY TAŃCZĄCE 70,5% badanych



1 *Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.*

n=1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

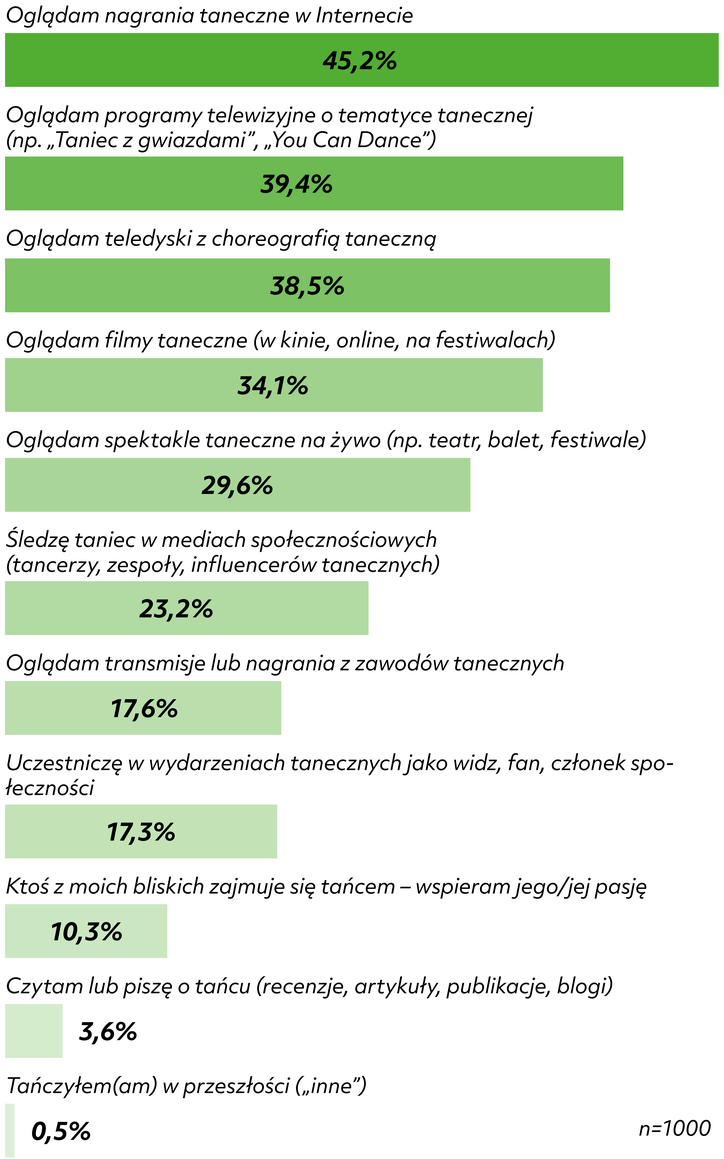
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

W jaki sposób osoby zainteresowane tańcem realizują swoją pasję?

Największa grupa respondentów tańczy amatorsko (49,5%), biorąc udział w kursach, zajęciach hobbystycznych czy tanecznych wydarzeniach klubowych. Popularnością cieszą się również zajęcia ruchowe z elementami tańca – jak zumba czy dance fitness (29,2%) – oraz lekcje i warsztaty taneczne (26,0%). Taniec zawodowy deklaruje jedynie niewielki odsetek – 0,7% pracuje etatowo, a 0,6% jako freelancerzy. Prowadzenie zajęć lub warsztatów wskazało 1,9% badanych.

Wśród form biernych dominują te związane z treściami cyfrowymi. Nagrania taneczne w Internecie ogląda 45,2% badanych, 39,4% śledzi programy telewizyjne o tematyce tanecznej, a 38,5% inspiruje się teledyskami z choreografią. Filmy taneczne wybiera 34,1% osób, a spektakle na żywo – 29,6%. Treści w mediach społecznościowych obserwuje 23,2% respondentów. Około 17% ogląda transmisje lub nagrania z zawodów tanecznych, a podobny odsetek uczestniczy w wydarzeniach tanecznych jako widzowie lub członkowie społeczności.

PUBLICZNOŚĆ TAŃCA 29,5% badanych



n=1000

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak badani definiują swoje miejsce w świecie tańca?

Największą grupę stanowią osoby, które identyfikują się przede wszystkim jako widzowie tańca – 46,7% badanych deklaruje, że ich zaangażowanie opiera się głównie na odbiorze treści tanecznych, takich jak spektakle, filmy czy wydarzenia online.

Znaczący odsetek uczestników badania łączy z tańcem praktyczną aktywność o charakterze amatorskim: 32,9% to tancerze amatorscy, a 16,9% określa się jako uczniowie tańca uczący się dla przyjemności i rozwoju osobistego. Rola osób funkcjonujących w świecie tańca na poziomie zawodowym ma charakter marginalny: jedynie 0,5% to czynni zawodowi tancerze lub choreografowie, a 0,7% stanowią osoby uczące się tańca w celu rozwoju zawodowego. Perspektywa badawcza reprezentowana jest przez 0,9% badanych. Z kolei 1,4% respondentów nie zidentyfikowało swojej roli w tańcu wśród dostępnych kategorii – dotyczy to m.in. osób, które nie potrafiły się jednoznacznie określić, odmówiły odpowiedzi lub wskazały inne, nietypowe formy relacji z tańcem (np. były/a tancerz/tancerka, partner/ka taneczny/a).

Jestem widzem/widzką *– często oglądam taniec, interesuję się spektaklami, filmami, wydarzeniami online.*

46,9%

Jestem tancerzem/tancerką amatorskim/ą *– tańczę hobbystycznie, biorę udział w zajęciach tanecznych lub wydarzeniach towarzyskich.*

32,9%

Jestem uczniem/uczennicą tańca amatorskiego *– uczę się tańca dla przyjemności, rozwijam swoje umiejętności na poziomie amatorskim.*

16,9%

Inne

1,2%

Jestem badaczem/badaczką tańca *– zajmuję się analizą tańca, badam jego techniki, historię lub kulturę.*

0,9%

Jestem uczniem/uczennicą tańca zawodowego *– uczę się tańca, aby rozwijać umiejętności na poziomie zawodowym.*

0,7%

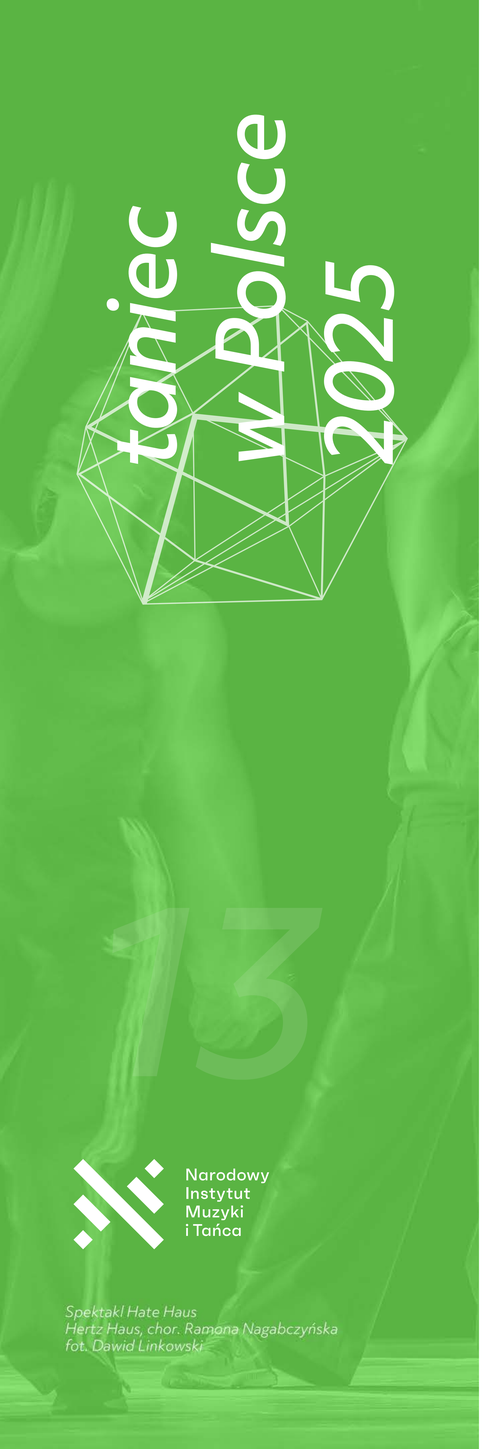
Jestem tancerzem/tancerką i/lub choreografem/ką zawodowym/ą *– tańczę lub tworzę choreografie zawodowo, wykonuję taniec na scenie.*

0,5%

n=1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak wygląda częstotliwość uczestnictwa w aktywnościach tanecznych?

Wśród osób deklarujących zainteresowanie tańcem, stopień realizowania tej pasji w praktyce bywa bardzo różny – od regularnej, aktywnej obecności po rzadszy, okazjonalny kontakt z kulturą taneczną.

Największa część badanych (43,5%) realizuje swoją pasję z umiarkowaną regularnością – uczestnicząc w aktywnościach związanych z tańcem raz w miesiącu (9,1%), 2–3 razy w miesiącu (17,5%) lub raz w tygodniu (16,9%). Blisko co szósta osoba (16,3%) angażuje się w taniec intensywnie – 2–3 razy w tygodniu (13,8%) lub cztery razy w tygodniu i częściej (2,5%). Z kolei co trzecia osoba (34,5%) deklaruje kontakt z tańcem o charakterze okazjonalnym: kilka razy w roku (19,2%) lub sporadycznie (15,3%). Dla 5,7% respondentów trudno było jednoznacznie określić częstotliwość udziału w tanecznych aktywnościach.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

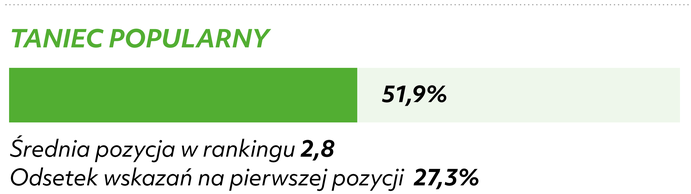
Jakie style taneczne są najbardziej preferowane?

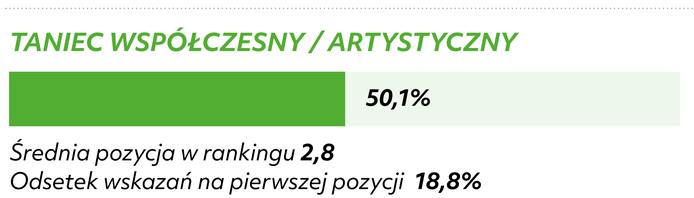
Do najpopularniejszych stylów tanecznych należą taniec towarzyski i social dances, taniec nowoczesny, taniec popularny oraz taniec współczesny/artystyczny — to właśnie one są najczęściej wskazywane na liście pięciu najbardziej lubianych stylów przez co najmniej połowę badanych.

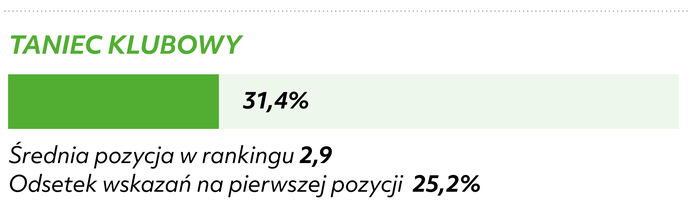
Do najczęściej wybieranych stylów tanecznych należą taniec towarzyski oraz social dances (62,7%), a także taniec nowoczesny (61,5%). Nieco mniejszą popularnością cieszą się taniec popularny (51,9%) oraz taniec współczesny i artystyczny (50,1%). Na piątym miejscu uplasował się taniec klubowy, wskazany przez 31,4% respondentów.

Taniec towarzyski i współczesny najczęściej wskazywane są na pierwszym miejscu — odpowiednio 29,7% i 27,3% respondentów wybrało je jako swój ulubiony styl numer jeden. Natomiast taniec klubowy, choć rzadziej wybierany na pierwszą pozycję (18,8%), często pojawia się na dalszych miejscach preferencji: 24,2% wskazań na 2. miejscu, 26,1% na 3. oraz 19,1% na 4. miejscu. To świadczy o jego ważnej, choć uzupełniającej roli w preferencjach tancerzy.

Średnie pozycje w pięciopunktowym rankingu pięciu najpopularniejszych stylów tanecznych są bardzo zbliżone: taniec towarzyski i taniec nowoczesny uzyskały średnią 2,7, natomiast taniec popularny, współczesny i klubowy – 2,8. Wskazuje to na wysoką ocenę tych stylów wśród badanych.







Omawiane wyniki dotyczą pytania, w którym respondenci mieli za zadanie wybrać maksymalnie pięć ulubionych stylów tanecznych z przygotowanej listy, a następnie uszeregować je według osobistych preferencji, od najbardziej do najmniej lubianego (1 – najbardziej lubiany). Na podstawie zebranych odpowiedzi wyznaczono odsetek respondentów wybierających poszczególne style taneczne wśród pięciu ulubionych, a także procent wyborów każdego stylu na kolejnych pozycjach od 1. do 5. miejsca. Dodatkowo obliczono średnią pozycję każdego stylu w rankingu preferencji.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Jakie style taneczne są najbardziej preferowane?

Najbardziej preferowane style taneczne to taniec towarzyski i social dances (62,7%), taniec nowoczesny (61,5%), taniec popularny (51,9%) oraz taniec współczesny i artystyczny (50,1%). Piąte miejsce zajmuje taniec klubowy (31,4%).

Najmniejszym zainteresowaniem natomiast cieszą się taniec konceptualny/performance (12,6%), taniec folklorystyczny stylizowany (11,0%) oraz taniec historyczny (6,2%). Są one wybierane przez niewielki odsetek respondentów jako jeden z pięciu ulubionych stylów, co wskazuje na ich niszowy charakter. Mimo niskiej ogólnej popularności, taniec konceptualny wyróżnia się stosunkowo wysokim udziałem wskazań na pierwszym miejscu (20,6%), co świadczy o silnym zaangażowaniu wśród wąskiej grupy miłośników. Natomiast taniec historyczny ma najwyższą średnią pozycję w rankingu (3,7), co oznacza, że jest najrzadziej wybierany jako preferowany styl.

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jakie style taneczne są najbardziej preferowane?

		Średnia pozycja w rankingu	% na 1 miejscu	% na 2 miejscu	% na 3 miejscu	% na 4 miejscu	% na 5 miejscu
Taniec towarzyski i social dances	62,7%	2,7	29,7%	21,2%	16,7%	11,8%	20,6%
Taniec nowoczesny	61,5%	2,7	26,2%	25.7%	17,7%	12,5%	17,9%
Taniec popularny	51,9%	2,8	23,9%	23,5%	18,9%	14,3%	19,5%
Taniec współczesny/ artystyczny	50,1%	2,8	27,3%	21,0%	18,6%	14,4%	18,8%
Taniec klubowy	31,4%	2,9	18,8%	24,2%	26,1%	19,1%	11,8%
Balet / taniec klasyczny	31,0%	3,2	25,2%	19,4%	15,9%	16,5%	23,2%
Taniec improwizowany/improwizacja taneczna	30,5%	2,9	18,4%	16,1%	19,0%	23,6%	23,0%
Street dance	28,0%	2,9	20,4%	21,4%	22,1%	17,5%	18,6%
Taniec tradycyjny (ludowy)	24,2%	3,1	13,2%	21,5%	26,0%	23,6%	15,7%
Taniec terapeutyczny/dance movement therapy	22,6%	3,1	13,7%	23,9%	21,7%	22,6%	18,1%
Taniec konceptualny / performance	12,6%	3,2	20,6%	11,9%	19,8%	22,2%	25,4%
Taniec folklorystyczny (stylizowany)	11,0%	3,1	14,5%	19,1%	23,6%	26,4%	25,4%
Taniec historyczny	6,2%	3,7	3,2%	9,7%	25,8%	38,7%	22,6%

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

ODBIORCY TAŃCA – Charakterystyka osób zainteresowanych tańcem

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

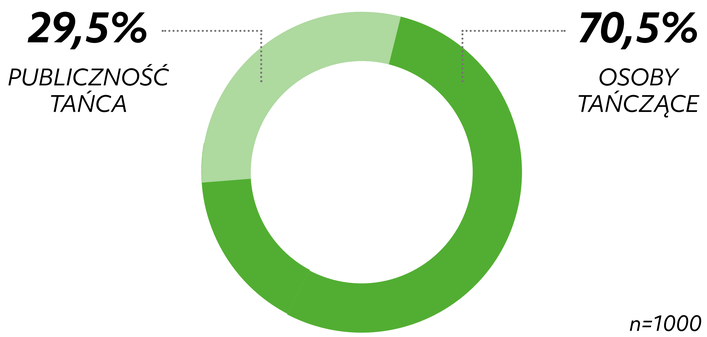
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Kim są osoby zainteresowane tańcem?

Osoby zainteresowane tańcem realizują swoją pasję w różnorodny sposób – zarówno poprzez czynne uczestnictwo, jak i odbiór treści tanecznych w roli widzów. Aktywne formy zaangażowania zadeklarowało 70,5% respondentów, natomiast 29,5% ogranicza się do roli publiczności, nie podejmując aktywności tanecznej.

W dalszej części raportu posłużono się podziałem badanych na dwie grupy: osoby tańczące i publiczność tańca, co pozwala dokładniej analizować ich motywacje, zachowania i preferencje.



- Osoby tańczące to respondenci, którzy wskazali przynajmniej jedną z następujących form zaangażowania:
  - Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, podczas występów scenicznych),
  - Tańczę zawodowo jako freelancer/ka,
  - Tańczę amatorsko (np. uczestnictwo w kursach, taniec hobbystyczny, taniec w klubach),
  - Uczęszczam na lekcje tańca lub warsztaty taneczne,
  - Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness),
  - Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne.
- Publiczność tańca to osoby, które nie wskazały żadnej z powyższych form aktywności tanecznej – ich zaangażowanie ogranicza się do obserwowania tańca, interesowania się nim lub konsumowania treści tanecznych w sposób pasywny (np. oglądanie spektakli, śledzenie mediów).

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Kim są aktywni odbiorcy tańca?

Płeć i wiek a formy zaangażowania w taniec

Płeć wpływa głównie na poziom zainteresowania tańcem, natomiast wiek – na formę zaangażowania. Płeć ma znaczenie dla samego faktu zainteresowania tańcem – 64,4% kobiet zadeklarowało zainteresowanie tańcem, w porównaniu do 43,0% mężczyzn (dane z pierwszej tury badania). Płeć nie wpływa jednak istotnie na formę uczestnictwa – wśród osób zainteresowanych taniec w formie aktywnej (osoby tańczące) wybierało 73,1% mężczyzn i 68,8% kobiet, przy czym analiza statystyczna nie potwierdziła istotnej zależności.

Z kolei wiek nie ma wyraźnego wpływu na ogólny poziom zainteresowania – odsetek osób deklarujących zainteresowanie tańcem utrzymywał się na podobnym poziomie we wszystkich grupach wiekowych (od 53,7% do 57,1%). Ma on natomiast znaczący wpływ na formę zaangażowania. Osoby starsze częściej w świecie tańca stanowią publiczność: w grupie wiekowej 51–61 lat taką formę zaangażowania zadeklarowało 42,5% respondentów, a w grupie powyżej 61 roku życia – 33,0%. Największy odsetek osób tańczących odnotowano wśród osób w wieku 29–39 lat.

Płeć

✓ ***ma wpływ na ogólne zainteresowanie tańcem***
(na podstawie wyniku I tury badania)

✗ ***brak istotnego wpływu na formę zaangażowania – publiczność tańca a osoby tańczące***
(na podstawie wyniku II tury badania)

Wiek

✗ ***brak wpływu na ogólne zainteresowanie tańcem***
(na podstawie wyniku I tury badania)

✓ ***wpływ na formę zaangażowania – publiczność tańca a osoby tańczące***
(na podstawie wyniku II tury badania)

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Płeć i wiek a formy zaangażowania w taniec

Mężczyźni zainteresowani tańcem nieco częściej deklarowali aktywne formy uczestnictwa w tańcu (73,1%) niż kobiety (68,8%). Analiza statystyczna nie potwierdziła jednak istotnej zależności między płcią a formą zaangażowania w taniec.

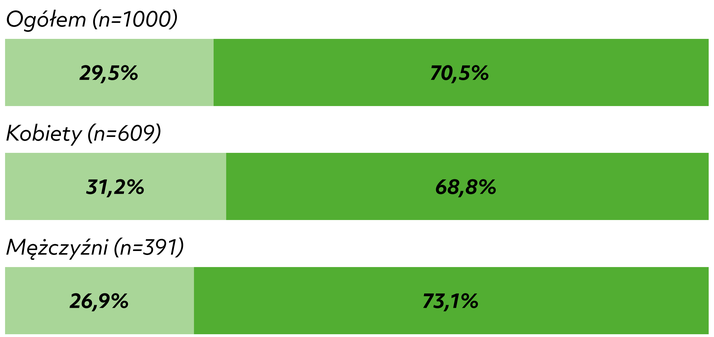
Wiek, w przeciwieństwie do płci, miał istotny statystycznie wpływ na formę zaangażowania w taniec — osoby starsze częściej pełniły rolę publiczności tańca[1]. W grupie wiekowej 51–61 lat 42,5% badanych nie tańczy, a wśród respondentów powyżej 61 roku życia odsetek ten wyniósł 33,0%. Największy udział osób tańczących odnotowano natomiast w grupie respondentów w wieku 29–39 lat.

Osoby tańczące - respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca - respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

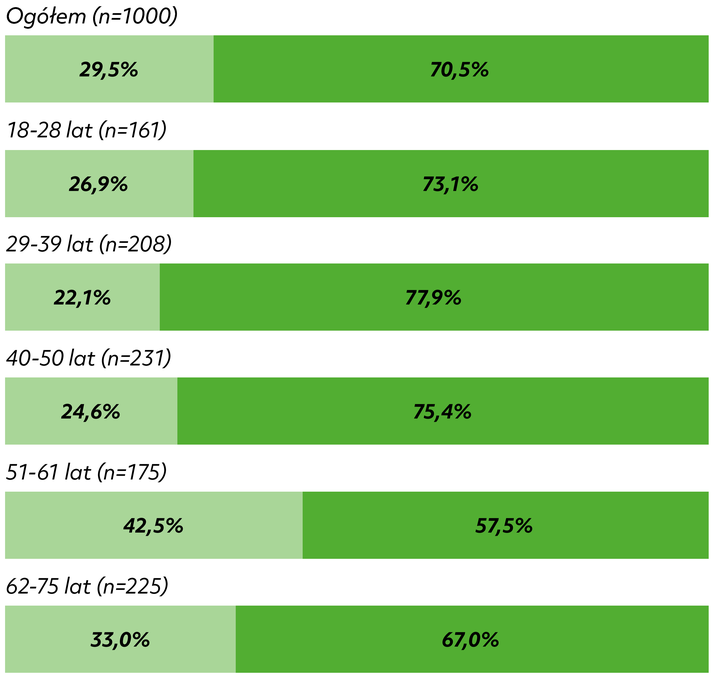
1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Płeć



Wiek



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

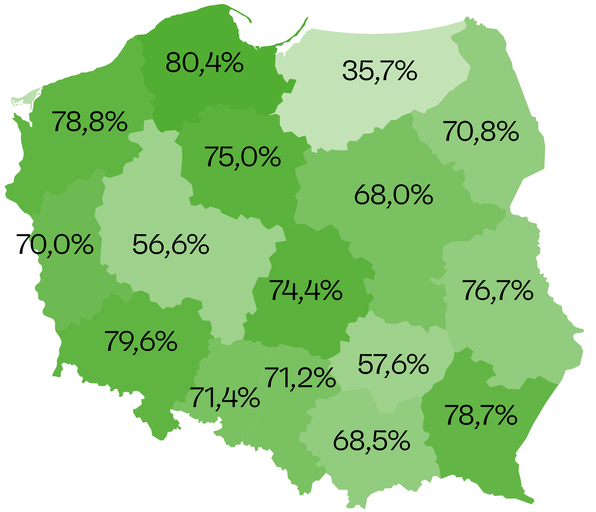
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Województwo i wielkość miejscowości a formy zaangażowania w taniec

Największy odsetek osób tańczących odnotowano w województwie pomorskim – 80,4% osób zainteresowanych tańcem z tego regionu deklarowało aktywne uczestnictwo w działaniach tanecznych. Niewiele niższy poziom zaangażowania wykazali mieszkańcy województw dolnośląskiego (79,6%), zachodniopomorskiego (78,8%) oraz podkarpackiego (78,7%). Z kolei najmniejszy udział osób tańczących zaobserwowano w województwie warmińsko-mazurskim, gdzie wyniósł on 35,7%. Zależność między regionem zamieszkania a uczestnictwem w kulturze tanecznej została statystycznie potwierdzona[1].

Województwo zamieszkania

Odsetek osób tańczących



1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

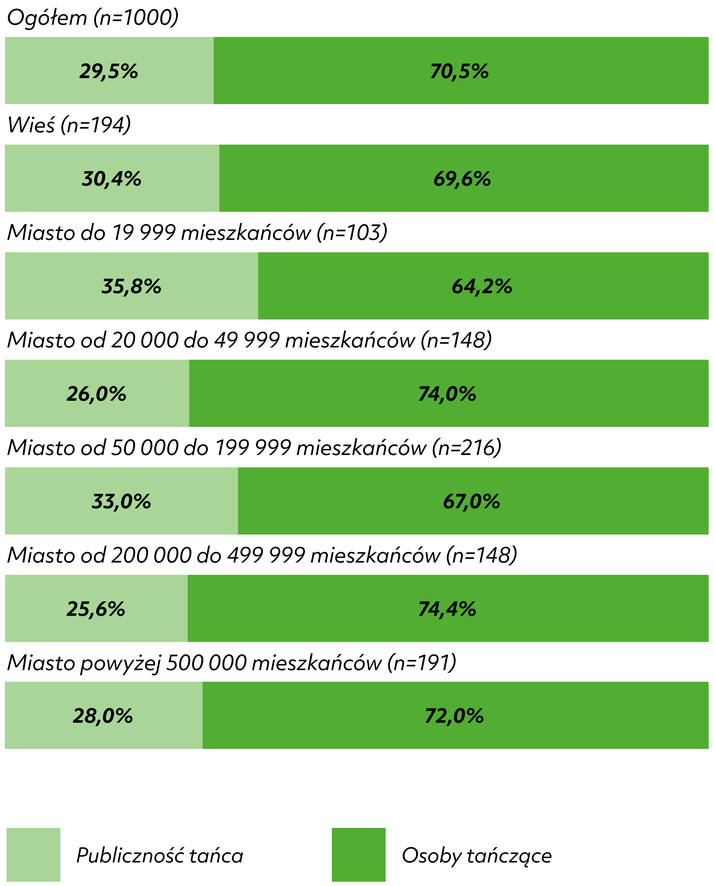
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Województwo i wielkość miejscowości a formy zaangażowania w taniec

W przeciwieństwie do miejsca zamieszkania analizowanego na poziomie województw, wielkość miejscowości nie różnicowała istotnie sposobu zaangażowania w taniec. Najwyższy odsetek osób tańczących odnotowano wśród osób zainteresowanych tańcem mieszkających w miastach liczących od 200 tys. do 499 999 mieszkańców (74,4%) oraz w małych miastach o populacji od 20 tys. do 49 999 osób (74,0%). Wielkość miejscowości nie miała istotnego wpływu na aktywność taneczną badanych – nie potwierdzono zależności statystycznej.

Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

Miejscowość zamieszkania



BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

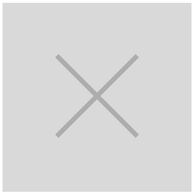
Dochód, wielkość gospodarstwa domowego a formy zaangażowania w taniec

Analiza wyników obu tur badania pokazuje, że dochód miesięczny nie ma istotnego wpływu na zainteresowanie tańcem ani na udział w aktywnościach tanecznych. W pierwszej turze, obejmującej reprezentatywną grupę Polaków, poziom zainteresowania tańcem utrzymywał się na podobnym poziomie około 50% we wszystkich grupach dochodowych. Najniższy odsetek osób zainteresowanych (50,6%) odnotowano w grupie zarabiającej powyżej 7 tys. zł, natomiast najwyższy (56,6%) wśród zarabiających od 5 do 6,999 zł. Druga tura, przeprowadzona wśród osób deklarujących zainteresowanie tańcem, potwierdziła brak statystycznie istotnego związku między poziomem dochodu a aktywnością taneczną – odsetek osób tańczących wahał się od 61% w grupie najniższych dochodów do ponad 74% w pozostałych grupach.

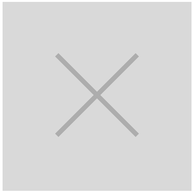
Podobnie, wielkość gospodarstwa domowego nie ma znaczącego wpływu na zainteresowanie tańcem ani na poziom zaangażowania. W pierwszej turze najwyższyodsetek odbiorców tańca zanotowano w gospodarstwach czteroosobowych (62,6%), a najniższy w jednoosobowych (50,3%). Wśród osób zainteresowanych tańcem (druga tura) największą aktywność wykazali mieszkańcy gospodarstw dwuosobowych (72,9%) oraz jednoosobowych (72,5%), natomiast najmniejszą osoby z gospodarstw trzyosobowych (65,4%).

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Dochód

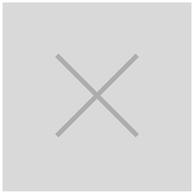


brak istotnego wpływu na ogólne zainteresowanie tańcem
(na podstawie wyniku I tury badania)

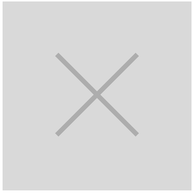


brak istotnego wpływu na formę zaangażowania – publiczność tańca a osoby tańczące
(na podstawie wyniku II tury badania)

Wielkość gospodarstwa domowego



brak wpływu na ogólne zainteresowanie tańcem
(na podstawie wyniku I tury badania)



brak wpływu na formę zaangażowania – publiczność tańca a osoby tańczące
(na podstawie wyniku II tury badania)

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

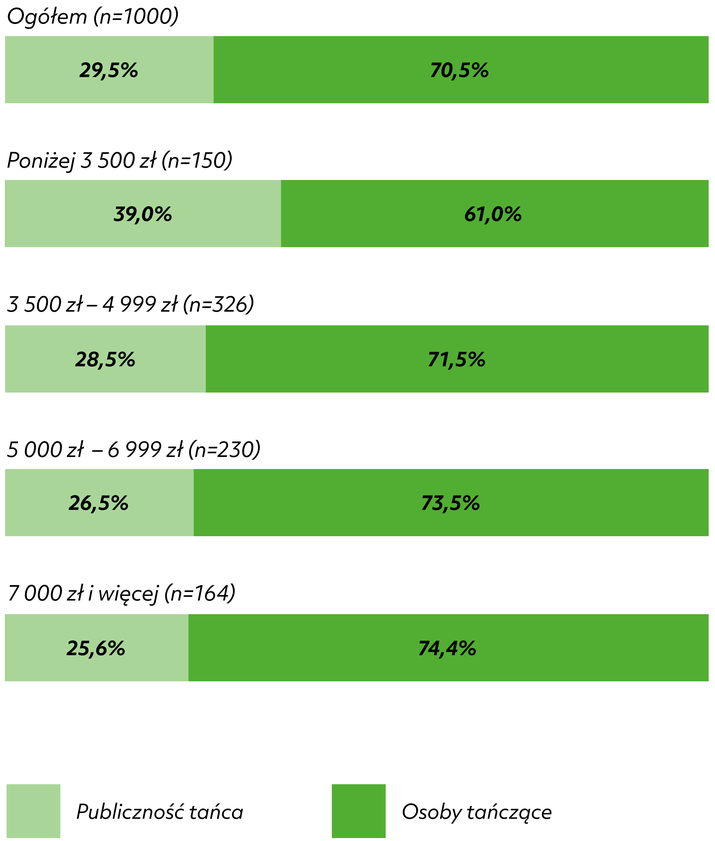
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Dochód, wielkość gospodarstwa domowego a formy zaangażowania w taniec

Największy odsetek ankietowanych osób zainteresowanych tańcem zadeklarował miesięczny dochód netto w przedziale 3500–4999 zł (32,6%). Najmniej liczną grupę stanowiły osoby o najniższych dochodach – poniżej 3500 zł (15,0%). Niezależnie jednak od poziomu zarobków, zaangażowanie w aktywne formy uczestnictwa w tańcu pozostawało na zbliżonym poziomie, mieszczącym się w przedziale od 71,5% do 74,4%. Wyjątek stanowiła grupa o najniższych dochodach, w której odsetek osób tańczących wyniósł 61,0%. Aktywność taneczna nie była jednak istotnie powiązana z poziomem dochodów – analiza statystyczna nie potwierdziła takiej zależności.

Dochód miesięczny



BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Dochód, wielkość gospodarstwa domowego a formy zaangażowania w taniec

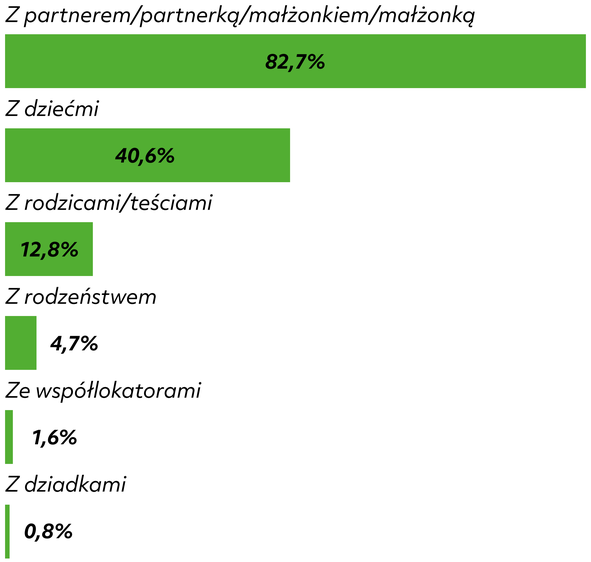
Struktura gospodarstw domowych osób zainteresowanych tańcem najczęściej obejmowała układ dwuosobowy (43,1%) oraz trzyosobowy (23,1%). Wśród badanych mieszkających z innymi domownikami zdecydowana większość dzieliła gospodarstwo z partnerem lub współmałżonkiem (82,7%), a 40,6% mieszkało z dziećmi. Zarówno liczba osób w gospodarstwie domowym, jak i jego skład nie miały istotnego wpływu na poziom aktywności tanecznej. Najwyższy odsetek osób tańczących odnotowano wśród osób mieszkających w gospodarstwach dwuosobowych (72,9%) oraz samotnie (72,5%), natomiast najniższy – w gospodarstwach trzyosobowych (65,4%).

Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

Wielkość gospodarstwa domowego

	Publiczność tańca	Osoby tańczące
Ogółem (n=1000)	29,5%	70,5%
Mieszkam sam(a) (n=131)	27,5%	72,5%
2 osoby (n=431)	27,1%	72,9%
3 osoby (n=231)	34,6%	65,4%
4 osoby (n=144)	29,9%	70,1%
5 i więcej osób (n=63)	30,2%	69,8%

Struktura gospodarstwa domowego



n=869

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska fot. Dawid Linkowski

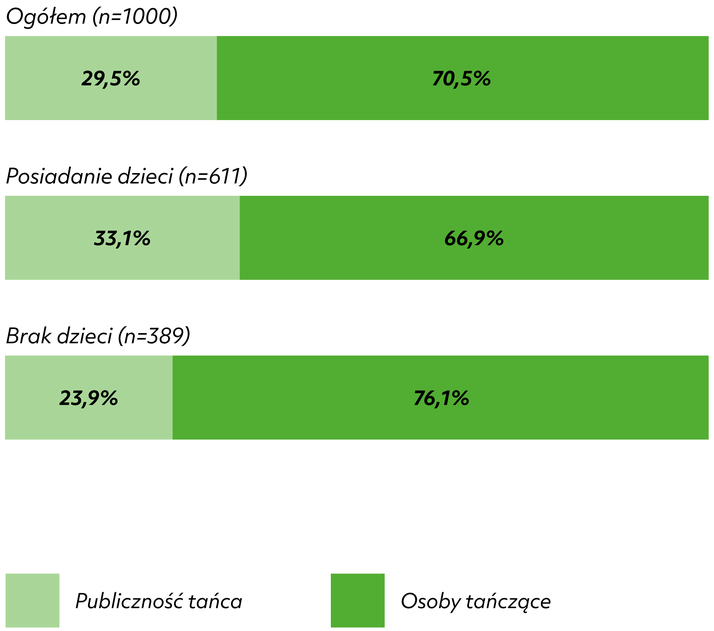
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Posiadanie dzieci a formy zaangażowania w taniec

Posiadanie dzieci przez osoby zainteresowane tańcem istotnie wpływa na poziom ich zaangażowania w taneczną aktywność[1]. Rodzice rzadziej deklarują aktywny udział w zajęciach i wydarzeniach tanecznych – osoby tańczące stanowili w tej grupie 66,9%. Z kolei wśród osób nieposiadających dzieci odsetek ten był wyraźnie wyższy i wyniósł 76,1%.

Najczęściej osoby zainteresowane tańcem są rodzicami jednego dziecka – taka struktura stanowi dominantę wśród wszystkich badanych. Spośród wszystkich rodziców największy odsetek stanowili ci, których dzieci są już dorosłe (63,7%). Jednocześnie to właśnie w tej grupie odnotowano najniższy poziom aktywnego uczestnictwa w tańcu – 61,7% z nich to osoby tańczące. Z kolei najwyższy odsetek osób tańczących zaobserwowano wśród rodziców dzieci w wieku przedszkolnym – 76,8% z nich deklarowało aktywne zaangażowanie w taneczne formy aktywności.

Posiadanie dzieci



1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona z korektą ciągłości Yatesa. Zależność istotna statystycznie. Zależność umiarkowana: p-value<0,01*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Posiadanie dzieci a formy zaangażowania w taniec

Najczęściej osoby zainteresowane tańcem są rodzicami jednego dziecka – taka struktura stanowi dominantę wśród wszystkich badanych. Spośród wszystkich rodziców największy odsetek stanowili ci, których dzieci są już dorosłe (63,7%). Jednocześnie to właśnie w tej grupie odnotowano najniższy poziom aktywnego uczestnictwa w tańcu – 61,7% z nich to osoby tańczące. Z kolei najwyższy odsetek osób tańczących zaobserwowano wśród rodziców dzieci w wieku przedszkolnym – 76,8% z nich deklarowało aktywne zaangażowanie w taneczne formy aktywności.

LICZBA POSIADANYCH DZIECI: ***ŚREDNIA – 2 dzieci (1,8)*** ***MEDIANA – 2 dzieci*** ***DOMINANTA – 1 dziecko***

	Odsetek badanych posiadających dzieci	***Publiczność tańca***	***Osoby tańczące***
Ogółem osoby posiadające dzieci	*61,1% (611)*	*33,1%*	*66,9%*
W wieku przedszkolnym (0-6lat)	*20,5% (125)*	*23.2%*	*76,8%*
W wieku szkolnym (7-18lat)	*29,5% (180)*	*26,1%*	*73,9%*
Dorośli (powyżej 18 lat)	*63,7% (389)*	*38,3%*	*61,7%*

Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

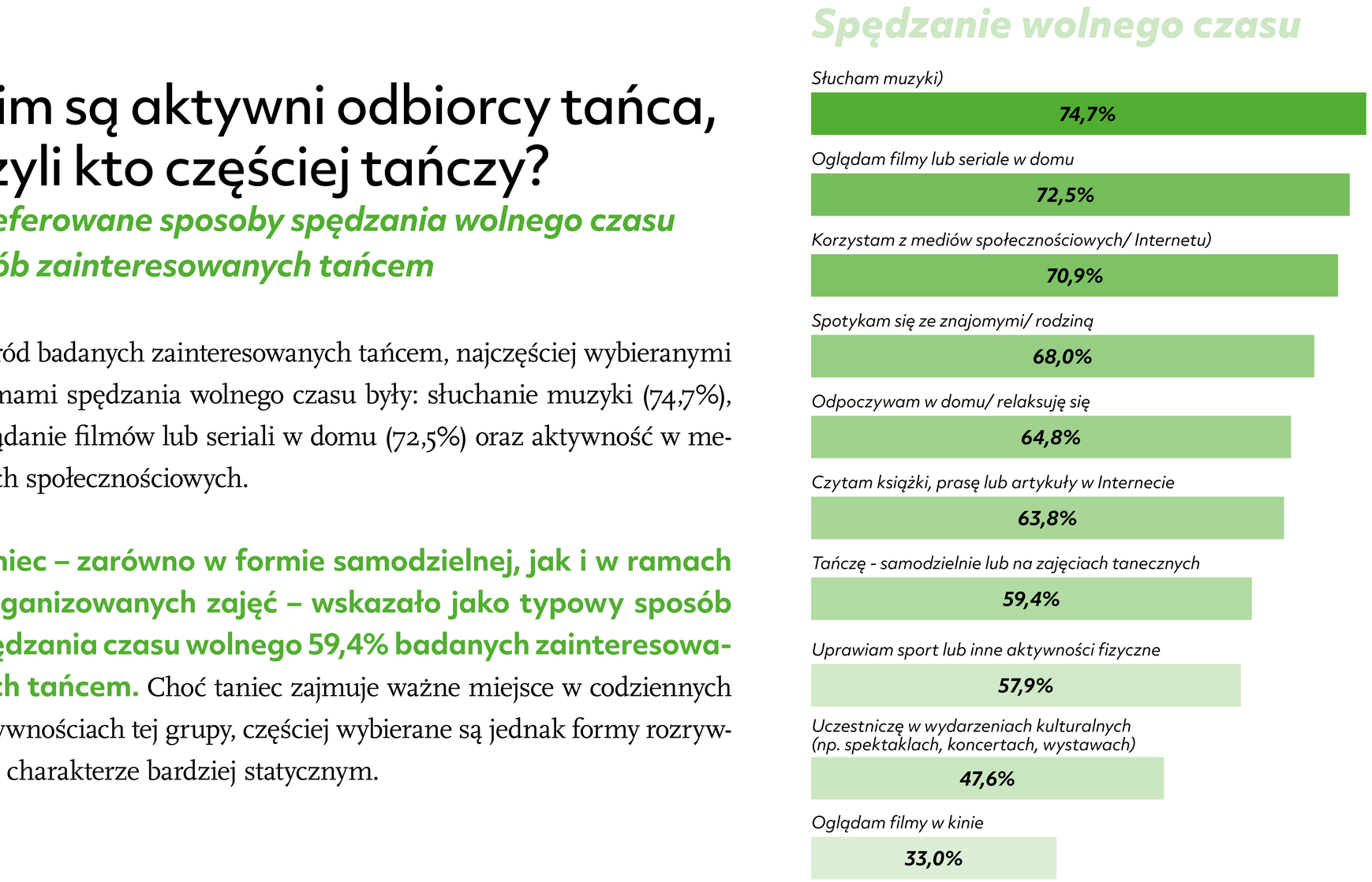
taniec w Polsce 2025

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Preferowane sposoby spędzania wolnego czasu osób zainteresowanych tańcem

Wśród badanych zainteresowanych tańcem, najczęściej wybieranymi formami spędzania wolnego czasu były: słuchanie muzyki (74,7%), oglądanie filmów lub seriali w domu (72,5%) oraz aktywność w mediach społecznościowych.

Taniec – zarówno w formie samodzielnej, jak i w ramach zorganizowanych zajęć – wskazało jako typowy sposób spędzania czasu wolnego 59,4% badanych zainteresowanych tańcem. Choć taniec zajmuje ważne miejsce w codziennych aktywnościach tej grupy, częściej wybierane są jednak formy rozrywki o charakterze bardziej statycznym.



n=1000

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Uczęszczanie na zajęcia tanecznych w dzieciństwie a formy zaangażowania w taniec

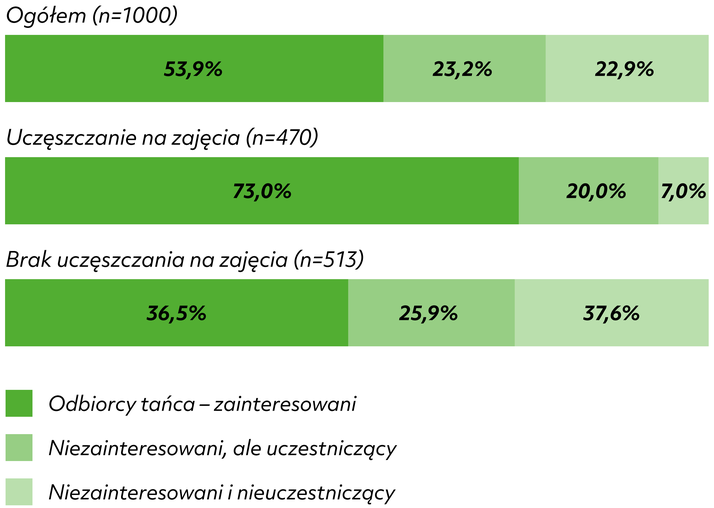
Dziecięce uczestnictwo w zajęciach tanecznych sprzyja rozwinięciu zainteresowania tańcem w dorosłości, choć nie przesądza o sposobie aktualnego zaangażowania w praktyki taneczne.

W pierwszej turze badania, obejmującej ogólną populację dorosłych Polaków, 73,0% osób, które w dzieciństwie uczęszczały na zajęcia taneczne, deklarowało obecne zainteresowanie tańcem. Dla porównania – wśród osób, które nie miały takich doświadczeń, zainteresowanie tańcem wyrażało tylko 36,5%.

