
**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 16 kwietnia 2025 r.
w sprawie wyników naboru do programu
Wspierania Aktywności Międzynarodowej edycja I/2025**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki naboru do programu Wspierania Aktywności Międzynarodowej edycja I/2025.

W dniu 9 kwietnia 2025 roku w formie online odbyło się posiedzenie trzyosobowej Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu, powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

- **Anna Kalita** – menadżer kultury w Lubelskim Teatrze Tańca, współkoordynator Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca i Forum Tańca Współczesnego,
- **Adam Kamiński** – animator kultury i arteterapeuta, kurator Mandala Performance Festival we Wrocławiu,
- **dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska** – tancerka, choreografka i pedagog, prodziekan Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu.

Na konkurs wpłynęło 59 wniosków. Komisja sprawdziła złożone wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych wniosków stwierdzono, że 20 wniosków zawiera błędy formalne. Pozostałe wnioski przedłożono do następnego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj. adekwatność projektu do celów programu, jego wartość merytoryczna i racjonalność kosztów w budżecie oraz przebieg edukacji i osiągnięcia zawodowe/artystyczne/naukowe Wnioskodawcy w odniesieniu do założeń projektu, zarekomendowała do realizacji 21 Wniosków.

Tabela nr 1 – Wykaz wszystkich wniosków z wyszczególnieniem projektów zarekomendowanych do realizacji

Lp.	Wnioskodawca Tytuł Wniosku	Wynik oceny merytorycznej	Przyznane dofinansowanie	Proponowana kwota dofinansowania brutto
1	Michał Przybyła Udział w warsztatach oraz innych wydarzeniach artystycznych w ramach programu stypendialnego danceWEB 2025 podczas ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival	14,33	Tak	6 480,00 zł
2	Michelle Stolarek 2025 Summer Intensive Dance Film Workshop of Dancescreen Collective Taiwan	14,00	Tak	6 443,00 zł
3	Monika Kiwak Coaching indywidualny z australijskimi improwizatorami	13,67	Tak	2 320,00 zł

4	Agata Życzkowska Rozwój zawodowy w ramach różnych wydarzeń networkingowych w Portugalii i Kanadzie	13,67	Tak	6 480,00 zł
5	Ewelina Cieśla One Body, One Career Intensive (OBOC) 2025	13,67	Tak	6 480,00 zł
6	Katarzyna Świerszcz Profilaktyka przeciwurazowa i przeciwbólowa w tańcu – narzędzia diagnostyczne, pogłębione techniki pracy ruchowej i wsparcie w powrocie do zdrowia w treningu tanecznym (cykl szkoleń specjalistycznych na poziomie międzynarodowym)	13,67	Tak	6 480,00 zł
7	Marta Wołowicz Program choreograficzny ATLAS – ImPulsTanz 2025	13,33	Tak	6 480,00 zł
8	Wojciech Grudziński Udział w warsztatach odbywających się w ramach festiwalu Summer MELT 2025 w Nowym Jorku	13,33	Tak	6 480,00 zł
9	Artur Grabarczyk Rezydencja artystyczna i prezentacja spektaklu "Miazga" w Korei Południowej	13,33	Tak	6 480,00 zł
10	Katarzyna Sikora Rest in Motion	13,00	Tak	6 480,00 zł
11	Angelika Karal Udział w warsztatach Amsterdam Summer Intensive / Henny Jurriëns Studio	13,00	Tak	6 480,00 zł
12	Stanisław Bulder Rezydencja artystyczna i prezentacja spektaklu "Miazga" w Korei Południowej	13,00	Tak	6 480,00 zł
13	Agnieszka Sterczyńska Miesięczny pobyt w Centrum Cango Virgilio Sieni	12,67	Tak	6 480,00 zł
14	Adriana Markowska Wystawa ruchu — choreografia jako forma sztuki wizualnej	12,67	Tak	3 645,00 zł
15	Łukasz Zgórk Udział w warsztatach Amsterdam Summer Intensive / Henny Jurriëns Studio	12,67	Tak	6 480,00 zł
16	Zofia Tomczyk Rubberband Method Summer Intensive 2025	12,33	Tak	5 305,00 zł
17	Natalia Murawska Udział w warsztatach SUMMER INTENSIVE 2025 Portugalia	12,33	Tak	6 480,00 zł
18	Marta Kosieradzka Udział w warsztatach i festiwalu TANZWERKSTATT EUROPA w Monachium	12,33	Tak	6 627,00 zł
19	Krzysztof Piechniczek Udział w warsztatach Art of Holding Space Masterclass: Creative Leadership and Facilitators Training	12,33	Tak	6 480,00 zł
20	Alicja Czyczel Szkolenie Body-Mind Centering®	12,33	Tak	5 523,00 zł
21	Natalia Drozd P.A.R.T.S. Summer Program 2025 - pięciodniowy warsztat dedykowany profesjonalnym tancerzom	12,33	Tak	6 480,00 zł
22	Zuzanna Kasprzyk-Molenda Trisha Brown Dance Company Summer Intensive 2025	12,00	Nie	0,00 zł

23	Julia Kosałka Udział w PACAP 8- Mystery School of Choreography, kuratorowanej przez Meg Stuart	12,00	Nie	0,00 zł
24	Katarzyna Forecka-Waśko Udział w konferencji i warsztatach 7th International Conference of Dalcroze Studies , "Building bridges through music and movement: Inspire, Imagine, Transcend".	11,67	Nie	0,00 zł
25	Katarzyna Niżnik Warsztaty na festiwalu B12 w Berlinie z Victor Rottier i Vasko Nasonov+	11,67	Nie	0,00 zł
26	Dominika Jarosz Letnie intensywne warsztaty flamenco w szkole FlamencoDanza Estudio Ursula Lopez-Tamara Lopez	11,33	Nie	0,00 zł
27	Andrzej Molenda Trisha Brown Dance Company Summer Intensive 2025	11,33	Nie	0,00 zł
28	Marcin Szymczak Between music and movement	11,00	Nie	0,00 zł
29	Alicja Pyclik-Stasiak Ocean tańca	10,67	Nie	0,00 zł
30	Emilia Marzena Cichoń MEGAMORPH warsztaty z Laja Field na b12 summer main event	10,33	Nie	0,00 zł
31	Karina Kazarjan Between music and movement	10,33	Nie	0,00 zł
32	Magdalena Jędrzejewska Kurs tańca flamenco dla profesjonalistów połączony z występem „tablaó” w Hiszpanii	10,00	Nie	0,00 zł
33	Alicja Zajdel Between music and movement	10,00	Nie	0,00 zł
34	Karolina Rudolf Amsterdam Summer Intensive w Henny Jurriëns Studio	9,67	Nie	0,00 zł
35	Maja Zawadzka Between music and movement	9,67	Nie	0,00 zł
36	Anna Morawiec Between music and movement	9,00	Nie	0,00 zł
37	Marta Budziak Podniesienie umiejętności tanecznych oraz pedagogicznych na bazie tańca klasycznego	9,00	Nie	0,00 zł
38	Lena Lebedzew Udział w warsztatach tańca towarzyskiego Summer Dance Camp 2025	9,00	Nie	0,00 zł
39	Jacek Janda Udział w warsztatach tańca towarzyskiego Summer Dance Camp 2025	9,00	Nie	0,00 zł
40	Jakub Margosiak Dwumiesięczny kurs w Olga Roriz Company w Lizbonie	0,00	Nie	0,00 zł
41	Wojciech Furman Performance project z Johannesem Wielandem	0,00	Nie	0,00 zł
42	Iwona Wojnicka Międzynarodowa działalność naukowo-badawcza	0,00	Nie	0,00 zł
43	Joanna Brodniak-Szymusiak SHARE:przestrzeń wspólna - udział w warsztatach oraz rezydencja artystyczna	0,00	Nie	0,00 zł
44	Magdalena Kowala b12 summer 2025	0,00	Nie	0,00 zł
45	Klaudia Janus Summer intensive festival w Portugalii	0,00	Nie	0,00 zł
46	Magdalena Malik Summer Intensive Festiwal	0,00	Nie	0,00 zł

47	Oliwia Sychowska Between music and movement	0,00	Nie	0,00 zł
48	Anna Zglenicka Warsztaty Dance Italia	0,00	Nie	0,00 zł
49	Marta Ledeman Warsztaty GagaLab Summer 2025 - Orsolina 28	0,00	Nie	0,00 zł
50	Katarzyna Borza Rozwijanie kompetencji pedagogicznych w zakresie praktyki tańca historycznego i jego przetworzeń	0,00	Nie	0,00 zł
51	Zuzanna Kubiak Działania sieciujące, wspierające opiekę managerską nad Renatą Piotrowską-Auffret	0,00	Nie	0,00 zł
52	Paulina Pawłowska Udział w warsztatach oraz innych wydarzeniach w ramach programu stypendialnego danceWEB podczas festiwalu ImPulsTanz w Wiedniu	0,00	Nie	0,00 zł
53	Zofia Krzyszycha 4 tygodniowy warsztat z Davidem Zambrano w Tic Tac Art Centre (Flying Low & Passing Through Intensive)	0,00	Nie	0,00 zł
54	Aleksandra Borys Dance Makers Collective w Sydney, GUTS Dance w Alice Springs	0,00	Nie	0,00 zł
55	Kinga Szema Himalaya Contact Festival 2025	0,00	Nie	0,00 zł
56	Mateusz Krzysiak One Body, One Career (OBOC) Intensive Europe 2025	0,00	Nie	0,00 zł
57	Sara Kozłowska Ferus Animi // Terra Nova Summer Movement Camp 2025 at Lake Como, Italy	0,00	Nie	0,00 zł
58	Natalia Lis Ciało jako przestrzeń transformacji – rozwój praktyki butoh w kontekście międzynarodowym	0,00	Nie	0,00 zł
59	Agnieszka Osman-Tura Pozyskiwanie partnerów w działaniach na rzecz rozwoju edukacji tanecznej	0,00	Nie	0,00 zł

Łączna pula środków finansowych na I edycję Programu wyniosła 127 063,00 zł.

Lech Dzierżanowski

p.o. Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca