
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty Kinetograficzne 2025
edycja I – grupa początkująca
edycja II – grupa średnio zaawansowana

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

8 maja 2025 roku

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 8 maja 2025 roku o terminie i trybie naboru wniosków
do programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne 2025**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków
do programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne 2025

Termin składania wniosków upływa **22 maja 2025 roku o godz. 23:59:59.**

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **3 czerwca 2025 roku**. Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Karolina Bilka – kierownik Działu Wydawniczego

tel.: +48 785 410 000, e-mail: warsztaty.kinetograficzne@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty Kinetograficzne 2025**

SPIS TREŚCI

PREAMBUŁA	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA	3
§ 2 OPIS I CELE WARSZTATÓW	3
§ 3 PRZEPISY OGÓLNE	3
§ 4 UCZESTNICY WARSZTATÓW	4
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	5
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ	5
§ 7 DANE OSOBOWE	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE	6

PREAMBUŁA

MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji. Stanowi formę wspierania procesu podnoszenia kwalifikacji zawodowych przez przedstawicieli środowiska tanecznego. Ideą warsztatów jest rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do Rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 83/2010, NIP 525-249-03-48.
2. **Komisja** – zespół powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z 3 (słownie: trojga) przedstawicieli środowiska tańca, który ocenia Zgłoszenia pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie oraz rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową.
3. **Kandydat/Kandydatka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia najpóźniej w dniu wysłania Zgłoszenia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesała Zgłoszenie.
4. **Zgłoszenie** – formularz (online), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.
5. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut do udziału w nich w pierwszej kolejności z powodu braku miejsc.
6. **Program** – Program MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne.
7. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne przeznaczone są dla środowiska tanecznego. Zajęcia przeprowadzone będą w 2 grupach zaawansowania: dla początkujących (edycja I) i dla średnio zaawansowanych (edycja II).
8. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia najpóźniej w dniu wysłania Zgłoszenia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 4.

§ 2

OPIS I CELE WARSZTATÓW

Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji i kompetencji osób zawodowo zajmujących się tańcem: tancerzy, choreografów, pedagogów, teoretyków i studentów kierunków tanecznych wyższych uczelni. Warsztaty mają na celu naukę systemu analizy i notacji ruchu Rudolfa Labana (kinetografia). Odpowiadają na wyraźną potrzebę środowiska tanecznego, gdyż znajomość kinetografii to nie tylko umiejętność zapisu przebiegu tańca lub jego odczytania, ale także narzędzie ułatwiające pracę osobom zajmującym się tańcem, także w zakresie korzystania z zagranicznej i polskiej literatury tanecznej.

§ 3

PRZEPISY OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 Ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Warsztaty odbywać się będą w Warszawie w terminach:
 - 1) **30 czerwca – 4 lipca 2025 roku** – edycja I dla początkujących;
 - 2) **25–29 sierpnia 2025** – edycja II dla średnio zaawansowanych.Codziennie odbędą się 4 godziny zegarowe zajęć, maksymalnie do godziny 15:00.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (obiad) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast nie zwraca kosztów dojazdu na miejsce Warsztatów.
5. Instytut przeprowadzi Warsztaty zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistę związanego z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydata/Kandydatkę.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Warsztaty będą realizowane w trybie pięciodniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie do 20 godzin zajęć w ramach Warsztatów.
10. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach w mediach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać za ich zgodą utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach.

§ 4

UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób związanych z tańcem, w tym do osób zajmujących się działalnością wykonawczą, pedagogiczną, choreograficzną, naukową, a także prowadzących zespoły, grupy taneczne lub zajęcia z zakresu tańca, posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w I i II edycji Warsztatów jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. dyplom ukończenia szkoły baletowej lub studiów tanecznych) lub doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych, tworzeniu choreografii bądź pracy badawczej z zakresu tańca.
3. Warunkiem niezbędnym do udziału w edycji II Warsztatów jest wcześniejsze zaliczenie kursu kinetografii w wymiarze nie mniejszym niż 20 godzin.
4. Do udziału w każdej edycji Warsztatów zostanie zakwalifikowanych do 12 Uczestników/Uczestniczek.
5. Możliwe jest wysłanie zgłoszenia do udziału w obydwu edycjach Warsztatów przez jedną osobę.
6. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
7. Uczestnicy zobowiązani są do punktualnego i aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów przez cały czas ich trwania.
8. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.

9. Osoba zakwalifikowana do udziału w obydwu edycjach Warsztatów, która zrezygnuje z udziału w edycji I, automatycznie jest usuwana również z udziału w edycji II.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl) **do dnia 22 maja 2025 roku** do godziny 23:59:59. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w Ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Instytut poinformuje Kandydata/Kandydatkę o zakwalifikowaniu jego/jej do uczestnictwa w Warsztatach mailowo w terminie **do 3 czerwca 2025 roku**.
5. Osoby zakwalifikowane są zobowiązane potwierdzić swój udział drogą mailową na adres warsztaty.kinetograficzne@nimit.pl w terminie do 5 czerwca 2025 roku do godziny 23:59:59. Brak potwierdzenia oznaczać będzie rezygnację z uczestnictwa.
6. Dla każdej edycji Warsztatów zostanie utworzona odrębna Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, lecz nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.
7. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) dla edycji I i II brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 2;
 - 2) dla edycji II brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 3;
 - 3) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl;
 - 4) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 5) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydata/Kandydatki;
 - 6) niezaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:

	Kryterium	Liczba punktów
Edycja I – dla początkujących	osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne, i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów	0–5
	kwalifikacje zawodowe Kandydata/Kandydatki, ukończone szkoły i szkolenia; przebieg edukacji	0–5

	(studia, szkolenia, warsztaty itp.)	
	uzasadnienie i motywacja Kandydata/Kandydatki do wzięcia udziału w Warsztatach	0–10
Edycja II – dla średnio zaawansowanych	osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne, i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów	0–5
	kwalifikacje zawodowe Kandydata/Kandydatki, ukończone szkoły i szkolenia; przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.)	0–5
	uzasadnienie i motywacja Kandydata/Kandydatki do wzięcia udziału w Warsztatach	0–10

- Lista wyłonionych Uczestników wybranych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
- Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą mailową.

§ 7

DANE OSOBOWE

- Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
- Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <http://nimit.pl/odo/> – INFORMACJA ADMINISTRATORA programu, projekty, konkursy, wydarzenia.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie dotyczących terminów i miejsc realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
- Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Szkolenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU:

- Załącznik nr 1 – Program Warsztatów Kinetograficznych 2025 – edycja I dla początkujących
Załącznik nr 2 – Program Warsztatów Kinetograficznych 2025 – edycja II dla średnio zaawansowanych

Załącznik nr 1 do Regulaminu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne 2025

Program Warsztatów Kinetograficznych 2025 – edycja I dla początkujących

Miejsce realizacji: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza, ul. Moliera 4/6, Warszawa

Prowadząca: Urszula Loba-Wilgocka

30 czerwca 2025, poniedziałek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

1 lipca 2025, wtorek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

2 lipca 2025, środa

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

3 lipca 2025, czwartek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

4 lipca 2025, piątek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

Załącznik nr 2 do Regulaminu MISTRZ TAŃCA Warsztaty Kinetograficzne 2025

Program Warsztatów Kinetograficznych 2025 – edycja II dla średnio zaawansowanych

Miejsce realizacji: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza, ul. Moliera 4/6, Warszawa

Prowadząca: Urszula Loba-Wilgocka

25 sierpnia 2025, poniedziałek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

26 sierpnia 2025, wtorek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

27 sierpnia 2025, środa

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

28 sierpnia 2025, czwartek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad

29 sierpnia 2025, piątek

9.00–10.30 I blok zajęć
10.30–11.00 przerwa
11.00–12.30 II blok zajęć
12.30–13.00 przerwa
13.00–14.00 III blok zajęć
14.00–14.30 obiad