
**Konkurs na duet prowadzący laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca
z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych
w ramach Programu Przetaczanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca
i dostępności w tańcu**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
17 września 2025 rok

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 17 września 2025 roku o terminie i trybie naboru w konkursie na duet prowadzący
laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca
z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych
w ramach Programu Przetaczanie Granic**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór w konkursie na duet prowadzący laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w ramach Programu Przetaczanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu.

Planowany budżet na wynagrodzenie dla duetu prowadzącego laboratoria wynosi **20 000 zł** (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych 00/100) **brutto**.

Termin składania Zgłoszeń upływa **30 września 2025 r. o godz. 11:59:59 w południe**.

Zgłoszenia należy przysyłać **wyłącznie elektronicznie** za pomocą formularza Microsoft Forms, dostępnego pod linkiem [**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY**](#)

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Ogłoszenie o zarekomendowanym przez komisję opiniującą duecie prowadzącym laboratoria zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **8 października 2025 r.** Duety kandydujące zostaną poinformowane o publikacji ogłoszenia drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Maria Opałka – Kierownik Działu Impresariatu Tańca

Patrycja Alenkuć – Starsza specjalistka ds. impresariatu tańca, Koordynatorka Programu

tel.: +48 785 180 000, mail: patrycja.alenkuc@nimit.pl



**Regulamin konkursu na duet prowadzący laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych
w ramach Programu Przetańczanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca
i dostępności w tańcu**

Preambuła

Przetańczanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu jest programem własnym Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca wpisującym się w cele statutowe instytucji zgodnie z § 4 ust. 1 i 3 Statutu NIMiT. Ma na celu wpływanie na sektor kultury i sztuki, aby był bardziej dostępny dla osób w nim uczestniczących, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych. Program w 2025 roku wyszczególnia dwa działania:

1. **Szkolenia z przygotowania teoretycznego i praktycznego do pracy artystyczno-edukacyjnej w zakresie tańca i choreografii, dotyczące potrzeb osób z niepełnosprawnościami, g/Głuchych i neuroróżnorodnych;**
2. **Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych.**

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Duet Kandydujący** – duet osób zainteresowanych udziałem w Konkursie, które ukończyły 18. rok życia, posiadające rezydencję podatkową w Polsce i pełną zdolność do czynności prawnych oraz wypełniły i przesłały Zgłoszenie.
2. **Duet Prowadzący** – Duet Kandydujący, który otrzyma rekomendację Komisji opiniującej w drodze oceny Zgłoszeń popartą pozytywną decyzją Dyrektora Instytutu na prowadzenie Laboratoriów;
3. **Ekspert** – osoba wchodząca w skład Komisji opiniującej powołanej przez Dyrektora Instytutu, która posiada wiedzę i kompetencję w zakresie dostępności kultury i sztuki oraz działalności edukacyjno-artystycznej poświadczoną dorobkiem zawodowym.
4. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 5252490348.
5. **Komisja** – 3 osobowa komisja opiniująca składająca się z Ekspertów, dokonująca oceny Zgłoszeń, powołana przez Instytut.
6. **Konkurs** – otwarty konkurs na Duet Prowadzący Laboratoria w ramach Programu.
7. **Laboratoria** – 8-dniowe laboratoria warsztatowo-twórcze dla osób z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych organizowane w ramach Programu przez Instytut, prowadzone przez Duet Prowadzący wyłoniony w Konkursie.
8. **Program** – Program Przetańczanie Granic – program rozwoju kompetencji w zakresie tańca i dostępności w tańcu.



9. **Regulamin** – regulamin otwartego konkursu na Duet Prowadzący Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych w ramach Programu.
10. **Załącznik** – dokument stanowiący integralną część Regulaminu, Zgłoszenia, umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich i umowy zlecenia.
- Załącznikami do Regulaminu są:
- a) Formularz Zgłoszenia (link)
 - b) Harmonogram Laboratoriów
 - c) Kryteria formalne i merytoryczne oceny Zgłoszenia
 - d) Wzór umowy zlecenie
 - e) Wzór umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich
- Załącznikami do Zgłoszenia są:
- a) Autorski projekt scenariusza procesu-warsztatowo-twórczego
 - b) Rekomendacja nr 1 dla pierwszej osoby Duetu Kandydującego
 - c) Rekomendacja nr 2 dla pierwszej osoby Duetu Kandydującego
 - d) Rekomendacja nr 1 dla drugiej osoby Duetu Kandydującego
 - e) Rekomendacja nr 2 dla drugiej osoby Duetu Kandydującego
- Załącznikami do umowy o dzieło z przekazaniem majątkowych praw autorskich są:
- a) Pełnomocnictwo Kierownika Działu Impresariatu Tańca NIMiT
 - b) Oświadczenie i rachunek do umowy
 - c) Protokół zdawczo-odbiorcy dzieła
- Załącznikami do umowy zlecenia są:
- a) Oświadczenie podatkowe
 - b) Pełnomocnictwo Kierownika Działu Impresariatu Tańca NIMiT
 - c) Rachunek do umowy zlecenia
11. **Zgłoszenie** – wypełniony i przesłany do Instytutu przez Duet Kandydując formularz, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu.

§ 2

Opis i cele Konkursu

Celem Konkursu jest wyłonienie Duetu Prowadzącego Laboratoria warsztatowo-twórcze dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, g/Głuchych i neuroróżnorodnych. Konkurs umożliwia zgłoszenie się osób z doświadczeniem pedagogicznym i doświadczeniem w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi i/lub osobami neuroróżnorodnymi w zakresie tańca i choreografii. Różnorodność społeczna w tym niepełnosprawność w idei Programu jest osobistym zasobem każdego człowieka, będącym potencjałem do unikatowej, oryginalnej i innowacyjnej twórczości artystycznej. Program zaprasza do komunikacji na temat możliwości rozwoju twórczego i osobistego każdego z Uczestników niezależnie od ich kondycji i sprawności.



§ 3

Przepisy ogólne

1. Program realizowany jest zgodnie z zakresem działalności kulturalnej Instytutu, która oparta jest na:
 - a) art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
 - b) zarządzeniu Nr 24 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 września 2010 r. w sprawie utworzenia Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (Dz. Urz. MKiDN poz. 41 oraz Dz. Urz. MKDNiS z 2021 r. poz. 37);
 - c) § 4 ust 1, 3. statutu Instytutu.
2. **Partnerem strategicznym Laboratoriów w bieżącym roku jest Regionalne Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie (48-400), ul. Kolejowa 1.**
3. **Laboratoria odbywać się będą w Krośnie w terminie 17-24 października.2025 r.**
4. Miejsce i czas Laboratoriów mogą ulec zmianie, o czym Instytut poinformuje na stronie internetowej www.nimit.pl niezwłocznie po zaistnieniu sytuacji determinującej taką zmianę.
5. Podczas Laboratoriów Instytut zapewnia osobom Duetu Prowadzącego wyżywienie oraz nocleg, natomiast nie zwraca kosztów transportu na miejsce realizacji Laboratoriów.
6. Instytut zorganizuje Laboratoria zgodnie z harmonogramem stanowiącym Załącznik nr 2 do Regulaminu. Harmonogram Laboratoriów może ulec zmianie o czym Instytut powiadomi niezwłocznie za pośrednictwem strony internetowej www.nimit.pl oraz drogą mailową Duet Prowadzący.
7. Wysłanie Zgłoszenia przez Duety Kandydujące jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków.
8. Zgłoszenie się do Konkursu jest bezpłatne.
9. Nagrodą w Konkursie jest zlecenie poprowadzenia Laboratoriów na podstawie autorskiego scenariusza procesu warsztatowo-twórczego przez Duet Prowadzący, który zostanie zarekomendowany Dyrektorowi Instytutu przez Komisję Opiniującą. Komisja dokona oceny nadesłanych Zgłoszeń do Konkursu na podstawie formularza Zgłoszenia.
10. Osobom z Duetu Prowadzącego, który poprowadzi Laboratoria Instytut zapewni wynagrodzenie na podstawie umów cywilno-prawnych.
11. Instytut zawrze z każdą osobą z Duetu Prowadzącego Laboratoria:
 - 1) Umowę o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na autorski scenariusz procesu warsztatowo-twórczego;
 - 2) Umowę zlecenie na poprowadzenie Laboratoriów na podstawie autorskiego scenariusza procesu warsztatowo-twórczego.
12. Łączna suma wynagrodzenia na podstawie umów wymienionych w ust. 11 dla Duetu Prowadzącego wynosi maksymalnie 20 000 zł (słownie: dwadzieścia tysięcy 00/100 złotych) brutto, po maksymalnie 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100) brutto dla każdej osoby z Duetu Prowadzącego z uwzględnieniem należności publicznoprawnych, do których zapłaty zobowiązany jest Instytut na podstawie przepisów prawa.
13. Laboratoria będą prowadzone w języku polskim. W przypadku Duetu Prowadzącego, w którym przynajmniej jedna osoba jest g/Głucha Instytut zapewni tłumacza Polskiego Języka Migowego na czas prowadzenia Laboratoriów przez Duet Prowadzący.



