
PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI PROGRAMU OGNISKA MUZYKI I TAŃCA TRADYCYJNEGO 2025

Zgodnie z regulaminem Programu Ogniska Muzyki i Tańca Tradycyjnego w dniu 18 kwietnia 2025 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład komisji weszli reprezentanci środowiska muzyki tradycyjnej.

Skład komisji opiniującej:

Przemysław Ficek – Stowarzyszenie Twórców Ludowych

Katarzyna Nowak – Komisja Kultury Tradycyjnej CIOFF

Filip Majerowski – Forum Muzyki Tradycyjnej

Przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

Anna Čemeljić - Główna specjalistka ds. edukacji i popularyzacji tańca

Sekretarz Komisji: Piotr Piszczatowski – Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego

Na konkurs wpłynęło łącznie 41 wniosków, z czego 2 wnioski wpłynęły po terminie, a 5 wniosków zostało odrzuconych na etapie oceny formalnej. Do oceny merytorycznej zakwalifikowano 34 wnioski.

Wykaz złożonych i poprawnych formalnie wniosków:

nr	PIERWSZY LIDER	WNIOSKODAWCA
1	Bałaś Rafał	Fundacja Górom
2	Biniek Piotr	Stowarzyszenie Akademia Komunikacji Społecznej SAKS
3	Brożyński Grzegorz	Gminny Ośrodek Kultury w Sędziejowicach
4	Butryn Marta	Fundacja Stara Droga
5	Chodoń Katarzyna	Gminny Ośrodek Kultury w Kozłowie
6	Christ Alicja	Stowarzyszenie Działań Twórczych i Rozwoju Krąg
7	Ciechowicz Zbigniew	Gminna Biblioteka Publiczna w Potworowie
8	Cieślik Aleksandra	Regionalne Centrum Kultur Pogranicza Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej
9	Czeleń Monika	Centrum Kultury Biblioteki i Sportu w Lelisie
10	Duks Maria	Stowarzyszenie Con Amore
11	Fatla Bartłomiej	Gminne Centrum Kultury Promocji i Turystyki w Szaflarach
12	Fedak Iga	Katowice Miasto Ogrodów
13	Filary Furowicz Małgorzata	Fundacja Braci Golec
14	Górny Jarosław	Żniński Dom Kultury
15	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie
16	Kasznia Elżbieta	Miejski Dom Kultury w Szczytnie
17	Kowalczyk Robert	Gminne Centrum Kultury

18	Kryszpiniuk Dariusz	Powiatowy Dom Kultury w Sokółce
19	Kubasiak Wojciech	Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej
20	Kuchnik Katarzyna	Centrum Kultury Gminy Łapanów
21	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek
22	Pawłowski Teofil	Dom Tańca Poznań
23	Polowczyk Krzysztof	Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i Okolic
24	Puliński Bartosz	Fundacja po Staremu
25	Pulkowska Daria	Związek Ukraińców w Polsce oddział w Przemyśle
26	Rapciak Hubert	Gorczański Oddział Związku Podhalań
27	Sabuda Anna	Fit Dance Anna Sabuda
28	Siwiec Maria	Fundacja Muzyka Zakorzeniona
29	Sobota Marta	Gminny Ośrodek Kultury i Wypoczynku
30	Starosta Krystyna	Stowarzyszenie Mała Wielka Tęcza
31	Szafranowska Anna	Ośrodek Kultury w Sejnach
32	Szokaluk-Gorczyca Agnieszka	Towarzystwo dla Natury i Człowieka
33	Świątkowski Janusz	Gminny Ośrodek Sportu Kultury i Rekreacji w Chmielnie
34	Wojciechowski Witold	Stowarzyszenie Dom Tańca

Wnioski zawierające błędy formalne:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA
1	Bogusz Kamil	Boogie Dance Kamil Bogusz
2.	Bużek Jolanta	Stowarzyszenie OSP Huba
3.	Drewniak Robert	Stowarzyszenie Miłośników Tańca Gwiazda
4.	Murawska Smentek Magdalena	Gminny Ośrodek Kultury w Dąbrowie Zielonej
5.	Wytrykus Dagmara	Stowarzyszenie Zespołu Żołyniacy

Wnioski, które wpłynęły po terminie:

nr	LIDER	WNIOSKODAWCA
1	Dziwura Piotr	Stowarzyszenie Centrum Słowian i Wikingów Wolin
2.	Gwiazda Henryk	Fundacja Republika Radomska

Zgodnie z regulaminem programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, kompletność aplikacji i zgodność z Regulaminem Programu) a także wartość merytoryczną projektów, udostępnione portfolio oraz dotychczasowe osiągnięcia artystów, w drodze dyskusji oraz głosowania wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji w 2025 roku. Komisja zarekomendowała przyznanie finansowania 11 wnioskodawcom, w kwotach wymienionych w poniższej tabeli.

Projekty przeznaczone do realizacji w 2025 roku:

nr	PIERWSZY LIDER	WNIOSKODAWCA	PRYZNANE ŚRODKI FINANSOWE Z NIMIT
1	Bałaś Rafał	Fundacja Górom	22000
2	Butryn Krzysztof	Fundacja Stara Droga	24000
3	Ciechowicz Zbigniew	Gminna Biblioteka Publiczna w Potworowie	25000
4	Karkoszka Eugeniusz	Stowarzyszenie Orawianie	24000
5	Kubasiak Wojciech	Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej	23500
6	Łozowski Przemysław	Fundacja Borówek	25000
7	Polowczyk Krzysztof	Biskupiański Zespół Folklorystyczny z Domachowa i Okolic	25000
8	Puliński Bartosz	Fundacja po Staremu	25000
9	Rapciak Hubert	Gorczański Oddział Związku Podhalan	25000
10	Siwiec Maria	Fundacja Muzyka Zakorzeniona	21600
11	Starosta Krystyna	Stowarzyszenie Mała Wielka Tęcza	9900

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- oryginalność, spójność i dojrzałość przedstawionych koncepcji działań edukacyjnych, artystycznych oraz animacyjnych,
- szczególną wartość inicjatyw oddolnych, unikalnych, uwzględniających osobiste doświadczenia liderów oraz lokalne uwarunkowania,
- możliwy wpływ projektów na twórczą kontynuację tradycji we wskazanych społecznościach pozwalającą na zachowanie różnorodności i bogactwa stylów lokalnych wbrew tendencjom do ich unifikacji,

- precyzyjne wskazanie mistrzów, źródeł archiwalnych oraz stopień nawiązania działań muzycznych udokumentowanych w portfolio do tradycyjnych jakości wykonawczych regionu,
- gruntowność przedstawienia kontekstu kulturowego w jakim ma działać ognisko oraz potrzeb społeczności lokalnej na jakie ma ono odpowiadać,
- zaplanowanie i zainicjowanie współpracy z instytucjami kultury i edukacji oraz perspektywy jej kontynuacji,
- uwzględnienie współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji,
- dotychczasowe doświadczenia i dorobek liderów oraz wnioskodawców,
- dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte w złożonych wnioskach oraz realność ich wykonania w przedstawionych harmonogramach działań,
- poprawnie przygotowany budżet uwzględniający 60% kosztów wnioskowanej dotacji przeznaczonych na wynagrodzenia dla liderów/liderów lub edukatorów za prowadzenie zajęć,
- wartościowe działania animujące lokalną społeczność.

Komisja wyraziła zadowolenie z kontynuacji i rozwoju Programu Ogniska Muzyki Tradycyjnej oraz uruchomienia jego czwartej edycji. Członkowie Komisji podkreślili, że jakość, ilość oraz zróżnicowanie nadesłanych wniosków świadczy o potencjale Programu oraz o potrzebie jego długofalowego rozwoju.

Różnorodność proponowanych do realizacji projektów, potwierdza bogactwo regionalnych tradycji muzycznych w Polsce oraz zasadność funkcjonowania Programu odwołującego się do indywidualnych, autorskich metod, uwzględniających lokalne uwarunkowania. Komisja jest zbudowana entuzjazmem, oddaniem i profesjonalizmem liderów muzyki tradycyjnej oraz ich gotowością do powoływania i rozwijania inicjatyw edukacyjnych.

Komisja zarekomendowała do dofinansowania wnioski przedstawiające projekty oparte na gruntownej kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych, a zarazem przedstawiające przemyślaną koncepcję działania ogniska muzyki tradycyjnej na rzecz społeczności lokalnej. Także przedstawione kosztorysy w rekomendowanych do dofinansowania projektach, w przekonaniu Komisji gwarantują ich rzetelną realizację. Przy ocenie wniosków Komisja brała pod uwagę także możliwość realizacji przez wnioskodawców projektów długofalowych oraz uwzględniających działania sprzyjające aktualizacji i rozwojowi metodologii działań artystycznych i animacyjnych.

W przypadku projektów składanych w celu kontynuacji prac Ognisk, zainicjowanych dzięki wsparciu finansowemu NIMiT w latach ubiegłych, Komisja analizowała ze szczególną uwagą przedstawione plany rozwoju inicjatywy zarówno w wymiarze artystycznym, pedagogicznym jak i organizacyjnym.

Członkowie Komisji zaznaczyli, że ograniczone środki finansowe na realizację Programu nie pozwoliły na objęcie wsparciem finansowym wszystkich projektów, które uzyskały pozytywną ocenę merytoryczną. Jednocześnie podkreślono, że poziom merytoryczny niektórych wniosków, które w tym roku nie otrzymają środków z NIMiT, był wysoki.

Komisja jako rekomendacje dla wszystkich przyszłych wnioskodawców wskazała:

- stałe pogłębianie kompetencji w dziedzinie tradycyjnych technik wykonawczych oraz poszerzanie wiedzy liderów poprzez bezpośrednie czerpanie jej z lokalnych źródeł osobowych i archiwalnych
- poszukiwanie inspiracji do rozwoju własnych metod nauczania,

- przemyślenie proponowanych działań na rzecz społeczności lokalnych, tak, by zachęcały do aktywnego udziału w kulturze
- wypracowanie projektów o formule nieschematycznej, prowadzącej dzieci i młodzież w świat muzyki tradycyjnej jako życiowej przygody.
- uwzględnianie w planowanych budżetach projektów stawek rynkowych oraz zachowywanie proporcji kosztów zgodnej z celami oraz regulaminem Programu.
- budowanie lokalnych koalicji na rzecz praktykowania muzyki tradycyjnej, przekładających się na wspólne przygotowywanie aplikacji do Programu.

Stałą wskazówką dla uczestników programu powinien być *Przewodnik dobrych praktyk inicjatyw edukacyjnych w obszarze muzyki tradycyjnej*, który zdaniem Komisji powinien być w przyszłości rozwijany i weryfikowany w oparciu o doświadczenia kolejnych uczestników Programu.

Komisja Programu w składzie:

Katarzyna Nowak - Komisja Kultury Tradycyjnej CIOFF

Filip Majerowski – Forum Muzyki Tradycyjnej

Przemysław Ficek - Stowarzyszenie Twórców Ludowych

Przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:

Anna Čemeljić - Główna specjalistka ds. edukacji i popularyzacji tańca

Sekretarz Komisji: Piotr Piszczatowski - Koordynator Pracowni Muzyki i Tańca Tradycyjnego