taniec w Polsce 2025

Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce cz. 1

Raport z pierwszego etapu badań | ***Lipiec 2025***

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Wydawca: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
dyr. Lech Dzierżanowski

Realizacja badania BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe
na zlecenie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opracowanie raportu:
Beata Dyrska, Bartosz Olcha, Piotr Wojciechowski

Redakcja merytoryczna NIMiT:
dr Maria Opałka | Kierownik projektu badawczego *Taniec w Polsce 2025*

Konsultacje merytoryczne badań w projekcie Taniec w Polsce 2025: prof. dr hab. Małgorzata Leyko, dr Joanna Szymajda,
dr hab. Tomasz Nowak, prof. ucz., dr adt Jacek Łumiński, Paweł PITZO Mazur, Magdalena Zalipska, Karolina Bilska, Sonia Nieśpiałowska,
dr Grzegorz Pańtak, Ryszard Kalinowski, Maria Zięba, Sylwia Grzegrzółka, Grażyna Pol, Mariusz Żwierko, Mateusz Czekaj, Patrycja Alenkuć, Katarzyna Borza

Opracowanie graficzne: BIOSTAT Centrum Badawczo-Rozwojowe i Beata Początek
Okładka: Beata Początek

Zrealizowano w ramach projektu badawczego „Taniec w Polsce 2025”
Partner merytoryczny projektu: Narodowe Centrum Kultury

© Narodowy Instytut Muzyki i Tańca 2025. Wybrane prawa zastrzeżone.
Niniejsza publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne 4.0 Międzynarodowa (CC BY-NC 4.0).
Dozwolone jest kopiowanie, rozpowszechnianie i adaptowanie materiału w celach niekomercyjnych, pod warunkiem podania autorstwa i źródła.
Wykorzystanie komercyjne wymaga uprzedniej zgody wydawcy.

ISBN 978-83-66522-27-5
Publikacja cyfrowa

Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa
nimit.pl
kongrestanca.pl

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15, 00-071 Warszawa
gov.pl/web/kultura

Centrum Badawczo-Rozwojowe BIOSTAT
ul. Kowalczyka 17, 44-206 Rybnik
(+48) 32 42 21 707, (+48) 668 300 664
biuro@biostat.com.pl
https://www.biostat.com.pl/

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Wprowadzenie

„Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce" to ogólnopolski projekt badawczy, którego celem jest kompleksowa analiza odbiorców tańca – ich aktywności, zainteresowań, preferencji oraz barier w dostępie do oferty tanecznej.

Przesłanką realizacji badania była potrzeba lepszego zrozumienia społecznego znaczenia tańca w Polsce – tego, kto i w jakim stopniu się nim interesuje, jakie formy aktywności tanecznej cieszą się największą popularnością, oraz jakie czynniki wpływają na uczestnictwo w wydarzeniach tanecznych.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Spis treści

5 Nota metodologiczna

16 Odbiorcy tańca – charakterystyka osób zainteresowanych tańcem

28 Taniec w świadomości społecznej

34 Dostęp do oferty tanecznej w Polsce

39 Dlaczego nie taniec? Bariery braku uczestnictwa w aktywnościach związanych z tańcem

41 Podsumowanie

46 Suplement do raportu

47 Nota metodologiczna

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Nota metodologiczna

CEL BADANIA

Celem badania „Odbiorcy tańca oraz dostęp do oferty tanecznej w Polsce" była kompleksowa diagnoza odbioru tańca w Polsce – zarówno jako formy uczestnictwa w kulturze, jak i aktywności rekreacyjnej. Projekt zakładał szczegółową analizę odbiorców tańca, poziomu zainteresowania tym obszarem oraz ich charakterystyki demograficznej.

Badanie realizowane było w dwóch etapach, a niniejszy raport prezentuje wyniki pierwszego etapu. Skoncentrowano się w nim na identyfikacji odbiorców tańca w Polsce, określeniu poziomu ich zaangażowania oraz opisaniu podstawowych cech społeczno-demograficznych osób zainteresowanych tańcem. Dzięki temu możliwe było uzyskanie przekrojowego obrazu społecznego odbioru tańca i lepsze zrozumienie, jak taniec funkcjonuje w życiu codziennym Polaków.

Zakres tematyczny raportu obejmuje następujące obszary:

- Zainteresowanie tańcem w Polsce
- Odbiorcy tańca – charakterystyka osób zainteresowanych tańcem
- Taniec w świadomości społecznej
- Dostęp do oferty tanecznej w Polsce
- „Dlaczego nie taniec?" – bariery braku uczestnictwa w aktywnościach związanych z tańcem

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Nota metodologiczna

TECHNIKA BADAWCZA

Badanie ankietowe realizowane metodą CAWI poprzez wykorzystanie panelu konsumenckiego Badanie Opinii (https://www.badanie-opinii.pl/). Analizę danych przeprowadzono z wykorzystaniem statystyk opisowych oraz testów odpowiednich do charakteru zmiennych. Szczegółowe informacje dotyczące analizy znajdują się w suplemencie do raportu na końcu opracowania.[1]

GRUPA BADAWCZA

Pierwszy etap badania w ramach projektu został zrealizowany wśród **pełnoletnich mieszkańców Polski w wieku od 18 do 75 lat**. Dobór próby badawczej w tej fazie nie uwzględniał dodatkowych kryteriów selekcji poza wiekiem, ponieważ celem było uzyskanie możliwie pełnego obrazu społecznego odbioru tańca – zarówno wśród osób aktywnie uczestniczących w ofercie tanecznej, jak i tych, które nie wykazują żadnego zainteresowania tą formą aktywności. Reprezentatywność próby została zapewniona porzez odwzorowanie struktury populacji pod względem kluczowych zmiennych demograficznych: wieku, płci oraz województwa zamieszkania. **Wielkość próby w pierwszej turze badania wyniosła 1 000 osób.**

1 *Opis metodologii badawczej, w tym zastosowanych technik analitycznych znajduje się w suplemencie do niniejszego raportu (slajd 49).*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

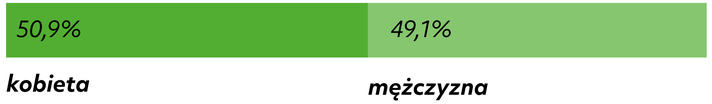
Nota metodologiczna

DOBÓR PRÓBY BADAWCZEJ

Badanie przeprowadzono wśród 1000 pełnoletnich mieszkańców Polski w wieku 18–75 lat. Próba była reprezentatywna dla populacji – oznacza to, że jej skład odzwierciedla strukturę całego społeczeństwa, dzięki czemu wyniki można uogólniać na ogół Polaków w wieku 18-75 lat.

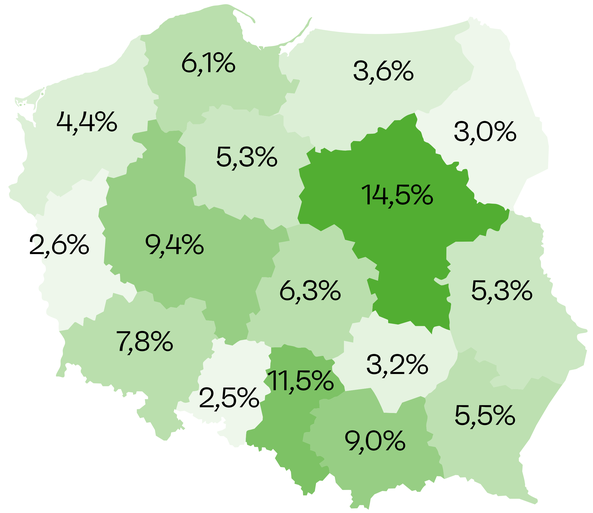
Dobór próby miał charakter kwotowy (nielosowy), co oznacza, że uczestników dobierano według wcześniej ustalonych cech demograficznych – wieku, płci oraz województwa zamieszkania – tak, aby zapewnić reprezentatywność względem struktury populacji dorosłych Polaków. Taki sposób doboru pozwala szybko zebrać grupę odpowiadającą strukturze społeczeństwa. Choć daje reprezentatywność w ważnych cechach, nie pozwala całkowicie uogólnić wyników, bo nie każdy miał taką samą szansę udziału. Dane dla przyjętej struktury próby pochodziły z Głównego Urzędu Statystycznego (stan na 30 czerwca 2024 r.). Zastosowany rozkład próby badawczej został przedstawiony obok.

Płeć



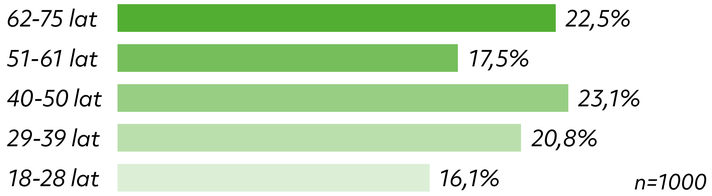
n=1000

Województwo zamieszkania



n=1000

Wiek



n=1000

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Czy Polacy interesują się tańcem?

Taniec stanowi obszar świadomego zainteresowania dla nieco ponad połowy Polaków – 53,9% mieszkańców Polski deklaruje, że interesuje się tańcem, co oznacza, że postrzegają go jako obszar swoich zainteresowań.

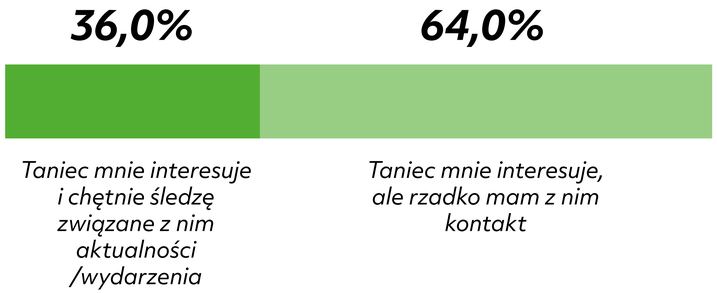
Wśród nich wyróżniają się dwie grupy. Pierwszą tworzą osoby, które deklarują zainteresowanie tańcem i chętnie śledzą związane z nim wydarzenia oraz aktualności – 36,0% wszystkich miłośników tej dziedziny.

Druga grupa, obejmująca 64,0% respondentów, to osoby, które również deklarują zainteresowanie tańcem, choć mają z nim jedynie sporadyczny kontakt.

Zainteresowanie tańcem

n=1000

Postawy wobec tańca wśród zainteresowanych



n=539

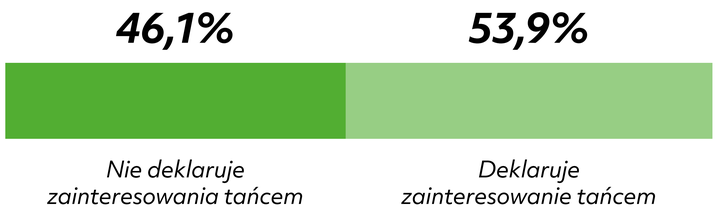
taniec w Polsce 2025

Czy Polacy interesują się tańcem?

Dla części Polaków taniec nie stanowi istotnej sfery życia – 46,1% badanych nie wskazuje go jako swoje zainteresowanie.

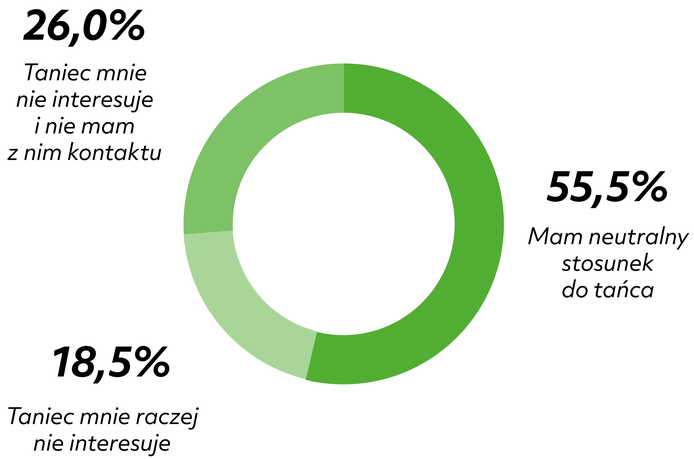
Wśród nich ponad połowa (55,5%) deklaruje wobec tańca postawę neutralną. Pozostali odnoszą się do niego z mniejszym entuzjazmem: 18,5% przyznaje, że taniec raczej ich nie interesuje, a 26,0% otwarcie mówi o braku zainteresowania i jakiegokolwiek kontaktu z tańcem.

Zainteresowanie tańcem



n=1000

Postawy wobec tańca wśród niedeklarujacych zainteresowania



n=461

10

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

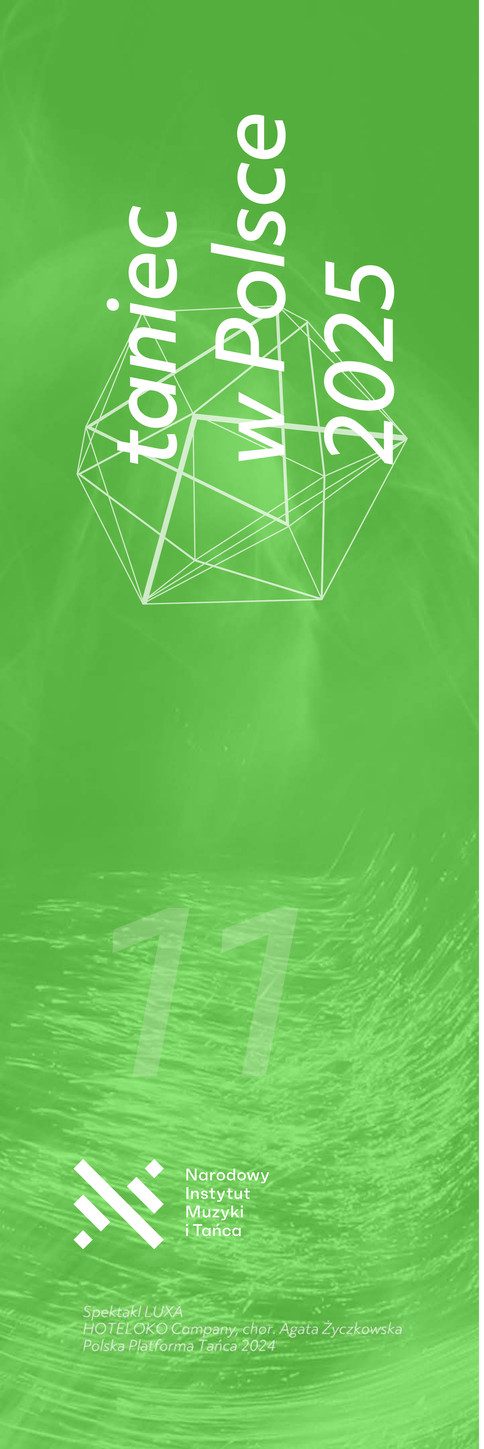
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

11

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak często Polacy uczestniczą w aktywnościach związanych z tańcem?

Zdecydowana większość Polaków – niemal ośmiu na dziesięciu (77,1%) – w mniejszym lub większym stopniu uczestniczy w aktywnościach związanych z tańcem, zarówno jako widzowie, jak i uczestnicy aktywnie tańczący. Uczestnictwo w wydarzeniach tanecznych ma najczęściej charakter okazjonalny – 24,3% respondentów bierze w nich udział raz w roku, a 20,3% rzadziej, raz na kilka lat. Co najmniej raz na kilka miesięcy w aktywnościach tanecznych bierze udział 21,3% badanych, a 11,2% deklaruje regularny udział – przynajmniej raz w miesiącu, w tym 4,2% nawet kilka razy w miesiącu.

Wśród osób otwarcie deklarujących swoje zainteresowanie tańcem poziom zaangażowania jest wyższy – wszyscy wskazują udział w wydarzeniach tanecznych. Największa część tej grupy (30,2%) uczestniczy w nich co kilka miesięcy, 26,7% – raz w roku, a 22,3% rzadziej, czyli raz na kilka lat. Regularną obecność, rozumianą jako udział przynajmniej raz w miesiącu, deklaruje ponad jedna piąta (20,8%) respondentów z tej grupy.

Także wśród osób niezainteresowanych tańcem obserwuje się pewien poziom uczestnictwa – 50,3% tej grupy bierze udział w wydarzeniach tanecznych, choć w większości bardzo sporadycznie. 21,5% uczestniczy w nich raz w roku, 18,0% – raz na kilka lat, a 10,8% – co najmniej raz na kilka miesięcy. Nikt z tej grupy nie uczestniczy w wydarzeniach tanecznych regularnie, czyli przynajmniej raz w miesiącu.

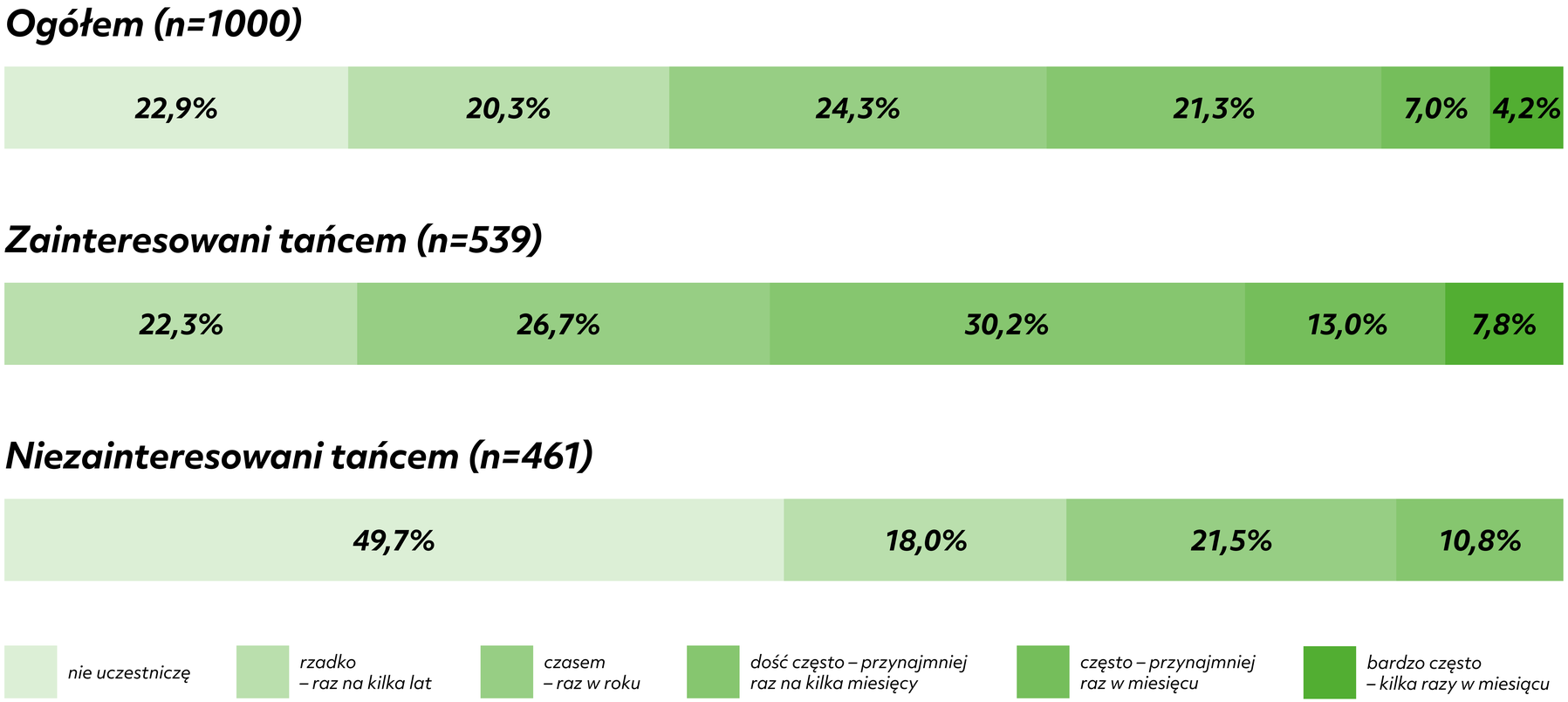
taniec w Polsce 2025

12

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak często Polacy uczestniczą w aktywnościach związanych z tańcem?



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

13

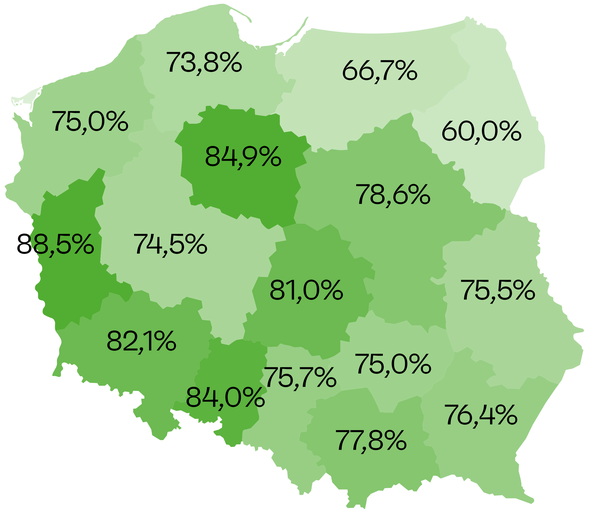
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak często Polacy uczestniczą w aktywnościach związanych z tańcem?

W zależności od województwa, od 60% do 88,5% osób deklaruje uczestnictwo w aktywnościach związanych z tańcem – zarówno jako uczestnicy, jak i widzowie. Do tych aktywności zaliczają się m.in. udział w zajęciach tanecznych, warsztatach tanecznych, tańczenie, oglądanie spektakli lub nagrań tanecznych. Największy odsetek zaangażowanych osób występuje w województwach Lubuskie (88,5%), Dolnośląskie (82,1%) i Kujawsko-Pomorskie (84,9%), a najniższy w Podlaskim (60,0%) i Warmińsko-Mazurskim (66,7%). Podane wartości obejmują osoby uczestniczące zarówno rzadko, jak i bardzo często.

Uczestnictwo w poszczególnych województwach



n=1000

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

14

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

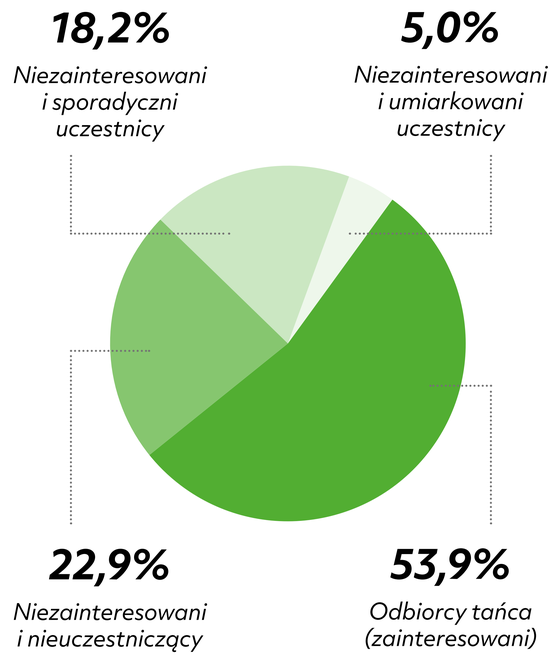
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jakie grupy można wyróżnić wśród Polaków na podstawie ich relacji z tańcem?

Ponad połowa Polaków deklaruje zainteresowanie tańcem, jednak wyniki badania pozwalają na wyróżnienie również kilku istotnych grup niezainteresowanych, które różnią się częstotliwością uczestnictwa w wydarzeniach tanecznych.

Na podstawie zainteresowania, stosunku do tańca oraz udziału w wydarzeniach wyodrębniono cztery grupy:

- Zainteresowani tańcem (53,9%) – osoby z pozytywnym nastawieniem do tańca, które aktywnie śledzą wydarzenia taneczne lub interesują się tańcem, choć mają z nim rzadki kontakt.
- Niezainteresowani, ale umiarkowani uczestnicy (5,0%) – grupa, która choć nie jest zainteresowana tańcem, uczestniczy w aktywnościach związanych z tańcem przynajmniej raz na kilka miesięcy.
- Niezainteresowani, ale sporadyczni uczestnicy (18,2%) – mimo braku zainteresowania lub neutralnego podejścia, od czasu do czasu uczestniczą w wydarzeniach tanecznych, zwykle raz na kilka lat lub raz w roku.
- Niezainteresowani i nieuczestniczący (22,9%) – osoby bez zainteresowania tańcem lub o neutralnym stosunku, które nie biorą udziału w żadnych aktywnościach związanych z tańcem.



n=1000

W dalszej części raportu analizę przeprowadzono w podziale na trzy główne grupy:
1. Zainteresowani tańcem (53,9%),
2. Niezainteresowani i nieuczestniczący (22,9%),
3. Niezainteresowani, ale uczestniczący (23,2%) – agregacja dwóch najmniej licznych grup.

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

ODBIORCY TAŃCA – Charakterystyka osób zainteresowanych tańcem

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

16

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

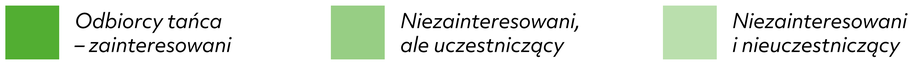
Kim są odbiorcy tańca?

płeć, wiek

Zainteresowanie tańcem częściej deklarują kobiety – 64,4% uczestniczek badania.[1]
Wśród mężczyzn odsetek ten wyniósł 43,0%.

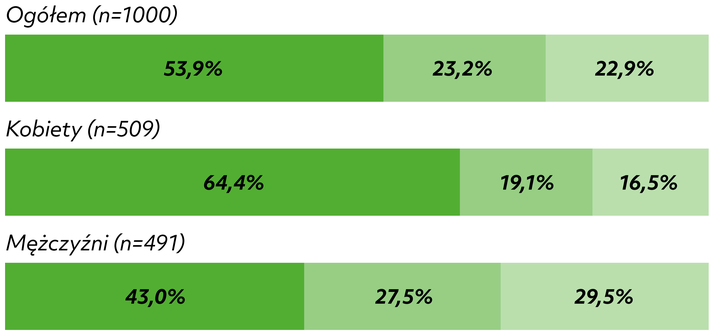
Wiek nie okazał się czynnikiem istotnie wpływającym na zainteresowanie tańcem. Odsetek osób deklarujących to zainteresowanie utrzymuje się na stosunkowo stałym poziomie, nieco powyżej 50% (w przedziale od 53,7% do 57,1%) we wszystkich analizowanych grupach wiekowych.

1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

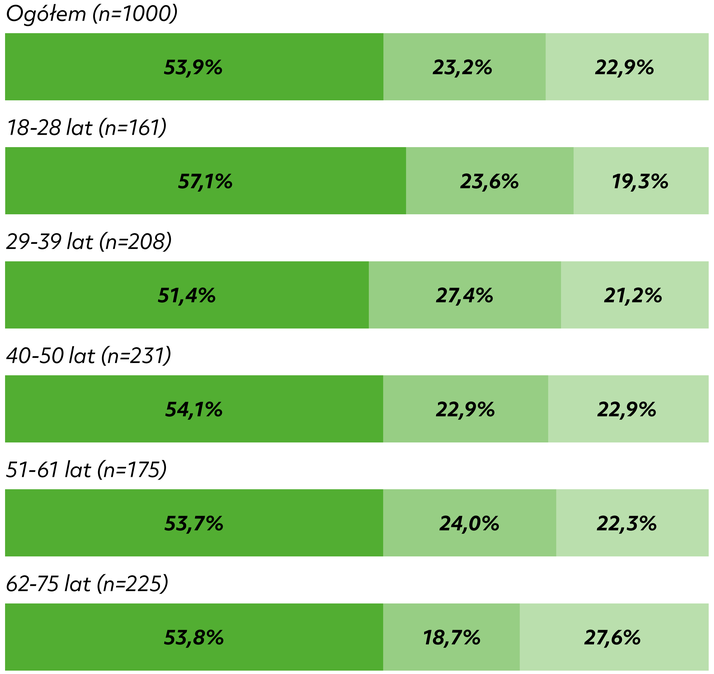


BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Płeć



Wiek



taniec w Polsce 2025

17

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

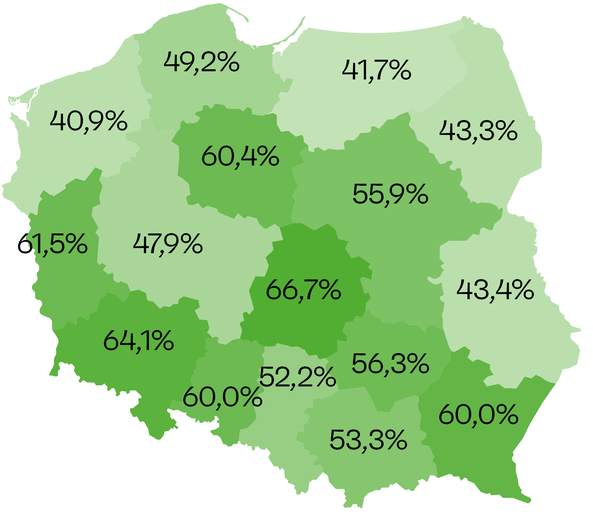
Kim są odbiorcy tańca?

miejsce zamieszkania

Zainteresowanie tańcem utrzymuje się na zbliżonym poziomie we wszystkich województwach. Stosunkowo najwyższy odsetek osób deklarujących takie zainteresowanie odnotowano w województwach łódzkim (66,7%), dolnośląskim (64,1%) oraz lubuskim (61,5%). Z kolei najniższe wartości wystąpiły w województwach zachodniopomorskim (40,9%) i warmińsko-mazurskim (41,7%). Należy jednak zaznaczyć, że nie stwierdzono zależności między zainteresowaniem tańcem a województwem zamieszkania, co oznacza, że miejsce zamieszkania (województwo) nie ma znaczącego wpływu na to, czy ktoś interesuje się tańcem.

Województwo zamieszkania

Odsetek osób deklarujących zainteresowanie tańcem
– grupa odbiorców tańca



n=1000

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kim są odbiorcy tańca?

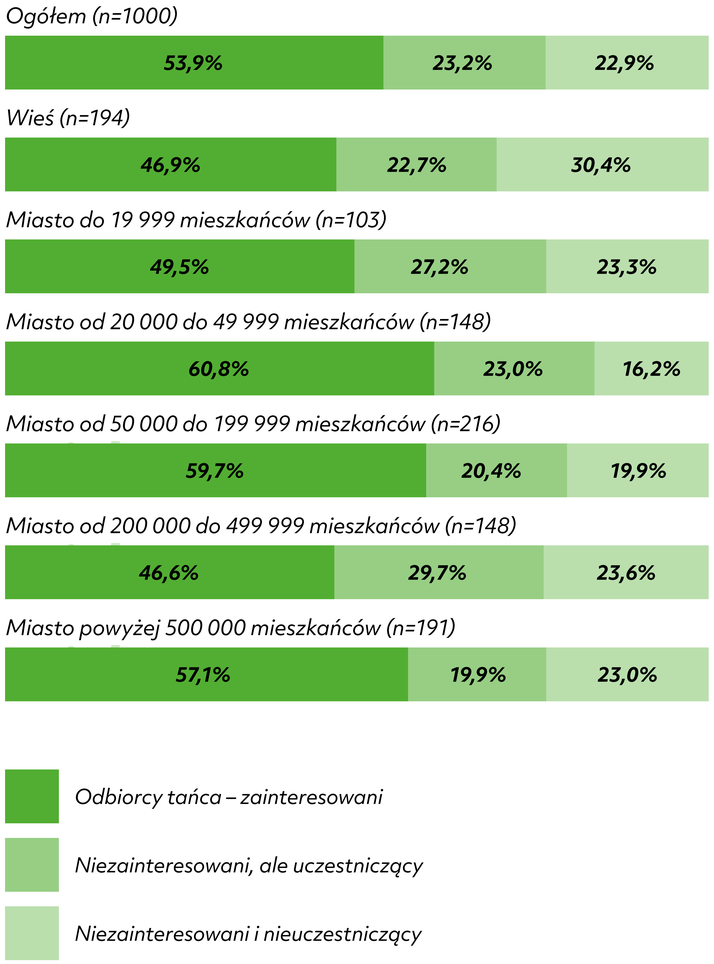
miejsce zamieszkania

Stwierdzono natomiast, że wielkość miejscowości zamieszkania ma statystycznie istotny wpływ na zainteresowanie tańcem[1]. Najwyższy odsetek osób deklarujących zainteresowanie tańcem odnotowano w miastach średniej wielkości (20–199 tys. mieszkańców), gdzie wynosił on ponad 59%.

Z kolei mieszkańcy wsi częściej niż mieszkańcy miast deklarowali brak zainteresowania i nieuczestnictwo w wydarzeniach tanecznych (30,4%).

1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność słaba: p-value<0,05*

Miejscowość zamieszkania



BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

dochód miesięczny, wielkość gospodarstwa domowego

Dochód miesięczny nie ma istotnego wpływu na zainteresowanie oraz uczestnictwo w aktywnościach związanych z tańcem. Niezależnie od poziomu zarobków, odsetek osób zainteresowanych tańcem utrzymuje się na zbliżonym poziomie – oscyluje wokół 50%. Najniższy odsetek zainteresowanych tańcem odnotowano w grupie najzamożniejszych respondentów (zarobki 7 tys. zł i więcej) – 50,6%, a najwyższy wśród osób zarabiających od 5 do 6999 zł – 56,6%.

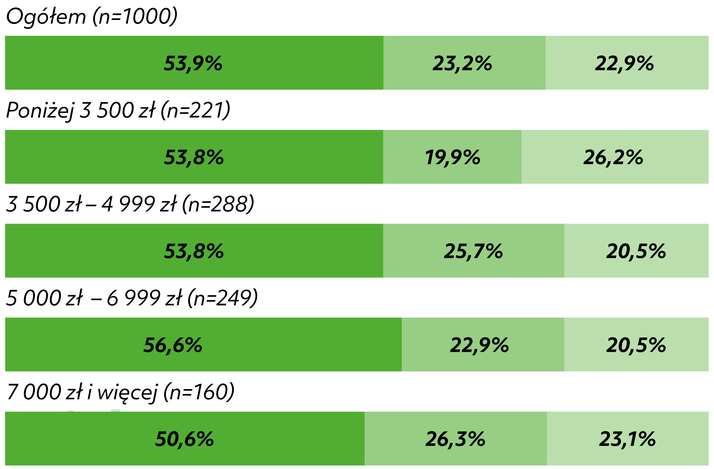
Wielkość gospodarstwa domowego, podobnie jak dochód miesięczny, nie wpływa istotnie na zainteresowanie tańcem ani uczestnictwo w wydarzeniach z nim związanych, choć najwyższy udział odbiorców tańca zanotowano w czteroosobowych gospodarstwach (62,6%), a najniższy w jednoosobowych (50,3%).

Odbiorcy tańca – zainteresowani

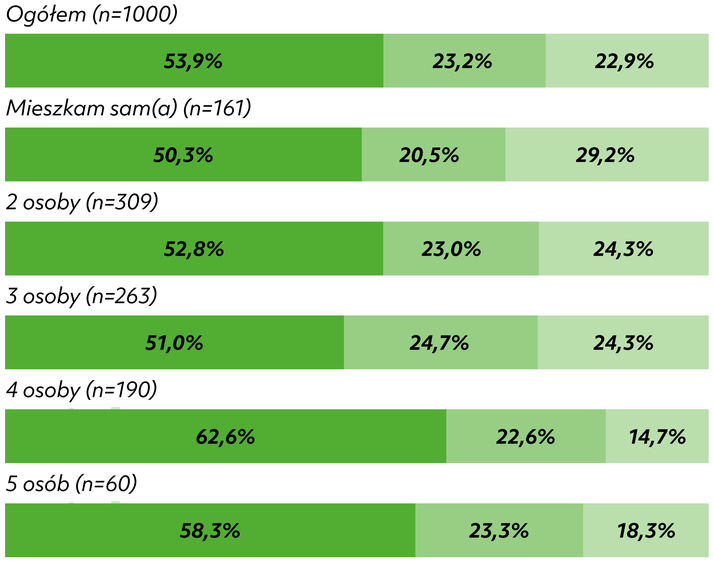
Niezainteresowani, ale uczestniczący

Niezainteresowani i nieuczestniczący

Dochód miesięczny



Wielkość gospodarstwa domowego



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

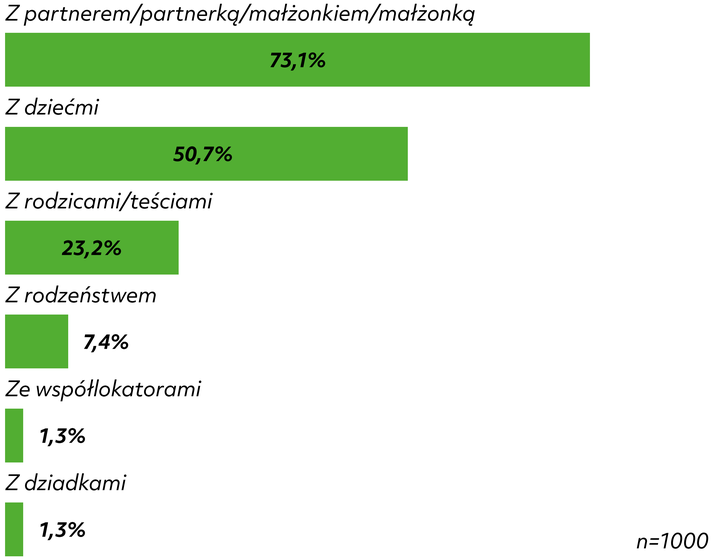
struktura gospodarstwa domowego

Największy odsetek badanych wskazywał na zamieszkiwanie z partnerem/partnerką lub małżonkiem/małżonką – 73,1%. Ponad połowa deklarowała, że mieszka z dziećmi (50,7%), a 23,2% – z rodzicami lub teściami.

Zainteresowanie tańcem oraz uczestnictwo w zajęciach z nim związanych okazuje się być zależne od tego, z kim respondenci mieszkają. Zależności istotnie statystycznie odnotowano w przypadku osób mieszkających z partnerem/małżonkiem[1], z dziećmi[2] oraz z rodzicami/teściami[3]. Wśród osób mieszkających z dziećmi oraz z partnerem/partnerką odnotowano nieco wyższy odsetek odbiorców tańca – odpowiednio 56,1% i 57,4%. Z kolei wśród respondentów, którzy mieszkają z rodzicami lub teściami, odsetek ten był niższy – 47,2%. W tej grupie częściej pojawiały się odpowiedzi wskazujące na brak zainteresowania tańcem i nieuczestniczenie w związanych z nim aktywnościach (30,3%).