14. Instytut zapewni także tłumacza Polskiego Języka Migowego, jeżeli na Laboratoria zakwalifikuje się co najmniej jedna osoba identyfikująca się jako osoba g/Głucha i zgłaszająca potrzebę obecności tłumacza języka migowego.

§ 4

Duety Kandydujące

1. Konkurs skierowany jest do osób zajmujących się taneczną działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej) oraz mają udokumentowane doświadczenie w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnośprawnościami, g/Głuchymi i/lub neuroróżnorodnymi.
2. Instytut oświadcza, że do udokumentowania doświadczenia w prowadzeniu działalności edukacyjno-artystycznej w zakresie tańca oraz w pracy z osobami z niepełnośprawnościami, g/Głuchymi i/lub neuroróżnorodnymi na potrzeby realizacji Programu nie jest wymagane posiadanie dyplomów i certyfikatów potwierdzających edukację formalną w zakresie pedagogiki, tańca i/lub choreografii.
3. Duet Kandydujący powinien składać się z co najmniej jednej osoby utożsamiającej się jako osoba z niepełnośprawnością, osoba g/Głucha lub osoba neuroróżnorodna.
4. Każda z osób z Duetu Kandydującego musi spełniać następujące kryteria:
 - a) posiadać rezydencję podatkową w Polsce w przypadku osób fizycznych lub prowadzić działalność gospodarczą w przypadku posiadania podmiotowości prawnej;
 - b) być osobą pełnoletnią.
5. W razie wątpliwości Instytut zastrzega sobie prawo do wezwania osób z Duetu Kandydującego do udokumentowania statusu rezydencji podatkowej.
6. Każda osoba chcąca wziąć udział w Konkursie może wchodzić w skład więcej niż tylko jednego Duetu Kandydującego. W skład jednego Duetu Kandydującego mogą wchodzić osoby, które tworzą także Duety Kandydujące z innymi osobami. Jeden Duet Kandydujący może przestać tylko jedno Zgłoszenie.

§ 5

Termin i tryb naboru

1. **Nabór do Konkursu otwartego trwa od dnia ogłoszenia naboru do 30 września 2025 roku do godziny 11:59:59 w południe.**
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną przez wypełnienie dedykowanego [FORMULARZA ZGŁOSZENIA](#) (wzór formularza Zgłoszenia stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu).
3. Warunkiem prawidłowo przesłanego Zgłoszenia jest udzielenie w formularzu odpowiedzi na wszystkie pytania oznaczone jako ***Wymagane** oraz przekazania w formularzu wymaganych Załączników.
4. Tylko jedno Zgłoszenie każdego Duetu Kandydującego może zostać przekazane do oceny dokonywanej przez Komisję. W przypadku przesłania większej liczby Zgłoszeń przez jeden Duet Kandydujący, tylko Zgłoszenie przesłane najpóźniej będzie przekazane do oceny.
5. Duet Kandydujący zgłaszając się do Konkursu przygotowuje autorski scenariusz (stanowiący obowiązkowy Załącznik nr 1 do Zgłoszenia), na podstawie którego przeprowadzi Laboratoria w przypadku wyłonienia przez Komisję do pełnienia roli Duetu Prowadzącego. Duet Kandydujący wyłoniony w drodze Konkursu



do roli Duetu Prowadzącego przygotuje scenariusz procesu warsztatowo-twórczego na podstawie propozycji scenariusza załączonego do Zgłoszenia.

6. Projekt scenariusza procesu warsztatowo-twórczego powinien uwzględniać:
 - a) Tytuł/temat Laboratoriów (spójny z koncepcją autorskiego scenariusza procesu warsztatowo-twórczego);
 - b) Harmonogram procesu warsztatowo-twórczego:
 - Dzień 1. – 17.10.2025 r. (piątek) – otwarcie procesu warsztatowo-twórczego (blok poranny), proces warsztatowo-twórczy (blok popołudniowy);
 - Dzień 2. – 18.10.2024 r. (sobota) – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 3. – 19.10.2025 r. (niedziela) – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 3. – 20.10.2024 r. (poniedziałek) – dzień wolny;
 - Dzień 4. – 21.10.2024 r. (wtorek) – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 5. – 22.10.2024 r. (środa) – proces warsztatowo-twórczy (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 6. – 23.10.2024 r. (czwartek) – próby do pokazu po warsztatowego (blok poranny i popołudniowy);
 - Dzień 7. – 24.10.2024 r. (piątek) – próba generalna do pokazu po warsztatowego, pokaz pracy po warsztatowej *work in progres* z rozmową moderowaną po pokazie, wręczenie certyfikatów uczestnikom, zamknięcie procesu warsztatowo-twórczego.
 - c) Czas trwania każdego z bloków warsztatowych od 3 do 4 godzin;
 - d) Pokaz po warsztatowy *work in progress*;
 - e) Liczbę maksymalnie do 14 osób uczestniczących, w tym minimum 50% grupy stanowiące osoby identyfikujące się jako osoby z niepełnosprawnościami i/lub g/Głuche;
 - f) Potencjalną różnorodność grupy uczestników(-czek) pod względem sprawności, percepcji, kondycji fizycznej, psychicznej i intelektualnej;
 - g) Potencjalną obecność tłumaczy Polskiego Języka Migowego, osób asystujących, psów asystujących i/lub psów przewodników;
 - h) Zapotrzebowanie techniczne adekwatne do treści merytorycznej scenariusza;
 - i) Zapotrzebowanie na narzędzia i materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza.
7. Ponadto obowiązkowymi Załącznikami do Zgłoszenia są minimum 2 rekomendacje wystawione dla każdej z osób z Duetu Kandydującego przez różne osoby/organizacje/instytucje poświadczające doświadczenie tej osoby w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi i/lub osobami neuroróżnorodnymi. Każda z rekomendacji powinna zawierać dane podmiotu wystawiającego oraz dane osoby, której ta rekomendacja dotyczy.
8. Rekomendacje powinny być aktualne, to znaczy wystawione nie wcześniej niż w 2023 r. W sytuacjach wyjątkowych mogą być rozpatrywane rekomendacje wystawione wcześniej niż w 2023 r., ale należy wtedy dołączyć pisemne uzasadnienie przedstawienia rekomendacji sprzed 2023 r.
9. Rekomendacje w formie plików cyfrowych należy załączyć do formularza Zgłoszenia, przekazując plik do dedykowanego folderu umieszczonego pod linkiem wskazanym w formularzu Zgłoszenia.



10. Instytut przyjmuje, że podane przez osoby z Duetu Kandydującego w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść. Odpowiedzialność za błędnie podane dane ponoszą osoby z Duetu Kandydującego.
11. W przypadku Duetu Kandydującego, który zostanie wyłoniony do roli Duetu Prowadzącego okaże się, że podane w Zgłoszeniu informacje lub oświadczenia są niezgodne z prawdą i fakt ten będzie narażał Instytut na szkody, osoba, której dane te będą dotyczyły, zostanie pociągnięta do odpowiedzialności.
12. Instytut poinformuje Duety Kandydujące o wynikach Konkursu drogą elektroniczną.
13. Instytut może przedłużyć nabór bez podawania przyczyny.
14. Zgłoszenia przesłane na tydzień przed zamknięciem naboru tj. **do 23 września 2025 roku** otrzymają informację zwrotną o błędach lub brakach formalnych w Zgłoszeniu.

§ 6

Formularz Zgłoszenia

Struktura formularza Zgłoszenia:

1. Części I: Podstawowe Informacje:
 - a) Podanie imion i nazwisk osób z Duetu Kandydującego;
 - b) Podane danych kontaktowych do osób z Duetu Kandydującego (numer telefonu, adres e-mail) oraz wskazania pożądanego sposobu komunikacji (rozmowa telefoniczna, sms, korespondencja mailowa, wideo rozmowa z lub bez tłumacza PJM);
 - c) Określenie własnej tożsamości sprawnościowej i kondycyjnej (np. osoba bez niepełnosprawności, osoba z niepełnosprawnością, osoba g/Głucha, osoba neuroróżnorodna).
2. Części II: Informacje o działalności:
 - a) Doświadczenie w zawodowej działalności związanej z tańcem, teatrem, performancem, choreografią;
 - b) Doświadczenie w pracy z osobami z niepełnosprawnościami (intelektualnymi, ruchowymi/motorycznymi, wzroku), osobami g/Głuchymi, osobami neuroróżnorodnymi osobami z różnymi w tym szczególnymi potrzebami;
 - c) Załączenie obowiązkowych rekomendacji potwierdzających doświadczenie osób z Duetu Kandydującego w pracy edukacyjno-artystycznej z osobami z niepełnosprawnościami i/lub osobami g/Głuchymi i/lub osobami neuroróżnorodnymi, osobami z różnymi w tym szczególnymi potrzebami;
 - d) Podanie nazw i danych kontaktowych podmiotów, od których pochodzą załączone rekomendacje;
 - e) Opcjonalnie załączenie dodatkowych materiałów potwierdzających kwalifikacje, kompetencje, doświadczenie i/lub działalność zawodową.
3. Część III: Załączenie autorskiego projektu scenariusza procesu warsztatowo-twórczego, który zawiera:
 - a) Propozycję tytułu/tematu Laboratoriów w oparciu o koncepcję procesu warsztatowo-twórczego;
 - b) Opis koncepcji procesu warsztatowo-twórczego ze wskazaniem jego celów;
 - c) Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych spójnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i zbieżnych z jego celami;
 - d) Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów oraz wskazaniem osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego;
 - e) Zapotrzebowanie techniczne do przeprowadzenia procesu warsztatowo-twórczego;



- f) Zapotrzebowanie na narzędzia i materiały do przeprowadzenia procesu warsztatowo-twórczego.
4. Część IV: Potrzeby:
- a) Określenie osobistych potrzeb osób z Duetu Kandydującego wynikających z indywidualnej tożsamości sprawnościowej i kondycyjnej;
 - b) Określenie zapotrzebowania na tłumacza PJM;
 - c) Określenie czy osobie(-om) z Duetu Kandydującego będzie towarzyszył pies asystujący lub pies przewodnik;
 - d) Określenie czy osobie(-om) z Duetu Kandydującego będzie towarzyszył(a) asystent(ka) osobisty(-a) lub osoba asystująca.
5. Część V: Zgody i oświadczenia:
- a) Oświadczenie o zapoznaniu się z Informacją Administratora zamieszczoną pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – INFORMACJA ADMINISTRATORA projekty, programy, konkursy, wydarzenia, wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych dobrowolnie danych osobowych w trybie art. 6 ust. 1 lit. a) oraz art. 9 ust. 2 lit. a) RODO;
 - b) Wyrażeniu zgodę na przetwarzanie danych osobowych w formie elektronicznej w trybie art. 6 ust. 1 lit a) RODO w związku z art. 4 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U 2024, poz. 1513) w celu złożenia Zgłoszenia;
 - c) Oświadczenie o zapoznaniu się z Regulaminem;
 - d) Oświadczenie o posiadaniu rezydencji podatkowej w Polsce (dotyczy osób nie prowadzących działalność gospodarczą w ramach działalności zawodowej wchodzącej w zakres działalności, której dotyczy Zgłoszenie).

§ 7

Tryb oceny Zgłoszeń

1. Zgłoszenia oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Weryfikacji formalnej dokonują pracownicy Instytutu.
3. Oceny formalnej i oceny wartości merytorycznej Zgłoszenia, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w Regulaminie, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora w skład której wchodzi osoby będące zewnętrznymi ekspertami z dziedziny tańca, kultury i dostępności.
4. W obradach Komisji bierze udział osoba pracująca w Instytucie pełniąc funkcję sekretarza.
5. Na ostateczną ocenę Zgłoszeń składa się średnia arytmetyczna wartości punktów przyznanych przez Komisję oceniającą.
6. Ostateczną decyzję o wyłonieniu Duetu Prowadzącego podejmuje Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca na podstawie rekomendacji Komisji.
7. Instytut opublikuje na stronie internetowej www.nimit.pl wyniki konkursu nie wcześniej niż **8 października 2025 r.** przedstawiając Ogłoszenie Dyrektora zawierające wykaz Zgłoszeń odrzuconych z przyczyn formalnych oraz Zgłoszeń rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie.
8. W terminie nie dłuższym niż 7 dni roboczych od daty publikacji, o której mowa w ustępie wyżej Duety Kandydujące otrzymają drogą elektroniczną zawiadomienie o publikacji wyników.
9. Decyzja Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca jest ostateczna i nie podlega trybowi odwoławczemu.



§ 8

Kryteria formalne i merytoryczne oceny Zgłoszeń

1. Kryteriami formalnymi Zgłoszenia są:
 - a) Przesłanie Zgłoszenia w terminie naboru wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu – 1 pkt;
 - b) Poprawne złożenie Zgłoszenia z wykorzystaniem formularza dostępnego na stronie internetowej Instytutu zgodnie z § 5 ust. 2-3 Regulaminu – 1 pkt;
 - c) Przesłanie Zgłoszenia przez uprawnione osoby zgodnie z § 4 Regulaminu – 1 pkt;
 - d) Załączenie do formularza Zgłoszenia obowiązkowych Załączników w wersji elektronicznej zgodnie z § 5 ust. 5-9 Regulaminu – 1pkt;
 - e) Złożenie jednego Zgłoszenia przez jeden Duet Kandydujący. W przypadku złożenia większej liczby Zgłoszeń, do oceny merytorycznej dopuszczone zostanie jedynie Zgłoszenie złożone najpóźniej zgodnie z § 5 ust. 4 Regulaminu w terminie wskazanym w § 5 ust. 1 Regulaminu – 1 pkt.
2. Niespełnienie któregokolwiek z kryteriów formalnych skutkuje odrzuceniem Zgłoszenia.
3. Kryteriami merytorycznymi Zgłoszenia są:
 - a) Tytuł/temat Laboratoriów spójny z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego Laboratoriów – 3 pkt;
 - b) Przedstawienie koncepcji procesu warsztatowo-twórczego – 2 pkt;
 - c) Wskazanie celów procesu warsztatowo-twórczego – 2 pkt;
 - d) Spójność koncepcji procesu warsztatowo-twórczego z jego celami – 3 pkt;
 - e) Zestaw ćwiczeń, metod, praktyk ruchowych, tanecznych, choreograficznych, teatralnych z opisem, zbieżnych z koncepcją procesu warsztatowo-twórczego i spójnych z jego celami – 15 pkt;
 - f) Ramowy plan procesu warsztatowo-twórczego ze ścisłym uwzględnieniem harmonogramu Laboratoriów, pory dnia (blok poranny lub popołudniowy) i czasu trwania poszczególnych bloków procesu warsztatowo-twórczego – 14 pkt;
 - g) Wskazanie w scenariuszu osoby/osób z Duetu Kandydującego odpowiedzialnej(-nych) za poprowadzenie konkretnego bloku warsztatowego – 2 pkt;
 - h) Wskazanie zapotrzebowania technicznego adekwatnego do treści merytorycznej scenariusza – 2 pkt;
 - i) Wskazanie zapotrzebowania na materiały zużywalne niezbędne do realizacji scenariusza – 2 pkt.

§ 9

Własność intelektualna

1. Instytut oświadcza, że autorskie propozycje scenariuszy zawarte w Zgłoszeniach Duetów Kandydujących będą wykorzystane tylko do oceny formalnej i merytorycznej w ramach Konkursu i zgodnie z Regulaminem Konkursu.
2. Duety Kandydujące są jedynymi podmiotami mającymi pełne prawa autorskie do zaproponowanych na potrzeby Konkursu projektów scenariuszy procesu warsztatowo-twórczego zawartych w Zgłoszeniach.
3. Jednym z następstw wyłonienia Duetu Prowadzącego w drodze Konkursu będzie zawarcie umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich między Instytutem a każdą z osób z Duetu Prowadzącego na scenariusz procesu warsztatowo-twórczego zaproponowany w Zgłoszeniu. Wówczas na mocy umowy o dzieło Duet Prowadzący przeniesie prawa do scenariusza na Instytut w celu zapewnienia merytorycznej wartości Laboratoriów jakim jest proces warsztatowo-twórczy, który poprowadzi Duet Prowadzący.



§ 10

Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych (kandydatów, uczestników) jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - [Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.](#)

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie bez podania przyczyny. O zmianach dotyczących terminów i miejsc realizacji Laboratoriów powiadomi Duet Prowadzący ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia osób z Duetu Prowadzącego od: następstw nieszczęśliwych wypadków, choroby, utraty lub zniszczenia ich mienia oraz nie dokonuje takiego ubezpieczenia. Ubezpieczenia wymienione powyżej osoby z Duetu Prowadzącego mogą dokonać we własnym zakresie.

Załączniki do Regulaminu

1. Załącznik nr 1 – Wzór formularza Zgłoszenia
2. Załącznik nr 2 – Harmonogram Laboratoriów
3. Załącznik nr 3 – Kryteria formalne i merytoryczne oceny Zgłoszenia
4. Załącznik nr 4 – Wzór umowy zlecenie
5. Załącznik nr 5 – Wzór umowy o dzieło z przeniesieniem majątkowych praw autorskich