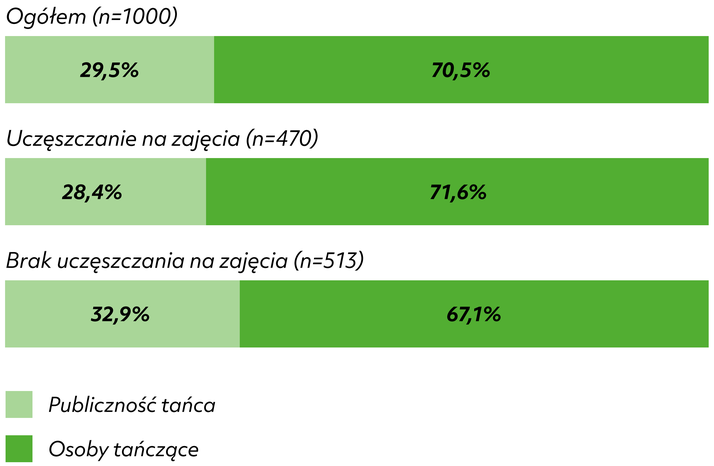
W drugiej turze, skupiającej się wyłącznie na osobach zainteresowanych tańcem, analizowano już nie sam fakt zainteresowania, lecz formę aktywności – to znaczy, czy respondenci uczestniczą w praktykach tanecznych (jako tancerze zawodowi, amatorzy, uczestnicy zajęć czy instruktorzy), czy ograniczają się do roli widzów, publiczności tańca. W tej grupie nie potwierdzono statystycznie istotnej zależności między doświadczeniem uczestnictwa w zajęciach tanecznych w dzieciństwie a formą obecnego zaangażowania. Wśród osób, które w dzieciństwie uczęszczały na zajęcia taneczne, osób tańczących było 71,6%, a wśród tych, którzy takich doświadczeń nie mieli – 67,1%. Uczestnictwo w zajęciach tanecznych w dzieciństwie choć może wpływać na samo zainteresowanie tańcem, nie determinuje formy przyszłego zaangażowania w taniec.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie I tura badania



II tura badania



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Uczęszczanie na zajęcia tanecznych w dzieciństwie a formy zaangażowania w taniec

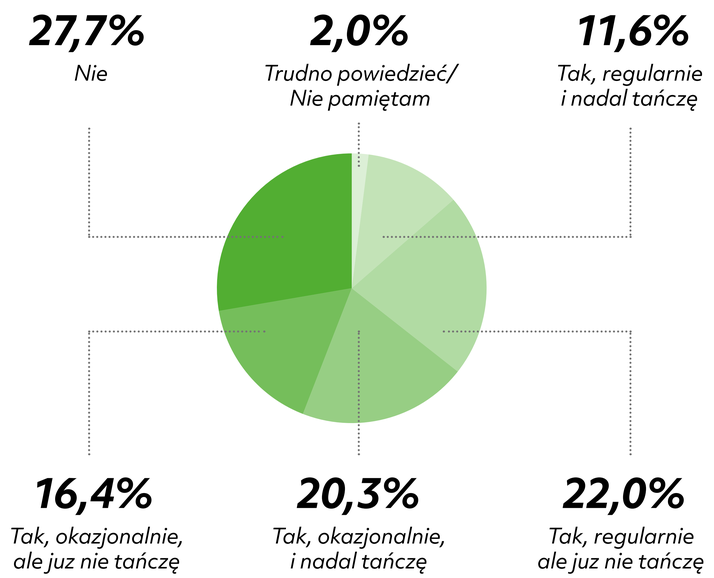
Większość badanych zainteresowanych tańcem zadeklarowała, że uczęszczała na zajęcia taneczne w dzieciństwie – łącznie 70,3% respondentów. Regularny udział w takich zajęciach w tamtym okresie wskazało 32,6% osób, z czego 22,0% przyznało, że obecnie już nie tańczy. Kolejne 36,7% badanych uczestniczyło w zajęciach tanecznych okazjonalnie, natomiast 27,7% nie miało w dzieciństwie żadnych doświadczeń związanych z tego rodzaju aktywnością.

Doświadczenia taneczne z dzieciństwa nie przekładają się w istotny sposób na późniejsze zaangażowanie w taniec. Choć wśród osób, które w dzieciństwie uczęszczały na zajęcia taneczne, odsetek aktywnych odbiorców tańca był nieco wyższy (71,6%) niż w grupie tych, którzy nie mieli takich doświadczeń (67,1%), nie odnotowano istotnej statystycznie zależności. Oznacza to, że udział w zajęciach tanecznych w dzieciństwie nie stanowi czynnika decydującego o tym, czy osoby w dorosłości tańczą czy pozostają widzami/publicznością tańca, ale stanowi czynnik wpływający na kształtowanie samego zainteresowania tańcem.

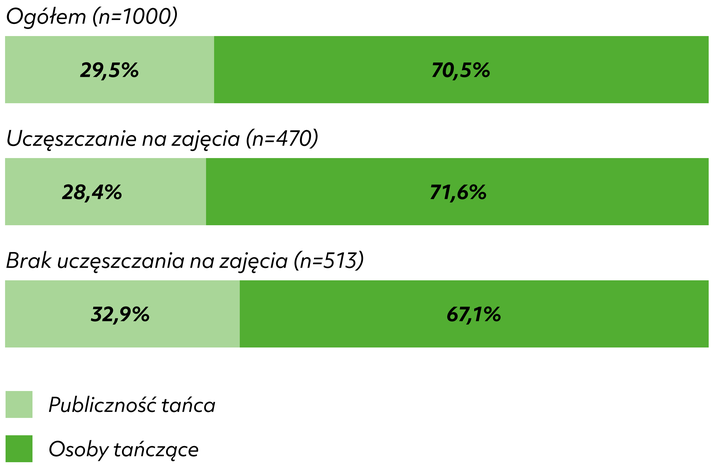
Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie



n=1000



taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

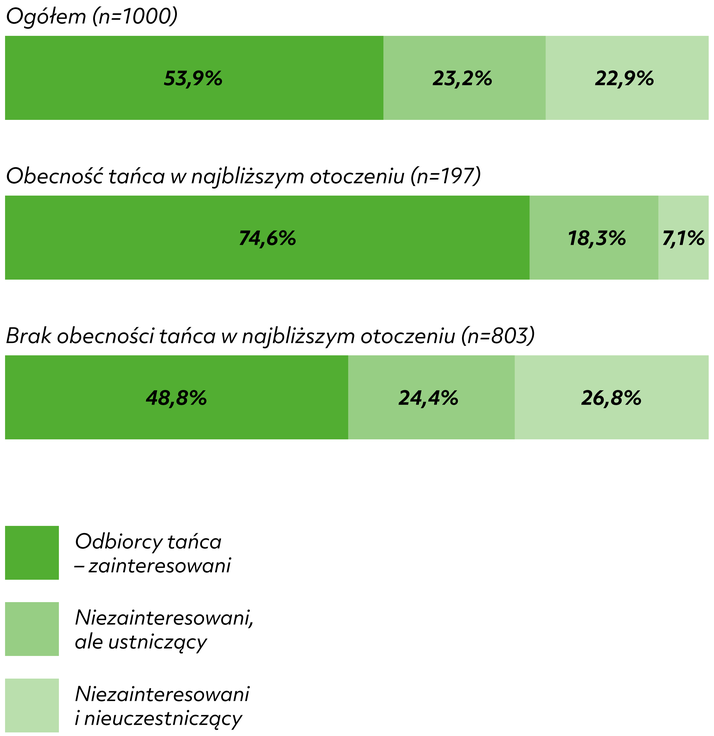
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w najbliższym otoczeniu a formy zaangażowania w taniec

Obecność tańca w najbliższym otoczeniu może odgrywać ważną rolę na etapie kształtowania zainteresowania tą dziedziną – wspiera zaciekawienie i pierwszy kontakt z tą formą kultury. Jednak gdy już mamy do czynienia z osobami zainteresowanymi tańcem, ten czynnik nie decyduje o ich poziomie zaangażowania – czyli o tym, w jaki sposób realizują swoją pasje (osoby tańczące lub publiczność tańca).

W pierwszej turze badania, która obejmowała ogólną populację, obecność tańca w otoczeniu okazała się istotnie powiązana z deklarowanym zainteresowaniem tą dziedziną. Aż 74,6% osób, które miały w swoim otoczeniu kogoś zaangażowanego w taniec (amatorsko lub zawodowo), zadeklarowało zainteresowanie tańcem[1]. Dla porównania, w grupie osób nieposiadających takich kontaktów tanecznych, zainteresowanie deklarowało jedynie 48,8% badanych. Statystyczna analiza potwierdziła istotną zależność między obecnością tańca w otoczeniu a deklarowanym zainteresowaniem.

Taniec w otoczeniu respondentów I tura badania



1 *Wyniki opisane w pierwszym raporcie "Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce cz. 1" – slajdy 21-22.*

taniec w Polsce 2025

32

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

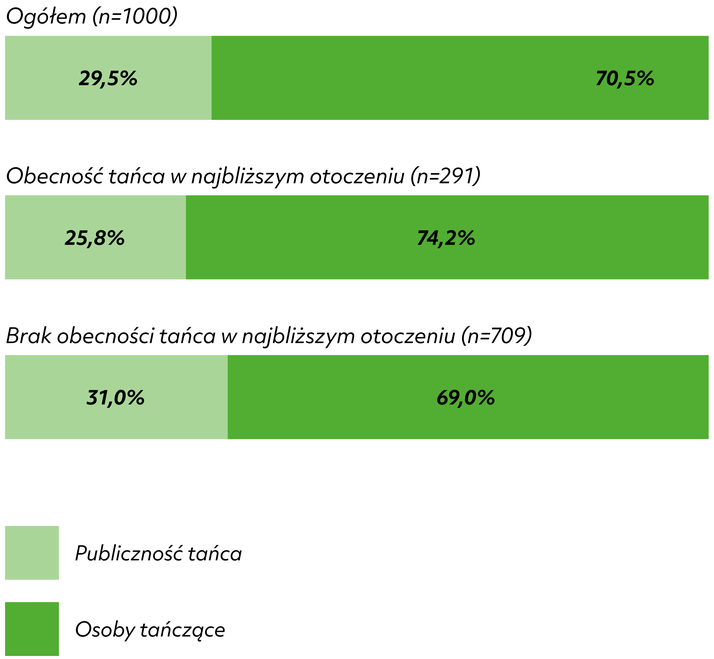
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w najbliższym otoczeniu a formy zaangażowania w taniec

W drugiej turze badania, skoncentrowanej wyłącznie na osobach już zainteresowanych tańcem, analizowano nie sam fakt zainteresowania, lecz jego formę – czyli poziom aktywności (osoby tańczące vs. publiczność tańca). W tej grupie obecność tańca w otoczeniu nie miała już istotnego wpływu na poziom aktywności tanecznej. Choć osoby z „tanecznym wsparciem środowiskowym" były nieco częściej aktywne (74,2%) niż te bez takiego zaplecza (69,0%), nie odnotowano jednak statystycznie istotnej zależności między obecnością tańca w najbliższym otoczeniu a formą zaangażowania w taniec.

Taniec w otoczeniu respondentów II tura badania



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

33

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

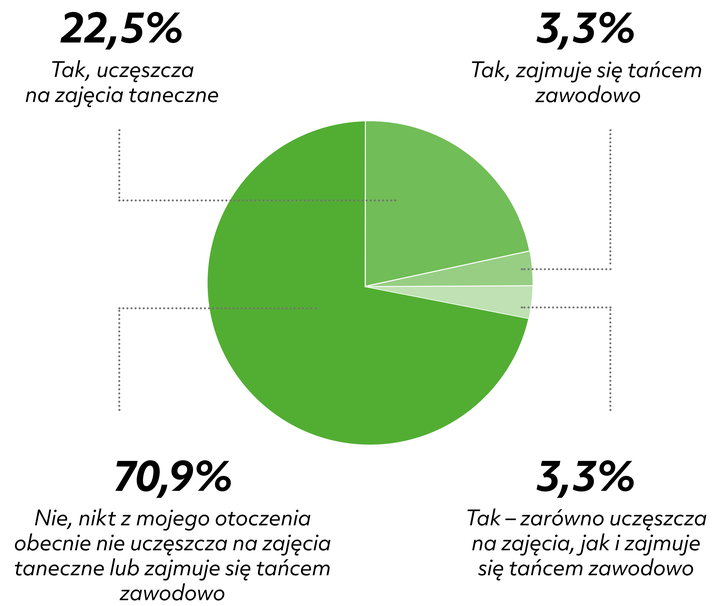
Obecność tańca w najbliższym otoczeniu a formy zaangażowania w taniec

Większość ankietowanych osób zainteresowanych tańcem (70,9%) zadeklarowała, że nikt z ich najbliższego otoczenia – rodziny, partnerów lub bliskich znajomych – nie uczęszcza obecnie na zajęcia taneczne ani nie zajmuje się tańcem zawodowo. Wśród pozostałych odpowiedzi 22,5% badanych wskazało, że ktoś z ich otoczenia bierze udział w zajęciach tanecznych, a 3,3% ma w swoim kręgu osobę zawodowo związaną z tańcem. Kolejne 3,3% odbiorców tańca zadeklarowało, że bliska im osoba zarówno uczęszcza na zajęcia, jak i pracuje jako tancerz lub tancerka zawodowa.

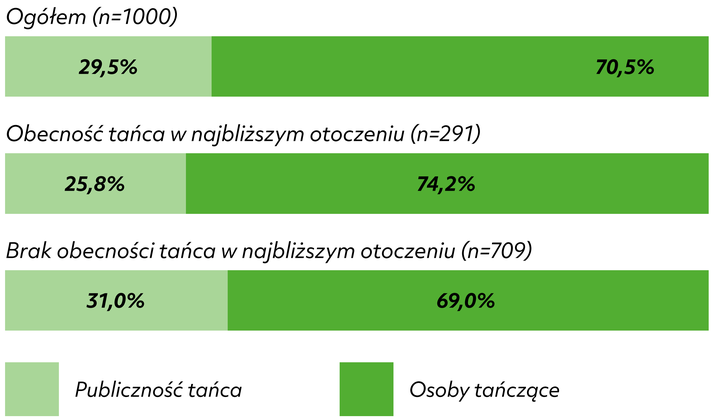
Taniec obecny w najbliższym otoczeniu nie jest aspektem wpływającym na aktywność taneczną badanych odbiorców tańca. Choć w grupie osób, które mają w swoim otoczeniu bliskich uczestniczących w zajęciach tanecznych lub zajmujących się tańcem zawodowo, odsetek osób tańczących wyniósł 74,2%, to wśród respondentów bez takiego wsparcia środowiskowego udział aktywnych uczestników sięgnął 69,0%. Pomimo tej różnicy, analiza statystyczna nie potwierdziła istotnej zależności pomiędzy obecnością tańca w otoczeniu a poziomem własnej aktywności tanecznej. Oznacza to, że choć bliscy mogą stanowić pewne wsparcie lub inspirację, to nie jest to czynnik decydujący o sposobach i formach zaangażowania w taniec.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Taniec w otoczeniu respondentów



n=1000



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

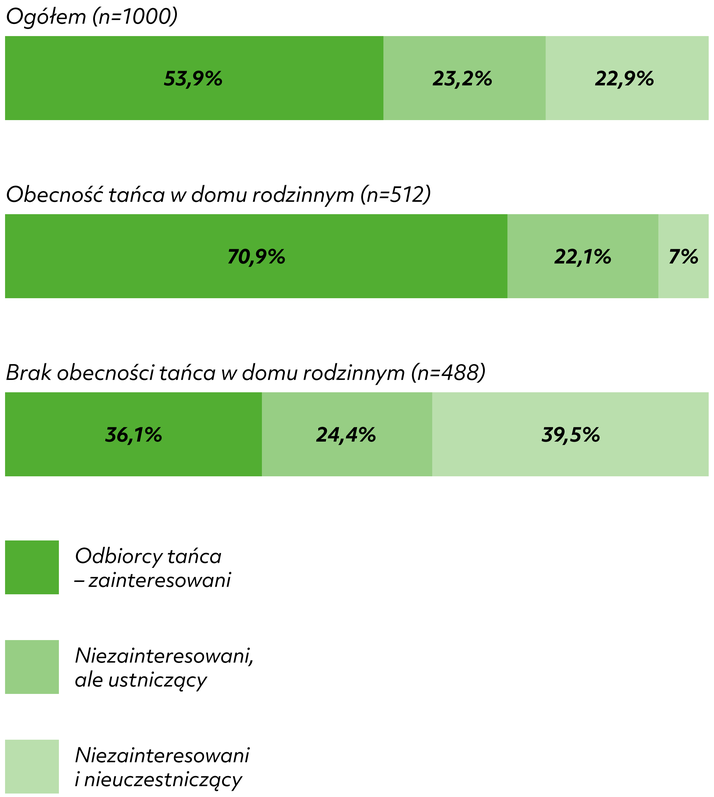
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w domu rodzinnym a formy zaangażowania w taniec

Obecność tańca w domu rodzinnym w dzieciństwie może mieć kluczowe znaczenie dla rozbudzenia zainteresowania tą dziedziną, ale nie determinuje późniejszego sposobu aktywności tanecznej. Innymi słowy – dziecięce doświadczenia związane z obecnością tańca w domu rodzinnym mogą zwiększyć szansę na to, że taniec stanie się ważny w dorosłym życiu, jednak nie przesądzają, czy dana osoba będzie tańczyć, czy rozwinie aktywności odbiorcze w grupie publiczności tańca.

Obecność tańca w domu rodzinnym I tura badania



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

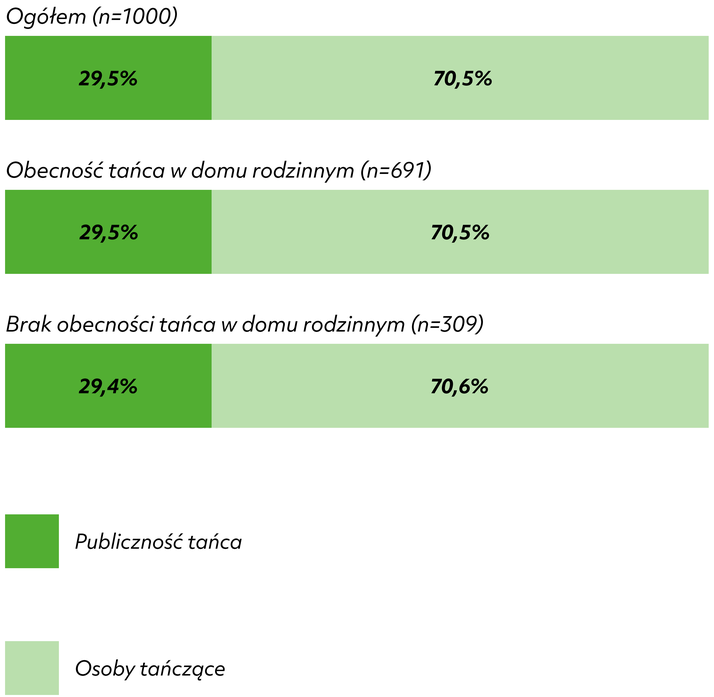
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w domu rodzinnym a formy zaangażowania w taniec

Dane z obu tur badania pokazują, że obecność tańca w domu rodzinnym w dzieciństwie istotnie wpływa na poziom zainteresowania tańcem, ale nie determinuje formy późniejszego uczestnictwa. W pierwszej turze, obejmującej ogólną populację, osoby dorastające w otoczeniu, w którym taniec był obecny, znacznie częściej deklarowały zainteresowanie tą dziedziną – 70,9% badanych z takimi doświadczeniami wyraziło zainteresowanie tańcem, podczas gdy wśród osób, u których taniec był całkowicie nieobecny, odsetek ten wyniósł zaledwie 6,1%. Zależność ta została potwierdzona jako statystycznie istotna. W drugiej turze, skoncentrowanej na osobach już zainteresowanych tańcem, analizowano wpływ dziecięcych doświadczeń na formę uczestnictwa – czy dana osoba tańczy, czy pozostaje widzem. Tu wyniki były zbliżone: 70,5% osób tańczących pochodziło z domów, w których taniec był obecny, a 70,6% – z domów, w których tańca nie było. Analiza statystyczna nie potwierdziła zależności.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Obecność tańca w domu rodzinnym II tura badania



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

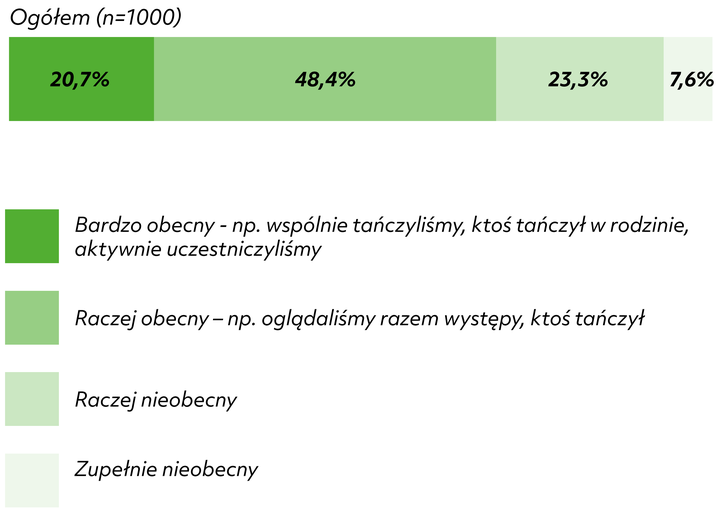
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w domu rodzinnym a formy zaangażowania w taniec

Taniec był obecny w domu rodzinnym większości odbiorców tańca w okresie ich dzieciństwa. Odgrywał istotną rolę w życiu rodzinnym większości badanych (69,1%), choć dla około jednej trzeciej respondentów był nieobecnym.

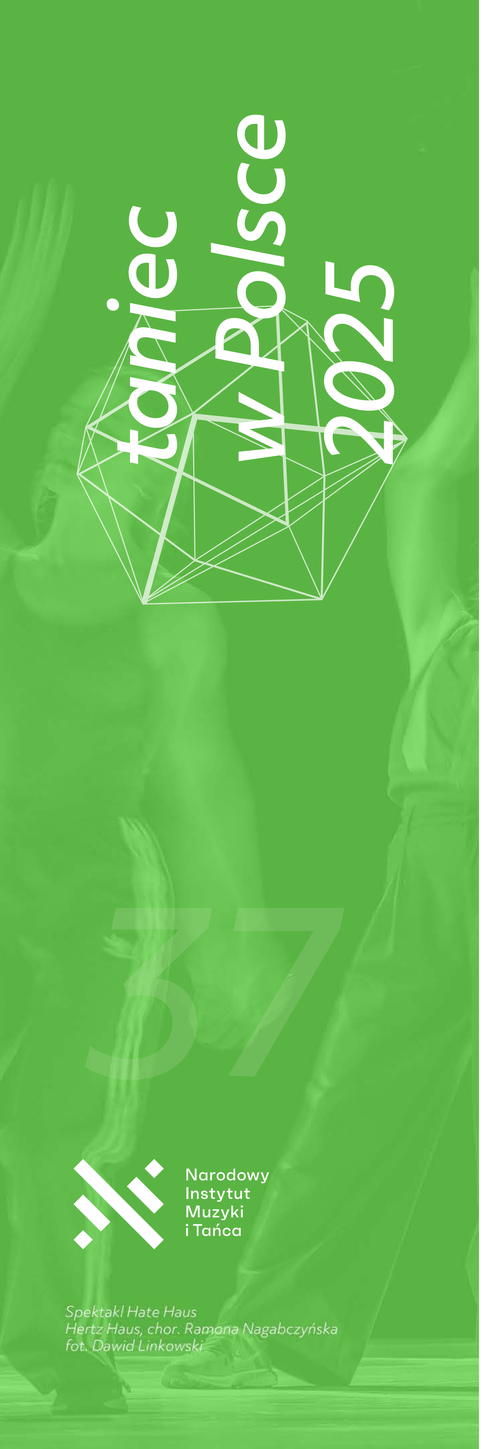
Co piąty respondent (20,7%) deklarował bardzo wysoką obecność tańca, rozumianą jako wspólne tańczenie, aktywne uczestnictwo lub posiadanie członka rodziny tańczącego na co dzień. Ponad połowa badanych (48,4%) oceniła, że taniec był raczej obecny w ich domu – na przykład poprzez wspólne oglądanie występów tanecznych lub fakt, że ktoś w rodzinie tańczył. Z kolei 23,3% respondentów stwierdziło, że taniec był raczej nieobecny, a 7,6% przyznało, że był zupełnie nieobecny w ich dzieciństwie.

Obecność tańca w domu rodzinnym



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

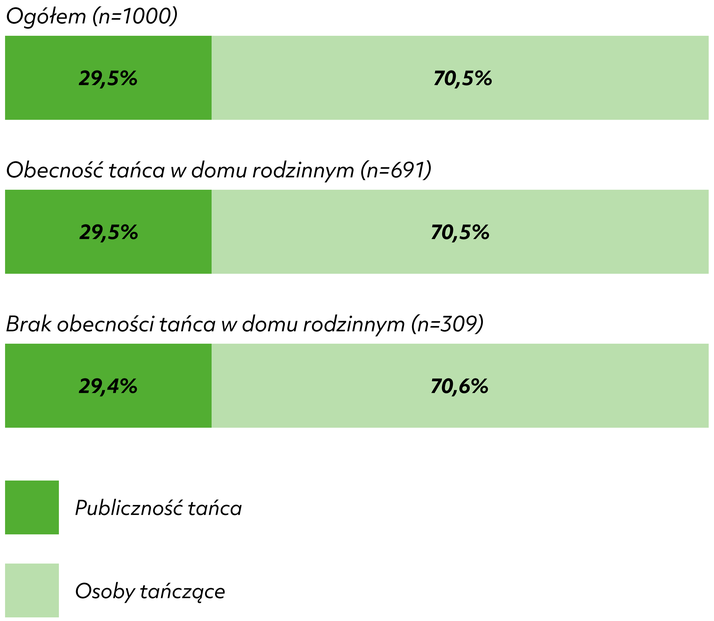
Kim są aktywni odbiorcy tańca, czyli kto częściej tańczy?

Obecność tańca w domu rodzinnym a formy zaangażowania w taniec

Obecność tańca w domu rodzinnym nie ma wpływu na późniejsze formy zaangażowania w aktywności taneczne. Aktywne uczestnictwo w tańcu (osoby tańczące) utrzymywało się na niemal identycznym poziomie zarówno w grupie badanych, które dorastały w środowisku związanym z tańcem (70,5%), jak i wśród tych, którzy nie mieli takiego doświadczenia w dzieciństwie (70,6%).

Osoby tańczące – respondenci, którzy zaznaczyli przynajmniej jedną formę aktywności z następujących: Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach); Tańczę zawodowo jako freelancer/ka; Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie); Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne; Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness); Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne. Publiczność tańca – respondenci, którzy nie wskazali żadnej z wyżej wymienionych form aktywności związanych z tańcem.

Obecność tańca w domu rodzinnym



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI ODBIORCÓW TAŃCA

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak odbiorcy tańca postrzegają taniec?

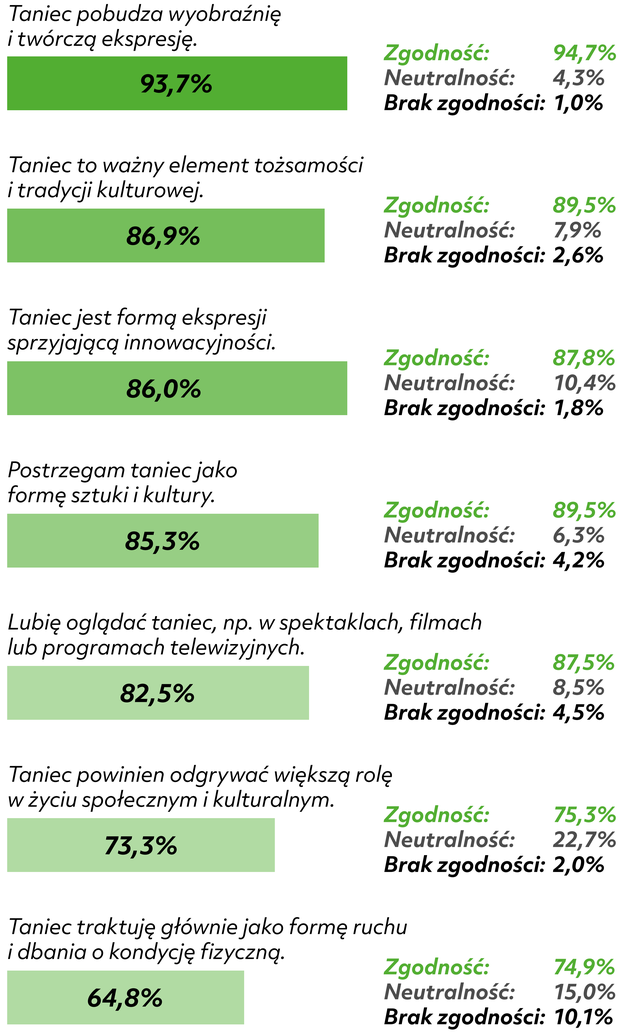
Taniec postrzegany jest przez odbiorców przede wszystkim jako zjawisko twórcze i kulturowe – rzadziej jako forma aktywności fizycznej. Spośród wyróżnionych wizerunków tańca jego związek z wyobraźnią i twórczą ekspresją uzyskał najszersze poparcie – potwierdziło je 94,7% badanych. Wysokie wskaźniki netto uzyskały również postrzegania tańca jako istotnego elementu tradycji i tożsamości kulturowej (86,9), formy wspierającej innowacyjność (86,0) oraz jako sztuki i kultury (85,3). Duży odsetek respondentów (87,5%) wskazuje także, że po prostu lubi oglądać taniec – w spektaklach, filmach czy programach telewizyjnych.

Nieco niższą zgodność zanotowano przy stwierdzeniach o konieczności zwiększenia roli tańca w życiu społecznym i kulturalnym (75,3%) oraz postrzeganiu tańca jako formy ruchu i dbałości o kondycję (74,9%). To właśnie to ostatnie ujęcie miało najniższy wskaźnik netto (64,8), co pokazuje, że taniec w świadomości badanych ma przede wszystkim wymiar artystyczno-kulturowy, a nie wyłącznie fizyczny.

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4–5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Postrzeganie tańca



n=1000

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak odbiorcy tańca postrzegają taniec?

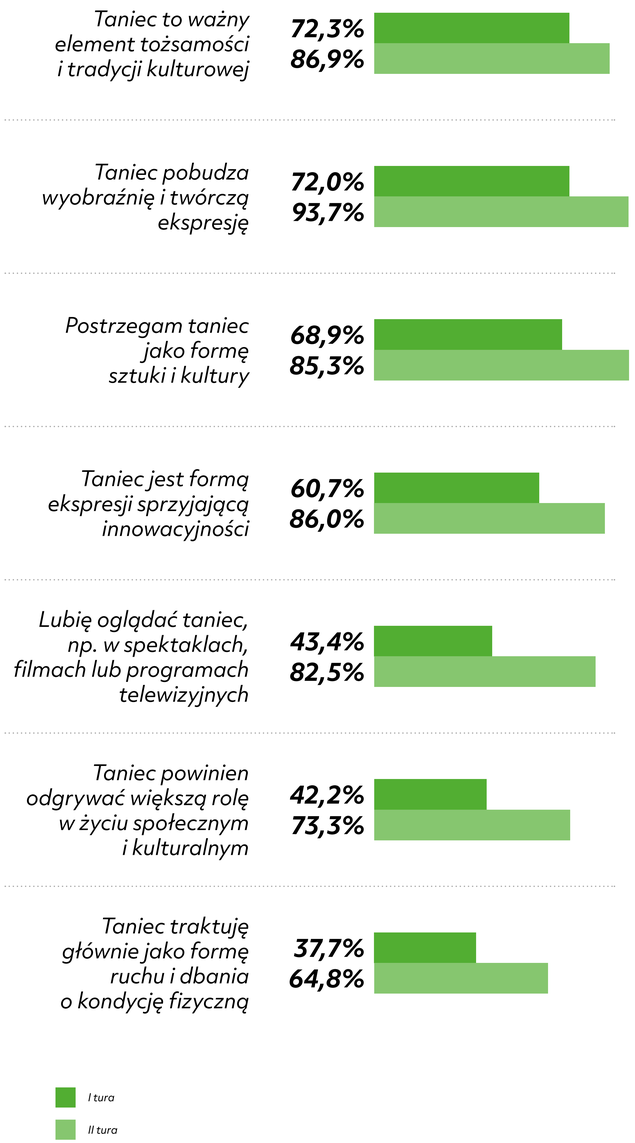
Porównanie wyników dwóch tur badania pokazuje, że osoby deklarujące zainteresowanie tańcem postrzegają go inaczej niż ogół społeczeństwa. We wszystkich analizowanych kategoriach wartości netto – czyli różnice między odsetkiem odpowiedzi pozytywnych a negatywnych – były wyższe wśród tej grupy, co wskazuje na bardziej świadome i pogłębione podejście do tańca.

Największy wzrost wskaźnika netto zanotowano w odniesieniu do stwierdzenia *„Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych”* – z 43,4 w I turze do 82,5 w II turze badania. Podobnie silny wzrost widoczny jest w postrzeganiu tańca jako formy wyobraźni i twórczej ekspresji (z 72,0 do 93,7), a także jako przestrzeni wspierającej innowacyjność (z 60,7 do 86,0). Równie wyraźne różnice dotyczą odbioru tańca jako istotnego elementu tożsamości i tradycji kulturowej (wzrost z 72,3 do 86,9) oraz jako formy sztuki i kultury (z 68,9 do 85,3). Wskaźnik netto dla stwierdzenia *„Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym”* również wzrósł (z 42,2 do 73,3), co wskazuje na większe oczekiwania tej grupy wobec obecności tańca w przestrzeni publicznej. Choć taniec jako forma aktywności fizycznej pozostaje najrzadziej wskazywanym aspektem, również tutaj zauważalny jest wzrost (z 37,7 do 64,8).

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4-5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Postrzeganie tańca



taniec w Polsce 2025

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

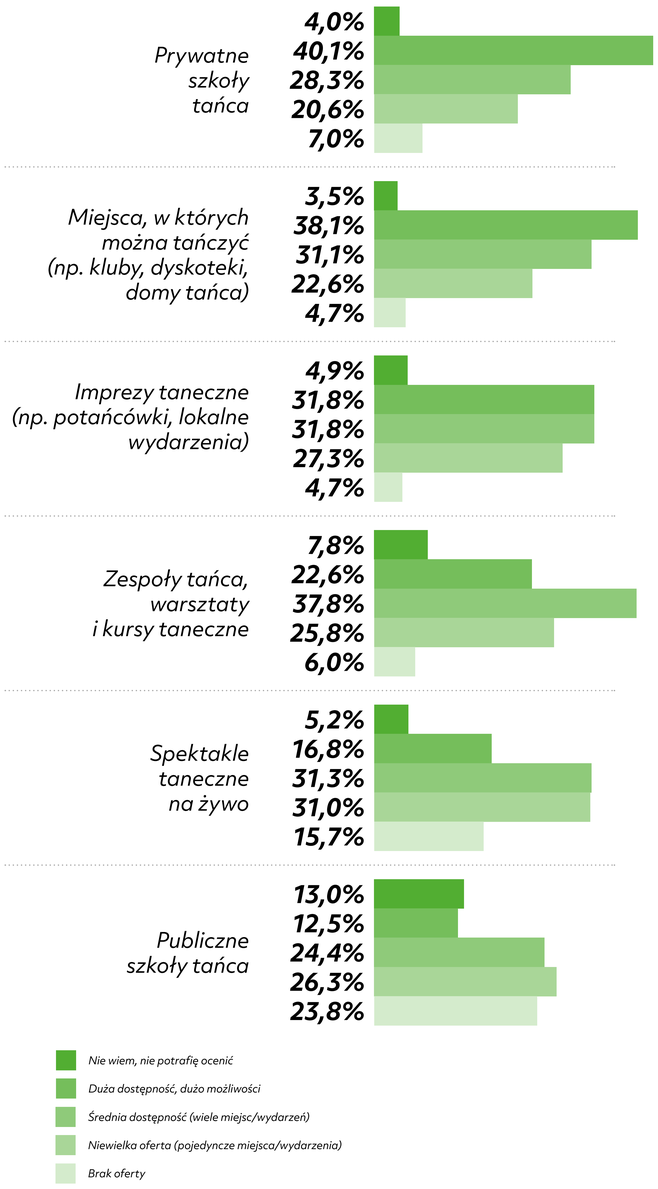
Jak oceniany jest dostęp do oferty tanecznej?

Najlepiej ocenianą częścią lokalnej oferty tanecznej jest dostęp do prywatnych szkół tańca, miejsc do tańczenia oraz imprez tanecznych. Co najmniej trzech na dziesięciu badanych uznało, że w ich okolicy istnieje wiele takich możliwości. Jeśli uwzględnić także osoby oceniające ofertę jako „średnią" (czyli dostrzegające kilka dostępnych miejsc lub wydarzeń), odsetek pozytywnych ocen przekracza 60%. Świadczy to o tym, że oferta w tych obszarach jest dość dobrze rozwinięta i zauważalna dla lokalnych odbiorców tańca. Podobnie ponad 60% respondentów oceniło jako średnią lub dużą dostępność zespołów tanecznych, warsztatów oraz kursów tanecznych – w tym 37,8% jako ofertę średnio, a 22,6% jako dobrze dostępną. Wskazuje to na dość dobrą obecność zorganizowanych form nauki i aktywności tanecznej w lokalnym środowisku.

Najgorzej ocenianym segmentem oferty tanecznej są publiczne szkoły tańca – 23,8% badanych zadeklarowało całkowity brak takiej oferty w swoim miejscu zamieszkania, a jedynie 12,5% oceniło ją jako dobrze dostępną. Co więcej, to właśnie ta kategoria odnotowała najwyższy odsetek osób, które nie potrafiły ocenić jej dostępności – co może świadczyć o niskiej rozpoznawalności, ograniczonej ofercie lub braku kontaktu społeczności z tym segmentem. Spektakle taneczne na żywo oceniane są głównie jako średnio dostępne lub ograniczone (pojedyncze wydarzenia lub miejsca). Brak tego typu oferty w swoim otoczeniu wskazało 15,7% respondentów.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Ocena dostępu do oferty tanecznej



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

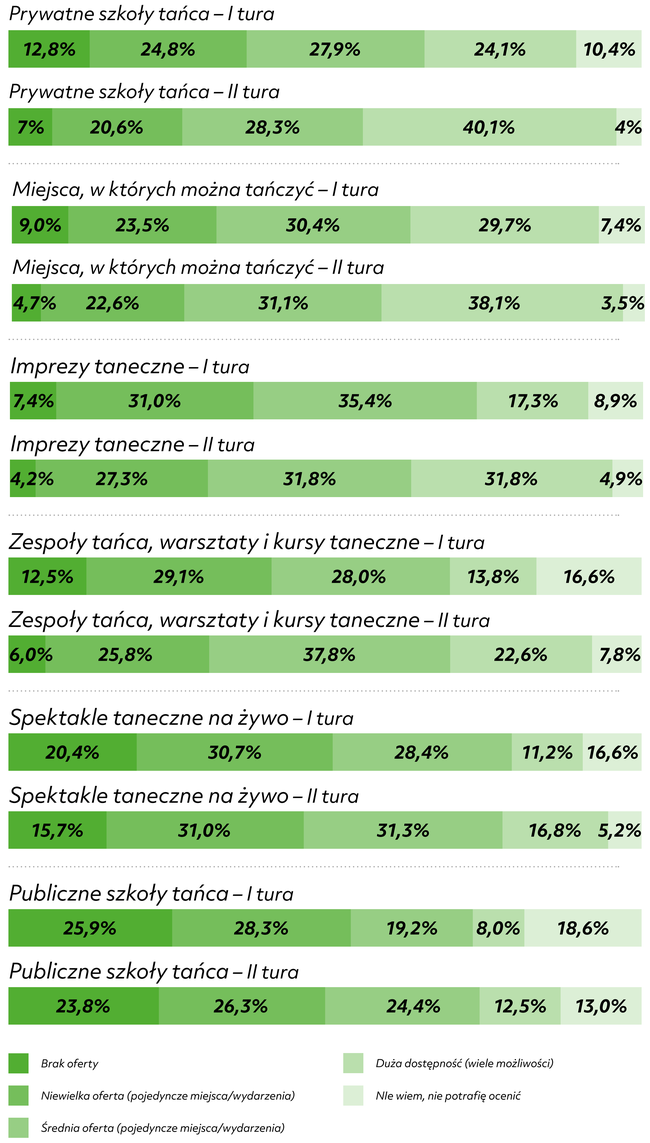
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak oceniany jest dostęp do oferty tanecznej?

Osoby zainteresowane tańcem (druga tura badania) zdecydowanie rzadziej niż ogół społeczeństwa (pierwsza tura) oceniały ofertę taneczną w swoim otoczeniu jako szeroko dostępną.

We wszystkich analizowanych kategoriach odsetek wskazań na „dużą dostępność" był niższy wśród tej grupy. Na przykład prywatne szkoły tańca jako łatwo dostępne wskazało 24,1% osób zainteresowanych tańcem (II tura badania), wobec 40,1% ogółu społeczeństwa (I tura badania). Podobne różnice wystąpiły w ocenie dostępności klubów i miejsc do tańczenia (29,7% vs. 38,1%), wydarzeń tanecznych (17,3% vs. 31,8%) czy warsztatów i kursów (13,8% vs. 22,6%). Może to sugerować, że osoby deklarujące zainteresowanie tańcem są jednocześnie bardziej wymagające i krytyczne wobec dostępnej oferty lub mają większą świadomość istnienia tych braków z uwagi na lepszą znajomość realiów, którymi są zainteresowani.

Ocena dostępu do oferty tanecznej



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej?

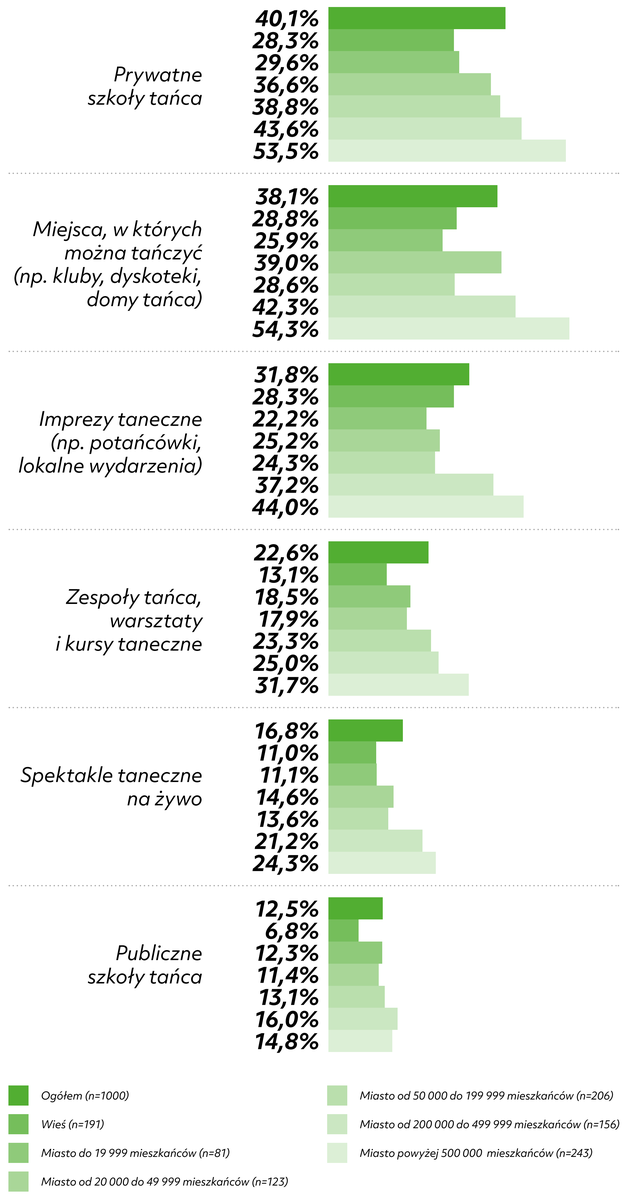
Ocena dostępności poszczególnych kategorii oferty tanecznej istotnie zależy od wielkości miejscowości zamieszkania odbiorców tańca[1]. W większości przypadków najwyższy poziom dostępności wskazywali badani mieszkający w największych miastach (powyżej 500 tys. mieszkańców). Przykładowo, aż 53,5% respondentów z tej grupy oceniło dostępność prywatnych szkół tańca jako wysoką, podczas gdy na wsi było to jedynie 28,3%, a w najmniejszych miastach (do 19 999 mieszkańców) – 29,6%.

Tendencja ta utrzymuje się również w przypadku innych kategorii oferty tanecznej, co sugeruje, że mieszkańcy dużych aglomeracji mają znacznie szerszy dostęp do różnorodnych form aktywności tanecznej niż osoby z mniejszych miejscowości i obszarów wiejskich.

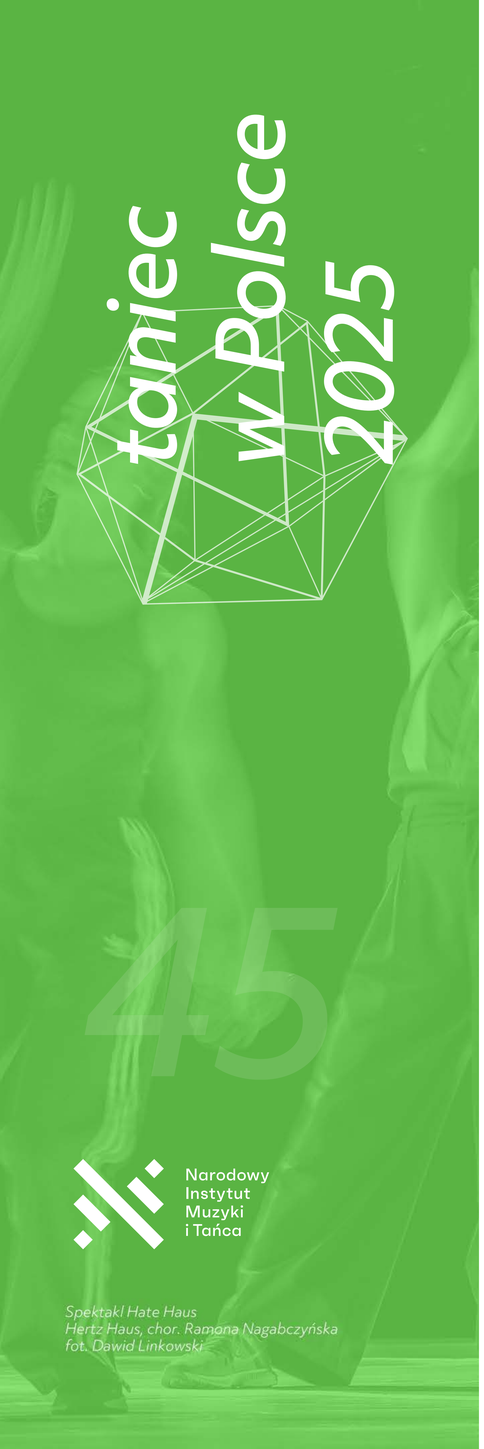
1 *Wykonano testy Chi-kwadrat Pearsona z symulacją wartości p. (oprócz publicznych szkół tańca). Zależności istotne statystycznie. Zależności silne: p-value<0,001. W przypadku publicznych szkół tańca wykonano test Chi-kwadrat Pearsona – zależność istotna statystycznie; zależność umiarkowana: p-value<0,01.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Odsetek respondentów wskazujących na duży dostęp



taniec w Polsce 2025



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej?

Zarówno w pierwszej, jak i drugiej turze badania widoczna jest zależność między oceną dostępności oferty tanecznej a wielkością miejscowości zamieszkania – mieszkańcy większych miast konsekwentnie lepiej oceniają dostęp do aktywności tanecznych niż osoby z mniejszych miejscowości[1].

Prywatne szkoły tańca oceniane są jako najbardziej dostępne spośród wszystkich badanych form. W pierwszej turze badania „dużą dostępność" wskazało 44% mieszkańców największych miast (powyżej 500 tys. mieszkańców), a w drugiej – 53,5% osób zainteresowanych tańcem. Jednocześnie odsetek tych wskazań wśród mieszkańców wsi wyniósł w I turze 13,4%, a w II – 28,3%. Analogicznie, w najmniejszych miastach (do 20 tys. mieszkańców) ocenę „duża dostępność" wybrało 11,7% respondentów z ogółu społeczeństwa i 29,6% wśród osób deklarujących zainteresowanie tańcem.

1 *Pełne dane znajdują się w suplemencie do raportu cz1 - slajd 77-90 (wyniki I tury badania) oraz raportu niniejszego - slajd 88-90*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

PRYWATNE SZKOŁY TAŃCA
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	44,0%	13,4%	11,7%
II tura	53,5%	28,3%	29,6%

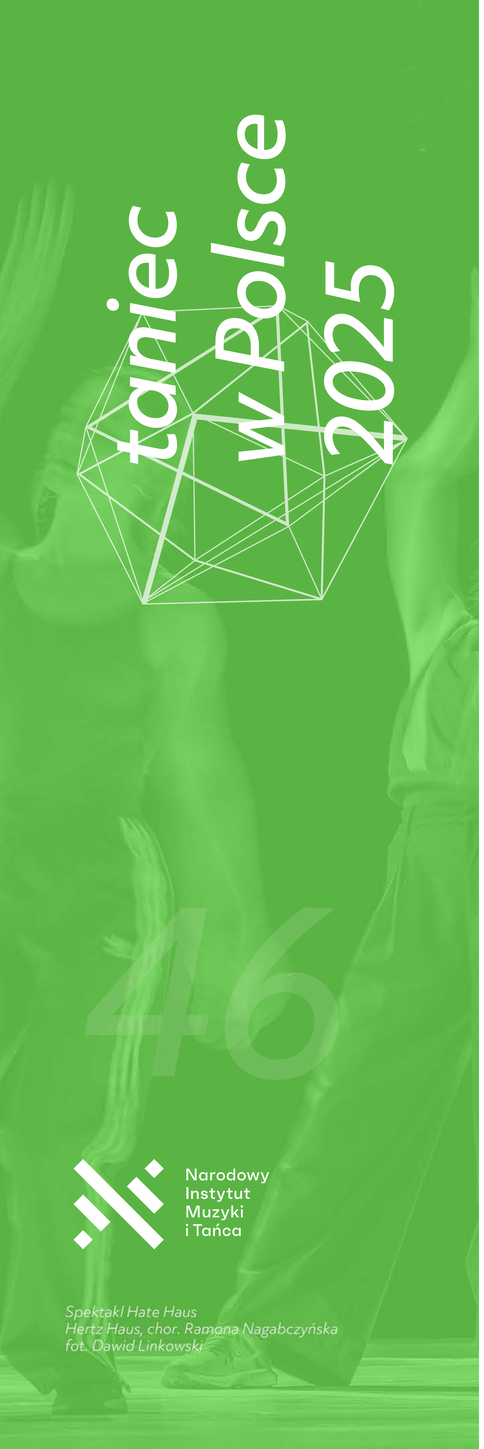
MIEJSCA W KTÓRYCH MOŻNA TAŃCZYĆ
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	56,0%	12,9%	15,5%
II tura	54,3%	28,8%	25,9%

IMPREZY TANECZNE
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	30,4%	10,3%	8,7%
II tura	44,0%	28,3%	22,2%

taniec w Polsce 2025



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej?

Spośród sześciu analizowanych kategorii ofert tanecznych, to właśnie trzy – spektakle taneczne na żywo, zespoły tańca oraz warsztaty i kursy taneczne – zostały ocenione jako najsłabiej dostępne. Choć różnice w ocenach pomiędzy mieszkańcami wsi, małych miast i dużych miast nie są bardzo duże, w obu turach badania utrzymuje się wyraźna tendencja: mieszkańcy dużych miast częściej postrzegają te formy oferty jako bardziej dostępne niż mieszkańcy mniejszych miejscowości.

Przyglądając się bliżej ocenom dostępności publicznych szkół tańca – jednego z elementów tej kategorii – w pierwszej turze badania, obejmującej ogólną populację Polski, 13,1% mieszkańców dużych miast uznało tę ofertę za dobrze dostępną. Wśród mieszkańców wsi taką opinię wyraziło 6,2%, a wśród mieszkańców małych miast – 5,8%. W drugiej turze badania, skierowanej do osób deklarujących zainteresowanie tańcem, proporcje te kształtowały się podobnie: 14,8% mieszkańców dużych miast oceniło ofertę publicznych szkół tańca jako dużą, podczas gdy wśród mieszkańców wsi było to 6,8%, a wśród mieszkańców małych miast – 12,3% (do 19 999 mieszkańców).

ZESPOŁY TAŃCA,WARSZTATY I KURSY TANECZNE
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	22,5%	8,2%	8,7%
II tura	31,7%	13,1%	18,5%

SPEKTAKLE TANECZNE NA ŻYWO
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	23,6%	5,2%	4,9%
II tura	24,3%	11,0%	11,1%

PUBLICZNE SZKOŁY TAŃCA
- odsetek badanych wskazujących na duży dostęp do takiej oferty

	DUŻE MIASTA (powyżej 500 tys. mieszkańców)	WIEŚ	MAŁE MIASTO (do 19 999 mieszkańców)
I tura	13,1%	6,2%	5,8%
II tura	14,8%	6,8%	12,3%

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

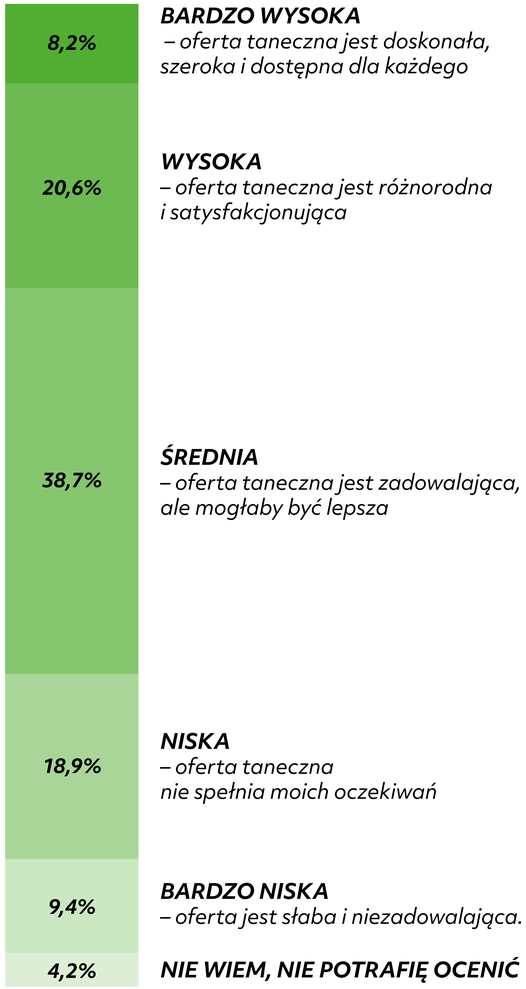
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Jak oceniana jest jakość dostępnej oferty tanecznej?

Jakość dostępnej oferty tanecznej najczęściej oceniana jest na poziomie średnim – jako zadowalająca, ale wymagająca poprawy. Taką opinię wyraziło 38,7% badanych. Pozytywnie jakość oferty oceniło łącznie 28,8% ankietowanych – w tym 20,6% uznało ofertę za różnorodną i satysfakcjonującą (wysoka jakość), a 8,2% określiło ją jako doskonałą i dostępną dla każdego (bardzo wysoka jakość).

Z kolei negatywnie jakość oferty tanecznej oceniło 28,3% respondentów, co stanowi odsetek zbliżony do oceny pozytywnej. W tej grupie 18,9% badanych stwierdziło, że oferta nie spełnia ich oczekiwań (niska jakość), natomiast 9,4% uznało ją za słabą i całkowicie niezadowalającą.

Ocena dostępności oferty tanecznej



n=1000

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

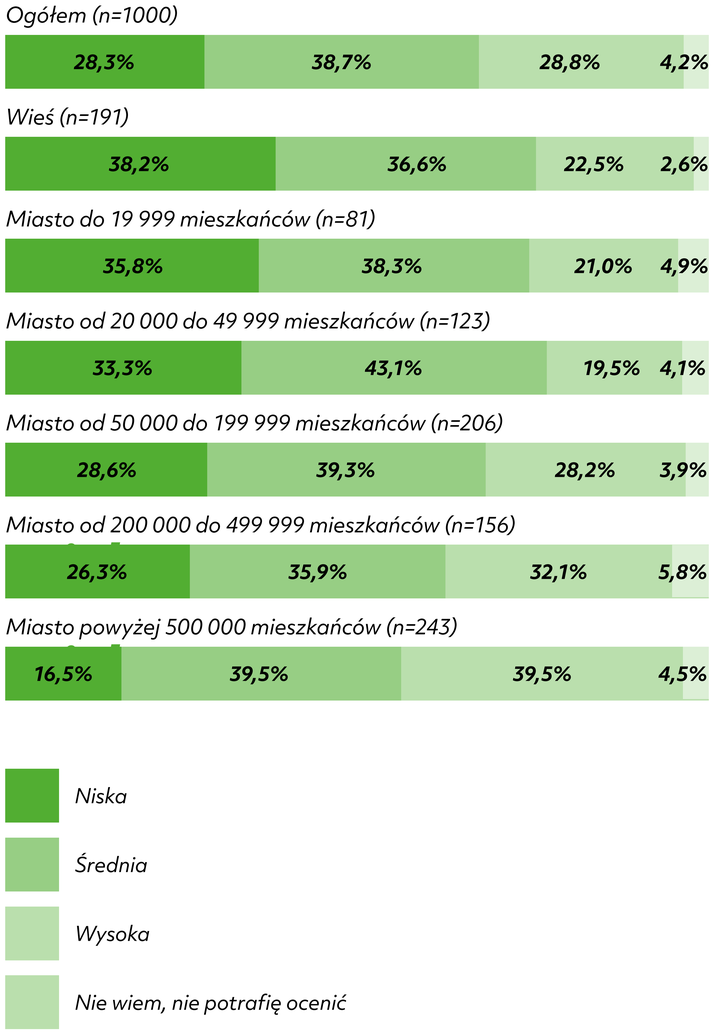
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Jak oceniana jest jakość dostępnej oferty tanecznej?

Jakość dostępnej oferty tanecznej jest lepiej oceniana przez mieszkańców miast, szczególnie tych największych. Negatywne opinie o ofercie tanecznej (ocena jako niska) częściej pojawiały się wśród mieszkańców wsi – 38,2% z nich wskazało na niską jakość lokalnej oferty. Dla porównania, w największych miastach (powyżej 500 tys. mieszkańców) 16,5% badanych wyraziło podobną opinię.

Pozytywne oceny dominują w dużych ośrodkach miejskich – czterech na dziesięciu mieszkańców największych miast (39,5%) dobrze oceniło ofertę taneczną w swoim otoczeniu. Dla porównania, na wsi pozytywnie wypowiedziało się 22,5% respondentów. Widoczna jest wyraźna zależność – im większa miejscowość zamieszkania, tym rzadziej pojawiają się negatywne oceny dostępnej oferty tanecznej. Zależność między wielkością miejscowości a oceną jakości lokalnej oferty tanecznej została potwierdzona statystycznie[1].

Ocena jakości oferty tanecznej



1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona z symulacją wartości p. Zależności istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Dlaczego lokalna oferta taneczna nie spełnia oczekiwań?

Głównymi powodami negatywnej oceny oferty tanecznej w miejscu zamieszkania są zbyt mała liczba wydarzeń tanecznych na żywo, takich jak spektakle czy pokazy, oraz ograniczona dostępność zajęć tanecznych. Na oba te czynniki wskazało ponad połowa osób, które oceniły lokalną ofertę jako niezadowalającą.

Wśród najczęściej podawanych przyczyn niezadowolenia znalazły się również: brak zajęć dla odpowiedniej grupy wiekowej (38,5%), brak wydarzeń lub zajęć w pobliżu miejsca zamieszkania (37,5%) oraz niewystarczająca liczba zajęć w interesującym stylu tanecznym (34,3%). Ponad jedna piąta niezadowolonych odbiorców zwróciła też uwagę na brak propozycji dla osób dorosłych (26,1%), zbyt małą dostępność informacji o aktualnych wydarzeniach i zajęciach tanecznych (24,4%) oraz na zbyt wysokie ceny, które również mogą stanowić barierę w korzystaniu z oferty (21,7%).

Powody niezadowolenia z oferty tanecznej

n=283

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

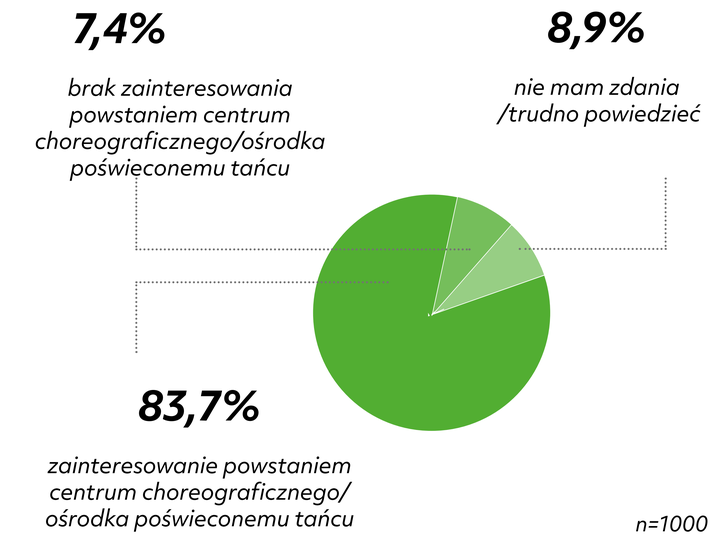
taniec w Polsce 2025

Jak oceniany jest pomysł utworzenia ośrodka tanecznego?

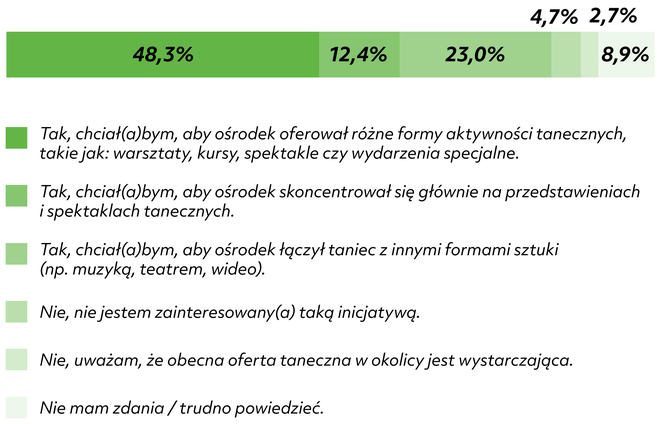
Zdecydowana większość ankietowanych odbiorców tańca (83,7%) pozytywnie ocenia pomysł utworzenia centrum choreograficznego lub ośrodka poświęconego tańcowi, w którym prezentowane byłyby spektakle taneczne. Blisko połowa badanych (48,3%) wyraziła chęć powstania takiego miejsca, które oferowałoby zróżnicowaną aktywność – warsztaty, kursy oraz wydarzenia specjalne. Kolejne 12,4% ankietowanych uznało, że dobrze byłoby stworzyć taki ośrodek, ale skoncentrowany przede wszystkim na pokazach i spektaklach tanecznych. Natomiast 23,0% respondentów chciałoby, aby nowe centrum łączyło taniec z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak muzyka czy teatr.

Przeciwnikami tej inicjatywy było łącznie tylko 7,4% badanych. Wśród nich 4,7% zadeklarowało brak zainteresowania takim miejscem, natomiast 2,7% uznało, że obecna oferta taneczna w ich okolicy jest wystarczająca i nie widzą potrzeby tworzenia nowego ośrodka.

Zaintresowanie ideą ośrodka tanecznego



n=1000



n=1000

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

TANIEC W MEDIACH
Źródła informacji o aktywnościach tanecznych

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

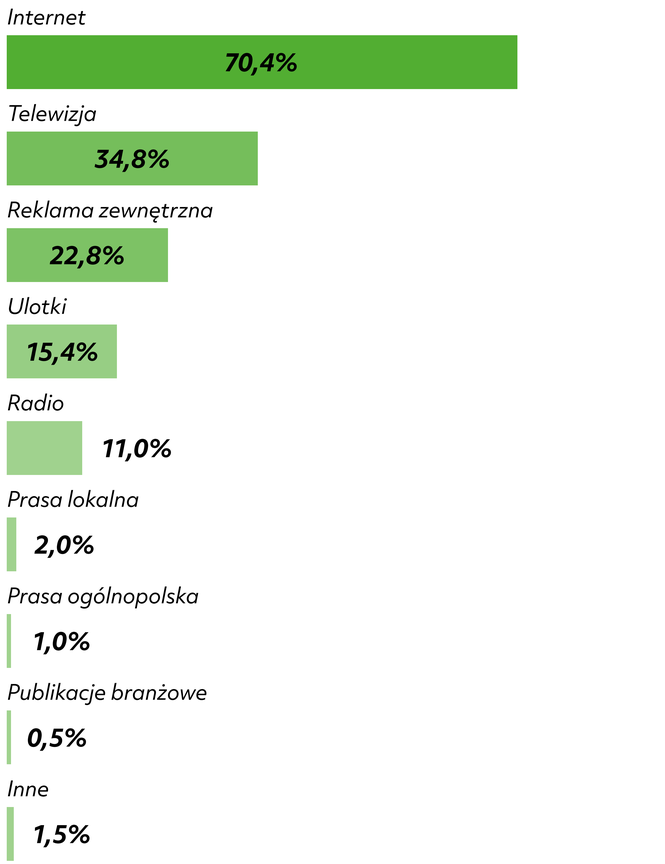
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Najczęściej wybierane media w poszukiwaniu informacji o tańcu

Osoby zainteresowane tańcem – zarówno ogólnymi informacjami o tej dziedzinie, jak i wydarzeniami tanecznymi – najczęściej poszukują informacji w Internecie (70,4% badanych). Głównym źródłem internetowym jest portal Facebook, w szczególności grupy tematyczne, wydarzenia oraz reklamy publikowane na tej platformie. Co piąta osoba korzystająca z Internetu czerpie informacje z Instagrama (20,9%), a 17,9% – z portalu YouTube.

Telewizję jako ogólne źródło informacji o tańcu wskazało 34,8% badanych. Najpopularniejszą stacją był TVN (41,7%), następnie Polsat (30,7%) oraz TVP (17,2%). Przynajmniej co dziesiąty odbiorca tańca korzysta również z tradycyjnych form przekazu: zewnętrznych reklam (22,8%), ulotek (15,4%) oraz radia (11,0%). Wśród osób wskazujących radio jako źródło informacji, najczęściej wymieniano RMF FM (26,4%), Radio ZET (25,5%) oraz Radio ESKA (23,6%).

Główne źródła informacji o tańcu



Internet	Telewizja	Radio
facebook 32,1%	TVN 41,7%	RMF FM 26,4%
instagram 20,9%	POLSAT 30,7%	RADIO ZET 25,5%
youtube 17,8%	TVP 17,2%	ESKA 23,6%

n=20

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

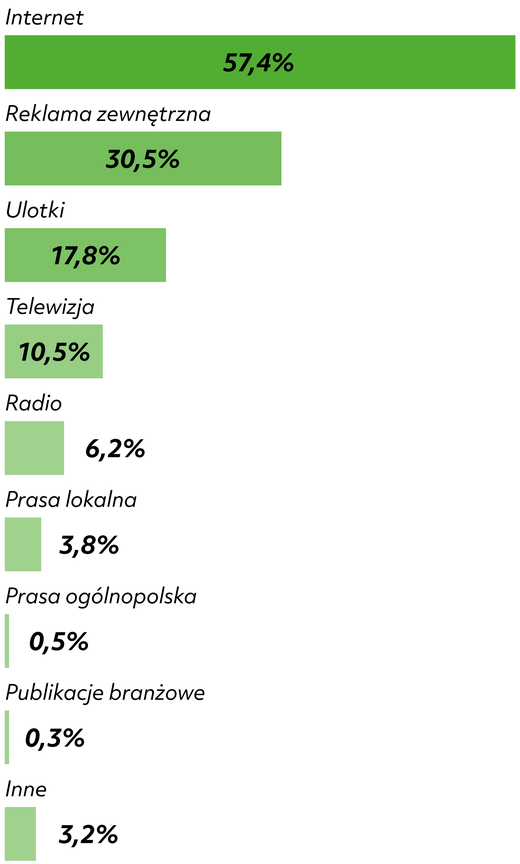
Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Główne źródła informacji o lokalnej ofercie tanecznej

Źródłem informacji o ofercie tanecznej w miejscu zamieszkania jest przede wszystkim Internet, a w szczególności media społecznościowe – z dominującą rolą portalu Facebook (44,6%) oraz Instagrama (17,8%). Warto podkreślić, że w przypadku obu platform najczęściej wskazywano strony miast oraz instytucji kulturalnych działających lokalnie. Wymieniano również tematyczne grupy tworzone na tych portalach, a także profile konkretnych wydarzeń tanecznych.

Reklama zewnętrzna i ulotki to również istotne źródła informacji o lokalnej ofercie tanecznej – korzysta z nich odpowiednio 30,5% i 17,8% ankietowanych odbiorców tańca. Co dziesiąta osoba zainteresowana tą dziedziną (10,5%) czerpie informacje z telewizji. Najczęściej wskazywanymi stacjami były Polsat, TVN, a następnie TVP.

Główne źródła informacji o lokalnej ofercie tanecznej



Internet	Telewizja
facebook 44,6%	POLSAT 34,3%
instagram 17,8%	TVN 31,4%
media społecznościowe ogółem 13,8%	TVP 18,1%

n=20

taniec w Polsce 2025

PODSUMOWANIE

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

55

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Odbiorcy tańca

– autoidentyfikacja i preferencje stylistyczne

Osoby tańczące

70,5%

odbiorców aktywnie uczestniczy (kursy, warsztaty, zajęcia hobbystyczne, forma spędzania wolnego czasu)

Publiczność tańca

29,5%

odbiorców tańca ogranicza się do roli widzów i odbiorców treści tanecznych (oglądają treści, uczestniczą jako widzowie)

Dla niemal połowy badanych taniec wiąże się przede wszystkim z rolą widza, którą sami najczęściej przypisują sobie w kontekście tej dziedziny – 46,7% respondentów tak się identyfikuje.

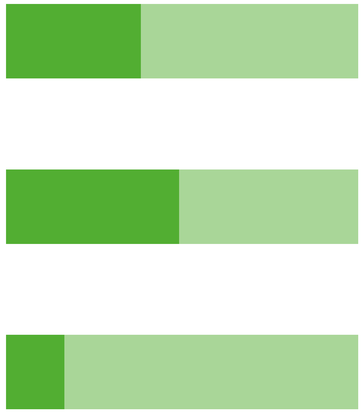
BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Częstotliwość udziału w aktywnościach związanych z tańcem

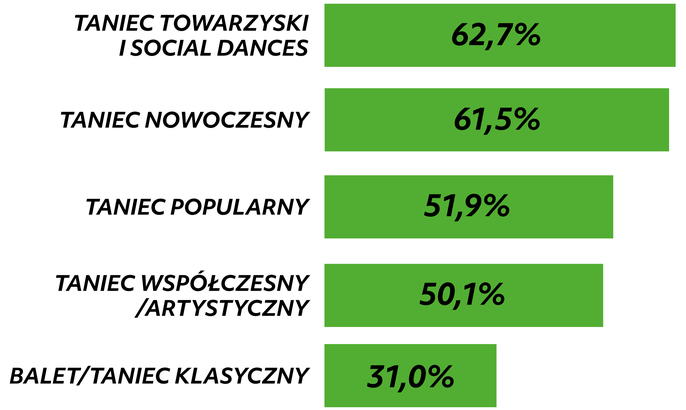
34,5%
UMIARKOWANA REGULARNOŚĆ
(1–3 razy w miesiącu)

43,5%
KONTAKT OKAZJONALNY
(kilka razy w roku lub rzadziej)

16,3%
INTENSYWNE UCZESTNICTWO
(2 razy w tygodniu i więcej)



Preferencje taneczne



taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Odbiorcy tańca

– charakterystyka osób zainteresowanych tańcem

Co wpływa na formy zaangażowania w taniec

ISTOTNE CECHY

Wiek

- Osoby starsze pełnią częściej rolę publiczności tańca:
  51–61 lat – 42,5% publiczności tańca
  61+ lat – 33,0% publiczności tańca
- Największy odsetek osób tańczących:
  grupa wiekowa 29–39 lat (77,9%)

Region zamieszkania (województwo)

- Najaktywniejsi (największy odsetek osób tańczących):
  Pomorskie (80,4%), Dolnośląskie (79,6%),
  Zachodniopomorskie (78,8%)
- Największy odsetek publiczności tańca:
  Warmińsko-Mazurskie (35,7%).

Posiadanie dzieci

- Osoby bez dzieci: 76,1% osób tańczących.
- Rodzice: 66,9% osób tańczących, największy odsetek osób tańczących wśród rodziców dzieci w wieku przedszkolnym (76,8%).

NIESTOTNE CECHY

Płeć

Dochód

Wielkość miejscowości

Zajęcia taneczne w dzieciństwie

Obecność tańca w otoczeniu

Taniec w domu rodzinnym

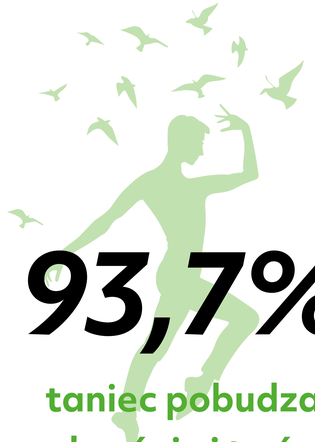
BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

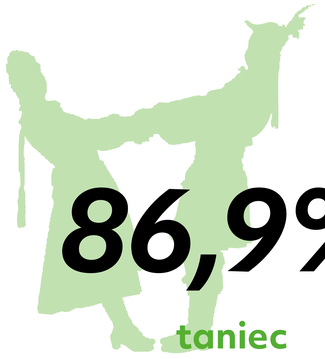
Taniec w świadomości odbiorców tańca



93,7%

taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję

Zgodność:	*94,7%*
Neutralność:	*4,3%*
Brak zgodności:	***1,0%***



86,9%

taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej

Zgodność:	*89,5%*
Neutralność:	*7,9%*
Brak zgodności:	***2,6%***

86,0%

taniec formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności

Zgodność:	*87,8%*
Neutralność:	*10,4%*
Brak zgodności:	***1,8%***

Taniec jest przede wszystkim postrzegany jako forma twórczej ekspresji – sposób wyrażania emocji, pomysłów i wewnętrznych przeżyć poprzez ruch. W świadomości społecznej odgrywa on także ważną rolę jako element tożsamości i tradycji kulturowej, odzwierciedlając wartości, rytuały i dziedzictwo poszczególnych społeczności. Jednocześnie taniec uchodzi za formę sprzyjającą innowacyjności, ponieważ stwarza przestrzeń do eksperymentowania, przełamywania schematów i poszukiwania nowych form wyrazu.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Dostęp do oferty tanecznej w Polsce

Dostęp do oferty tanecznej

Prywatne szkoły tańca, miejsca do potańczenia taneczne, imprezy taneczne oraz zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne zostały uznane za najbardziej dostępny element lokalnej oferty – ich średnią lub duża obecność w otoczeniu dostrzega ponad 60% respondentów.

68,4% PRYWATNE SZKOŁY TAŃCA

69,2% MIEJSCA DO TAŃCZENIA

63,6% IMPREZY TANECZNE

60,4% ZESPOŁY TANECZNE, KURSY I WARSZTATY

Jakość oferty tanecznej

Jakość lokalnej oferty tanecznej najczęściej oceniana jest jako zadowalająca, choć z zauważalną potrzebą poprawy – 38,7% respondentów uznało ją za „średnią", a 28,8% za dobrą lub bardzo dobrą. Jednocześnie 28,3% oceniło ją negatywnie.

Ocena potrzeby inicjatywy utworzenia centrum tańca

Pomysł utworzenia centrum tańca cieszy się dużym poparciem – aż 83,7% respondentów oceniło go pozytywnie. Blisko połowa z nich (48,3%) wskazała, że ośrodek powinien łączyć różnorodne formy aktywności, takie jak warsztaty, spektakle i kursy, a 20,3% chciałoby, aby centrum integrowało taniec z innymi dziedzinami sztuki.

Dostęp do oferty tanecznej oceniana jest najlepiej przez mieszkańców największych miast – mieszkańcy największych miast (powyżej 500 tys.) częściej wskazują na wysoką dostępność oferty tanecznej w okolicy zamieszkania.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Taniec w mediach

Główne źródła informacji o tańcu (ogólnie)

70,4% ***INTERNET***
34,8% ***TELEWIZJA***
22,8% ***REKLAMA ZEWNĘTRZNA***

Główne źródła informacji o ofercie tanecznej w okolicy zamieszkania

57,4% ***INTERNET***
30,5% ***REKLAMA ZEWNĘTRZNA***
17,8% ***ULOTKI***

Media społecznościowe stanowią kluczowe źródło informacji zarówno o tańcu jako dziedzinie, jak i o lokalnej ofercie tanecznej. Facebook i Instagram – w szczególności profile wydarzeń, grupy tematyczne, strony instytucji kulturalnych oraz oficjalne profile miast – to główne kanały, za pośrednictwem których odbiorcy najczęściej pozyskują wiedzę na temat tańca oraz dostępnych w ich okolicy zajęć i wydarzeń.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

SUPLEMENT DO RAPORTU
Nota metodologiczna
Kwestionariusz ankiety
Tabele wynikowe

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Nota metodologiczna

TECHNIKA BADAWCZA

Badanie zrealizowano w formie ankiety internetowej (CAWI) za pośrednictwem panelu konsumenckiego Badanie Opinii (https://www.Badanie-Opinii.Pl/) – ogólnopolskiego internetowego panelu badawczego, zrzeszającego ponad 200 tys. aktywnych użytkowników. Panel umożliwia realizację rzetelnych badań rynku i opinii publicznej w oparciu o ankiety elektroniczne. Jego największym atutem jest rozbudowana, stale powiększająca się baza szczegółowo sprofilowanych respondentów z całej polski, co pozwala na precyzyjne dotarcie do wybranych grup docelowych. Dzięki możliwości doboru próby według konkretnych kryteriów demograficznych, panel zapewnia uzyskanie reprezentatywnych i rzetelnych wyników.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Nota metodologiczna

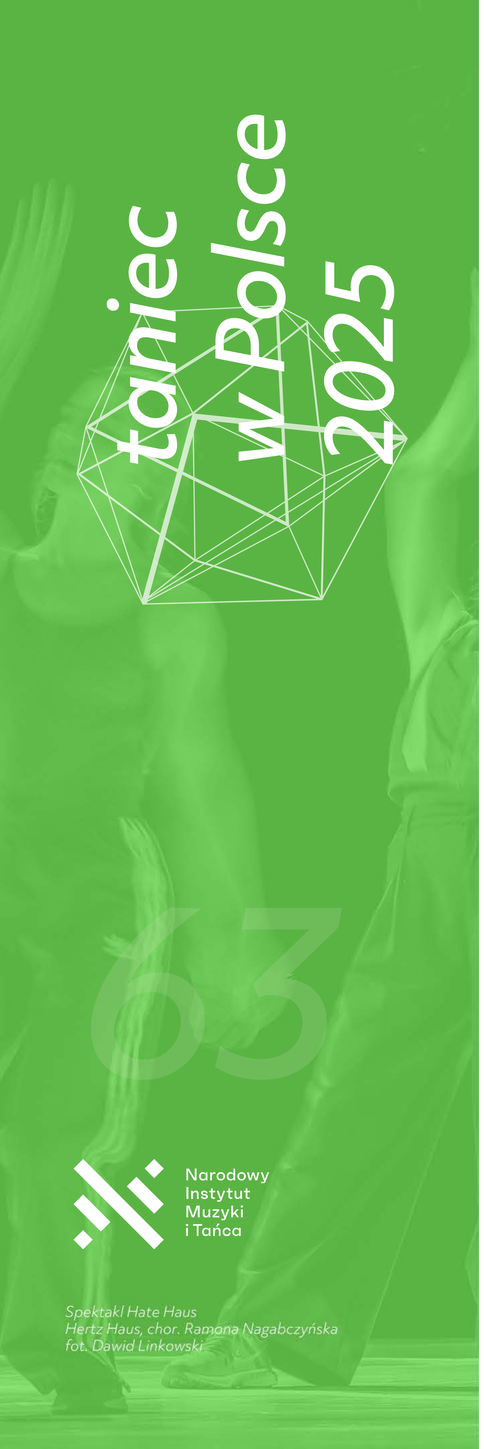
DOBÓR PRÓBY BADAWCZEJ

Druga tura badania w ramach projektu „Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce" została przeprowadzona wśród mieszkańców Polski w wieku 18–75 lat, którzy zadeklarowali zainteresowanie tańcem. Próba miała charakter ogólnopolski i została zrekrutowana za pośrednictwem panelu konsumenckiego „Badanie Opinii" z wykorzystaniem techniki CAWI (Computer-Assisted Web Interviewing). Dobór próby oparto na wynikach pierwszej tury badania, w której określono strukturę populacji odbiorców tańca w Polsce.

W drugiej turze zastosowano dobór kwotowy – respondenci byli selekcjonowani zgodnie z wcześniej ustalonymi kryteriami demograficznymi: wiekiem, płcią i województwem zamieszkania. Kwoty ustalono na podstawie danych z pierwszego etapu, co umożliwiło wierne odwzorowanie struktury społeczno-demograficznej populacji osób zainteresowanych tańcem. Zastosowanie takiego podejścia kwotowego pozwoliło na zwiększenie trafności porównań między turami badania i umożliwiło bardziej precyzyjne wnioskowanie na temat grupy osób realnie zaangażowanych w kulturę taneczną. Dzięki zawężeniu próby wyłącznie do osób deklarujących zainteresowanie tańcem możliwe było pogłębione zrozumienie ich postaw, preferencji oraz barier związanych z uczestnictwem. Należy jednak zaznaczyć, że taka strategia doboru próby wiąże się również z pewnymi ograniczeniami. Skoncentrowanie się wyłącznie na osobach już zainteresowanych tańcem ogranicza możliwość uogólnienia wyników na całą populację. Badanie nie obejmuje osób niezainteresowanych tańcem, które mogłyby w przyszłości zostać jego odbiorcami – lub których dystans wobec tej formy kultury wynika z barier systemowych (np. brak oferty w miejscu zamieszkania). Ponadto, jak w przypadku każdego badania opartego na panelach internetowych, istnieje ryzyko wykluczenia osób mniej aktywnych cyfrowo, co może wpływać na reprezentatywność próby pod względem stylu życia lub dostępu do oferty kulturalnej.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Nota metodologiczna

ANALIZA DANYCH

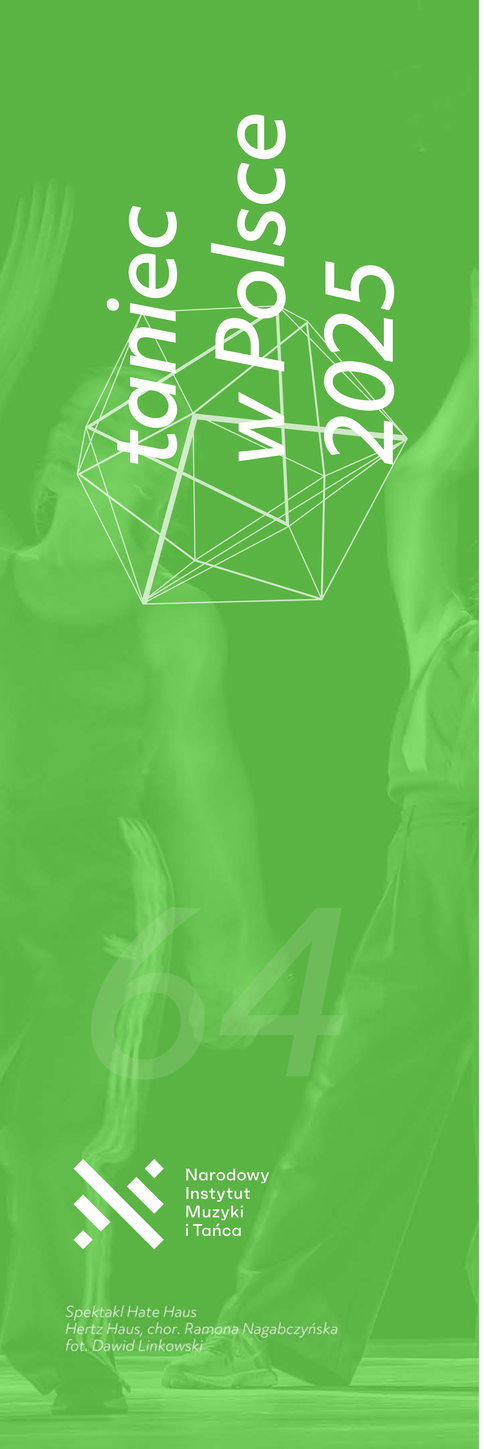
Analizę zebranego materiału badawczego oparto na statystykach opisowych: dla zmiennych kategorycznych przedstawiono rozkłady procentowe, a dla liczbowych – liczności (N), średnią, medianę oraz wartości minimalne i maksymalne. Zależności między zmiennymi badano testami odpowiednimi do ich charakteru: testem Chi-kwadrat (w tym z z symulacją wartości p oraz korektą ciągłości Yatesa). Za poziom istotności przyjęto $\alpha = 0{,}05$.
Siłę zależności oceniano według p-value:

- słaba ($p < 0{,}05$),
- umiarkowana ($p < 0{,}01$),
- silna ($p < 0{,}001$).

Istotne zależności oznaczono w raporcie zgodnie z tą skalą, a ich opis wraz z informacją o zastosowanym teście zamieszczono pod odpowiednimi tabelami lub wykresami.

W przypadku pytania dotyczącego postrzegania tańca przez respondentów zastosowano wskaźnik różnicy netto, obliczany jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4–5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wskaźnik ten mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie wartość -100 oznacza całkowitą niezgodę, a 100 – pełną zgodę respondentów z danym stwierdzeniem.

taniec w Polsce 2025



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

PYTANIA WŁĄCZAJĄCE – pytania warunkujące rozkład próby badawczej

W1. Proszę wskazać płeć

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Kobieta
2. Mężczyzna
3. Osoba niebinarna
4. Wolałbym/Wolałabym nie odpowiadać na to pytanie

M2. Proszę wskazać wiek

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Poniżej 18 lat /wykluczenie z badania/
2. 18 - 28 lat
3. 29 - 39 lat
4. 40 – 50 lat
5. 51 – 61 lat
6. 62 – 75 lat
7. Więcej niż 75 lat /wykluczenie z badania/

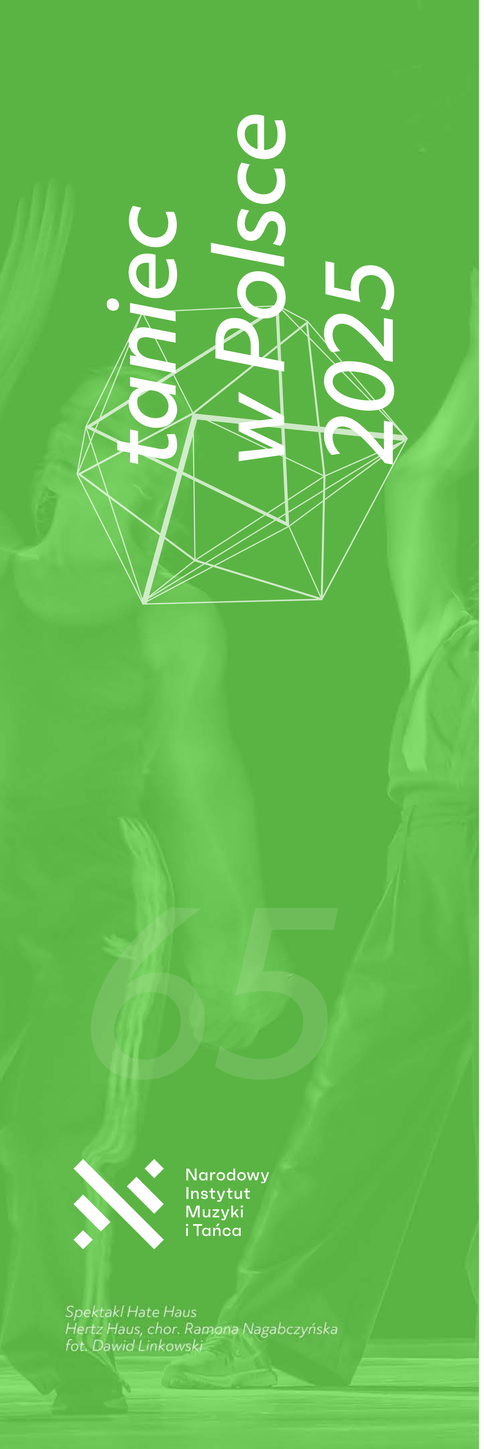
M3. Proszę wskazać aktualne województwo zamieszkania

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Dolnośląskie
2. Kujawsko-pomorskie
3. Lubelskie
4. Lubuskie
5. Łódzkie
6. Małopolskie
7. Mazowieckie
8. Opolskie
9. Podkarpackie
10. Podlaskie
11. Pomorskie
12. Śląskie
13. Świętokrzyskie
14. Warmińsko-mazurskie
15. Wielkopolskie
16. Zachodniopomorskie

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P1. Jakie są Pana(i) zainteresowania? Proszę zaznaczyć wszystkie odpowiedzi, które Pana(i) dotyczą.

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Sport i aktywność fizyczna
2. Muzyka
3. Film i kino
4. Taniec /brak wskazania – zakończenie badania/
5. Podróże
6. Książki i literatura
7. Gry (komputerowe, planszowe, RPG)
8. Gotowanie i gastronomia
9. Moda i styl
10. Sztuka i kultura (np. teatr, wystawy, fotografia)
11. Rękodzieło i DIY (zrób to sam)
12. Nowe technologie i gadżety
13. Media społecznościowe i tworzenie treści
14. Nauka i rozwój osobisty
15. Ogrodnictwo i rośliny
16. Zwierzęta i opieka nad nimi
17. Wolontariat i działalność społeczna
18. Inne (jakie?): ...

P1A. Który dzień tygodnia zaczyna się od litery „W”?

/pytanie kontrolne, pytanie jednokrotnego wyboru/

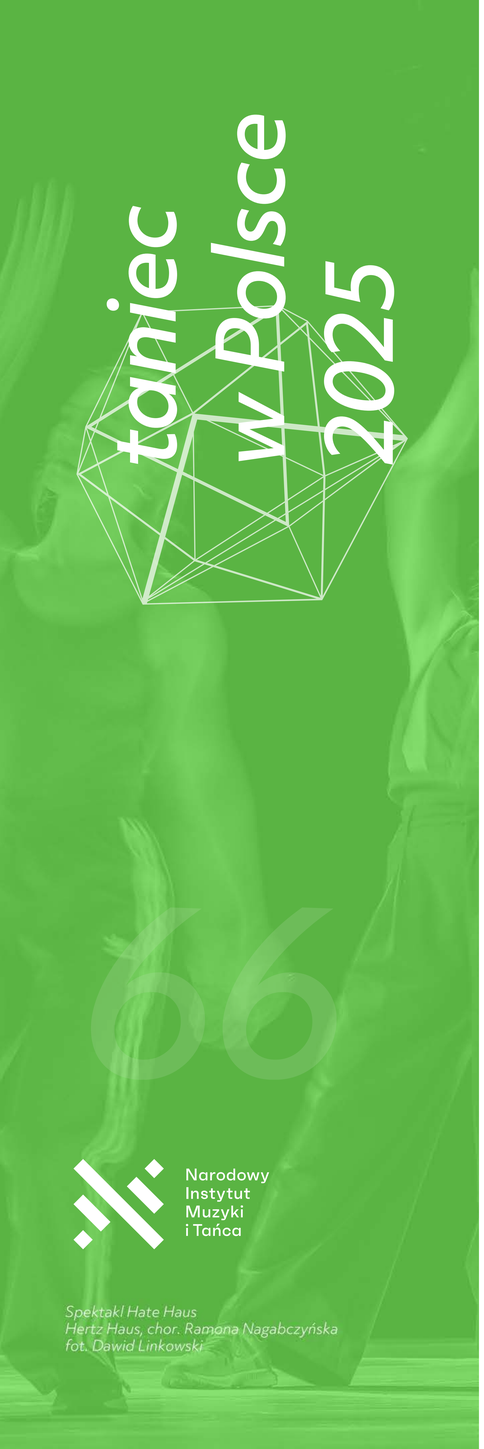
1. Poniedziałek
2. Wtorek /brak wskazania – wykluczenie z badania/
3. Środa
4. Czwartek
5. Piątek
6. Sobota
7. Niedziela

P1B. Jeśli taniec jest obecny w Pana/Pani życiu, proszę podać przykład ostatniego kontaktu z tańcem – może to być coś, co Pan/Pani oglądał (a), w czym uczestniczył (a) lub co sam (a) Pan/Pani robił (a).

/pytanie otwarte, wyświetlanie jedynie w przypadku wskazania odpowiedzi 4. Taniec w pytaniu P1/

....

taniec w Polsce 2025



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P2. W poprzednim pytaniu wskazał(a) Pan/Pani, że interesuje się tańcem. W jaki sposób realizuje Pan/Pani swoją pasję do tańca?

/pytanie wielokrotnego wyboru; informacja dla analityka: odpowiedzi 1-6 identyfikacja aktywnie zainteresowanych tańcem; 7-16 jako biernie zainteresowani tańcem/

1. Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach)
2. Tańczę zawodowo jako freelancer/ka
3. Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie)
4. Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne
5. Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness)
6. Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne
7. Oglądam spektakle taneczne na żywo (np. teatr, balet, festiwale)
8. Oglądam nagrania taneczne w Internecie
9. Oglądam filmy taneczne (w kinie, online, na festiwalach)
10. Oglądam teledyski z choreografią taneczną
11. Oglądam transmisje lub nagrania z zawodów tanecznych
12. Śledzę taniec w mediach społecznościowych (tancerzy, zespoły, influencerów tanecznych)
13. Oglądam programy telewizyjne o tematyce tanecznej (np. „Taniec z gwiazdami”, „You Can Dance”)
14. Uczestniczę w wydarzeniach tanecznych jako widz, fan, członek społeczności
15. Ktoś z moich bliskich zajmuje się tańcem – wspieram jego/jej pasję
16. Czytam lub piszę o tańcu (recenzje, artykuły, publikacje, blogi)
17. Inne, jakie? …

P3. Jak opisał (a) by Pan (i) swoją główną rolę w świecie tańca? Proszę wybrać jedną z poniższych opcji, która w najlepszy sposób odzwierciedla Pana (i) zaangażowanie w taniec

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Jestem widzem/widzką – często oglądam taniec, interesuję się spektaklami, filmami, wydarzeniami online.
2. Jestem tancerzem/tancerką i/lub choreografem/ką zawodowym/ą – tańczę lub tworzę choreografie zawodowo, wykonuję taniec na scenie.
3. Jestem tancerzem/tancerką amatorskim/ą – tańczę hobbystycznie, biorę udział w zajęciach tanecznych lub wydarzeniach towarzyskich.
4. Jestem badaczem/badaczką tańca – zajmuję się analizą tańca, badam jego techniki, historię lub kulturę.
5. Jestem uczniem/uczennicą tańca zawodowego – uczę się tańca, aby rozwijać umiejętności na poziomie zawodowym.
6. Jestem uczniem/uczennicą tańca amatorskiego – uczę się tańca dla przyjemności, rozwijam swoje umiejętności na poziomie amatorskim.
7. Żaden powyższy opis nie odpowiada mojej roli w tańcu/wyświetlenie pytania P3A/

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P3A. Proszę określić swoją rolę w tańcu:
/pytanie otwarte, pytanie wyświetlane jedynie respondentom, którzy zaznaczają odpowiedź 7. W P3./
...

P4. Jak często bierze Pan/Pani udział w aktywnościach związanych z tańcem? Dotyczy to zarówno form aktywnego uczestnictwa, takich jak taniec, zajęcia czy imprezy, jak i odbioru pasywnego – np. oglądania spektakli i filmów, czytania treści o tańcu czy udziału jako widz)
/pytanie wielokrotnego wyboru/
1. Sporadycznie / okazjonalnie (rzadziej niż raz na kilka miesięcy)
2. Kilka razy w roku
3. Raz w miesiącu
4. 2–3 razy w miesiącu
5. Raz w tygodniu
6. 2–3 razy w tygodniu
7. 4 razy w tygodniu lub częściej
8. Nie wiem/ trudno powiedzieć

P5. W świecie tańca każdy ma swoje ulubione style – które style taneczne są najbliższe Pana/Pani zainteresowaniom, pasji lub codzienności? Proszę zaznaczyć do pięciu ulubionych stylów tanecznych, a następnie uszeregować je od najbardziej do najmniej lubianego (1 – najbardziej lubiany). Z poniższej listy wybierz maksymalnie 5 odpowiedzi i przesuń je przy użyciu myszki do okna po prawej stronie. Następnie uszereguj przesuwając poszczególne odpowiedzi w górę bądź w dół, w zależności od Pana/Pani preferencji.
/pytanie z wyborem maksymalnie 5 odpowiedzi i możliwością uszeregowania ich według preferencji/
1. Balet / taniec klasyczny
2. Taniec współczesny / artystyczny
3. Taniec konceptualny / performance
4. Taniec nowoczesny
5. Taniec popularny
6. Taniec towarzyski i Social dances
7. Street dance
8. Taniec klubowy
9. Taniec tradycyjny (ludowy)
10. Taniec folklorystyczny (stylizowany)
11. Taniec historyczny
12. Taniec terapeutyczny/dance movement therapy
13. Taniec improwizowany/improwizacja taneczna
14. Inne (proszę podać jakie?):...

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P6. Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca? Proszę zaznaczyć stopień zgody z każdym ze stwierdzeń, używając skali od 1 do 5, gdzie: 1 – Zdecydowanie się nie zgadzam, 2 – Raczej się nie zgadzam, 3 – Ani się zgadzam, ani nie zgadzam, 4 – Raczej się zgadzam, 5 – Zdecydowanie się zgadzam.

/pytanie jednokrotnego wyboru w odniesieniu do każdego z twierdzeń/

1. Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
2. Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
3. Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
4. Proszę wskaż odpowiedź „2. Raczej nie zgadzam się”				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
5. Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
6. Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
7. Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
8. Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P7. Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Bardzo obecny – np. wspólnie tańczyliśmy, ktoś tańczył w rodzinie, aktywnie uczestniczyliśmy
2. Raczej obecny – np. oglądaliśmy razem występy, ktoś tańczył
3. Raczej nieobecny
4. Zupełnie nieobecny

P7A. Proszę wskazać wynik działania 2+3?

/pytanie jednokrotnego wyboru; pytanie kontrolne/

1. 4
2. 5 /brak wskazania – wykluczenie z badania/
3. 6
4. 7

OCENA DOSTĘPNOŚCI AKTYWNOŚCI TANECZNYCH W OKOLICY MIEJSCA ZAMIESZKANIA

P8. Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.

/pytanie jednokrotnego wyboru w odniesieniu do każdej wymienionej formy aktywności/

Nazwa aktywności tanecznej	Brak oferty	Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	Duża dostępność (wiele możliwości)	Nie wiem, nie potrafię ocenić
1. Spektakle taneczne na żywo	☐	☐	☐	☐	☐
2. Prywatne szkoły tańca	☐	☐	☐	☐	☐
3. Publiczne szkoły tańca	☐	☐	☐	☐	☐
4. Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	☐	☐	☐	☐	☐
5. Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	☐	☐	☐	☐	☐
6. Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	☐	☐	☐	☐	☐
7. Inne – proszę wymienić i podac dostępność	☐	☐	☐	☐	☐

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

OCENA DOSTĘPNOŚCI AKTYWNOŚCI TANECZNYCH W OKOLICY MIEJSCA ZAMIESZKANIA

P9. Jak ocenia Pan (i) jakość dostępnej oferty tanecznej w Pani/Pana okolicy?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Bardzo niska – oferta jest słaba i niezadowalająca.
2. Niska – oferta taneczna nie spełnia moich oczekiwań.
3. Średnia – oferta taneczna jest zadowalająca, ale mogłaby być lepsza.
4. Wysoka – oferta taneczna jest różnorodna i satysfakcjonująca.
5. Bardzo wysoka – oferta taneczna jest doskonała, szeroka i dostępna dla każdego.
6. Nie wiem, nie potrafię ocenić

P10. Jakie są główne powody, dla których ocenia Pani/Pan ofertę taneczną w Pani/Pana okolicy jako niezadowalającą (bardzo niską, niską)?

/pytanie wielokrotnego wyboru; pytanie wyświetlane jedynie dla osób wskazujących odpowiedzi 1 i 2 w pytaniu P9/

1. Zbyt mało wydarzeń tanecznych na żywo (spektakle, pokazy)
2. Ograniczona liczba zajęć tanecznych ogólnie
3. Mało zajęć tanecznych w interesującym mnie stylu
4. Brak zajęć dla mojej grupy wiekowej
5. Zbyt niski poziom artystyczny lub merytoryczny wydarzeń i zajęć
6. Zbyt wysoka cena zajęć lub wydarzeń
7. Zajęcia odbywają się w nieodpowiednich godzinach
8. Miejsca, w których odbywają się zajęcia, są trudno dostępne komunikacyjnie
9. Brak wydarzeń lub zajęć w pobliżu mojego miejsca zamieszkania
10. Zbyt mało informacji o dostępnych wydarzeniach i zajęciach
11. Oferta jest powtarzalna i niezmienna
12. Brakuje nowoczesnych lub alternatywnych form tańca
13. Zbyt mało inicjatyw integrujących lokalną społeczność wokół tańca
14. Oferta jest skierowana głównie do dzieci i młodzieży, brakuje propozycji dla dorosłych
15. Taniec nie jest promowany w lokalnej ofercie kulturalnej
16. Inne (jakie?): ...

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

OCENA DOSTĘPNOŚCI AKTYWNOŚCI TANECZNYCH W OKOLICY MIEJSCA ZAMIESZKANIA

P10A. Proszę wskazać wynik działania 2 + 3?

/pytanie jednokrotnego wyboru; pytanie kontrolne/

1. 4
2. 5 /brak wskazania – wykluczenie z badania/
3. 6
4. 7

P11. Czy chciał(a)by Pan/Pani, aby w Pani/Pana okolicy powstało centrum choreograficzne lub ośrodek poświęcony tańcowi, który prezentowałby spektakle taneczne?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek oferował różne formy aktywności tanecznych, takie jak: warsztaty, kursy, spektakle czy wydarzenia specjalne.
2. Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek skoncentrował się głównie na przedstawieniach i spektaklach tanecznych.
3. Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek łączył taniec z innymi formami sztuki (np. muzyką, teatrem, wideo).
4. Nie, nie jestem zainteresowany(a) taką inicjatywą.
5. Nie, uważam, że obecna oferta taneczna w okolicy jest wystarczająca.
6. Nie mam zdania / trudno powiedzieć.

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

ŹRODŁA INFORMACJI O AKTYWNOŚCIACH TANECZNYCH W OKOLICY

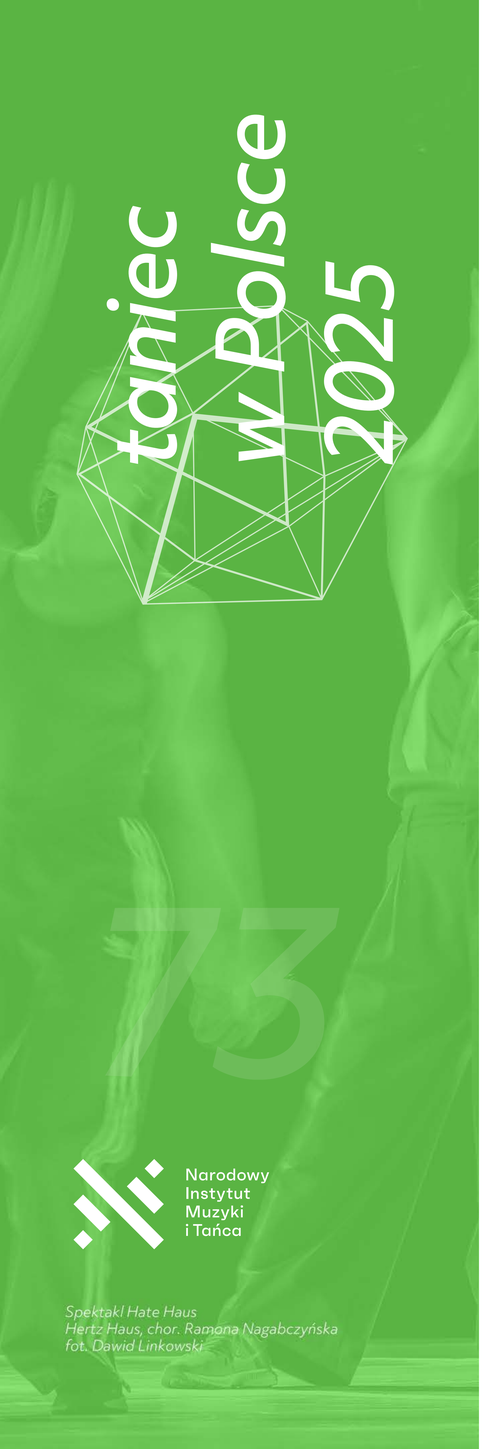
P12. Z jakich źródeł najczęściej czerpie Pani/Pan informacje na temat tańca – ogólne informacje, w tym o wydarzeniach tanecznych? /pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Telewizja (proszę podać stację): ….
2. Radio (proszę podać stację): …
3. Prasa ogólnopolska (proszę podać nazwę):…
4. Publikacje branżowe (proszę podać nazwę):…
5. Prasa lokalna (proszę podać nazwę):…
6. Internet (proszę podać źródło): …
7. Reklama zewnętrzna (np. plakaty, billboardy)
8. Ulotki
9. Inne (proszę podać jakie): …

P13. Skąd najczęściej otrzymuje Pani/Pan informacje dotyczące oferty tanecznej w Pani(a) okolicy? Proszę zaznaczyć wszystkie źródła, z których najczęściej czerpie Pani/Pan informacje o dostępnych wydarzeniach, zajęciach i kursach tanecznych w swojej okolicy. /pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Telewizja (proszę podać stację): ….
2. Radio (proszę podać stację): …
3. Prasa ogólnopolska (proszę podać nazwę):…
4. Publikacje branżowe (proszę podać nazwę):…
5. Prasa lokalna(proszę podać nazwę):…
6. Internet (proszę podać źródło): …
7. Reklama zewnętrzna (np. plakaty, billboardy)
8. Ulotki
9. Inne (proszę podać jakie): …

taniec w Polsce 2025



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M1. Jaka jest wielkość miejscowości, w której mieszkasz?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Wieś
2. Miasto do 19 999 mieszkańców
3. Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców
4. Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców
5. Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców
6. Miasto powyżej 500 000 mieszkańców

M2. Jakie jest Pana(i) wykształcenie?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Brak formalnego wykształcenia (brak ukończenia szkoły podstawowej)
2. Podstawowe lub gimnazjalne
3. Zasadnicze zawodowe
4. Średnie ogólnokształcące
5. Średnie zawodowe
6. Wyższe (licencjat/inżynier)
7. Wyższe (magister lub wyższe)
8. Trudno powiedzieć/ wolę nie odpowiadać

M3. Jaki jest Pana(i) miesięczny dochód netto (na rękę)?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Poniżej 3 500 zł
2. 3 500 zł – 4 999 zł
3. 5 000 zł – 6 999 zł
4. 7 000 zł i więcej
5. Wolę nie odpowiadać

M4. Czy posiada Pan/Pani dzieci?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak
2. Nie /pominięcie pytania M5/

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M5. Ile dzieci posiada Pan/Pani w poszczególnych grupach wiekowych? Proszę wpisać liczbę dzieci przy odpowiednich kategoriach wiekowych. Jeśli nie posiada Pan (i) dzieci w danym wieku proszę wpisać liczbę 0.

/konieczność wpisania liczby w każdej kategorii/

1. W wieku przedszkolnym (0–6 lat): _____
2. W wieku szkolnym (7–18 lat): _____
3. Dorosłe (powyżej 18 lat): _____

M6. Ile osób (łącznie z Panem/Panią) mieszka obecnie w Pana/Pani gospodarstwie domowym?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Mieszkam sam (a)/pominięcie pytania M7/
2. 2 osoby
3. 3 osoby
4. 4 osoby
5. 5 osób
6. 6 osób lub więcej

M7. Z kim Pan (i) obecnie mieszka?

/pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Z partnerem/partnerką/małżonkiem/małżonką
2. Z dziećmi
3. Z rodzicami/teściami
4. Z rodzeństwem
5. Ze współlokatorami
6. Z dziadkami
7. Inne (proszę podać jakie): ....

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M8. Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani wolny czas?

/pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Oglądam filmy lub seriale w domu
2. Oglądam filmy w kinie
3. Słucham muzyki
4. Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie
5. Spotykam się ze znajomymi/rodziną
6. Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne
7. Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)
8. Tańczę – samodzielnie lub na zajęciach tanecznych
9. Korzystam z mediów społecznościowych/Internetu
10. Odpoczywam w domu/relaksuję się
11. Inne (jakie?): ....

M9. Czy uczęszczał(a) Pan(i) na zajęcia taneczne w dzieciństwie lub młodości?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak, regularnie – i nadal tańczę
2. Tak, regularnie – ale już nie tańczę
3. Tak, okazjonalnie – i nadal tańczę
4. Tak, okazjonalnie – ale już nie tańczę
5. Nie
6. Trudno powiedzieć/ nie pamiętam

M10. Czy ktoś z Pana(i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/ partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak, uczęszcza na zajęcia taneczne
2. Tak, zajmuje się tańcem zawodowo (jest tancerzem/tancerką zawodowym/zawodową)
3. Tak - zarówno uczęszcza na zajęcia, jak i zajmuje się tańcem zawodowo
4. Nie

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

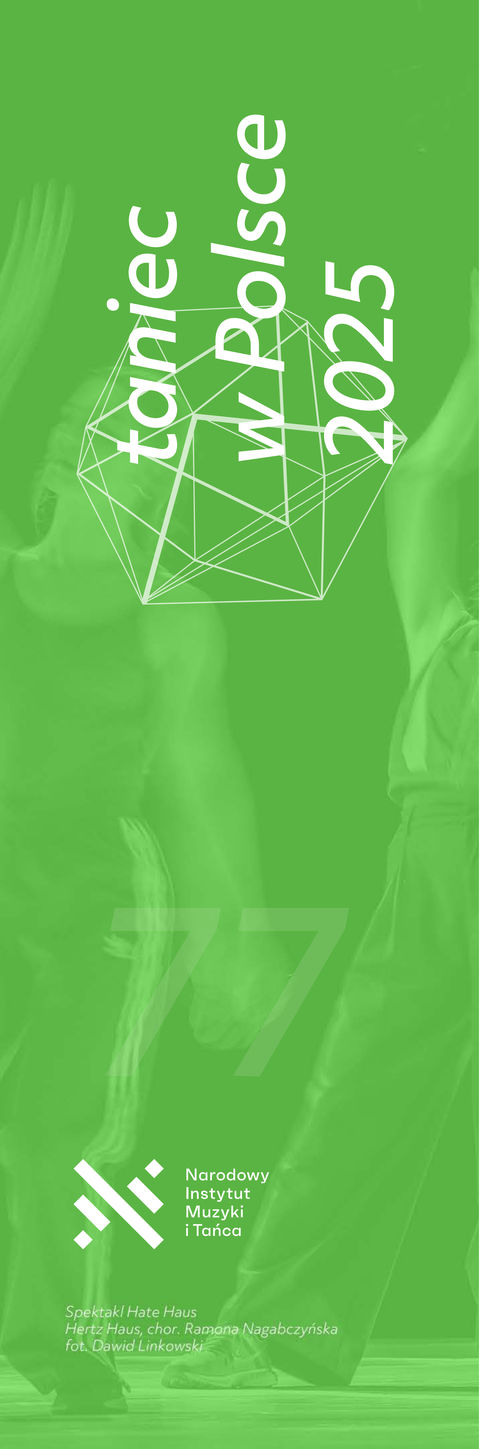
Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA - AUTOIDENTYFIKACJA I PREFERENCJE STYLISTYCZNE

P2. W poprzednim pytaniu wskazał(a) Pan/Pani, że interesuje się tańcem. W jaki sposób realizuje Pan/Pani swoją pasję do tańca?		
Odpowiedź	n	%
Tańczę amatorsko (np. kursy, hobby, taniec w klubie)	495	49,5%
Oglądam nagrania taneczne w Internecie	452	45,2%
Oglądam programy telewizyjne o tematyce tanecznej (np. „Taniec z gwiazdami", „You Can Dance")	394	39,4%
Oglądam teledyski z choreografią taneczną	385	38,5%
Oglądam filmy taneczne (w kinie, online, na festiwalach)	341	34,1%
Oglądam spektakle taneczne na żywo (np. teatr, balet, festiwale)	296	29,6%
Uczęszczam na zajęcia ruchowe z elementami tańca (np. Zumba, dance fitness)	292	29,2%
Uczęszczam na lekcje tańca, warsztaty taneczne	260	26,0%
Śledzę taniec w mediach społecznościowych (tancerzy, zespoły, influencerów tanecznych)	232	23,2%
Oglądam transmisje lub nagrania z zawodów tanecznych	176	17,6%
Uczestniczę w wydarzeniach tanecznych jako widz, fan, członek społeczności	173	17,3%
Ktoś z moich bliskich zajmuje się tańcem – wspieram jego/jej pasję	103	10,3%
Czytam lub piszę o tańcu (recenzje, artykuły, publikacje, blogi)	36	3,6%
Uczę tańca lub prowadzę warsztaty taneczne	19	1,9%
Tańczę zawodowo na etacie (np. w zespole, teatrze tańca, występach)	7	0,7%
Tańczę zawodowo jako freelancer/ka	6	0,6%
Tańczyłem(am) w przeszłości ("inne")	5	0,5%
Inne, jakie?	1	0,1%

N	1000

taniec w Polsce 2025



Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA - AUTOIDENTYFIKACJA I PREFERENCJE STYLISTYCZNE

P3. Jak opisał(a)by Pan(i) swoją główną rolę w świecie tańca? Proszę wybrać jedną z poniższych opcji, która w najlepszy sposób odzwierciedla Pana(i) zaangażowanie w taniec		
Odpowiedź	n	%
Jestem widzem/widzką – często oglądam taniec, interesuję się spektaklami, filmami, wydarzeniami online.	469	46,9%
Jestem tancerzem/tancerką i/lub choreografem/ką zawodowym/ą – tańczę lub tworzę choreografie zawodowo, wykonuję taniec na scenie.	5	0,5%
Jestem tancerzem/tancerką amatorskim/ą – tańczę hobbystycznie, biorę udział w zajęciach tanecznych lub wydarzeniach towarzyskich.	329	32,9%
Jestem badaczem/badaczką tańca – zajmuję się analizą tańca, badam jego techniki, historię lub kulturę.	9	0,9%
Jestem uczniem/uczennicą tańca zawodowego – uczę się tańca, aby rozwijać umiejętności na poziomie zawodowym.	7	0,7%
Jestem uczniem/uczennicą tańca amatorskiego – uczę się tańca dla przyjemności, rozwijam swoje umiejętności na poziomie amatorskim.	169	16,9%
Żaden powyższy opis nie odpowiada mojej roli w tańcu	12	1,2%

N	1000

P4. Jak często bierze Pan/Pani udział w aktywnościach związanych z tańcem?		
Odpowiedź	n	%
Sporadycznie / okazjonalnie (rzadziej niż raz na kilka miesięcy)	153	15,3%
Kilka razy w roku	192	19,2%
Raz w miesiącu	91	9,1%
2–3 razy w miesiącu	175	17,5%
Raz w tygodniu	169	16,9%
2–3 razy w tygodniu	138	13,8%
4 razy w tygodniu lub częściej	25	2,5%
Nie wiem/ trudno powiedzieć	57	5,7%

N	1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA - AUTOIDENTYFIKACJA I PREFERENCJE STYLISTYCZNE

Styl taneczny	% wskazań ogółem w rankingu	Średnia pozycja w rankingu	% na 1. miejscu	% na 2. miejscu	% na 3. miejscu	% na 4. miejscu	% na 5. miejscu
Taniec towarzyski i Social dances	62,7%	2,7	29,7%	21,2%	16,7%	11,8%	20,6%
Taniec nowoczesny	61,5%	2,7	26,2%	25,7%	17,7%	12,5%	17,9%
Taniec popularny	51,9%	2,8	23,9%	23,5%	18,9%	14,3%	19,5%
Taniec współczesny / artystyczny	50,1%	2,8	27,3%	21,0%	18,6%	14,4%	18,8%
Taniec klubowy	31,4%	2,8	18,8%	24,2%	26,1%	19,1%	11,8%
Balet / taniec klasyczny	31,0%	2,9	25,2%	19,4%	15,8%	16,5%	23,2%
Taniec improwizowany / improwizacja	30,5%	3,2	18,4%	16,1%	19,0%	23,6%	23,0%
Street dance	28,0%	2,9	20,4%	21,4%	22,1%	17,5%	18,6%
Taniec tradycyjny (ludowy)	24,2%	3,1	13,2%	21,5%	26,0%	23,6%	15,7%
Taniec terapeutyczny / DMT	22,6%	3,1	13,7%	23,9%	21,7%	22,6%	18,1%
Taniec konceptualny / performance	12,6%	3,2	20,6%	11,9%	19,8%	22,2%	25,4%
Taniec folklorystyczny (stylizowany)	11,0%	3,1	14,5%	19,1%	23,6%	26,4%	16,4%
Taniec historyczny	6,2%	3,7	3,2%	9,7%	25,8%	38,7%	22,6%
Inne	1,8%	2,7	38,9%	16,7%	11,1%	5,6%	27,8%

N	1000

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

PROSZĘ WSKAZAĆ PŁEĆ				
Odpowiedź	N	Ogółem	Kobieta	Mężczyzna
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	295	29,5%	31,2%	26,9%
OSOBY TAŃCZĄCE	705	70,5%	68,8%	73,1%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	232	23,2%	14	17,9%
N		1000	609	391

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	PŁEĆ	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)	1,95715967	1,6182E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

PROSZĘ WSKAZAĆ PŁEĆ							
Proszę wskazać wiek							
Odpowiedź	N	Ogółem	18 - 28 lat	29 - 39 lat	40 – 50 lat	51 – 61 lat	62 – 75 lat
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	295	29,5%	26,9%	22,1%	24,6%	42,5%	33,0%
OSOBY TAŃCZĄCE	705	70,5%	73,1%	77,9%	75,4%	57,5%	67,0%
N		1000	171	199	232	174	224

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	WIEK	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	24,04094485	7,8379E-05	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

PROSZĘ WSKAZAĆ AKTUALNE WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA			
Odpowiedź	N	PUBLICZNOŚĆ TAŃĆA	OSOBY TAŃCZĄCE
		295	705
Ogółem	1000	29,5%	70,5%
Dolnośląskie	93	20,4%	79,6%
Kujawsko-pomorskie	60	25,0%	75,0%
Lubelskie	43	23,3%	76,7%
Lubuskie	30	30,0%	70,0%
Łódzkie	78	25,6%	74,4%
Małopolskie	89	31,5%	68,5%
Mazowieckie	150	32,0%	68,0%
Opolskie	28	28,6%	71,4%
Podkarpackie	61	21,3%	78,7%
Podlaskie	24	29,2%	70,8%
Pomorskie	56	19,6%	80,4%
Śląskie	111	28,8%	71,2%
Świętokrzyskie	33	42,4%	57,6%
Warmińsko-mazurskie	28	64,3%	35,7%
Wielkopolskie	83	43,4%	56,6%
Zachodniopomorskie	33	21,2%	78,8%

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	38,57885232	7,4052E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

JAKA JEST WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI, W KTÓREJ MIESZKASZ?			
Odpowiedź	N	PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	OSOBY TAŃCZĄCE
		295	705
Ogółem	1000	29,5%	70,5%
Wieś	191	30,4%	69,6%
Miasto do 19 999 mieszkańców	81	35,8%	64,2%
Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców	123	26,0%	74,0%
Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców	206	33,0%	67,0%
Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców	156	25,6%	74,4%
Miasto powyżej 500 000 mieszkańców	243	28,0%	72,0%

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	4,93955297	4,2330E-01	BRAK ZALEŻNOŚCI

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Jaki jest Pana(i) MIESIĘCZNY DOCHÓD NETTO (na rękę)?							
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Poniżej 3 500 zł	3 500 zł – 4 999 zł	5 000 zł – 6 999 zł	7 000 zł i więcej	Wolę nie odpowiadać
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	**295**	**29,5%**	39,0%	28,5%	26,5%	25,6%	31,0%
OSOBY TAŃCZĄCE	**705**	**70,5%**	61,0%	71,5%	73,5%	74,4%	69,0%
N		**1000**	**154**	**326**	**230**	**164**	**126**

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	Dochód miesieczny	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	9,07842397	5,9169E-02	BRAK ZALEŻNOŚCI

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

ILE OSÓB (łącznie z Panem/Panią) mieszka obecnie W PANA/PANI GOSPODARSTWIE DOMOWYM?								
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Mieszkam sam(a)	2 osoby	3 osoby	4 osoby	5 osób	6 osób lub więcej
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	**295**	**29,5%**	27,5%	27,1%	34,6%	29,9%	26,1%	41,2%
OSOBY TAŃCZĄCE	**705**	**70,5%**	72,5%	72,9%	65,4%	70,1%	73,9%	58,8%
N		**1000**	**131**	**431**	**231**	**144**	**46**	**17**

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	WIELKOŚĆ GOSPODARSTWA DOMOWEGO	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	15,52676073	1,1478E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Czy posiada Pan/Pani DZIECI?				
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Tak - posiadanie dzieci	Nie
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	**295**	**29,5%**	33,1%	23,9%
OSOBY TAŃCZĄCE	**705**	**70,5%**	66,9%	76,1%
N		**1000**	611	389

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publicz-ność tańca/ osoby tańczące)	POSIADANIE DZIECI	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)	9,139454479	2,5016E-03	**

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

LICZBA DZIECI									
Odpowiedź	N	Średnia	Odchylenie standardowe	Mediana	Minimum	Maksimum	Skośność	Dominanta	Braki danych	Przejścia
LICZBA DZIECI	611	1,8	0,9	2	1	7	1,4	1	0	389

LICZBA DZIECI				
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Tak - posiadanie dzieci	Nie
OGÓŁEM osoby posiadające dzieci	**611**	**61,1%**	33,1%	66,9%
W wieku przedszkolnym (0–6 lat)	**125**	**20,5%**	23,2%	76,8%
W wieku szkolnym (7–18 lat)	**180**	**29,5%**	26,1%	73,9%
Dorosłe (powyżej 18 lat)	**389**	**63,7%**	38,3%	61,7%

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

84

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani WOLNY CZAS?		
Odpowiedź	n	%
Słucham muzyki	744	74,4%
Oglądam filmy lub seriale w domu	725	72,5%
Korzystam z mediów społecznościowych/ Internetu	709	70,9%
Spotykam się ze znajomymi/ rodziną	680	68,0%
Odpoczywam w domu/ relaksuję się	648	64,8%
Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie	638	63,8%
Tańczę - samodzielnie lub na zajęciach tanecznych	594	59,4%
Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne	579	57,9%
Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)	476	47,6%
Oglądam filmy w kinie	330	33,0%
Inne	9	0,9%

n	1000

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Czy uczęszczał(a) Pan(i) NA ZAJĘCIA TANECZNE W DZIECIŃSTWIE LUB MŁODOŚCI?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak, regularnie – i nadal tańczę	116	11,6%
Tak, regularnie – ale już nie tańczę	220	22,0%
Tak, okazjonalnie – i nadal tańczę	203	20,3%
Tak, okazjonalnie – ale już nie tańczę	164	16,4%
Nie	277	27,7%
Trudno powiedzieć/ nie pamiętam	20	2,0%
n	1000	

Czy uczęszczał(a) Pan(i) NA ZAJĘCIA TANECZNE W DZIECIŃSTWIE LUB MŁODOŚCI?					
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Nie	Tak	Trudno powiedzieć/ nie pamiętam
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	**295**	**29,5%**	32,9%	28,4%	20,0%
OSOBY TAŃCZĄCE	**705**	**70,5%**	67,1%	71,6%	80,0%
N	**1000**		277	703	20

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	UCZĘSZCZANIE NA ZAJĘCIA TANECZNE W DZIECIŃSTWIE	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	31,71057989	1,9996E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Czy ktoś z Pana (i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak, uczęszcza na zajęcia taneczne	225	22,5%
Tak, zajmuje się tańcem zawodowo (jest tancerzem/tancerką zawodowym/zawodową)	33	3,3%
Tak - zarówno uczęszcza na zajęcia, jak i zajmuje się tańcem zawodowo	33	3,3%
Nie	709	70,9%
n	1000	

Czy ktoś z Pana(i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?				
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Tak	Nie
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	**295**	**29,5%**	25,8%	31,0%
OSOBY TAŃCZĄCE	**705**	**70,5%**	74,2%	69,0%
N	**1000**		291	709

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	TANIEC W NAJBLIŻSZYM OTOCZENIU	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi-squared test with Yates' continuity correction)	2,494081453	1,1428E-01	BRAK ZALEŻNOŚCI

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

ODBIORCY TAŃCA – CHARAKTERYSTYKA OSÓB ZAINTERESOWANYCH TAŃCEM

Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Bardzo obecny – np. wspólnie tańczyliśmy, ktoś tańczył w rodzinie, aktywnie uczestniczyliśmy	207	20,7%
Raczej obecny – np. oglądaliśmy razem występy, ktoś tańczył	484	48,4%
Raczej nieobecny	233	23,3%
Zupełnie nieobecny	76	7,6%

n	1000

Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?				
Odpowiedź	N	Ogółem	Tak - obecny	Nie - nieobecny
PUBLICZNOŚĆ TAŃCA	295	29,5%	29,5%	29,4%
OSOBY TAŃCZĄCE	705	70,5%	70,5%	70,6%

N	1000		691	309

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW (publiczność tańca/ osoby tańczące)	TANIEC W DOMU RODZINNYM	Test chi-kwadrat Pearsona z poprawką Yatesa na ciągłość (Pearson's Chi--squared test with Yates' continuity correction)	1,65327E-29	1,0000E+00	BRAK ZALEŻNOŚCI

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI ODBIORCÓW TAŃCA

NNa ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca? Proszę zaznaczyć stopień zgody z każdym ze stwierdzeń, używając skali od 1 do 5, gdzie: 1 – Zdecydowanie się nie zgadzam, 2 – Raczej się nie zgadzam, 3 – Ani się zgadzam, ani nie zgadzam, 4 – Raczej się zgadzam, 5 – Zdecydowanie się zgadzam.

TWIERDZENIE	Wskaźnik netto	Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	93,7	0,2%	0,8%	4,3%	37,5%	57,2%
Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	86,9	0,7%	1,9%	7,9%	46,3%	43,2%
Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	86,0	0,4%	1,4%	10,4%	40,0%	47,8%
Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	85,3	0,7%	3,5%	6,3%	34,9%	54,6%
Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	82,5	1,3%	3,2%	8,5%	38,6%	48,4%
Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	73,3	0,2%	1,8%	22,7%	44,5%	30,8%
Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	64,8	2,8%	7,3%	15,0%	40,9%	34,0%

n	1000

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Brak oferty	Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	Duża dostępność (wiele możliwości)	Nie wiem, nie potrafię ocenić
Publiczne szkoły tańca	23,8%	26,3%	24,4%	12,5%	13,0%
Spektakle taneczne na żywo	15,7%	31,0%	31,3%	16,8%	5,2%
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	6,0%	25,8%	37,8%	22,6%	7,8%
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	4,2%	27,3%	31,8%	31,8%	4,9%
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	4,7%	22,6%	31,1%	38,1%	3,5%
Prywatne szkoły tańca	7,0%	20,6%	28,3%	40,1%	4,0%

n	1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI ODBIORCÓW TAŃCA

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.
ODPOWIEDZI „DUŻA DOSTĘPNOŚĆ"

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Publiczne szkoły tańca	12,5%	6,8%	12,3%	11,4%	13,1%	16,0%	14,8%
Spektakle taneczne na żywo	16,8%	11,0%	11,1%	14,6%	13,6%	21,2%	24,3%
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	22,6%	13,1%	18,5%	17,9%	23,3%	25,0%	31,7%
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	31,8%	28,3%	22,2%	25,2%	24,3%	37,2%	44,0%
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	38,1%	28,8%	25,9%	39,0%	28,6%	42,3%	54,3%
Prywatne szkoły tańca	40,1%	28,3%	29,6%	36,6%	38,8%	43,6%	53,5%

n	1000

WYNIKI TESTU

Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
Publiczne szkoły tańca	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	36,62622617	1,2969E-02	*
Spektakle taneczne na żywo	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	59,81367904	3,9992E-04	***
Prywatne szkoły tańca	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	55,36955351	1,9996E-04	***
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	45,78420242	7,9984E-04	***
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	78,28418187	1,9996E-04	***
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	49,04271315	5,9988E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.

Spektakle taneczne na żywo

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	15,7%	17,8%	27,2%	13,8%	18,9%	17,3%	7,4%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	31,0%	37,2%	29,6%	29,3%	38,3%	24,4%	25,5%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	31,3%	28,3%	30,9%	37,4%	26,2%	30,8%	35,4%
Duża dostępność (wiele możliwości)	16,8%	11,0%	11,1%	14,6%	13,6%	21,2%	24,3%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	5,2%	5,8%	1,2%	4,9%	2,9%	6,4%	7,4%

Prywatne szkoły tańca

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	7,0%	11,5%	13,6%	7,3%	5,8%	5,8%	2,9%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	20,6%	23,0%	25,9%	22,0%	21,4%	18,6%	16,9%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	28,3%	33,0%	28,4%	26,0%	30,1%	30,8%	22,6%
Duża dostępność (wiele możliwości)	40,1%	28,3%	29,6%	36,6%	38,8%	43,6%	53,5%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	4,0%	4,2%	2,5%	8,1%	3,9%	1,3%	4,1%

Publiczne szkoły tańca

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	23,8%	30,9%	30,9%	27,6%	25,7%	20,5%	14,4%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	26,3%	29,3%	19,8%	26,8%	25,7%	25,0%	27,2%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	24,4%	24,6%	24,7%	21,1%	25,2%	23,1%	25,9%
Duża dostępność (wiele możliwości)	12,5%	6,8%	12,3%	11,4%	13,1%	16,0%	14,8%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	13,0%	8,4%	12,3%	13,0%	10,2%	15,4%	17,7%

Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)

RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	4,7%	7,9%	13,6%	0,8%	4,9%	2,6%	2,5%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	22,6%	27,2%	22,2%	26,8%	25,2%	23,1%	14,4%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	31,1%	34,0%	34,6%	30,1%	35,4%	26,9%	27,2%
Duża dostępność (wiele możliwości)	38,1%	28,8%	25,9%	39,0%	28,6%	42,3%	54,3%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	3,5%	2,1%	3,7%	3,3%	5,8%	5,1%	1,6%

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.							
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	4,2%	4,7%	8,6%	0,8%	4,4%	2,6%	4,9%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	27,3%	34,6%	25,9%	31,7%	30,1%	23,1%	20,2%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	31,8%	28,8%	38,3%	36,6%	34,0%	32,7%	27,2%
Duża dostępność (wiele możliwości)	31,8%	28,3%	22,2%	25,2%	24,3%	37,2%	44,0%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	4,9%	3,7%	4,9%	5,7%	7,3%	4,5%	3,7%

Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Brak oferty	6,0%	9,4%	12,3%	7,3%	4,9%	2,6%	3,7%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	25,8%	31,4%	23,5%	20,3%	27,2%	22,4%	25,9%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	37,8%	38,2%	38,3%	45,5%	37,9%	39,1%	32,5%
Duża dostępność (wiele możliwości)	22,6%	13,1%	18,5%	17,9%	23,3%	25,0%	31,7%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	7,8%	7,9%	7,4%	8,9%	6,8%	10,9%	6,2%

taniec w Polsce 2025

92

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jak ocenia Pan(i) jakość dostępnej oferty tanecznej w Pani/Pana okolicy?		
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Brak oferty	Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)
Odpowiedź	N	Ogółem
Bardzo niska – oferta jest słaba i niezadowalająca.	94	9,4%
Niska – oferta taneczna nie spełnia moich oczekiwań.	189	18,9%
Średnia – oferta taneczna jest zadowalająca, ale mogłaby być lepsza.	387	38,7%
Wysoka – oferta taneczna jest różnorodna i satysfakcjonująca.	206	20,6%
Bardzo wysoka – oferta taneczna jest doskonała, szeroka i dostępna dla każdego.	82	8,2%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	42	4,2%
Bardzo wysoka – oferta taneczna jest doskonała, szeroka i dostępna dla każdego.	82	8,2%
n	1000	

Jak ocenia Pan(i) jakość dostępnej oferty tanecznej w Pani/Pana okolicy?								
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	N	Ogółem	Wieś (n=194)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=103)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=148)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=216)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=148)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=191)
Niska	283	28,3%	16,5%	26,3%	28,6%	33,3%	35,8%	38,2%
Średnia	387	38,7%	39,5%	35,9%	39,3%	43,1%	38,3%	36,6%
Wysoka	288	28,8%	39,5%	32,1%	28,2%	19,5%	21,0%	22,5%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	42	4,2%	4,5%	5,8%	3,9%	4,1%	4,9%	2,6%
N	1000		243	156	206	123	81	191

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
DOSTĘPNOŚĆ OFERTY TANECZNEJ	Wielkość miejscowości zamieszkania	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi--squared test with simulated p-value)	43,3934542	3,9992E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jakie są główne powody, dla których ocenia Pani/Pan ofertę taneczną w Pani/Pana okolicy jako niezadowalającą (bardzo niską, niską)?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Zbyt mało wydarzeń tanecznych na żywo (spektakle, pokazy)	155	54,8%
Ograniczona liczba zajęć tanecznych ogólnie	153	54,1%
Brak zajęć dla mojej grupy wiekowej	109	38,5%
Brak wydarzeń lub zajęć w pobliżu mojego miejsca zamieszkania	106	37,5%
Mało zajęć tanecznych w interesującym mnie stylu	97	34,3%
Oferta jest skierowana głównie do dzieci i młodzieży, brakuje propozycji dla dorosłych	74	26,1%
Zbyt mało informacji o dostępnych wydarzeniach i zajęciach	69	24,4%
Zbyt wysoka cena zajęć lub wydarzeń	63	22,3%
Zajęcia odbywają się w nieodpowiednich godzinach	55	19,4%
Zbyt mało inicjatyw integrujących lokalną społeczność wokół tańca	51	18,0%
Miejsca, w których odbywają się zajęcia, są trudno dostępne komunikacyjnie	48	17,0%
Taniec nie jest promowany w lokalnej ofercie kulturalnej	47	16,6%
Zbyt niski poziom artystyczny lub merytoryczny wydarzeń i zajęć	25	8,8%
Oferta jest powtarzalna i niezmienna	22	7,8%
Brakuje nowoczesnych lub alternatywnych form tańca	21	7,4%
Inne (jakie?)	2	0,7%
N	283	

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Czy chciał(a)by Pan/Pani, aby w Pani/Pana okolicy powstało centrum choreograficzne lub ośrodek poświęcony tańcowi, który prezentowałby spektakle taneczne?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek oferował różne formy aktywności tanecznych, takie jak: warsztaty, kursy, spektakle czy wydarzenia specjalne.	483	48,3%
Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek skoncentrował się głównie na przedstawieniach i spektaklach tanecznych.	124	12,4%
Tak, chciał(a)bym, aby ośrodek łączył taniec z innymi formami sztuki (np. muzyką, teatrem, wideo).	230	23,0%
Nie, nie jestem zainteresowany(a) taką inicjatywą.	47	4,7%
Nie, uważam, że obecna oferta taneczna w okolicy jest wystarczająca.	27	2,7%
Nie mam zdania / trudno powiedzieć.	89	8,9%
N	1000	

Czy chciał(a)by Pan/Pani, aby w Pani/Pana okolicy powstało centrum choreograficzne lub ośrodek poświęcony tańcowi, który prezentowałby spektakle taneczne?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak	837	83,7%
Nie	74	7,4%
Nie mam zdania / trudno powiedzieć.	89	8,9%
N	1000	

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

TANIEC W MEDIACH - ŹRÓDŁA INFORMACJI O AKTYWNOŚCIACH TANECZNYCH

Z jakich źródeł najczęściej czerpie Pani/Pan informacje na temat tańca – ogólne informacje, w tym o wydarzeniach tanecznych?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Internet	704	70,4%
Telewizja	348	34,8%
Reklama zewnętrzna (np. plakaty, billboardy)	224	22,4%
Ulotki	154	15,4%
Radio	110	11,0%
Prasa lokalna	20	2,0%
Prasa ogólnopolska	10	1,0%
Publikacje branżowe	5	0,5%
Inne	15	1,5%

N	1000

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

TANIEC W MEDIACH - ŹRÓDŁA INFORMACJI O AKTYWNOŚCIACH TANECZNYCH

Z jakich źródeł najczęściej czerpie Pani/Pan informacje na temat tańca – ogólne informacje, w tym o wydarzeniach tanecznych?

ŹRÓDŁO - INTERNET	N	Ogółem
Facebook	226	32,1%
Instagram	147	20,9%
Youtube	125	17,8%
Ogólnie media społecznościowe	75	10,7%
TikTok	44	6,3%
GOOGLE	38	5,4%
Lokalne strony (informacyjne)	26	3,7%
Strony internetowe ogólne	25	3,6%
Strony informacyjne ogólnopolskie	15	2,1%
Strony instytucji, grup tanecznych, szkół tańca	13	1,8%
Strony tematyczne o tańcu	6	0,9%

N	704

Z jakich źródeł najczęściej czerpie Pani/Pan informacje na temat tańca – ogólne informacje, w tym o wydarzeniach tanecznych?

ŹRÓDŁO - TELEWIZJA	N	Ogółem
POLSAT	107	30,7%
TVN	145	41,7%
TVP	60	17,2%
TVP lokalne/inne lokalne	9	2,6%
REPUBLIKA	1	0,3%
TVP KULTURA	4	1,1%
Disco	3	0,9%
ESKA TV	4	1,1%
MTV	12	3,4%
TTV	1	0,3%

N	348

Z jakich źródeł najczęściej czerpie Pani/Pan informacje na temat tańca – ogólne informacje, w tym o wydarzeniach tanecznych?

ŹRÓDŁO - RADIO	N	Ogółem
Radio rmf fm	29	26,4%
Radio Zet	28	25,5%
Eska	26	23,6%
Odmowa odpowiedzi	4	3,6%
Trojka	4	3,6%
Pogoda	3	2,7%
Anty radio	2	1,8%
Meloradio	2	1,8%
Jedynka	2	1,8%
Lokalne	2	1,8%
Muzyczne	2	1,8%
Nie wiem	2	1,8%

N	110

Skąd najczęściej otrzymuje Pani/Pan informacje dotyczące oferty tanecznej w Pani(a) okolicy?

Odpowiedź	N	Ogółem
Internet	574	57,4%
Reklama zewnętrzna (np. plakaty, billboardy)	305	30,5%
Ulotki	178	17,8%
Telewizja	105	10,5%
Radio	62	6,2%
Prasa lokalna	38	3,8%
Prasa ogólnopolska	5	0,5%
Publikacje branżowe	3	0,3%
Inne	32	3,2%

N	110

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski

Tabele wynikowe

TANIEC W MEDIACH - ŹRÓDŁA INFORMACJI O AKTYWNOŚCIACH TANECZNYCH

Skąd najczęściej otrzymuje Pani/Pan informacje dotyczące oferty tanecznej w Pani(a) okolicy?		
ŹRÓDŁO - INTERNET	N	Ogółem
Facebook	256	44,6%
Instagram	102	17,8%
Media społecznościowe ogólne	79	13,8%
Google i inne wyszukiwarki	41	7,1%
Inne	41	7,1%
Strony lokalne	34	5,9%
Youtube	21	3,7%
TikTok	17	3,0%
Strony lokalnych centrów kultury, instytucji kulturalnych	16	2,8%
Nie pamiętam/odmowa odpowiedzi	9	1,6%
Ogólnopolskie portale informacyjne	5	0,9%
Newsletter e-mail	4	0,7%
Reklamy internetowe	2	0,3%
Gazety internetowe	1	0,2%

N	574

Skąd najczęściej otrzymuje Pani/Pan informacje dotyczące oferty tanecznej w Pani(a) okolicy?		
ŹRÓDŁO - TELEWIZJA	N	Ogółem
POLSAT	36	34,3%
TVN	33	31,4%
MTV	6	5,7%
TVP	19	18,1%
TVP3	5	4,8%
POLO TV	1	1,0%
OGÓLNIE REGIONALNA	2	1,9%
PROGRAM TV	1	1,0%
TVP KULTURA	2	1,9%
BRAK ODPOWIEDZI/NIE MAM/NIE WIEM	4	3,8%

N	105

Organizator

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Finansowanie

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner strategiczny

U–jazdowski

Patronat honorowy

Minister Edukacji

Partnerzy

NARODOWE CENTRUM KULTURY

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA

centrum edukacji artystycznej

CIOFF

za KS sprzyjamy wyobraźni

ZASP

frt:nf FUNDACJA ROZWOJU TEATRU NOWA FALA THEATER DEVELOPMENT FOUNDATION NEW WAVE

80 LAT PWM EDITION

80 lat

Patroni medialni

TVP 3 WARSZAWA

dwójka POLSKIE RADIO

naszemiasto.

Presto

PORTAL PRESTO

TANIEC SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA

e-teatr.pl

Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Spektakl Hate Haus
Hertz Haus, chor. Ramona Nagabczyńska
fot. Dawid Linkowski