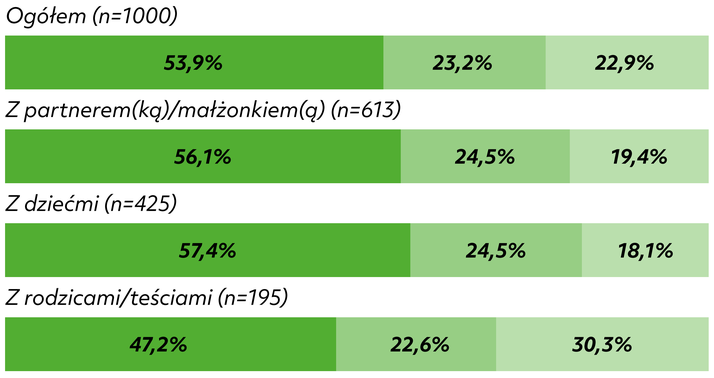
1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność umiarkowana: p-value<0,01*
2 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność umiarkowana: p-value<0,01*
3 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność słaba: p-value<0,05*

Z kim badani mieszkają



n=1000

Zainteresowanie tańcem – z kim badani mieszkają



Odbiorcy tańca – zainteresowani
Niezainteresowani, ale uczestniczący
Niezainteresowani i nieuczestniczący

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

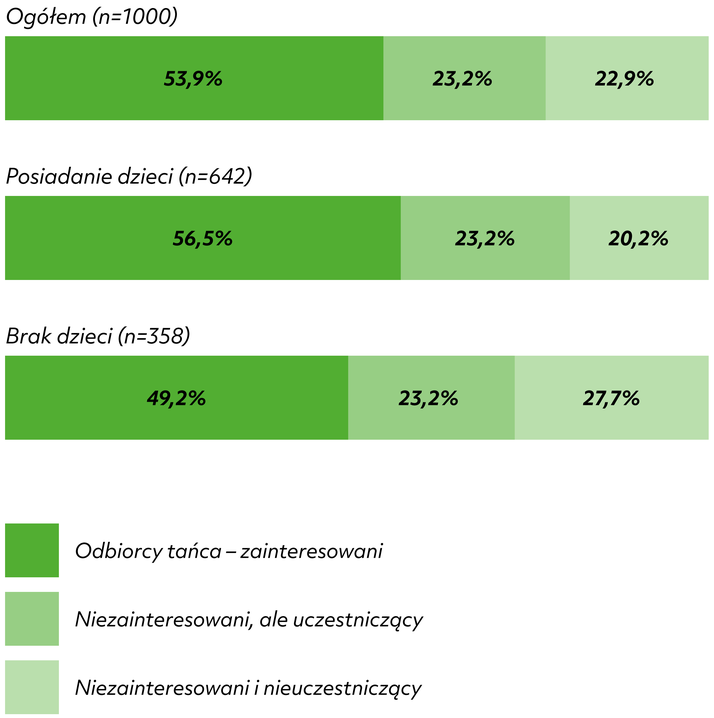
BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

posiadanie dzieci

Większość badanych zadeklarowała, że posiada dzieci (64,2%). Posiadanie dzieci ma wpływ na poziom zainteresowania oraz uczestnictwa w aktywnościach i wydarzeniach związanych z tańcem. Analiza statystyczna wykazała w tym zakresie zależność istotną statycznie o słabym nasileniu[1]. Wśród osób posiadających dzieci odsetek zainteresowanych tańcem oraz uczestniczących w związanych z nim aktywnościach wyniósł 56,5%. Dla porównania – wśród osób, które nie są rodzicami, odsetek ten był niższy i wyniósł 49,2%. Odsetek osób, które nie są zainteresowane tańcem, ale mimo to uczestniczą w aktywnościach tanecznych (np. jako widzowie), był zbliżony w obu grupach. Natomiast wśród osób, które nie mają dzieci, nieco wyższy okazał się udział tych, którzy ani nie są zainteresowani tańcem, ani nie uczestniczą w żadnych formach aktywności tanecznej – zarówno czynnej, jak i biernej. W tej grupie odsetek ten wyniósł 27,7%.



1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność słaba: p-value<0,05*

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

posiadanie dzieci

Stosunkowo najwyższy odsetek osób zainteresowanych tańcem odnotowano wśród rodziców dzieci w wieku przedszkolnym (0–6 lat) – 62,1% z nich zadeklarowało, że interesuje się tańcem. Najmniej osób zadeklarowało zainteresowanie tańcem w grupie rodziców dzieci w wieku powyżej 18 lat – 53,6%.

	Odsetek badanych posiadających dzieci	***Odbiorcy tańca – zainteresowani***	***Niezainteresowani i nieuczestniczący***	***Niezainteresowani, ale ustniczący***
W wieku przedszkolnym (0-6lat)	*20,6% (132)*	*62,1%*	*13,6%*	*24,2%*
W wieku szkolnym (7-18lat)	*40,7% (261)*	*58,6%*	*14,9%*	*26,4%*
Dorośli (powyżej 18 lat)	*56,7%*	*53,6%*	*25,0%*	*21,4%*

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

sposoby spędzania wolnego dnia

Taniec – zarówno samodzielny, jak i w formie zajęć grupowych – to sposób spędzania wolnego czasu dla co czwartego mieszkańca Polski (24,9%).

Najwięcej badanych natomiast spędza swój wolny czas oglądając filmy lub seriale w domu, słuchając muzyki (67,2%), czytając książki, prasę lub artykuły w Internecie (64,8%), spotykając się ze znajomymi lub rodziną (64,0%), odpoczywając i relaksując się w domu (62,8%) oraz korzystając z mediów społecznościowych (59,9%).

Spędzanie wolnego czasu

n=1000

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

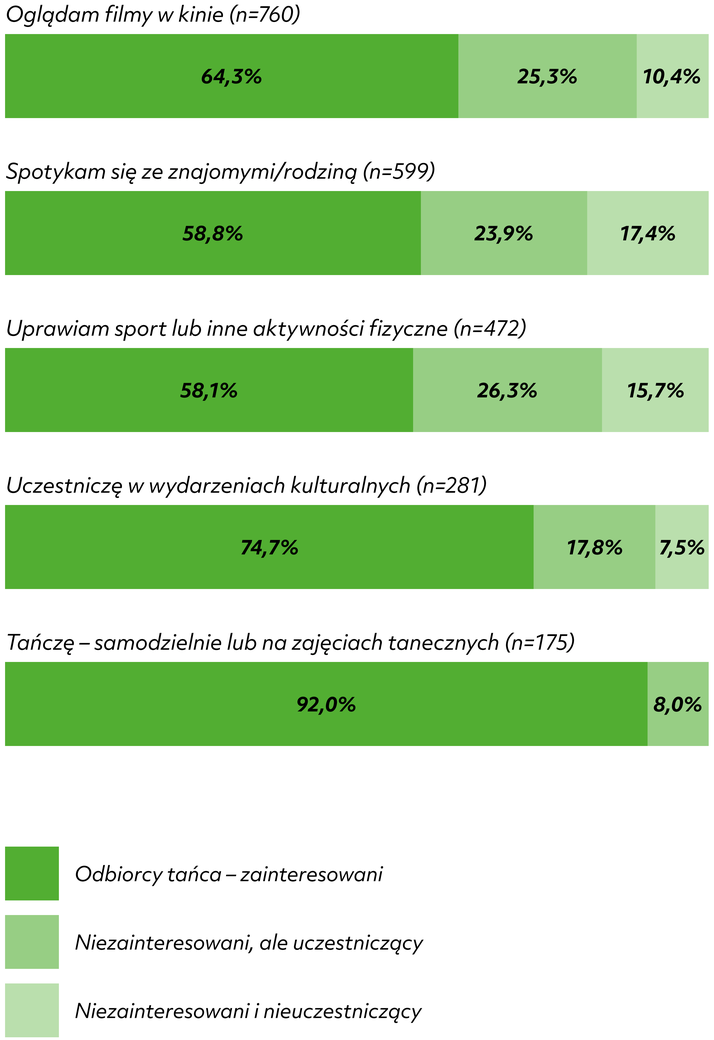
Kim są odbiorcy tańca?

sposoby spędzania wolnego czasu

Zainteresowanie tańcem deklaruje 92,0% osób, które najczęściej wybierają go jako sposób spędzania wolnego czasu[1]. Wyraźnie wyższy poziom zainteresowania tańcem obserwuje się również wśród osób uczestniczących w wydarzeniach kulturalnych (74,7%)[2] oraz tych, które chodzą do kina (64,3%)[3]. Nieco częściej zainteresowanie tańcem wyrażają także osoby spędzające wolny czas na spotkaniach z rodziną lub znajomymi (58,8%)[4] oraz uprawiające sport lub inne formy aktywności fizycznej (58,1%)[5]. Zależność między wyszczególnionymi formami spędzania wolnego czasu a zainteresowaniem tańcem została potwierdzona statystycznie.

1 *Wykonano Test Chi-kwadrat Pearsona z symulacją wartości p. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*
2 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*
3 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*
4 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*
5 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

Spędzanie wolnego czasu



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Kim są odbiorcy tańca?

uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie

Na zajęcia taneczne w dzieciństwie uczęszczało 47,0% ankietowanych. Wśród nich 27,9% uczestniczyło w takich zajęciach okazjonalnie, natomiast 19,1% brało w nich udział regularnie. Warto dodać, że 15,1% badanych spośród tej grupy obecnie już nie tańczy. Brak jakiegokolwiek uczestnictwa w zajęciach tanecznych w okresie dzieciństwa zadeklarowało 51,3% respondentów.

Uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie

1,7%	*Trudno powiedzieć/nie pamiętam*
51,3%	*Nie*
18,1%	*Tak, okazjonalnie – ale już nie tańczę*
9,8%	*Tak, okazjonalnie – i nadal tańczę*
15,1%	*Tak, regularnie – ale już nie tańczę*
4,0%	*Tak, regularnie – i nadal tańczę*

n=1000

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kim są odbiorcy tańca?

uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie

Obecne podejście do tańca w istotnym stopniu koreluje z doświadczeniami z dzieciństwa tj. uczestnictwem w zajęciach tanecznych[1]. Wśród osób, które w dzieciństwie brały udział w tego typu zajęciach, 73,0% deklaruje obecne zainteresowanie tańcem. Dla porównania, w grupie badanych, którzy nie uczęszczali na zajęcia taneczne w dzieciństwie, zainteresowanie tańcem deklaruje 36,5%. W tej samej grupie nieco większy odsetek – 37,6% – stanowią osoby niezainteresowane tańcem i nieuczestniczące w żadnych formach aktywności tanecznej.

Uczęszczanie na zajęcia taneczne w dzieciństwie

1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona z symulacją wartości p. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

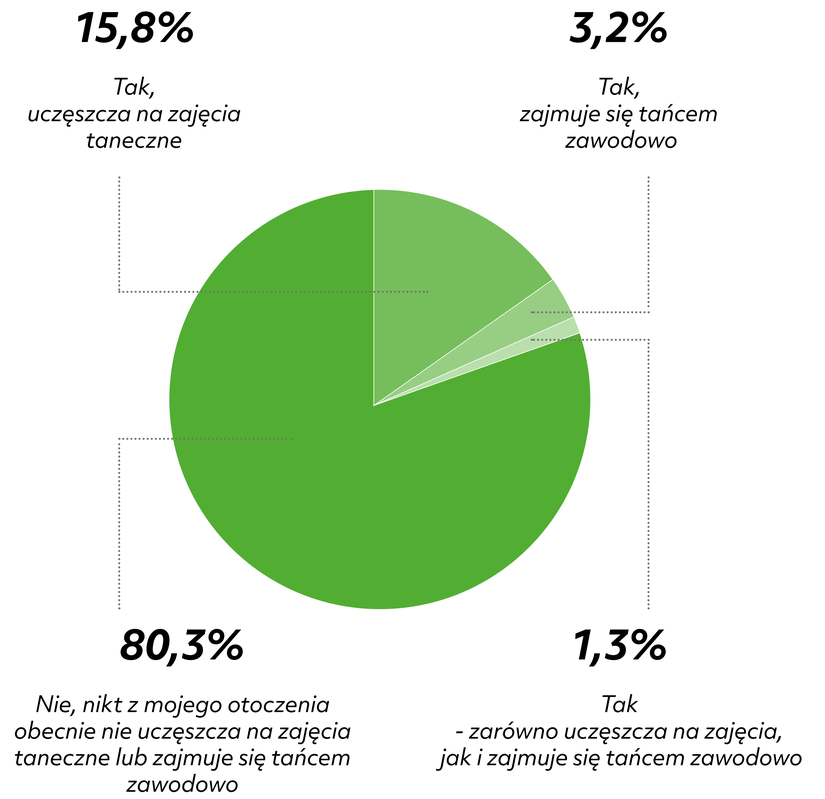
Kim są odbiorcy tańca?

obecność tańca w najbliższym otoczeniu respondentów

Obecność tańca w najbliższym otoczeniu potwierdza 19,7% ankietowanych. Pozostałe 80,3% deklaruje, że nikt z ich bliskich nie uczęszcza na zajęcia taneczne ani nie zajmuje się tańcem zawodowo.

W grupie osób, które mają kontakt z tańcem w swoim otoczeniu, najwięcej, bo 15,3%, wskazało, że ich bliscy uczęszczają na zajęcia taneczne. Znacznie mniejszy odsetek – 3,2% – zadeklarował, że ktoś z ich otoczenia zajmuje się tańcem zawodowo, natomiast 1,3% łączy obie formy, czyli zarówno uczestniczy w zajęciach tanecznych, jak i tańczy zawodowo.

Taniec w otoczeniu respondentów



n=1000

Wykres prezentuje podział odpowiedzi na pytanie: Czy ktoś z Pana (i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Kim są odbiorcy tańca?

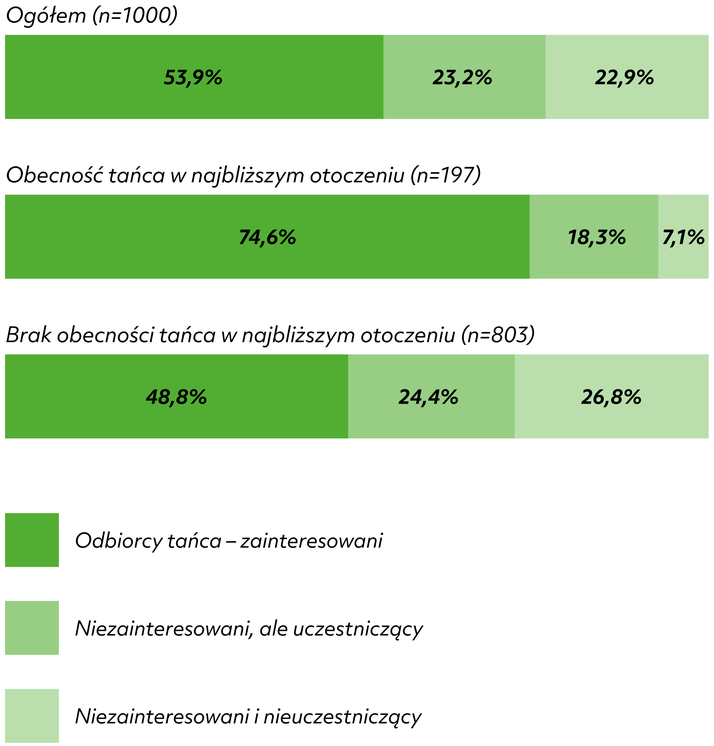
obecność tańca w najbliższym otoczeniu respondentów

Zainteresowanie tańcem częściej deklarują osoby, w których najbliższym otoczeniu obecny jest taniec – 74,6% badanych mających w swoim otoczeniu kogoś, kto uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo, wskazuje na swoje zainteresowanie tą dziedziną.

Dla porównania, wśród osób, które nie mają takiego kontaktu z tańcem, zainteresowanie tą dziedziną deklaruje mniejszy odsetek – 48,8%. Związek pomiędzy osobistym zainteresowaniem tańcem a obecnością tańca w najbliższym otoczeniu został potwierdzony jako statystycznie istotny[1].

1 *Wykonano Test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

Taniec w otoczeniu respondentów



Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

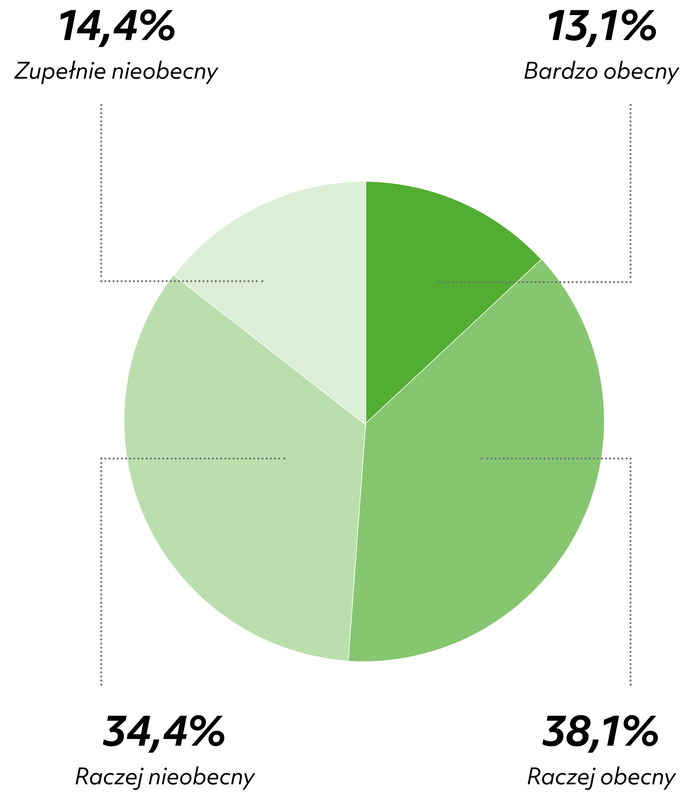
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kim są odbiorcy tańca?

Obecność tańca w domu rodzinnym

Nieco ponad połowa ankietowanych (51,2%) deklaruje, że taniec był obecny w ich domu rodzinnym w okresie dzieciństwa. Znaczącą obecność tańca – wyrażającą się we wspólnym tańczeniu, aktywnym udziale członków rodziny w zajęciach tanecznych lub zawodowym związku z tańcem – zadeklarowało 13,1% respondentów. Brak obecności tańca w domu rodzinnym wskazało 48,7% badanych, z czego 14,4% uznało, że taniec był całkowicie nieobecny.

Obecność tańca w domu rodzinnym



n=1000

taniec w Polsce 2025

30

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

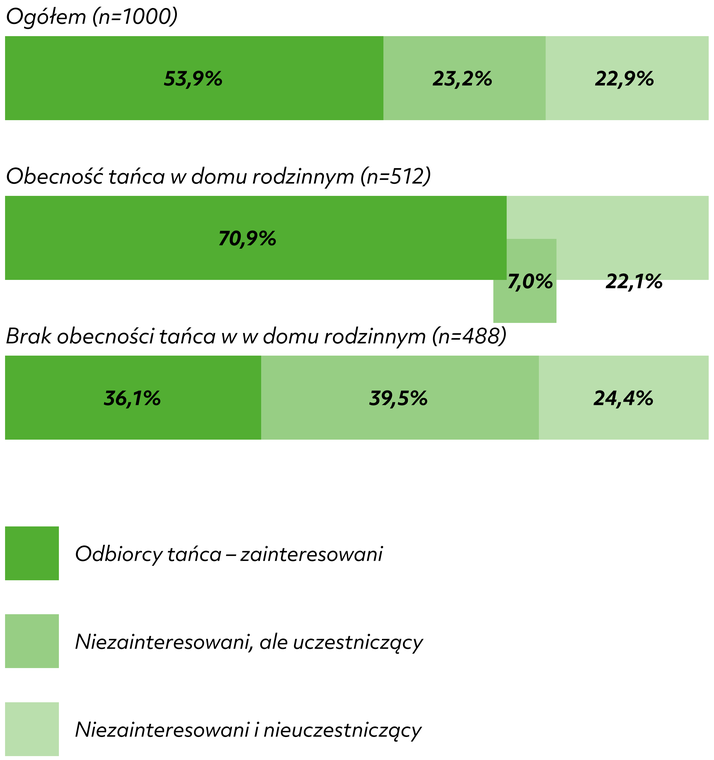
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kim są odbiorcy tańca?

Obecność tańca w domu rodzinnym

Obecność tańca w domu rodzinnym okazuje się zmienną istotnie wpływającą na późniejsze zainteresowanie i zaangażowanie w taniec[1]. Wśród osób, które miały kontakt z tańcem w dzieciństwie w swoim otoczeniu domowym, aż 70,9% wykazuje obecnie zainteresowanie tańcem, a jedynie 7,0% deklaruje brak zainteresowania i nieuczestniczenie w żadnych związanych z tańcem działaniach czy wydarzeniach. Z kolei w grupie osób, u których taniec nie był obecny w domu rodzinnym, zainteresowanie deklaruje 6,1%.

Obecność tańca w domu rodzinnym



1 *Wykonano Test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

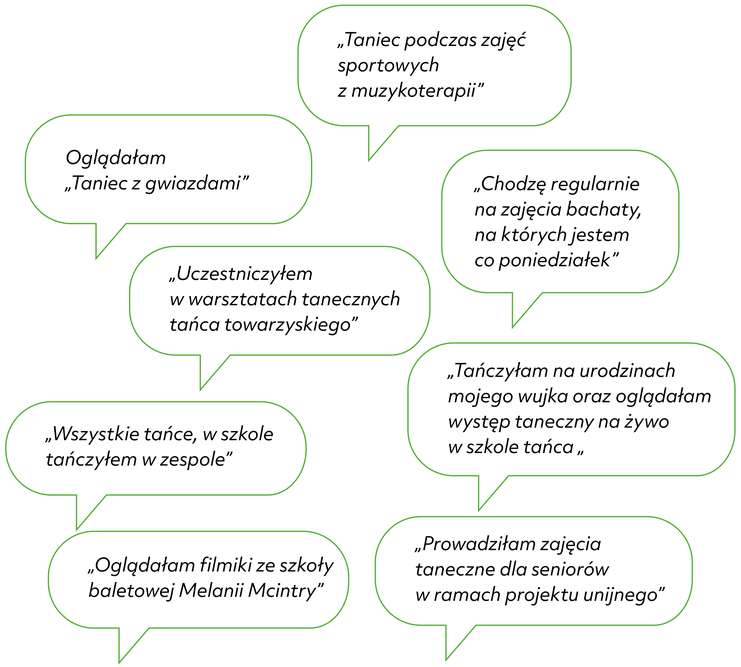
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

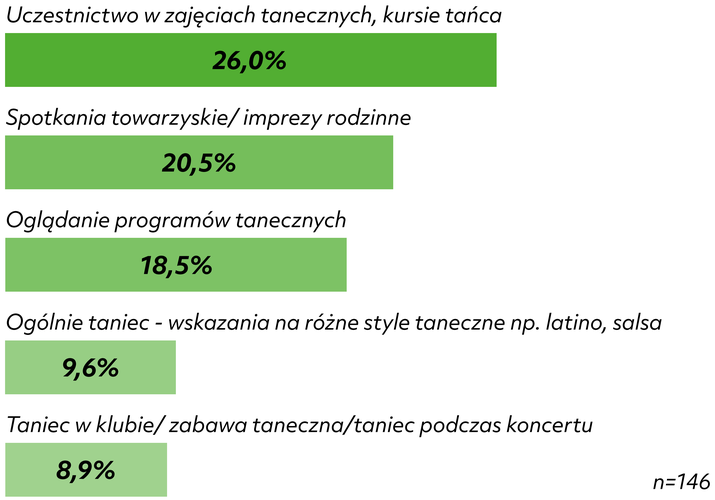
Kim są odbiorcy tańca?

Ostatni kontakt z tańcem – osobiste doświadczenia respondentów

W odpowiedzi na pytanie otwarte dotyczące ostatniego kontaktu z tańcem, osoby zainteresowane tańcem najczęściej wskazywały na udział w zajęciach, kursach lub warsztatach tanecznych. Co piąty respondent wspominał o tańcu podczas spotkań towarzyskich i imprez okolicznościowych – takich jak wesela czy urodziny. Dla 18,5% ostatnim kontaktem z tańcem było oglądanie programu telewizyjnego, najczęściej „Taniec z gwiazdami" lub „You Can Dance". Część wypowiedzi odnosiła się do konkretnych stylów, takich jak salsa czy latino, a 8,9% badanych wskazało taniec rekreacyjny – w klubie, na koncercie lub podczas zabawy tanecznej.



Ostatni kontakt z tańcem



n=146

taniec w Polsce 2025

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy postrzegają taniec?

Polacy postrzegają taniec przede wszystkim jako ważny element tożsamości i tradycji kulturowej, a także jako formę ekspresji i twórczości – znacznie rzadziej natomiast jako zwykłą aktywność fizyczną. Wśród badanych dominują dwa sposoby postrzegania tańca: jako istotnego elementu tożsamości i tradycji kulturowej (77,5% wskazań, wskaźnik netto: 72,3) oraz jako przestrzeni dla wyobraźni i kreatywnej ekspresji (78,0% wskazań, wskaźnik netto: 72,0).

Wysoki poziom akceptacji uzyskały również przekonania, że taniec stanowi formę sztuki i kultury (75,7% zgodnych odpowiedzi, wskaźnik netto: 68,9) oraz że może być narzędziem wspierającym innowacyjność poprzez ekspresję (67,8%, wskaźnik netto: 60,7). Dane te wskazują, że taniec postrzegany jest nie tylko jako element estetyki i tradycji, lecz także jako impuls do nowoczesnego, twórczego myślenia.

Najmniej przekonujący w oczach społeczeństwa jest wizerunek tańca jako formy aktywności fizycznej — choć zgodziło się z tym 53,9% respondentów, to 16,2% wyraziło opinię przeciwną. Wskaźnik netto wyniósł 37,7, co stanowi najniższą wartość spośród innych badanych sposobów postrzegania tańca.

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4–5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Postrzeganie tańca

Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.

72,3%

Zgodność: 75,7%
Neutralność: 17,3%
Brak zgodności: 5,2%

Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.

72,0%

Zgodność: 78,0%
Neutralność: 16,0%
Brak zgodności: 6,0%

Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.

68,9%

Zgodność: 75,7%
Neutralność: 17,5%
Brak zgodności: 6,8%

Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.

60,7%

Zgodność: 67,8%
Neutralność: 25,1%
Brak zgodności: 7,1%

Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.

43,4%

Zgodność: 62,7%
Neutralność: 18,0%
Brak zgodności: 19,3%

Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.

42,2%

Zgodność: 50,9%
Neutralność: 40,4%
Brak zgodności: 8,7%

Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.

37,7%

Zgodność: 53,9%
Neutralność: 29,9%
Brak zgodności: 16,2%

n=1000

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

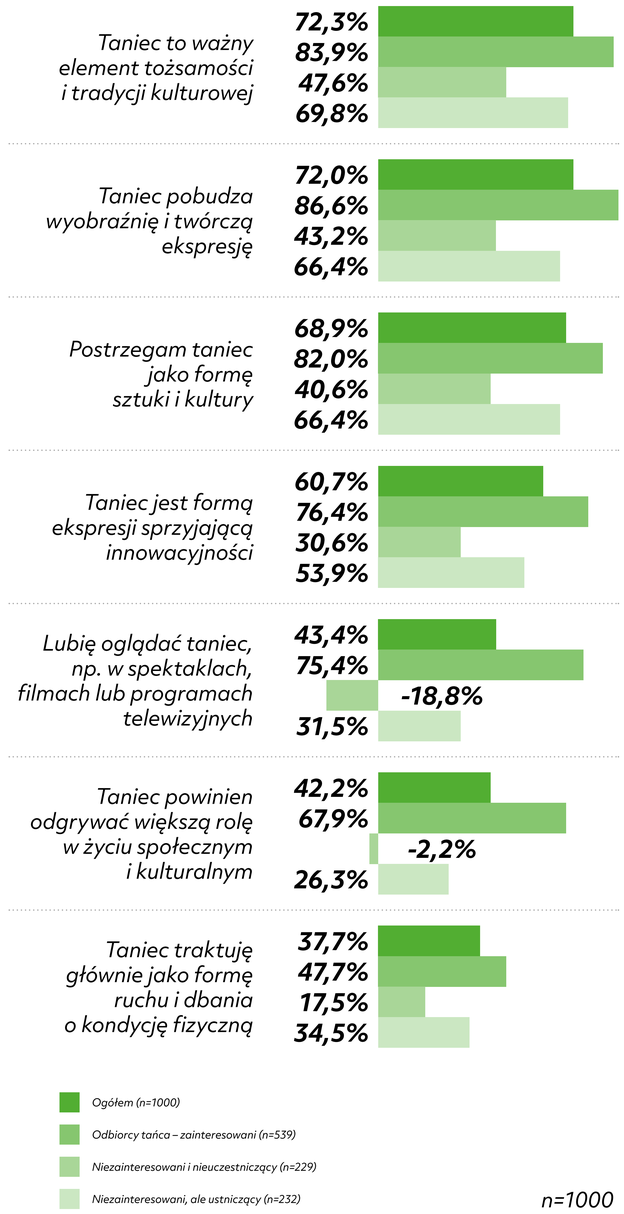
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy postrzegają taniec?

Zainteresowanie tańcem oraz udział w aktywnościach tanecznych – zarówno w formie czynnej, jak i biernej – wyraźnie wpływają na sposób jego postrzegania. Analiza statystyczna wykazała istotne zależności między przynależnością do poszczególnych grup a opiniami na temat tańca[1].

Grupa odbiorców tańca – deklarujących zainteresowanie charakteryzuje się najwyższym poziomem akceptacji dla wszystkich twierdzeń. Taniec postrzegany jest tu jako forma sztuki (82,0), element tradycji kulturowej (83,9), źródło twórczej ekspresji (86,6) oraz przestrzeń sprzyjająca innowacyjności (76,4). Równie wysoko oceniana jest jego rola społeczno-kulturalna (67,9) i walory widowiskowe (75,0).

Postrzeganie tańca



n=1000

1 *Wykonano test sum rang Kruskala-Wallisa.Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001 (w przypadku każdego z twierdzeń).*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

35

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy postrzegają taniec?

Osoby niezainteresowane tańcem i nieuczestniczące w nim wykazują mniejszą zgodność z różnymi sposobami postrzegania tańca przedstawianymi w badaniu. Największy kontrast dotyczy odbioru tańca jako widowiska – tylko -18,8 w porównaniu do 75,0 wśród zainteresowanych. Nisko oceniane są również jego funkcje kulturowe (tożsamość: 47,6; sztuka: 40,6). Nawet jako forma ruchu taniec nie odgrywa w tej grupie istotnej roli (17,5).

Opinie grupy niezainteresowanych, lecz uczestniczących, mieszczą się pośrednio między stanowiskami dwóch skrajnych segmentów, co może wskazywać na ich otwartość na zmianę postaw. Zgodność tej grupy z poszczególnymi sposobami postrzegania tańca jest umiarkowana – przykładowo, wskaźniki wynoszą 66,4 dla tańca jako formy sztuki i ekspresji, 69,8 w kontekście tożsamości kulturowej oraz 53,9 dla funkcji innowacyjnej.

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4-5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy postrzegają taniec?

według płci

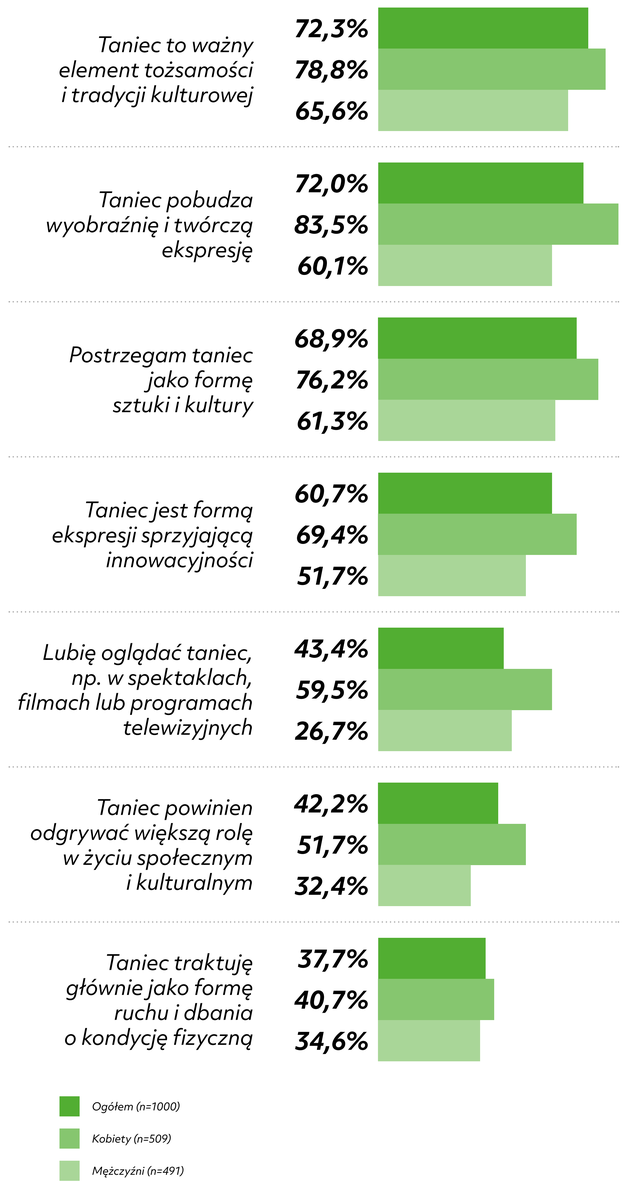
Postrzeganie tańca różni się w zależności od płci. Kobiety częściej dostrzegają jego kulturowe, artystyczne i emocjonalne znaczenie[1]. Przykładowo, taniec jako formę twórczej ekspresji postrzega 83,5 kobiet (wskaźnik netto), wobec 60,1 u mężczyzn. Podobnie wysokie różnice występują w odbiorze tańca jako widowiska – 59,5 wśród kobiet i tylko 26,7 u mężczyzn – oraz jako formy sztuki i kultury (76,2 vs. 61,3).
Kobiety częściej też uznają, że taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym (51,7 wobec 32,4), a także widzą w nim potencjał innowacyjny (69,4 vs. 51,7). Różnica dotyczy również postrzegania tańca jako elementu tradycji i tożsamości – wskaźnik wynosi 78,8 u kobiet i 65,6 u mężczyzn. Najmniejsza rozbieżność występuje w ocenie tańca jako formy ruchu – 40,7 dla kobiet i 34,6 dla mężczyzn – co sugeruje, że w tym bardziej praktycznym aspekcie opinie są bardziej zbliżone[2].

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4-5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

1 *Wykonano test sum rang Wilcoxona z korekcją ciągłości. Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001*
2 *Wykonany test sum ran Wilcoxona z korekcją ciągłości, nie wykazano zależności istotnej: p-value>0,05.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Postrzeganie tańca



n=1000

taniec w Polsce 2025

37

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy postrzegają taniec?

według uczestnictwa w zajęciach tanecznych w dzieciństwie

Doświadczenie udziału w zajęciach tanecznych w dzieciństwie istotnie wpływa na sposób postrzegania tańca w dorosłości. Osoby, które uczęszczały na takie zajęcia, wyrażają wyższy poziom akceptacji dla wszystkich badanych twierdzeń1[1]. Taniec postrzegają nie tylko jako formę ruchu (wskaźnik netto: 46,8 wobec 29,0 wśród osób bez takich doświadczeń), ale przede wszystkim jako zjawisko kulturowe, artystyczne i emocjonalne: wskaźnik dla postrzegania tańca jako formy sztuki wynosi 82,8 w tej grupie (wobec 56,5), jako źródła twórczej ekspresji – 83,8 (vs. 61,0), a jako elementu tożsamości i tradycji – 82,8 (vs. 63,0).

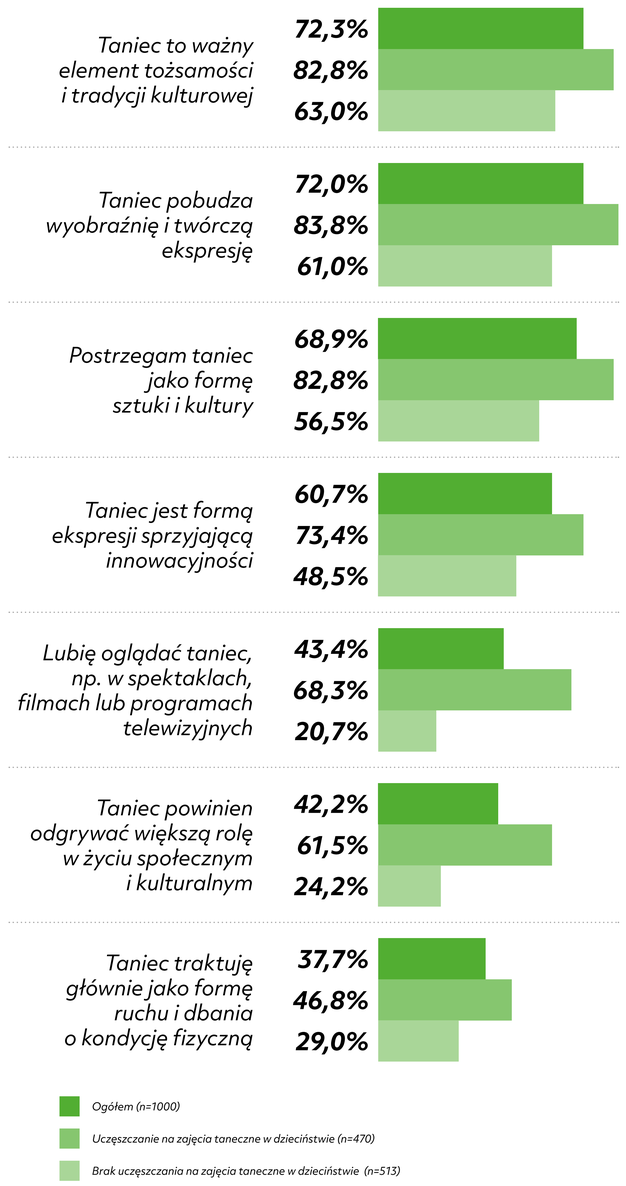
Różnica w opinii dotyczy też odbioru tańca jako widowiska ("Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach...") – wskaźnik netto wynosi 68,3 dla osób, które tańczyły w dzieciństwie, wobec 20,7 w grupie pozostałej. Podobnie jest w przypadku uznania roli społeczno-kulturowej tańca (61,5 vs. 24,2) oraz jego innowacyjnego potencjału (73,4 vs. 48,5).

**W analizie zastosowano wskaźniki różnicy netto, które pozwalają uchwycić, w jakim stopniu respondenci utożsamiają się z określonymi twierdzeniami określającymi podejście do tańca. Wskaźnik ten obliczono jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4-5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wynik mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie -100 oznacza całkowitą niezgodę wszystkich respondentów z danym stwierdzeniem, a 100 – pełną zgodę.*

1 *Wykonano test sum rang Kruskala-Wallisa.Zależność istotna statystycznie. Zależność silna: p-value<0,001 (w przypadku każdego z twierdzeń.)*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Postrzeganie tańca



n=1000

taniec w Polsce 2025

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

39

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

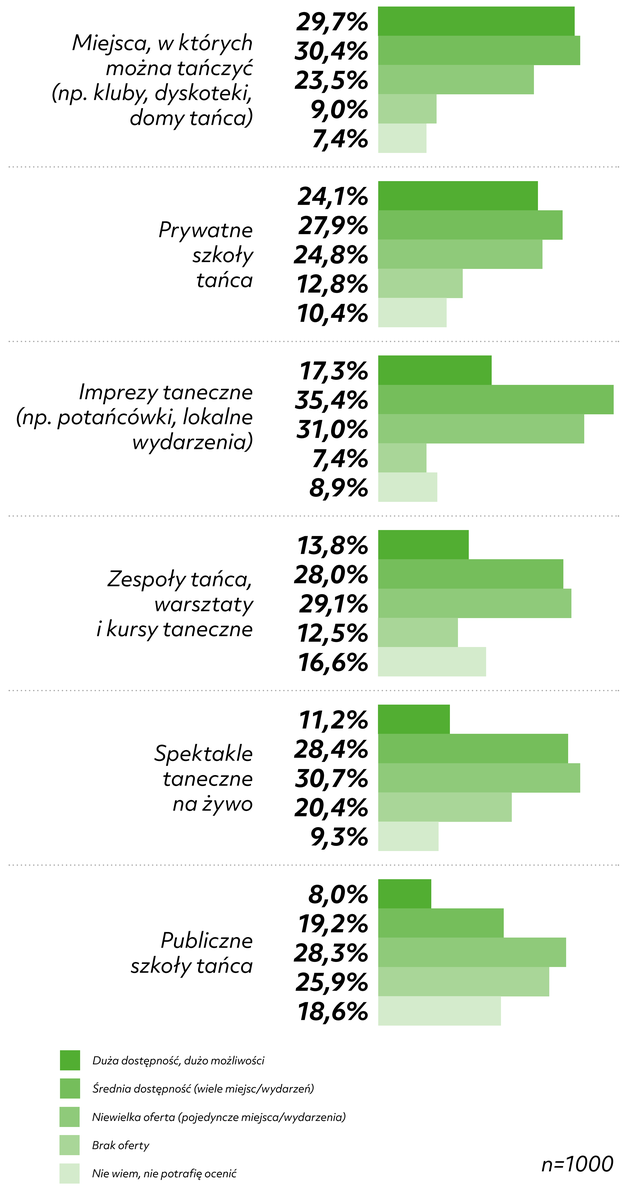
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej w Polsce?

Dostęp do oferty tanecznej w Polsce najlepiej oceniana jest w odniesieniu do miejsc, w których można tańczyć – takich jak kluby, dyskoteki czy domy tańca. Dobry dostęp do takich miejsc w swojej okolicy deklaruje 29,7% respondentów, a kolejne 30,4% ocenia ją jako średnią. Brak oferty w tym zakresie wskazało jedynie 9% badanych. Prywatne szkoły tańca również są postrzegane jako stosunkowo dobrze – 24,1% respondentów wskazuje na dużą, a 27,9% na średnią dostępność.

Respondenci najczęściej wskazywali na ograniczony dostęp do publicznych szkół tańca – aż 25,9% zadeklarowało całkowity brak takiej oferty, a 28,3% oceniło ją jako niewielką. Tylko 8% uważa, że oferta publicznych szkół tańca jest szeroka. Warto zwrócić uwagę na stosunkowo wysoki odsetek osób, które nie potrafiły ocenić ich dostępności w swojej okolicy – 18,6% badanych. Podobnie nisko oceniany jest dostęp do spektakli tanecznych na żywo – brak ich wskazało 20,4% respondentów, a jedynie 11,2% dostrzega ich dużą dostępność.

Ocena dostępu do oferty tanecznej



n=1000

BIQSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

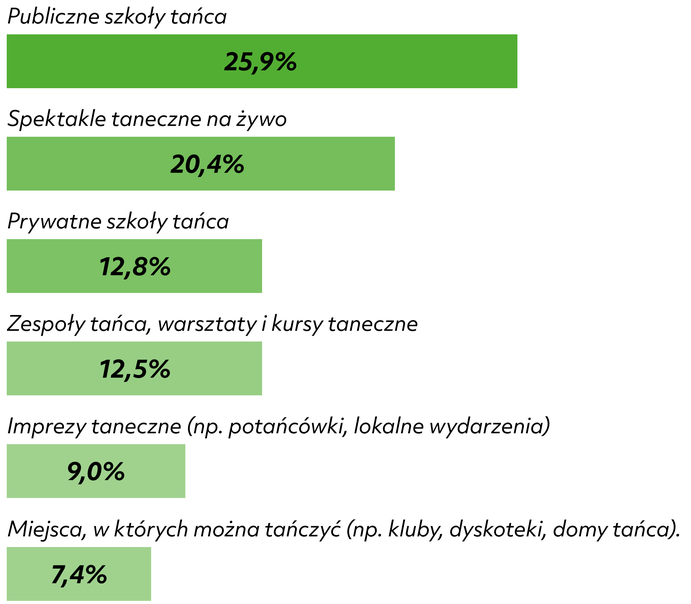
Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej w Polsce?

Brak oferty tanecznej najczęściej zauważany jest w obszarze publicznych szkół tańca – wskazuje na to 25,9% respondentów.

Co piąta osoba (20,4%) zwraca uwagę na niedobór spektakli tanecznych prezentowanych na żywo. Ponad jedna dziesiąta badanych dostrzega również ograniczoną dostępność prywatnych szkół tańca (12,8%) oraz zespołów tańca, warsztatów i kursów (12,5%). Najrzadziej wskazywanym brakiem jest niedostateczna liczba miejsc umożliwiających swobodne tańczenie – jak kluby, dyskoteki czy domy tańca – co zauważa 7,4% badanych.

Ocena dostępu do oferty tanecznej - BRAK OFERTY



n=1000

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

41

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej w Polsce?

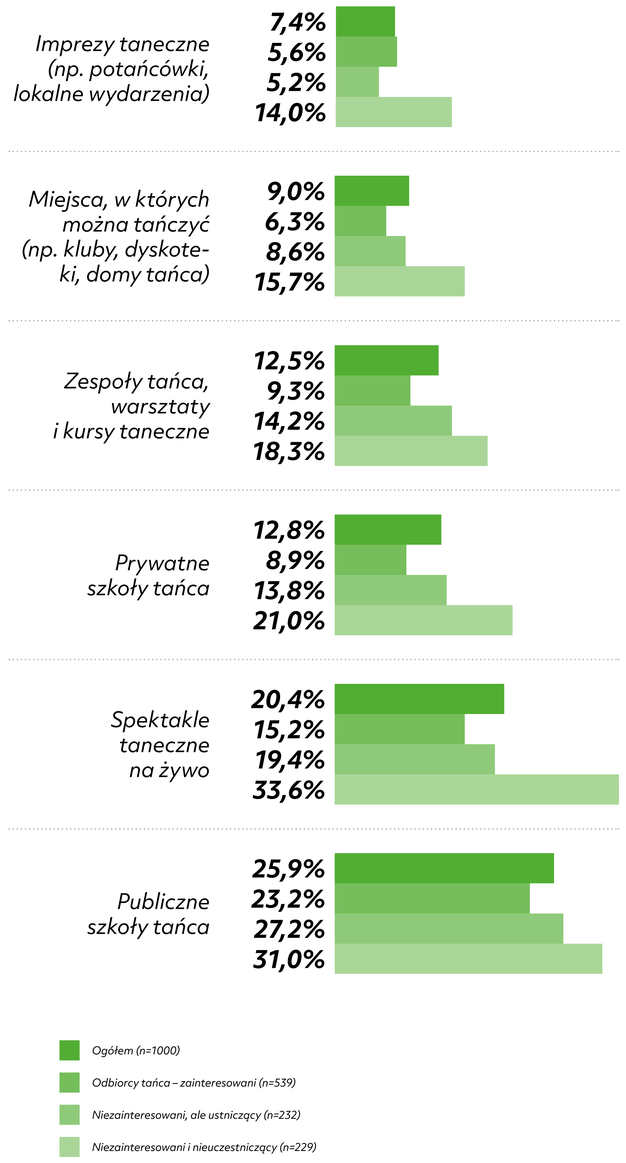
Osoby zainteresowane tańcem najrzadziej zgłaszają brak dostępnej oferty tanecznej, choć zauważalne są pewne braki[1]. Najczęściej wskazują oni na niedobór publicznych szkół tańca – 23,2% badanych z tej grupy zadeklarowało ich brak w swojej okolicy. Na drugim miejscu znalazły się spektakle taneczne na żywo – brak ich dostępności wskazuje 15,2%. Pozostałe kategorie, takie jak miejsca do tańca (6,3%), imprezy taneczne (5,6%) czy kursy i warsztaty (9,3%), są znacznie rzadziej postrzegane jako niedostępne. W porównaniu do odbiorców tańca, osoby niezainteresowane i nieuczestniczące znacznie częściej deklarują brak oferty w niemal wszystkich obszarach. Co trzecia osoba z tej grupy dostrzega brak spektakli tanecznych (33,6%) oraz publicznych szkół tańca (31,0%). Równie często wskazują na brak prywatnych szkół (21,0%) oraz warsztatów i kursów (18,3%). Także miejsca do tańca (15,7%) i imprezy taneczne (14,0%) są tu istotnie częściej postrzegane jako niedostępne.

Z kolei osoby niezainteresowane, ale uczestniczące relatywnie często zgłaszają brak publicznych szkół tańca (27,2%) oraz warsztatów i kursów (14,2%), choć nieco rzadziej niż wśród osób niezainteresowanych i nieuczestniczących. Wskaźniki braku dostępu do spektakli (19,4%) czy miejsc do tańca (8,6%) są tu zbliżone do wartości ogółu badanych.

1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona. Zależność istotna statystycznie w przypadku każdej kategorii oferty tanecznej. Zależności silne: p-value<0,001.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Ocena dostępu do oferty tanecznej



taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Jak Polacy oceniają dostęp do oferty tanecznej w Polsce?

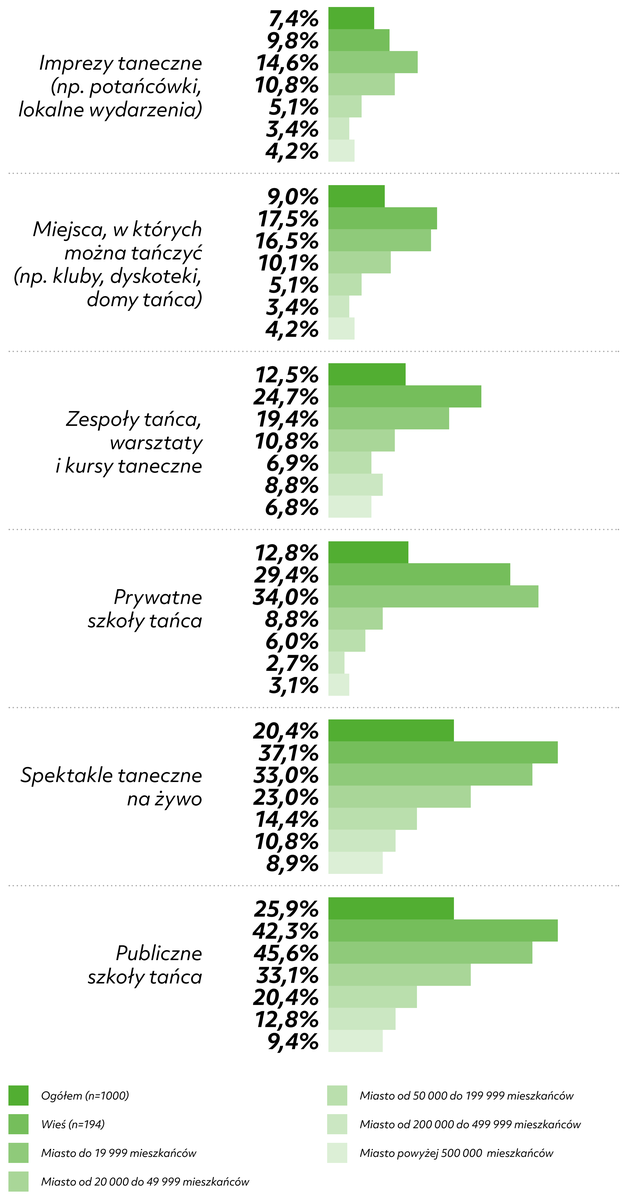
Mieszkańcy wsi i małych miast zdecydowanie częściej dostrzegają braki w ofercie tanecznej niż osoby żyjące w dużych aglomeracjach[1]. Największe różnice dotyczą dostępności publicznych szkół tańca – aż 42,3% mieszkańców wsi i 45,6% mieszkańców miast do 20 tys. osób deklaruje całkowity brak takiej oferty w swojej okolicy. Dla porównania, wśród mieszkańców największych miast (powyżej 500 tys. mieszkańców) ten odsetek wynosi zaledwie 9,4%.

Podobne dysproporcje widać w przypadku spektakli tanecznych na żywo – ich brak wskazuje 37,1% osób mieszkających na wsi i 33,0% mieszkańców najmniejszych miast. W największych ośrodkach miejskich takie opinie są rzadkością – zgłasza je tylko 8,9% badanych. Różnice są również wyraźne w ocenie dostępności prywatnych szkół tańca. Brak tej formy oferty wskazuje 29,4% respondentów z terenów wiejskich i aż 34,0% mieszkańców małych miast. W największych miastach problem ten rzadko jest dostrzegalny – jedynie 2,7% mieszkańców miast od 200 do 499 tys. oraz 3,1% mieszkańców największych miast zauważa taki brak.

1 *Wykonano test Chi-kwadrat Pearsona z symulacją wartości p oraz test Chi-kwadrat Pearsona w przypadku kategorii zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne. Zależność istotna statystycznie w przypadku każdej kategorii oferty tanecznej. Zależności silne: p-value<0,001.*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Ocena dostępu do oferty tanecznej



taniec w Polsce 2025

DLACZEGO NIE TANIEC?
Bariery dla uczestnictwa w aktywnościach związanych z tańcem

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

44

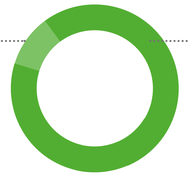
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Dlaczego Polacy rezygnują z uczestnictwa w aktywnościach tanecznych?

Osoby niezainteresowane tańcem i niebiorące udziału w żadnych związanych z nim aktywnościach – ani jako uczestnicy, ani jako widzowie – zapytano o ich nastawienie do ewentualnego uczestnictwa w tego typu wydarzeniach. Zdecydowana większość (91,3%) zadeklarowała, że nie bierze w nich udziału i jednocześnie nie wykazuje takiego zainteresowania. Niewielka grupa badanych (8,7%) mimo braku dotychczasowego uczestnictwa w zajęciach tanecznych zadeklarowała chęć zaangażowania się w przyszłości. Wśród wskazywanych barier pojawiały się m.in. brak czasu (45,0%), inne życiowe priorytety (40,0%), brak pewności siebie i związane z tym obawy (35,0%) oraz ograniczony dostęp do oferty tanecznej w okolicy (25,0%). Ze względu na niewielką liczebność tej grupy (20 osób), odpowiedzi mają charakter orientacyjny i nie stanowią podstawy do uogólnień.

Postawy osób nieuczestniczących wobec tańca

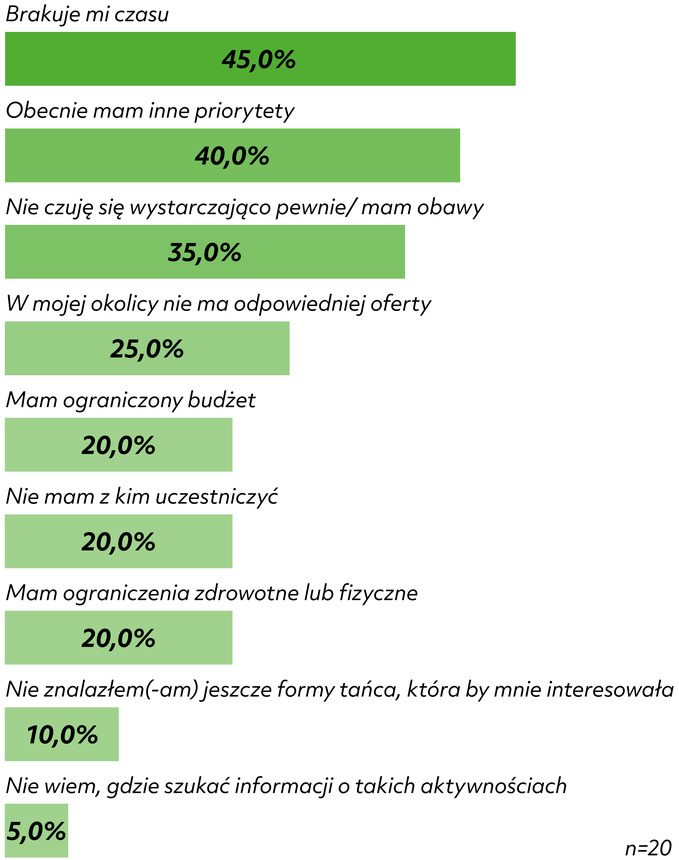


8,7%
Nie uczestniczę, ale chciał(a)bym uczestniczyć w przyszłości

91,3%
Nie uczestniczę i nie jestem tym zainteresowany/a

n=229

Powody braku uczestnictwa w aktywnościach tanecznych



n=20

taniec w Polsce 2025

PODSUMOWANIE

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

Zainteresowanie tańcem w Polsce

Taniec cieszy się zainteresowaniem wśród Polaków – udział w aktywnościach tanecznych (zarówno czynny, jak i bierny) deklaruje zauważalna część społeczeństwa, przy czym regularnie, czyli co najmniej raz w miesiącu, uczestniczy w nich 11,2% ankietowanych. Wśród nich 7,0% angażuje się raz w miesiącu, a 4,2% częściej, nawet kilka razy w miesiącu.

53,9%

mieszkańców Polski deklaruje zainteresowanie tańcem, jednak większość z nich (64,0%) wskazuje, że ich kontakt z tańcem pomimo ogólnego zainteresowania jest rzadki

Brak zainteresowania tańcem nie oznacza jego odrzucenia – ponad połowa (55,5%) spośród 46,1% badanych niedeklarujących pasji tanecznej ma wobec tańca neutralne nastawienie.

77,1%

mieszkańców Polski deklaruje uczestnictwo w aktywnościach tanecznych (aktywny udział lub/i bierny)

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

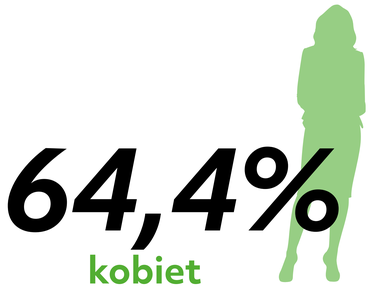
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kim są odbiorcy tańca?

Osoby zainteresowane tańcem

43%
mężczyzn

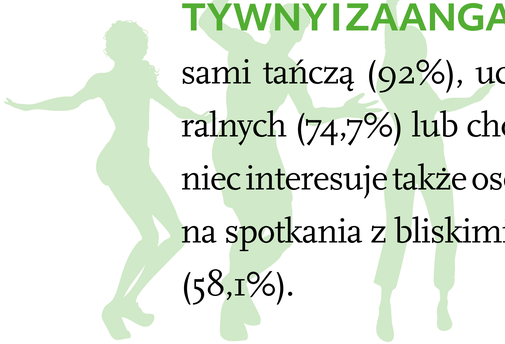


64,4%
kobiet

59,5%
rodziców wskazuje na zainteresowanie tańcem

- Zainteresowanie tańcem jest najwyższe wśród rodziców dzieci w wieku przedszkolnym (62,1%).
- Wśród osób nieposiadających dzieci zainteresowanie tańcem deklaruje niemal połowa badanych (49,2%).

Największe zainteresowanie tańcem obserwuje się w MIASTACH ŚREDNIEJ WIELKOŚCI – w miejscowościach liczących od 20 000 do 49 999 mieszkańców (60,8%) oraz od 50 do 199 tys. mieszkańców (59,7%).



Zainteresowanie tańcem najczęściej deklarują osoby SPĘDZAJĄCE CZAS W SPOSÓB AKTYWNY I ZAANGAŻOWANY – zwłaszcza ci, którzy sami tańczą (92%), uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych (74,7%) lub chodzą do kina (64,3%). Częściej taniec interesuje także osoby, które wolny czas przeznaczają na spotkania z bliskimi (58,8%) oraz aktywność fizyczną (58,1%).

Zainteresowanie tańcem wyraźnie częściej deklarują osoby, które MIAŁY Z NIM KONTAKT W DZIECIŃSTWIE (73,0% wobec 36,5% wśród osób, które nie uczestniczyły w zajęciach tanecznych w dzieciństwie), a także ci, w których otoczeniu obecny jest taniec – np. ktoś uczęszcza na zajęcia lub tańczy zawodowo (74,6% vs 48,8%).

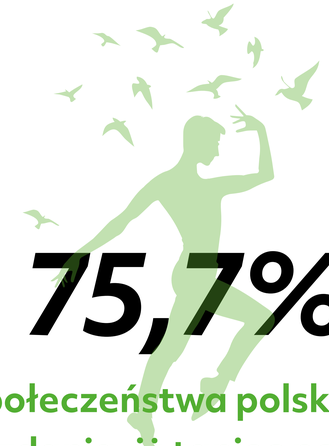
BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Taniec w świadomości społecznej

78%

badanych uważa, że taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej

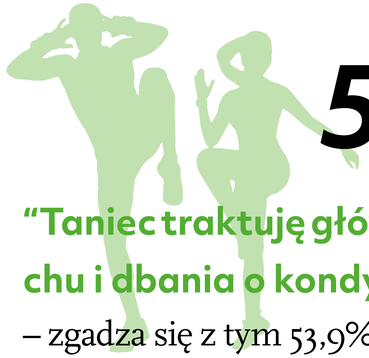


75,7%

społeczeństwa polskiego jest zdania, iż taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję

75,7%

mieszkańców Polski postrzega taniec jako formę sztuki i kultury



53,9%

“Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.”

– zgadza się z tym 53,9% badanych, to ze względu na 16,2% odpowiedzi przeciwnych wskaźnik netto wynosi jedynie 37,7 – najniżej spośród wszystkich analizowanych opinii.

Postrzeganie tańca w społeczeństwie zależy od zainteresowania tą dziedziną, płci oraz doświadczeń z dzieciństwa.

Osoby zainteresowane tańcem wyrażają najwyższy poziom akceptacji dla tańca jako formy sztuki, ekspresji, tradycji i innowacji. Zdecydowanie mniej przychylne tej opinii są osoby niezainteresowane tańcem. Kobiety częściej niż mężczyźni dostrzegają kulturowe, emocjonalne i artystyczne znaczenie tańca. Doświadczenia taneczne z dzieciństwa istotnie zwiększa pozytywne nastawienie wobec różnych funkcji tańca – szczególnie jako formy sztuki, ekspresji i elementu tożsamości kulturowej.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Postrzegany dostęp do oferty tanecznej w Polsce

Oferta taneczna w Polsce najlepiej oceniana jest w zakresie dostępności miejsc do tańczenia – takich jak **kluby** i **domy tańca**:

60,1%

badanych uznaje ją za dużą lub średnią

9%

ankietowanych wskazało na brak takiej oferty w ich okolicy zamieszkania

53,9%

Ocena dostępności prywatnych szkół tańca również wypadła dobrze – 52% respondentów dostrzega ich dużą lub umiarkowaną dostępność.

Najsłabiej oceniana jest dostępność publicznych szkół tańca i spektakli tanecznych:

- ***54,2%*** wskazuje brak lub niską dostępność publicznych szkół tańca
- ***20,4%*** badanych deklaruje brak dostępu do spektakli tanecznych
- ***18,6%*** respondentów nie potrafi ocenić dostępności publicznych form edukacji tanecznej, co może świadczyć o ich słabej widoczności

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

SUPLEMENT DO RAPORTU
Nota metodologiczna
Kwestionariusz ankiety
Tabele wynikowe

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl EXA HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska Polska Platforma Tańca 2024

taniec w Polsce 2025

51

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Nota metodologiczna

TECHNIKA BADAWCZA

Badanie zrealizowano w formie ankiety internetowej (CAWI) za pośrednictwem panelu konsumenckiego Badanie Opinii (https://www.badanie-opinii.pl/) – ogólnopolskiego internetowego panelu badawczego, zrzeszającego ponad 200 tys. aktywnych użytkowników. Panel umożliwia realizację rzetelnych badań rynku i opinii publicznej w oparciu o ankiety elektroniczne. Jego największym atutem jest rozbudowana, stale powiększająca się baza szczegółowo sprofilowanych respondentów z całej Polski, co pozwala na precyzyjne dotarcie do wybranych grup docelowych. Dzięki możliwości doboru próby według konkretnych kryteriów demograficznych, panel zapewnia uzyskanie reprezentatywnych i rzetelnych wyników.

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Nota metodologiczna

DOBÓR PRÓBY BADAWCZEJ

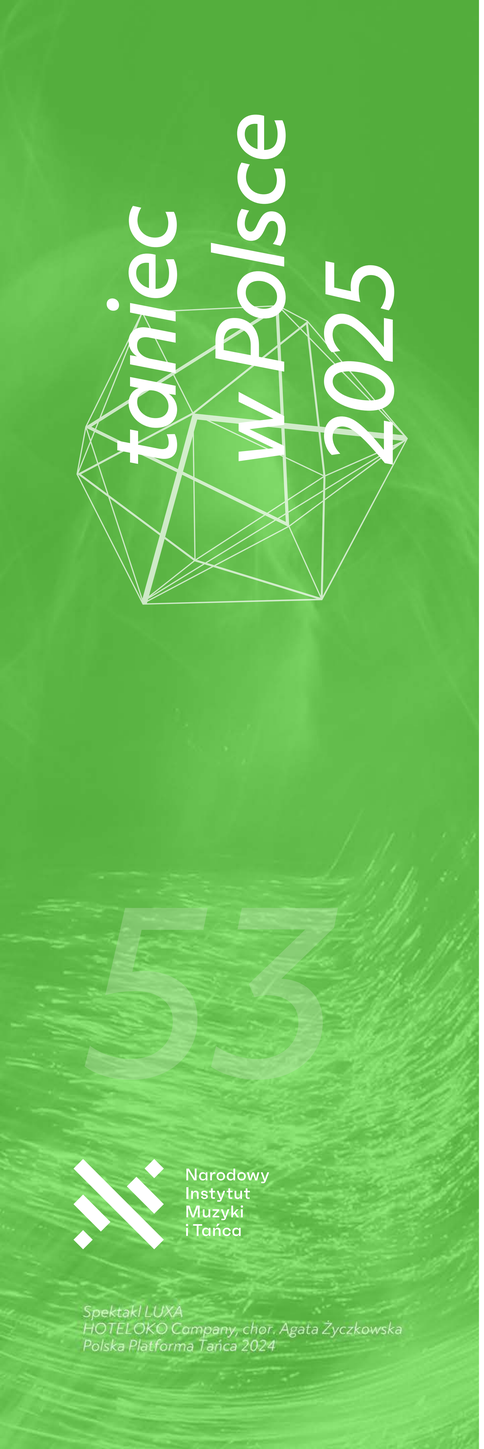
Badanie przeprowadzono metodą ankiety internetowej (CAWI), z wykorzystaniem ogólnopolskiego panelu konsumenckiego Badanie Opinii.
Dobór respondentów oparto na założeniach badania oraz doświadczeniach wskazujących, że w badaniach online najbardziej miarodajne wyniki uzyskuje się wśród osób dorosłych, zdolnych do samodzielnego, świadomego i dobrowolnego udziału. Z tego względu objęto nim osoby w wieku 18–75 lat. Górna granica wieku została przyjęta z uwagi na możliwe trudności osób starszych w obsłudze narzędzi cyfrowych oraz ograniczenia zdrowotne. Jednocześnie pozwala ona uwzględnić osoby starsze, które nadal aktywnie uczestniczą w zajęciach tanecznych. Z badania wyłączono także dzieci i młodzież poniżej 18. roku życia – ich włączenie mogłoby nastąpić w ramach osobnego pomiaru, z odpowiednio dostosowanym kwestionariuszem. W związku z tym wyniki należy interpretować ostrożnie, odnosząc je do populacji dorosłych mieszkańców Polski w wieku 18–75 lat, korzystających z internetu i zdolnych do udziału w badaniu online.

Próba objęła 1 000 osób i została zaprojektowana jako reprezentatywna pod względem wieku, płci i województwa zamieszkania, zgodnie z danymi GUS z 30 czerwca 2024 r. Dobór miał charakter kwotowy – nielosowy, oparty na świadomym doborze respondentów według określonych cech demograficznych.

taniec w Polsce 2025

53

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Nota metodologiczna

ANALIZA DANYCH

Analizę zebranego materiału badawczego oparto na statystykach opisowych: dla zmiennych kategorycznych przedstawiono rozkłady procentowe, a dla liczbowych – liczności (N), średnią, medianę oraz wartości minimalne i maksymalne. Zależności między zmiennymi badano testami odpowiednimi do ich charakteru: testem Chi-kwadrat (w tym z symulacją wartości p.) dla zmiennych kategorycznych oraz testami nieparametrycznymi Kruskala-Wallisa i Wilcoxona rank-sum (z korekcją ciągłości) dla zmiennych liczbowych niespełniających założeń normalności. Za poziom istotności przyjęto $\alpha = 0{,}05$.

Siłę zależności oceniano według p-value:

- słaba ($p < 0{,}05$),
- umiarkowana ($p < 0{,}01$),
- silna ($p < 0{,}001$).

Istotne zależności oznaczono w raporcie zgodnie z tą skalą, a ich opis wraz z informacją o zastosowanym teście zamieszczono pod odpowiednimi tabelami lub wykresami.

W przypadku pytania dotyczącego postrzegania tańca przez respondentów zastosowano wskaźnik różnicy netto, obliczany jako różnicę między odsetkiem odpowiedzi wyrażających zgodę (skala 4–5) a odsetkiem odpowiedzi wyrażających niezgodę (skala 1–2). Wskaźnik ten mieści się w przedziale od -100 do 100, gdzie wartość -100 oznacza całkowitą niezgodę, a 100 – pełną zgodę respondentów z danym stwierdzeniem.

taniec w Polsce 2025

54

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

PYTANIA WŁĄCZAJĄCE – pytania warunkujące rozkład próby badawczej

W1. Proszę wskazać płeć

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Kobieta
2. Mężczyzna
3. Osoba niebinarna
4. Wolałbym/Wolałabym nie odpowiadać na to pytanie

M2. Proszę wskazać wiek

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Poniżej 18 lat /wykluczenie z badania/
2. 18 - 28 lat
3. 29 - 39 lat
4. 40 – 50 lat
5. 51 – 61 lat
6. 62 – 75 lat
7. Więcej niż 75 lat /wykluczenie z badania/

M3. Proszę wskazać aktualne województwo zamieszkania

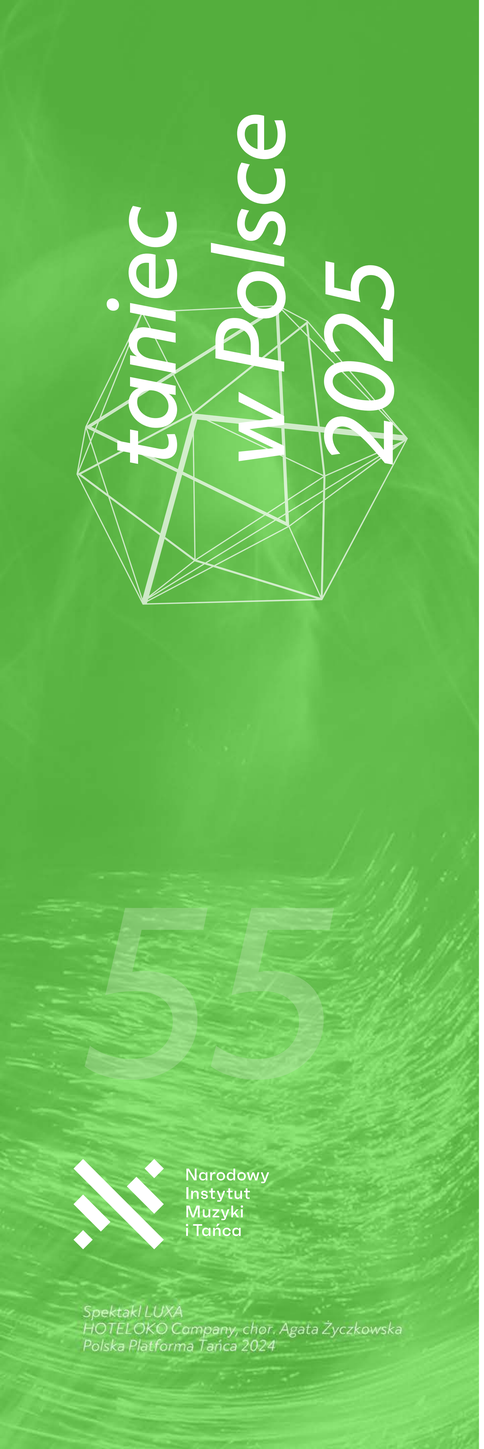
/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Dolnośląskie
2. Kujawsko-pomorskie
3. Lubelskie
4. Lubuskie
5. Łódzkie
6. Małopolskie
7. Mazowieckie
8. Opolskie
9. Podkarpackie
10. Podlaskie
11. Pomorskie
12. Śląskie
13. Świętokrzyskie
14. Warmińsko-mazurskie
15. Wielkopolskie
16. Zachodniopomorskie

taniec w Polsce 2025

55

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P1. Jakie są Pana(i) zainteresowania? Proszę zaznaczyć wszystkie odpowiedzi, które Pana(i) dotyczą.
/pytanie jednokrotnego wyboru/
1. Sport i aktywność fizyczna
2. Muzyka
3. Film i kino
4. Taniec
5. Podróże
6. Książki i literatura
7. Gry (komputerowe, planszowe, RPG)
8. Gotowanie i gastronomia
9. Moda i styl
10. Sztuka i kultura (np. teatr, wystawy, fotografia)
11. Rękodzieło i DIY (zrób to sam)
12. Nowe technologie i gadżety
13. Media społecznościowe i tworzenie treści
14. Nauka i rozwój osobisty
15. Ogrodnictwo i rośliny
16. Zwierzęta i opieka nad nimi
17. Wolontariat i działalność społeczna
18. Inne (jakie?): ...

P1A. Który dzień tygodnia zaczyna się od litery „W”?
/pytanie kontrolne, pytanie jednokrotnego wyboru/
1. Poniedziałek
2. Wtorek /brak wskazania – wykluczenie z badania/
3. Środa
4. Czwartek
5. Piątek
6. Sobota
7. Niedziela

P1B. Jeśli taniec jest obecny w Pana/Pani życiu, proszę podać przykład ostatniego kontaktu z tańcem – może to być coś, co Pan/Pani oglądał (a), w czym uczestniczył (a) lub co sam (a) Pan/Pani robił (a).
/pytanie otwarte, wyświetlanie jedynie w przypadku wskazania odpowiedzi 4. Taniec w pytaniu P1/
....

P2. Jak często uczestniczy Pan/Pani w jakichkolwiek aktywnościach związanych z tańcem (zarówno jako uczestnik, jak i widz)? (np. udział w zajęciach, taniec na imprezach, oglądanie spektakli lub nagrań tanecznych, udział w warsztatach itp.)
/pytanie jednokrotnego wyboru/
1. Nie uczestniczę
2. Rzadko – raz na kilka lat /pominięcie P3, P4/
3. Czasem – raz w roku /pominięcie P3, P4/
4. Dość często – przynajmniej raz na kilka miesięcy /pominięcie P3, P4/
5. Często – przynajmniej raz w miesiącu /pominięcie P3, P4/
6. Bardzo często – kilka razy w miesiącu /pominięcie P3, P4/

taniec w Polsce 2025

56

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P3. Zaznaczył(a) Pan(i), że nie uczestniczy w żadnych aktywnościach związanych z tańcem – proszę zaznaczyć, które stwierdzenie najlepiej opisuje Pana(i) podejście do uczestnictwa w aktywnościach związanych z tańcem:

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Nie uczestniczę i nie jestem tym zainteresowany/a /pominięcie pytania P4/
2. Nie uczestniczę, ale chciał(a)bym uczestniczyć w przyszłości

P4. Dlaczego Pan(i) nie uczestniczy obecnie w żadnych aktywnościach związanych z tańcem?

/pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Brakuje mi czasu
2. Mam ograniczony budżet
3. W mojej okolicy nie ma odpowiedniej oferty
4. Nie mam z kim uczestniczyć
5. Nie czuję się wystarczająco pewnie/ mam obawy
6. Mam ograniczenia zdrowotne lub fizyczne
7. Nie wiem, gdzie szukać informacji o takich aktywnościach
8. Obecnie mam inne priorytety
9. Nie znalazłem(-am) jeszcze formy tańca, która by mnie interesowała
10. Inne (proszę podać jakie): .....

P5. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej oddaje Pani/Pana stosunek do tańca?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Taniec mnie interesuje i chętnie śledzę związane z nim aktualności/wydarzenia
2. Taniec mnie interesuje, ale rzadko mam z nim kontakt
3. Mam neutralny stosunek do tańca
4. Taniec mnie raczej nie interesuje
5. Taniec mnie nie interesuje i nie mam z nim kontaktu

taniec w Polsce 2025

57

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P6. Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca? Proszę zaznaczyć stopień zgody z każdym ze stwierdzeń, używając skali od 1 do 5, gdzie: 1 – Zdecydowanie się nie zgadzam, 2 – Raczej się nie zgadzam, 3 – Ani się zgadzam, ani nie zgadzam, 4 – Raczej się zgadzam, 5 – Zdecydowanie się zgadzam.

/pytanie jednokrotnego wyboru w odniesieniu do każdego z twierdzeń/

1. Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
2. Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
3. Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
4. Proszę wskaż odpowiedź „2. Raczej nie zgadzam się”				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
5. Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
6. Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
7. Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.				
1	2	3	4	5
Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam

taniec w Polsce 2025

58

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

ZAINTERESOWANIE AKTYWNOŚCIĄ TANECZNĄ/STOSUNEK DO TAŃCA

P7. Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Bardzo obecny – np. wspólnie tańczyliśmy, ktoś tańczył w rodzinie, aktywnie uczestniczyliśmy
2. Raczej obecny – np. oglądaliśmy razem występy, ktoś tańczył
3. Raczej nieobecny
4. Zupełnie nieobecny

P7A. Proszę wskazać wynik działania 2+3?

/pytanie jednokrotnego wyboru; pytanie kontrolne/

1. 4
2. 5 /brak wskazania – wykluczenie z badania/
3. 6
4. 7

OCENA DOSTĘPNOŚCI AKTYWNOŚCI TANECZNYCH W OKOLICY MIEJSCA ZAMIESZKANIA

P8. Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.

/pytanie jednokrotnego wyboru w odniesieniu do każdej wymienionej formy aktywności/

Nazwa aktywności tanecznej	Brak oferty	Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	Duża dostępność (wiele możliwości)	Nie wiem, nie potrafię ocenić
1. Spektakle taneczne na żywo	☐	☐	☐	☐	☐
2. Prywatne szkoły tańca	☐	☐	☐	☐	☐
3. Publiczne szkoły tańca	☐	☐	☐	☐	☐
4. Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	☐	☐	☐	☐	☐
5. Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	☐	☐	☐	☐	☐
6. Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	☐	☐	☐	☐	☐
7. Inne – proszę wymienić i podac dostępność	☐	☐	☐	☐	☐

taniec w Polsce 2025

59

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M1. Jaka jest wielkość miejscowości, w której mieszkasz?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Wieś
2. Miasto do 19 999 mieszkańców
3. Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców
4. Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców
5. Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców
6. Miasto powyżej 500 000 mieszkańców

M2. Jakie jest Pana(i) wykształcenie?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Brak formalnego wykształcenia (brak ukończenia szkoły podstawowej)
2. Podstawowe lub gimnazjalne
3. Zasadnicze zawodowe
4. Średnie ogólnokształcące
5. Średnie zawodowe
6. Wyższe (licencjat/inżynier)
7. Wyższe (magister lub wyższe)
8. Trudno powiedzieć/ wolę nie odpowiadać

M3. Jaki jest Pana(i) miesięczny dochód netto (na rękę)?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Poniżej 3 500 zł
2. 3 500 zł – 4 999 zł
3. 5 000 zł – 6 999 zł
4. 7 000 zł i więcej
5. Wolę nie odpowiadać

M4. Czy posiada Pan/Pani dzieci?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak
2. Nie /pominięcie pytania M5/

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M5. Ile dzieci posiada Pan/Pani w poszczególnych grupach wiekowych? Proszę wpisać liczbę dzieci przy odpowiednich kategoriach wiekowych. Jeśli nie posiada Pan (i) dzieci w danym wieku proszę wpisać liczbę 0.

/konieczność wpisania liczby w każdej kategorii/

1. W wieku przedszkolnym (0–6 lat): _____
2. W wieku szkolnym (7–18 lat): _____
3. Dorosłe (powyżej 18 lat): _____

M6. Ile osób (łącznie z Panem/Panią) mieszka obecnie w Pana/Pani gospodarstwie domowym?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Mieszkam sam (a)/pominięcie pytania M7/
2. 2 osoby
3. 3 osoby
4. 4 osoby
5. 5 osób
6. 6 osób lub więcej

M7. Z kim Pan (i) obecnie mieszka?

/pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Z partnerem/partnerką/małżonkiem/małżonką
2. Z dziećmi
3. Z rodzicami/teściami
4. Z rodzeństwem
5. Ze współlokatorami
6. Z dziadkami
7. Inne (proszę podać jakie): ....

taniec w Polsce 2025

61

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Kwestionariusz ankiety

METRYKA – CHARAKTERYSTYKA BADANYCH

M8. Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani wolny czas?

/pytanie wielokrotnego wyboru/

1. Oglądam filmy lub seriale w domu
2. Oglądam filmy w kinie
3. Słucham muzyki
4. Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie
5. Spotykam się ze znajomymi/rodziną
6. Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne
7. Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)
8. Tańczę – samodzielnie lub na zajęciach tanecznych
9. Korzystam z mediów społecznościowych/Internetu
10. Odpoczywam w domu/relaksuję się
11. Inne (jakie?): ....

M9. Czy uczęszczał(a) Pan(i) na zajęcia taneczne w dzieciństwie lub młodości?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak, regularnie – i nadal tańczę
2. Tak, regularnie – ale już nie tańczę
3. Tak, okazjonalnie – i nadal tańczę
4. Tak, okazjonalnie – ale już nie tańczę
5. Nie
6. Trudno powiedzieć/ nie pamiętam

M10. Czy ktoś z Pana(i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?

/pytanie jednokrotnego wyboru/

1. Tak, uczęszcza na zajęcia taneczne
2. Tak, zajmuje się tańcem zawodowo (jest tancerzem/tancerką zawodowym/zawodową)
3. Tak - zarówno uczęszcza na zajęcia, jak i zajmuje się tańcem zawodowo
4. Nie

taniec w Polsce 2025

62

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

P1. Jakie są Pana(i) zainteresowania?		
Odpowiedź	n	%
Muzyka	621	62,1%
Film i kino	619	61,9%
Podróże	597	59,7%
Książki i literatura	576	57,6%
Taniec	539	53,9%
Sport i aktywność fizyczna	517	51,7%
Gotowanie i gastronomia	448	44,8%
Zwierzęta i opieka nad nimi	396	39,6%
Ogrodnictwo i rośliny	379	37,9%
Nauka i rozwój osobisty	368	36,8%
Nowe technologie i gadżety	303	30,3%
Moda i styl	293	29,3%
Gry (komputerowe, planszowe, RPG)	262	26,2%
Sztuka i kultura (np. teatr, wystawy, fotografia)	241	24,1%
Media społecznościowe i tworzenie treści	228	22,8%
Rękodzieło i DIY (zrób to sam)	216	21,6%
Wolontariat i działalność społeczna	86	8,6%
Inne (jakie?)	4	0,4%
N	1000	

P5. Które z poniższych stwierdzeń najlepiej oddaje Pani/Pana stosunek do tańca?				
	Zainteresowani tańcem		Niezainteresowani tańcem	
Odpowiedź	N	Ogółem	N	Ogółem
Taniec mnie interesuje i chętnie śledzę związane z nim aktualności/wydarzenia	194	36,0%	0	0,0%
Taniec mnie interesuje, ale rzadko mam z nim kontakt	345	64,0%	0	0,0%
Mam neutralny stosunek do tańca	0	0,0%	256	55,5%
Taniec mnie raczej nie interesuje	0	0,0%	85	18,5%
Taniec mnie nie interesuje i nie mam z nim kontaktu	0	0,0%	120	26,0%
N	539		461	

P2. Jak często uczestniczy Pan/Pani w jakichkolwiek aktywnościach związanych z tańcem (zarówno jako uczestnik, jak i widz)? (np. udział w zajęciach, taniec na imprezach, oglądanie spektakli lub nagrań tanecznych, udział w warsztatach itp.)						
	Niezainteresowani tańcem (n=461)		Zainteresowani tańcem (n=539)		Ogółem (n=1000)	
Odpowiedź	229	49,7%	0	0,0%	229	22,9%
Nie uczestniczę	83	18,0%	120	22,3%	203	20,3%
Rzadko – raz na kilka lat	99	21,5%	144	26,7%	243	24,3%
Czasem – raz w roku	50	10,8%	163	30,2%	213	21,3%
Dość często – przynajmniej raz na kilka miesięcy	0	0,0%	70	13,0%	70	7,0%
Często – przynajmniej raz w miesiącu	0	0,0%	42	7,8%	42	4,2%
Bardzo często – kilka razy w miesiącu	0	0,0%	120	26,0%	0	0,0%

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

P2. Jak często uczestniczy Pan/Pani w jakichkolwiek aktywnościach związanych z tańcem (zarówno jako uczestnik, jak i widz)? (np. udział w zajęciach, taniec na imprezach, oglądanie spektakli lub nagrań tanecznych, udział w warsztatach itp.)						
Odpowiedź	Nie uczestniczę	Rzadko – raz na kilka lat	Czasem – raz w roku	Dość często – przynajmniej raz na kilka miesięcy	Często – przynajmniej raz w miesiącu	Bardzo często – kilka razy w miesiącu
N	**229**	**203**	**243**	**213**	**70**	**42**
Ogółem	22,9%	20,3%	24,3%	21,3%	7,0%	4,2%
Dolnośląskie	17,9%	24,4%	23,1%	15,4%	11,5%	7,7%
Kujawsko-pomorskie	15,1%	20,8%	26,4%	32,1%	5,7%	0,0%
Lubelskie	24,5%	24,5%	22,6%	20,8%	1,9%	5,7%
Lubuskie	11,5%	26,9%	26,9%	19,2%	3,8%	11,5%
Łódzkie	19,0%	12,7%	27,0%	33,3%	7,9%	0,0%
Małopolskie	22,2%	22,2%	25,6%	16,7%	6,7%	6,7%
Mazowieckie	21,4%	20,0%	27,6%	18,6%	7,6%	4,8%
Opolskie	16,0%	20,0%	24,0%	28,0%	12,0%	0,0%
Podkarpackie	23,6%	18,2%	18,2%	29,1%	5,5%	5,5%
Podlaskie	40,0%	10,0%	23,3%	16,7%	6,7%	3,3%
Pomorskie	26,2%	14,8%	19,7%	26,2%	8,2%	4,9%
Śląskie	24,3%	22,6%	20,9%	20,0%	6,1%	6,1%
Świętokrzyskie	25,0%	25,0%	18,8%	18,8%	9,4%	3,1%
Warmińsko-mazurskie	33,3%	19,4%	25,0%	19,4%	2,8%	0,0%
Wielkopolskie	25,5%	24,5%	27,7%	14,9%	5,3%	2,1%
Zachodniopomorskie	25,0%	11,4%	27,3%	25,0%	11,4%	0,0%

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

64

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Podział respondentów względem stosunku do tańca		
GRUPA WYODRĘBNIONA	n	%
Grupa odbiorców (zainteresowani)	539	53,9%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	229	22,9%
Niezainteresowani i sporadyczni uczestnicy	182	18,2%
Niezainteresowani i umiarkowani uczestnicy	50	5,0%

n	100

Proszę wskazać PŁEĆ						
Odpowiedź	N	Ogółem	N	Kobieta	N	Mężczyzna
Odbiorcy tańca – zainteresowani	539	53,9%	328	64,4%	211	43,0%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	229	22,9%	84	16,5%	145	29,5%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	232	23,2%	97	19,1%	135	27,5%
Dość często – przynajmniej raz na kilka miesięcy	0	0,0%	70	13,0%	70	7,0%
n	1000		509		491	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	PŁEĆ	Test niezależność i chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	47,56148769	4,7006E-11	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Proszę wskazać WIEK												
Odpowiedź	N	Ogółem	N	18-28 lat	N	29-39 lat	N	40-50 lat	N	51-61 lat	N	62-75 lat
Odbiorcy tańca - zainteresowani	539	53,9%	92	57,1%	107	51,4%	125	54,1%	94	53,7%	121	53,8%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	229	22,9%	31	19,3%	44	21,2%	53	22,9%	39	22,3%	62	27,6%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	232	23,2%	38	23,6%	57	27,4%	53	22,9%	42	24,0%	42	18,7%
n	1000		161		208		231		175		225	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	WIEK	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	7,564259431	4,7715E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

65

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Proszę wskazać aktualne WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA												
Odpowiedź	N	Ogółem	N	Dolnośląskie	N	Kujawsko-pomorskie	N	Lubelskie	N	Lubuskie	N	Łódzkie
Odbiorcy tańca - zainteresowani	539	53,9%	50	64,1%	32	60,4%	23	43,4%	16	61,5%	42	66,7%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	229	22,9%	14	17,9%	8	15,1%	13	24,5%	3	11,5%	12	19,0%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	232	23,2%	14	17,9%	13	24,5%	17	32,1%	7	26,9%	9	14,3%
n	1000		78		53		53		26		63	

Proszę wskazać aktualne WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA												
Odpowiedź	N	Małopolskie	N	Mazowieckie	N	Opolskie	N	Podkarpackie	N	Podlaskie	N	Pomorskie
Odbiorcy tańca - zainteresowani	48	53,3%	81	55,9%	15	60,0%	33	60,0%	13	43,3%	30	49,2%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	20	22,2%	31	21,4%	4	16,0%	13	23,6%	12	40,0%	16	26,2%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	22	24,4%	33	22,8%	6	24,0%	9	16,4%	5	16,7%	15	24,6%
n	90		145		25		55		30		61	

Proszę wskazać aktualne WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA										
Odpowiedź	N	Śląskie	N	Świętokrzyskie	N	Warmińsko-mazurskie	N	Wielkopolskie	N	Zachodniopomorskie
Odbiorcy tańca - zainteresowani	60	52,2%	18	56,3%	15	41,7%	45	47,9%	18	40,9%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	28	24,3%	8	25,0%	12	33,3%	24	25,5%	11	25,0%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	27	23,5%	6	18,8%	9	25,0%	25	26,6%	15	34,1%
n	115		32		36		94		44	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	WOJEWÓDZTWO ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	30,99717073	4,1992E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Jaka jest WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI, w której mieszkasz?								
Odpowiedź	N	Ogółem	N	Wieś	N	Miasto do 19 999 mieszkańców	N	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców
Odbiorcy tańca - zainteresowani	539	53,9%	50	64,1%	32	60,4%	23	43,4%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	229	22,9%	14	17,9%	8	15,1%	13	24,5%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	232	23,2%	14	17,9%	13	24,5%	17	32,1%
n	1000		194		103		148	

Jaka jest WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI, w której mieszkasz?						
Odpowiedź	N	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców	N	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców	N	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców
Odbiorcy tańca - zainteresowani	129	59,7%	69	46,6%	109	57,1%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	43	19,9%	35	23,6%	44	23,0%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	44	20,4%	44	29,7%	38	19,9%
n	216		148		191	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	20,26075674	2,6881E-02	*

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Jaki jest Pana(i) MIESIĘCZNY DOCHÓD NETTO (na rękę)?												
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	N	Poniżej 3 500 zł	N	3 500 zł – 4 999 zł	N	5 000 zł – 6 999 zł	N	7 000 zł i więcej	N	Wolę nie odpowiadać
Odbiorcy tańca - zainteresowani	**539**	**53,9%**	119	53,8%	155	53,8%	141	56,6%	81	50,6%	43	52,4%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	58	26,2%	59	20,5%	51	20,5%	37	23,1%	24	29,3%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	44	19,9%	74	25,7%	57	22,9%	42	26,3%	15	18,3%
n	**1000**		221		288		249		160		82	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	DOCHÓD MIESIĘCZNY	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	7,90519287	4,4279E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

ILE OSÓB (łącznie z Panem/Panią) mieszka obecnie W PANA/PANI GOSPODARSTWIE DOMOWYM?													
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	N	Mieszkam sam(a)	N	2 osoby	N	3 osoby	N	4 osoby	N	5 osób	N	6 osób lub więcej
Odbiorcy tańca - zainteresowani	**539**	**53,9%**	81	50,3%	163	52,8%	134	51,0%	119	62,6%	35	58,3%	7	41,2%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	47	29,2%	75	24,3%	64	24,3%	28	14,7%	11	18,3%	4	23,5%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	33	20,5%	71	23,0%	65	24,7%	43	22,6%	14	23,3%	6	35,3%
n	**1000**		161		309		263		190		60		17	

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	WIELKOŚĆ GOSPODARSTWA DOMOWEGO	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	15,52676073	1,1478E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Z kim Pan(i) obecnie mieszka?		
N	Ogółem	%
Z partnerem/partnerką/ małżonkiem/małżonką	613	73,1%
Z dziećmi	425	50,7%
Z rodzicami/teściami	195	23,2%
Z rodzeństwem	62	7,4%
Ze współlokatorami	11	1,3%
Z dziadkami	11	1,3%
Inne	2	0,2%
n	839	

Z KIM Pan(i) obecnie mieszka?									
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Z partnerem/partnerką/ małżonkiem/małżonką	Z dziećmi	Z rodzicami/teściami	Z rodzeństwem	Ze współlokatorami	Z dziadkami	Inne
Odbiorcy tańca – zainteresowani	**539**	**53,9%**	56,1%	57,4%	47,2%	50,0%	63,6%	45,5%	50,0%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	19,4%	18,1%	30,3%	19,4%	18,2%	27,3%	50,0%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	24,5%	24,5%	22,6%	30,6%	18,2%	27,3%	0,0%
n	**1000**		613	425	195	62	11	11	2

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – z partnerem/partnerką/ /małżonkiem/małżonką	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	10,957659	4,1742E-03	**
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – z dziećmi	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	9,587396794	8,2818E-03	**
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – z rodzicami/teściami	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	7,796495859	2,0277E-02	*
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – z rodzeństwem	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	2,128530123	3,4498E-01	brak zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – ze współlokatorami	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	0,424461727	7,8484E-01	brak zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	STRUKTURA GOSPODARSTWA DOMOWEGO – Z dziadkami	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	0,319570064	8,4383E-01	brak zależności

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Czy posiada Pan/Pani DZIECI?				
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Tak - posiadanie dzieci	Nie
Odbiorcy tańca – zainteresowani	**539**	**53,9%**	56,5%	49,2%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	20,2%	27,7%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	23,2%	23,2%
n		**1000**	642	358

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	POSIADANIE DZIECI	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	7,825057475	1,9990E-02	*

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani WOLNY CZAS?		
Odpowiedź	n	%
Oglądam filmy lub seriale w domu	760	76,0%
Odpoczywam w domu/ relaksuję się	672	67,2%
Słucham muzyki	648	64,8%
Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie	640	64,0%
Korzystam z mediów społecznościowych/ Internetu	628	62,8%
Spotykam się ze znajomymi/ rodziną	599	59,9%
Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne	472	47,2%
Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)	281	28,1%
Oglądam filmy w kinie	249	24,9%
Tańczę - samodzielnie lub na zajęciach tanecznych	175	17,5%
Inne	24	2,4%
n	1000	

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani WOLNY CZAS?							
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Oglądam filmy lub seriale w domu	Oglądam filmy w kinie	Słucham muzyki	Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie	Spotykam się ze znajomymi/rodziną
Odbiorcy tańca – zainteresowani	**539**	**53,9%**	52,6%	64,3%	57,1%	55,8%	58,8%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	23,6%	10,4%	19,6%	21,6%	17,4%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	23,8%	25,3%	23,3%	22,7%	23,9%
n		**1000**	760	672	648	640	628

Jak zazwyczaj spędza Pan/Pani WOLNY CZAS?						
Odpowiedź	Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne	Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)	Tańczę – samodzielnie lub na zajęciach tanecznych	Korzystam z mediów społecznościowych/Internetu	Odpoczywam w domu/relaksuję się	Inne
Odbiorcy tańca - zainteresowani	58,1%	74,7%	92,0%	54,6%	51,8%	20,8%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	15,7%	7,5%	0,0%	20,2%	23,4%	37,5%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	26,3%	17,8%	8,0%	25,2%	24,9%	41,7%
n	599	472	281	249	175	24

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Oglądam filmy lub seriale w domu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	2,051801513	3,5847E-01	brak zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Odpoczywam w domu/relaksuję się	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	4,298722903	1,1656E-01	brak zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Słucham muzyki	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	12,26393755	2,1723E-03	**
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Czytam książki, prasę lub artykuły w Internecie	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	2,782628068	2,4875E-01	brak zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Korzystam z mediów społecznościowych/Internetu	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	8,237834562	1,6262E-02	*
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Spotykam się ze znajomymi/rodziną	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	26,8537065	1,4750E-06	***
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Uprawiam sport lub inne aktywności fizyczne	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	26,85259132	1,4758E-06	***
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Oglądam filmy w kinie	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	29,70115063	3,5520E-07	***
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Uczestniczę w wydarzeniach kulturalnych (np. spektaklach, koncertach, wystawach)	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	77,00893431	1,8955E-17	***
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	SPOSÓB SPĘDZANIA WOLNEGO CZASU – Tańczę – samodzielnie lub na zajęciach tanecznych	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	126,8276133	1,9996E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

70

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

71

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Czy uczęszczał(a) Pan(i) NA ZAJĘCIA TANECZNE W DZIECIŃSTWIE LUB MŁODOŚCI?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak, regularnie – i nadal tańczę	40	4,0%
Tak, regularnie – ale już nie tańczę	151	15,1%
Tak, okazjonalnie – i nadal tańczę	98	9,8%
Tak, okazjonalnie – ale już nie tańczę	181	18,1%
Nie	513	51,3%
Trudno powiedzieć/ nie pamiętam	17	1,7%
n	1000	

Czy uczęszczał(a) Pan(i) NA ZAJĘCIA TANECZNE W DZIECIŃSTWIE LUB MŁODOŚCI?					
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Trudno powiedzieć/nie pamiętam	Nie – brak uczestniczenia	Tak – uczestnictwo
Odbiorcy tańca – zainteresowani	**539**	**53,9%**	52,9%	36,5%	73,0%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	17,6%	37,6%	7,0%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	29,4%	25,9%	20,0%
n	**1000**		17	513	470

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	UCZESTNICTWO W ZAJĘCIACH TANECZNYCH W DZIECIŃSTWIE	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	165,2218895	1,9996E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Czy ktoś z Pana (i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Tak, uczęszcza na zajęcia taneczne	158	15,8%
Tak, zajmuje się tańcem zawodowo (jest tancerzem/tancerką zawodowym/zawodową)	32	3,2%
Tak – zarówno uczęszcza na zajęcia, jak i zajmuje się tańcem zawodowo	7	0,7%
Nie	803	80,3%
n	1000	

Czy ktoś z Pana(i) najbliższego otoczenia (np. rodzina, partner/partnerka, bliscy znajomi) obecnie uczęszcza na zajęcia taneczne lub zajmuje się tańcem zawodowo?				
Odpowiedź	**N**	**Ogółem**	Tak - taniec w otoczeniu	Nie - brak tańca w otoczeniu
Odbiorcy tańca – zainteresowani	**539**	**53,9%**	74,6%	48,8%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	**229**	**22,9%**	7,1%	26,8%
Niezainteresowani, ale uczestniczący	**232**	**23,2%**	18,3%	24,4%
n	**1000**		197	803

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	TANIEC W NAJBLIŻSZYM OTOCZENIU	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	48,82712154	2,4965E-11	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

ZAINTERESOWANIE TAŃCEM W POLSCE

Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Bardzo obecny – np. wspólnie tańczyliśmy, ktoś tańczył w rodzinie, aktywnie uczestniczyliśmy	131	13,1%
Raczej obecny – np. oglądaliśmy razem występy, ktoś tańczył	381	38,1%
Raczej nieobecny	344	34,4%
Zupełnie nieobecny	144	14,4%
n	1000	

Na ile taniec był obecny w Pana(i) domu rodzinnym w okresie dzieciństwa?			
Odpowiedź	Ogółem	Obecność tańca w domu rodzinnym	Brak obecności tańca w domu rodzinnym
Niezainteresowani, ale uczestniczący	23,2%	7,0%	39,5%
Niezainteresowani i nieuczestniczący	22,9%	22,1%	24,4%
Odbiorcy tańca - zainteresowani	53,9%	70,9%	36,1%
n	1000	512	488

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	OBECNOŚĆ TAŃCA W DOMU RODZINNYM	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	172,1934615	4,0613E-38	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ

Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca? Proszę zaznaczyć stopień zgody z każdym ze stwierdzeń, używając skali od 1 do 5, gdzie:
1 – Zdecydowanie się nie zgadzam, 2 – Raczej się nie zgadzam, 3 – Ani się zgadzam, ani nie zgadzam, 4 – Raczej się zgadzam, 5 – Zdecydowanie się zgadzam.

TWIERDZENIE	Wskaźnik netto	Zdecydowanie nie zgadzam się	Raczej nie zgadzam się	Ani się zgadzam, ani nie zgadzam	Raczej się zgadzam	Zdecydowanie się zgadzam
Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	37,7	4,6%	11,6%	29,9%	34,4%	19,5%
Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	42,2	3,0%	5,7%	40,4%	35,3%	15,6%
Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	43,4	7,2%	12,1%	18,0%	35,7%	27,0%
Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	60,7	2,2%	4,9%	25,1%	42,9%	24,9%
Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	68,9	2,8%	4,0%	17,5%	43,4%	32,3%
Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	72,0	2,3%	3,7%	16,0%	46,2%	31,8%
Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	72,3	1,8%	3,4%	17,3%	49,3%	28,2%

n	1000

Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca?

TWIERDZENIE	Wskaźnik netto			
	Ogółem (n=1000)	Odbiorcy tańca – zainteresowani (n=539)	Niezainteresowani i nieuczestniczący (n=229)	Niezainteresowani, ale uczestniczący (n=232)
Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	37,7	47,7	17,5	34,5
Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	42,2	67,9	-2,2	26,3
Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	43,4	75,0	-18,8	31,5
Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	60,7	76,4	30,6	53,9
Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	68,9	82,0	40,6	66,4
Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	72,0	86,6	43,2	66,4
Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	72,3	83,9	47,6	69,8

WYNIKI TESTU

Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	29,96287209	3,1163E-07	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	210,4305884	2,0211E-46	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	242,3582836	2,3581E-53	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	96,2683817	1,2462E-21	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	84,75324084	3,9452E-19	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	108,5973107	2,6206E-24	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	84,48461039	4,5123E-19	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ

Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca?			
TWIERDZENIE	Wskaźnik netto		
	Ogółem (n=1000)	Kobiety (n=509)	Mężczyźni (n=491)
Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	37,7	40,7	34,6
Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	42,2	51,7	32,4
Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	43,4	59,5	26,7
Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	60,7	69,4	51,7
Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	68,9	76,2	61,3
Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	72,0	83,5	60,1
Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	72,3	78,8	65,6

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	130449	1,8229E-01	brak zależności
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	142895	1,1467E-05	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	150438	8,8993E-11	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	140516,5	3,2424E-05	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	137651,5	2,0507E-04	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	146509,5	6,2407E-11	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	PŁEĆ	Test sumy rang Wilcoxona z poprawką ciągłości (Wilcoxon rank sum test with continuity correction)	138260	6,2226E-05	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

TANIEC W ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ

Na ile zgadzasz się z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi Twojego stosunku do tańca?				
TWIERDZENIE	Wskaźnik netto			
	Ogółem (n=1000)	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie (n=470)	Brak uczęszczania na zajęcia taneczne w dzieciństwie (n=513)	Brak jednoznacznej deklaracji w zakresie uczestnictwa w zajęciach tanecznych w dzieciństwie (n=17)
Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	37,7	46,8	29,0	47,1
Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	42,2	61,5	24,2	52,9
Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	43,4	68,3	20,7	41,2
Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	60,7	73,4	48,5	76,5
Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	68,9	82,8	56,5	58,8
Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	72,0	83,8	61,0	76,5
Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	72,3	82,8	63,0	64,7

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec traktuję głównie jako formę ruchu i dbania o kondycję fizyczną.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	15,13613936	5,1669E-04	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec powinien odgrywać większą rolę w życiu społecznym i kulturalnym.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	83,53724122	7,2463E-19	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Lubię oglądać taniec, np. w spektaklach, filmach lub programach telewizyjnych.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	90,30258152	2,4606E-20	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec jest formą ekspresji sprzyjającą innowacyjności.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	39,04434199	3,3238E-09	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Postrzegam taniec jako formę sztuki i kultury.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	47,6412931	4,5167E-11	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec pobudza wyobraźnię i twórczą ekspresję.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	44,30608055	2,3936E-10	***
POSTRZEGANIE TAŃCA - Taniec to ważny element tożsamości i tradycji kulturowej.	Uczęszczanie na zajecia taneczne w dzieciństwie	Test sumy rang Kruskala-Wallisa (Kruskal-Wallis rank sum test)	36,03229835	1,4986E-08	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.					
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Brak oferty	Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	Duża dostępność (wiele możliwości)	Nie wiem, nie potrafię ocenić
Publiczne szkoły tańca	25,9%	28,3%	19,2%	8,0%	18,6%
Spektakle taneczne na żywo	20,4%	30,7%	28,4%	11,2%	9,3%
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	12,5%	29,1%	28,0%	13,8%	16,6%
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	7,4%	31,0%	35,4%	17,3%	8,9%
Prywatne szkoły tańca	12,8%	24,8%	27,9%	24,1%	10,4%
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	9,0%	23,5%	30,4%	29,7%	7,4%

n	1000

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych.				
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Odbiorcy tańca - zainteresowani (n=539)	Niezainteresowani i nieuczestniczący (n=229)	Niezainteresowani, ale uczestniczący (n=232)
Publiczne szkoły tańca	25,9%	23,2%	31,0%	27,2%
Spektakle taneczne na żywo	20,4%	15,2%	33,6%	19,4%
Prywatne szkoły tańca	12,8%	8,9%	21,0%	13,8%
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	12,5%	9,3%	18,3%	14,2%
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	9,0%	6,3%	15,7%	8,6%
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	7,4%	5,6%	14,0%	5,2%

WYNIKI TESTU					
Zmienna X	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
Publiczne szkoły tańca	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	87,76137905	1,3229E-15	***
Spektakle taneczne na żywo	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	143,3392922	4,7910E-27	***
Prywatne szkoły tańca	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	134,8117322	2,8406E-25	***
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	91,60325492	2,1971E-16	***
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	90,30585048	4,0309E-16	***
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	IDENTYFIKACJA RESPONDENTÓW	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	140,8276437	1,5963E-26	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

77

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Jak ocenia Pan(i) dostępność różnych aktywności tanecznych w Pana(i) okolicy? Proszę zaznaczyć, jak ocenia Pan/Pani dostępność poniższych aktywności tanecznych - BRAK DOSTĘPNOŚCI							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Publiczne szkoły tańca	12,5%	6,8%	12,3%	11,4%	13,1%	16,0%	14,8%
Spektakle taneczne na żywo	16,8%	11,0%	11,1%	14,6%	13,6%	21,2%	24,3%
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	22,6%	13,1%	18,5%	17,9%	23,3%	25,0%	31,7%
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	31,8%	28,3%	22,2%	25,2%	24,3%	37,2%	44,0%
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	38,1%	28,8%	25,9%	39,0%	28,6%	42,3%	54,3%
Prywatne szkoły tańca	40,1%	28,3%	29,6%	36,6%	38,8%	43,6%	53,5%

n	1000

Spektakle taneczne na żywo							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	20,4%	37,1%	33,0%	23,0%	14,4%	10,8%	8,9%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	30,7%	28,4%	37,9%	31,8%	41,2%	27,7%	18,8%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	28,4%	21,1%	21,4%	28,4%	32,4%	30,4%	33,5%
Duża dostępność (wiele możliwości)	11,2%	5,2%	4,9%	9,5%	6,9%	15,5%	23,6%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	9,3%	8,2%	2,9%	7,4%	5,1%	15,5%	15,2%

Prywatne szkoły tańca							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	12,8%	29,4%	34,0%	8,8%	6,0%	2,7%	3,1%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	24,8%	28,4%	30,1%	35,8%	29,2%	17,6%	10,5%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	27,9%	19,6%	21,4%	30,4%	33,3%	33,8%	27,2%
Duża dostępność (wiele możliwości)	24,1%	13,4%	11,7%	15,5%	23,1%	31,1%	44,0%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	10,4%	9,3%	2,9%	9,5%	8,3%	14,9%	15,2%

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Publiczne szkoły tańca							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	25,9%	42,3%	45,6%	33,1%	20,4%	12,8%	9,4%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	28,3%	24,2%	33,0%	29,7%	33,3%	29,1%	22,5%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	19,2%	16,0%	11,7%	15,5%	22,7%	25,0%	20,9%
Duża dostępność (wiele możliwości)	8,0%	6,2%	5,8%	6,1%	6,9%	8,8%	13,1%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	18,6%	11,3%	3,9%	15,5%	16,7%	24,3%	34,0%

Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	9,0%	17,5%	16,5%	10,1%	5,1%	3,4%	4,2%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	23,5%	30,4%	30,1%	36,5%	25,9%	12,2%	8,9%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	30,4%	29,9%	33,0%	29,7%	40,3%	29,1%	19,9%
Duża dostępność (wiele możliwości)	29,7%	12,9%	15,5%	14,9%	25,0%	49,3%	56,0%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	7,4%	9,3%	4,9%	8,8%	3,7%	6,1%	11,0%

Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	7,4%	9,8%	14,6%	10,8%	5,1%	3,4%	4,2%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	31,0%	39,7%	36,9%	39,9%	33,3%	25,7%	13,6%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	35,4%	33,0%	34,0%	30,4%	41,2%	35,8%	35,6%
Duża dostępność (wiele możliwości)	17,3%	10,3%	8,7%	12,2%	14,8%	24,3%	30,4%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	8,9%	7,2%	5,8%	6,8%	5,6%	10,8%	16,2%

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

taniec w Polsce 2025

80

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Spektakl LUKA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024

Tabele wynikowe

DOSTĘP DO OFERTY TANECZNEJ W POLSCE

Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne							
RODZAJ OFERTY TANECZNEJ	Ogółem (n=1000)	Wieś (n=191)	Miasto do 19 999 mieszkańców (n=81)	Miasto od 20 000 do 49 999 mieszkańców (n=123)	Miasto od 50 000 do 199 999 mieszkańców (n=206)	Miasto od 200 000 do 499 999 mieszkańców (n=156)	Miasto powyżej 500 000 mieszkańców (n=243)
Brak oferty	12,5%	24,7%	19,4%	10,8%	6,9%	8,8%	6,8%
Niewielka oferta (pojedyncze miejsca/wydarzenia)	29,1%	36,1%	35,9%	35,8%	34,7%	20,9%	13,1%
Średnia dostępność (wiele miejsc/wydarzeń)	28,0%	19,1%	29,1%	27,0%	35,2%	30,4%	27,2%
Duża dostępność (wiele możliwości)	13,8%	8,2%	8,7%	12,8%	12,5%	16,2%	22,5%
Nie wiem, nie potrafię ocenić	16,6%	11,9%	6,8%	13,5%	10,6%	23,6%	30,4%

WYNIKI TESTU					
Zmienna X - OCENA DOSTĘPNOŚCI	Zmienna Y	Nazwa wykonanego testu	Statystyka	p-value	Siła zależności
Publiczne szkoły tańca	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	140,9274399	1,9996E-04	***
Spektakle taneczne na żywo	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	150,8394863	1,9996E-04	***
Prywatne szkoły tańca	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	222,5247547	1,9996E-04	***
Zespoły tańca, warsztaty i kursy taneczne	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona (Pearson's Chi-squared test)	137,1864172	1,7264E-19	***
Miejsca, w których można tańczyć (np. kluby, dyskoteki, domy tańca)	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	204,3804567	1,9996E-04	***
Imprezy taneczne (np. potańcówki, lokalne wydarzenia)	WIELKOŚĆ MIEJSCOWOŚCI ZAMIESZKANIA	Test niezależności chi-kwadrat Pearsona z symulowaną wartością p (Pearson's Chi-squared test with simulated p-value)	105,1727441	1,9996E-04	***

***	*silna zależność*
**	*umiarkowana zależność*
*	*słaba zależność*

Proszę zaznaczyć, które stwierdzenie najlepiej opisuje Pana(i) podejście do uczestnictwa w aktywnościach związanych z tańcem:		
Odpowiedź	N	Ogółem
Nie uczestniczę i nie jestem tym zainteresowany/a	243	81,0%
Nie uczestniczę, ale chciał(a)bym uczestniczyć w przyszłości	57	19,0%
N	300	

Dlaczego Pan(i) nie uczestniczy obecnie w żadnych aktywnościach związanych z tańcem?		
Odpowiedź	N	Ogółem
Brakuje mi czasu	25	43,9%
W mojej okolicy nie ma odpowiedniej oferty	18	31,6%
Nie mam z kim uczestniczyć	15	26,3%
Mam ograniczony budżet	14	24,6%
Obecnie mam inne priorytety	13	22,8%
Nie czuję się wystarczająco pewnie/ mam obawy	12	21,1%
Mam ograniczenia zdrowotne lub fizyczne	12	21,1%
Nie wiem, gdzie szukać informacji o takich aktywnościach	5	8,8%
Nie znalazłem(-am) jeszcze formy tańca, która by mnie interesowała	5	8,8%
Inne (proszę podać jakie)	0	0,0%
N	57	

BIOSTAT® MORE THAN STATISTICS | CENTRUM BADAWCZO-ROZWOJOWE

Organizator

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Finansowanie

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partner strategiczny

U–jazdowski

Patronat honorowy

Minister Edukacji

Partnerzy

NARODOWE CENTRUM KULTURY

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA

centrum edukacji artystycznej

CIOFF

za KS sprzyjamy wyobraźni

ZASP

frt:nf FUNDACJA ROZWOJU TEATRU NOWA FALA THEATER DEVELOPMENT FOUNDATION NEW WAVE

80 LAT PWM EDITION

80 lat

Patroni medialni

TVP 3 WARSZAWA

dwójka POLSKIE RADIO

naszemiasto.

Presto

PORTAL PRESTO

TANIEC SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA

e-teatr.pl

Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Spektakl LUXA
HOTELOKO Company, chor. Agata Życzkowska
Polska Platforma Tańca 2024