

DMP.40.2.5.2025.1.BBP

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
„SCENA MUZYKI POLSKIEJ” edycja 2025/2026**

W dniu 29 kwietnia 2025 roku w siedzibie Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Scena Muzyki Polskiej” na sezon artystyczny 2025/2026. W skład komisji weszli przedstawiciele Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, Zrzeszenia Filharmonii Polskich oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Przemysław Neumann – dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Maciej Fortuna – dyrektor Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera

Adam Mieczkowski – Zrzeszenie Filharmonii Polskich

Michał Sikora – doradca Dyrektora Artystycznego, Filharmonia Narodowa

Brygida Błaszczyk-Podhajska – kierownik Działu Muzyki Polskiej, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Do programu zgłoszono 196 wniosków aplikacyjnych, w tym 175 wniosków poprawnych formalnie.

Wyłonienie wniosków rekomendowanych dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca do realizacji odbyło się w drodze głosowania, dyskusji oraz ustalenia wspólnego stanowiska.

Komisja zarekomendowała dyrektorowi Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca dofinansowanie 10 projektów łącznie w kwocie przekraczającej o 6 000 zł planowany budżet programu, mimo uzasadnionej w opinii członków komisji redukcji części wnioskowanych honorariów.

Lista programów rekomendowanych do dofinansowania:

1. **Adrian Nowak**
kwota dofinansowania – **13 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
2. **Ciepliński/Bies Duo**
kwota dofinansowania – **17 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
3. **Duo Bartosz Koziak i Krzysztof Książek**
kwota dofinansowania – **26 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
4. **Trio Verto**
kwota dofinansowania – **29 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
5. **Karol Szymanowski Quartet**
kwota dofinansowania – **28 000 zł** (koncerty w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
6. **Meccore String Quartet**
kwota dofinansowania – **14 000 zł** (koncert w Filharmonii Opolskiej)
7. **Hornet Quartet**
kwota dofinansowania – **29 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)
8. **Giardino di Delizie**
kwota dofinansowania – **30 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej i Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie)



9. Kwintet stroikowy Reedbeat

kwota dofinansowania – **27 500 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera)

10. Oktet Wokalny Simultaneo pod dyрекcją Karola Kisiela

kwota dofinansowania – **30 000 zł** (koncerty w Filharmonii Narodowej i Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie)

W przypadku rezygnacji z udziału w programie któregoś z wymienionych wyżej solistów i/lub zespołów, komisja rekomenduje do dofinansowania projekty z tzw. listy rezerwowej. Dokładna liczba i miejsca koncertów oraz kwota dofinansowania zostanie wówczas uzgodniona przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z partnerskimi instytucjami odrębnie, w zależności od dostępnego budżetu programu.

Lista rezerwowa:

1. Jarosław Nadrzycki, Joanna Zathey
2. Marta Gidaszewska, Piotr Pawlak
3. Polish Brass Trio/Maria Rutkowska
4. Cornu Copiae

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Scena Muzyki Polskiej”, przy wyborze projektów rekomendowanych do dofinansowania uwzględniła szereg różnorodnych czynników, m.in. oryginalność i spójność zaproponowanych programów koncertów, wysoki poziom wykonawczy artystów oraz różnorodność repertuaru obejmującego szeroki przekrój epok, stylów i form muzycznych.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

 FILHARMONIA
NARODOWA

Członkowie komisji:

Przemysław Neumann

Maciej Fortuna

Adam Mieczkowski

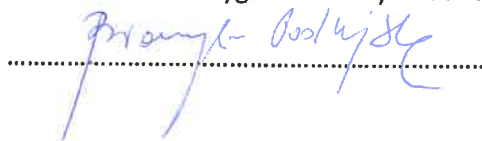
Michał Sikora

Brygida Błaszczyk-Podhajska



Warszawa, 29.04.2025 r.

Protokołowała: Brygida Błaszczyk-Podhajska



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków