



**UMOWA NA PRZEDSTAWIENIE PREZENTACJI
WNIOSKODAWCA – OSOBA FIZYCZNA**

NR/NIMII/T/2026

zwana dalej „Umową”, zawarta w dniu _____ roku w Warszawie pomiędzy:
Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, NIP 525-249-03-48; REGON 142611587, zwanym dalej „Organizatorem”, reprezentowanym przez:

_____ – **Zastępcę Dyrektora NIMiT**, działającą na podstawie pełnomocnictwa z dnia _____ roku stanowiącego Załącznik nr 1 do Umowy, przy kontrasygnacie Głównego Księgowego – _____,

a

_____ zamieszkała... w _____ (XX-XXX) przy ulicy _____ PESEL _____, Urząd Skarbowy _____; działającym osobiście, zwanym dalej „Wnioskodawcą”, razem zwanymi Stronami.

§ 1

[PRZEDMIOT UMOWY]

1. Wnioskodawca zobowiązuje się do przedstawienia prezentacji pt. „_____” (dalej zwanej „Prezentacją”) w ramach Polskiej Platformy Tańca 2026 w dniu _____ 2026 w _____ w _____ przy ul. _____, Organizator – do pokrycia kosztów związanych z przedstawieniem Prezentacji, o których mowa w § 4 lit. „a” Umowy.
2. Wnioskodawca zobowiązuje się przedstawić Prezentację samodzielnie.
3. Przedmiot Umowy, o którym mowa w § 1 ust 1 niniejszej Umowy stanowić będzie w całości Utwór, który nie narusza praw autorskich osób trzecich, jest wolny od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność wobec osób trzecich. Ewentualne roszczenia osób trzecich w całości obciążają Wnioskodawcę.
4. Organizator oświadcza, że zna i akceptuje koncepcję artystyczną Wnioskodawcy oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu Prezentacji.
5. Wnioskodawca zobowiązuje się zaprezentować w czasie oraz miejscu określonym w § 1 ust 1 Prezentację na wysokim poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
6. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zobowiązania Wnioskodawcy wobec osób trzecich związanych z publicznym przedstawieniem Prezentacji.
7. Wnioskodawca nie może bez zgody Organizatora wyrażonej w formie pisemnej albo elektronicznej przekazać praw i obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osób trzecich.

§ 2

[OŚWIADCZENIA WNIOSKODAWCY]

1. Wnioskodawca oświadcza, że Prezentacja oraz materiały promocyjne nie naruszają niczych praw autorskich lub pokrewnych, ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich i ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia.
2. Wnioskodawca oświadcza, że:
 - a) przystępują mu prawa autorskie i pokrewne w zakresie niezbędnym do realizacji zobowiązań Wnioskodawcy wynikających z niniejszej Umowy oraz że do dnia zawarcia niniejszej Umowy, nie zaciągnął jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały jego prawa do przedstawienia Prezentacji;
 - b) nie mają i nie będą miały miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu przedstawienia Prezentacji.
3. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko Organizatorowi z roszczeniami pozostającymi w związku z: przedstawieniem Prezentacji, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatora, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatora, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez Organizatora, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.
4. Wnioskodawca oświadcza, że z Organizatorem (z żadnym z pracowników Organizatora) nie pozostaje w konflikcie interesów, tj.:
 - a) nie pozostaje w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia, ani nie jest związany z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli albo nie pozostaje we wspólnym pożyciu;
 - b) nie pozostaje w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że istnieje uzasadniona wątpliwość co do jego bezstronności lub niezależności w związku z realizacją przedmiotu Umowy.
5. W przypadku zaistnienia konfliktu interesów, o którym mowa w ust. 6 Wnioskodawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Organizatora.

§ 3

[TERMIN WYKONANIA UMOWY]

Prezentowanie Prezentacji odbędzie się w dniu ____ 2026 roku o godzinie ____ w/na _____ w _____.

§ 4

[ZOBOWIĄZANIE ORGANIZATORA]

Organizator zobowiązuje się do:

- a) Pokrycia kosztów przedstawienia Prezentacji podczas Polskiej Platformy Tańca 2026 zgodnie z warunkami zawartymi w Regulaminie Otwartego Naboru Spektakli i Prezentacji do Polskiej Platformy Tańca 2026 z dnia _____ roku ogłoszonym na stronie internetowej _____ obejmujących refundację kosztów noclegu, podróży;
- b) Zapewnienia bezpieczeństwa na terenie obiektu, gdzie będzie przedstawiona Prezentacja, od momentu przybycia na teren do momentu jego opuszczenia przez Wnioskodawcę;
- c) Zapewnienia należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego;
- d) Udostępnienia sceny do przeprowadzenia próby prezentacji z zainstalowaną i podłączoną aparaturą wraz z obsługą;
- e) Zapewnienie obsługi technicznej podczas przedstawienia Prezentacji;
- f) Pokrycia kosztów opłat na rzecz ZAIKS lub innych organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi z tytułu wykorzystania w Spektaklu utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz praw autorskich do utworów choreograficznych lub muzyczno-choreograficznych lub innych praw autorskich oraz pokrewnych w związku z pokazem Prezentacji podczas Polskiej Platformy Tańca 2026 na podstawie przedłożonej metryki, która stanowi Załącznik nr 2 Metryka Wykorzystanych Utworów.

§ 5

[ZOBOWIĄZANIE WNIOSKODAWCY]

Wnioskodawca zobowiązuje się do:

- a) Rzetelnego przygotowania się do Prezentacji;
- b) Punktualnego przybycia na przedstawienie Prezentacji;
- c) Przestrzegania w miejscu przedstawienia Prezentacji przepisów i zasad postępowania, przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej.

§ 6

[WYNAGRODZENIE]

1. Z tytułu wykonania Przedmiotu Umowy Wnioskodawcy nie przysługuje wynagrodzenie.
2. Organizator pokrywa następujące koszty związane z przedstawieniem Prezentacji podczas Platformy:

- a) refundacja kosztów noclegu dla Osoby Prezentującej podczas Platformy w wysokości 200, 00 zł (słownie: dwieście 00/100 złotych) brutto za dobę. Maksymalna liczba dób podlegająca refundacji wynosi cztery doby. Zwrot wydatków będzie realizowany na podstawie prawidłowo przygotowanego i podpisanego zestawienia poniesionych kosztów noclegu wraz z dołączonymi dokumentami potwierdzającymi poniesienie wydatków, takich jak: rachunki, faktury i inne dokumenty;
 - b) koszty przyjazdu Osoby Prezentującej do kwoty 300,00 zł (trzysta 00/100 złotych brutto) na podstawie biletów PKP, PKS i/lub ryczałtu przebytych km zgodnie z obowiązującą w 2026 roku stawką za 1 km za użycie prywatnego samochodu do celów służbowych, tzw. „kilometrówka”;
 - c) w przypadku zakwalifikowania się w kategorii Prezentacje Osoby z niepełnosprawnością Organizator pokrywa koszty przyjazdu i noclegu osobie asystującej według zasad opisanych powyżej. Konieczność zapewnienia takiego wsparcia Wnioskodawca zgłasza we wniosku.
 - d) koszty techniczne związane z pokazem Prezentacji (sala, sprzęt techniczny).
3. Strony zgodnie ustalają, że Wnioskodawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za każde ze wskazanych w § 7 pól eksploatacji.

§ 7

[PRAWA AUTORSKIE]

1. Na mocy Umowy Wnioskodawca, w ramach świadczenia określonego w § 6 ust. 1 i w chwili rejestracji prób lub Prezentacji, przenosi na Organizatora całość praw majątkowych do artystycznych wykonań powstałych w ramach prób lub Prezentacji, o których mowa w §1 ust. 1, na następujących polach eksploatacji:
- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania artystycznego wykonania – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utrwalonego utworu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono artystyczne wykonanie – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w punkcie powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym sprzedaż w formie plików audio video (w formacie plików mp4, lub innych cyfrowych plików audio video), za pośrednictwem sieci typu Internet lub sieci telefonii komórkowej i stacjonarnej;
 - d) publicznego odtwarzania utrwalonego artystycznego wykonania;
 - e) nadawania utrwalonego artystycznego wykonania w formie analogowej i cyfrowej (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną;
 - f) nadawania artystycznego wykonania w postaci analogowej i cyfrowej (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity;
 - g) równoczesnego i integralnego nadawania (reemitowania) artystycznego wykonania, m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii);
 - h) wprowadzenie utrwalonego artystycznego wykonania do sieci Internet i elektroniczne udostępnianie odbiorcom za pośrednictwem sieci Internet w taki sposób, aby odbiorcy mogli mieć dostęp w miejscu i czasie przez nich wybranym;

- i) Wnioskodawca wyraża zgodę na wykorzystywanie utrwalonych artystycznych wykonań utworów, o których mowa w ust. 1, w postaci zmodyfikowanej, tj. w formie opracowań oraz skrótów, bez uszczerbku dla poszczególnych artystycznych wykonań, bez konieczności uzyskiwania zgody Wnioskodawcy, przy czym Organizator nie może dokonywać takich zmian lub przeinaczeń artystycznych wykonań lub wizerunków Wnioskodawcy, które naruszałyby jego dobre imię.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1, nie niweczy prawa Wnioskodawcy do otrzymywania należnego mu wynagrodzenia za eksploatację utrwalonych artystycznych wykonań na polach objętych obowiązkowym pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, płatnego przez organizację właściwą dla Wnioskodawcy.

§ 8

[ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU]

1. Wnioskodawca wyraża zgodę w trybie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. UE. L.2016.119.1 ze zm. na utrwalenie oraz stosownie do postanowień art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2022, poz. 2509 ze zm.) zezwała na nieodpłatne rozpowszechnianie swojego wizerunku w formie zdjęć i utworów audiowizualnych w ramach Prezentacji.
2. Wnioskodawca zobowiązuje się do dostarczenia zgód/ zezwoleń wszystkich osób występujących w materiałach pokazywanych podczas Prezentacji do Organizatora najpóźniej w dniu określonym w § 3.
3. Powyższa obejmuje wykorzystanie, utrwalanie i powielanie przez Organizatora wykonanych zdjęć oraz utworów audiowizualnych. Zdjęcia oraz utwory audiowizualne mogą być wykorzystywane, utrwalane i powielane za pośrednictwem dowolnego medium w dowolnym celu zgodnym z obowiązującym prawem, włączając w to publikacje w gazetach i czasopiśmie okresowych, publikacjach elektronicznych, stronach internetowych i fanpage'ach na portalu Facebook, prezentowania na wystawach, jak i ich zgłoszenie i wykorzystanie na potrzeby konkursów lub innych wydarzeń artystycznych.
4. Organizator jest upoważniony do wykorzystywania wizerunku i nazwiska Wnioskodawcy do celów związanych z promocją, reklamą i dokumentacją Prezentacji oraz Polskiej Platformy Tańca 2026.
5. Wizerunek może być wykorzystywany zgodnie z określonymi powyżej zasadami bezterminowo, Wnioskodawca zrzeka się praw związanych z kontrolą i zatwierdzaniem każdorazowego wykorzystania zdjęć oraz utworów audiowizualnych z jego wizerunkiem.

§ 9

[ODSTĄPIENIE OD UMOWY I ZWROT KOSZTÓW]

1. W przypadku nieprzedstawienia Prezentacji z winy Wnioskodawcy, Organizator ma prawo odstąpić od Umowy w terminie 7 dni oraz domagać się od Wnioskodawcy zwrotu wszelkich udokumentowanych kosztów poniesionych przez Organizatora w związku z przedstawieniem Prezentacji.

2. Obie Strony zwolnione są z wszelkich zobowiązań wynikających z Umowy bez obowiązku wypłacania kary umownej lub odszkodowania, jeżeli wykonanie tych zobowiązań stało się niemożliwe na skutek zaistnienia zdarzenia pochodzącego z zewnątrz o charakterze nadzwyczajnym, którego nie można było przewidzieć ani mu zapobiec, nawet przy dołożeniu najwyższego stopnia staranności (siła wyższa), a które miało znaczący wpływ na realizację postanowień niniejszej Umowy. Strony w takim przypadku przystąpią do rozliczenia możliwych do ustalenia kosztów.

§ 10

[KLAUZULA POUFNOŚCI]

1. Strony zgodnie oświadczają, że treść Umowy jest ściśle poufna. Strony zobowiązują się, że w okresie obowiązywania Umowy, a także po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, nie ujawnią jej treści osobom trzecim, z wyjątkiem przypadków przewidzianych prawem lub Umową, lub gdy jest to niezbędne w celu dochodzenia lub obrony przez Organizatora lub Wnioskodawcy swoich praw. Zastrzeżenie poufności, o którym mowa w zdaniu poprzednim, dotyczy treści Umowy oraz dodatkowych pisemnych uzgodnień pomiędzy stronami.
2. Strony zobowiązują się również do nieprzekazywania, nieujawniania i niewykorzystywania informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa drugiej strony.

§ 11

[KLAUZULA INTEGRALNOŚCI]

1. Umowa rozwiązuje i zastępuje wszelkie inne dotychczasowe pisemne lub ustne ustalenia, porozumienia, uzgodnienia i Umowy w zakresie objętym jej treścią.
2. Strony podpisując Umowę potwierdzają, iż:
 - a) poza nią i w zakresie objętym jej treścią nie istnieją dokonane między nimi jakiegokolwiek dodatkowe pisemne lub ustne ustalenia i porozumienia;
 - b) Umowa przygotowana została wspólnie przez Strony i odzwierciedla ich zamierzenia gospodarcze; żadna ze stron Umowy nie wnosi uwag interpretacyjnych dotyczących poszczególnych zapisów, części lub całości Umowy.
3. Umowa stanowi jedną całość, a żadna jej część nie może być interpretowana w oderwaniu od innej. Nagłówki Umowy zostały dodane celem zwiększenia jej czytelności i nie mogą wpływać na interpretowanie jej treści.

§ 12

[DANE OSOBOWE]

1. Administratorem Pani/ Pana danych osobowych jest Zleceniodawca - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3.
2. Pani/ Pana dane osobowe przetwarzane będą w trybie art. 6 ust. 1 lit. b (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy) oraz art. 6 ust. 1 lit. c (przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze np. rozliczenia podatkowe i inne wynikające z przepisów prawa) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) Dz. Urz. UE. L.2016.119.1 ze zm.

3. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu realizacji umowy, można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod linkiem: <https://nimit.pl/rodo/> - Informacja Administratora dla osób fizycznych – umowy cywilno-prawne

§ 13

[DANE I OSOBY KONTAKTOWE DLA USTALEŃ ROBOCZYCH]

1. Wszelkie ustalenia robocze dokonywane pomiędzy Stronami kierowane będą zgodnie z następującymi danymi:

	Organizator	Wnioskodawca
Osoba kontaktowa		
Adres email		
Telefon kontaktowy		

2. Zmiana danych kontaktowych, o których mowa w ust. 1 nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga odrębnego aneksu.

§ 14

[ODPOWIEDZIALNOŚĆ]

Wnioskodawca zobowiązany jest do dołożenia najwyższej staranności, by nie narazić Organizatora na jakiegokolwiek szkody i roszczenia. W przypadku powstania szkód lub roszczeń będących (bezpośrednio i pośrednio) konsekwencją działania lub współdziałania Wnioskodawcy, jak i nieprawdziwości (choćby częściowej) jego oświadczeń, Wnioskodawca ponosi za nie pełną odpowiedzialność. W przypadku wystąpienia tych szkód Wnioskodawca zobowiązuje się do zwolnienia Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu oraz na jednorazowe żądanie Organizatora, do wstąpienia w miejsce Organizatora do toczących się postępowań, rozmów lub negocjacji. Jeśli wstąpienie takie okaże się niemożliwe, Wnioskodawca zobowiązany jest do aktywnego wsparcia Organizatora przy ochronie jego praw oraz do pokrycia wszelkich kosztów związanych z taką ochroną.

§ 16

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Umowa została zawarta na zasadach określonych w regulaminie Naboru do Konkursu Polskiej Platformy Tańca 2026 z dnia _____, 2025 ogłoszonej wraz z wynikami konkursu na stronie internetowej Organizatora pod adresem www.polskaplatformatanca.pl.

2. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie obowiązujące przepisy, w szczególności kodeks cywilny oraz ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Wszelkie spory powstałe w związku z Umową rozpoznawane będą przez odpowiedni sąd powszechny właściwy ze względu na siedzibę Organizatora.
4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednakowo brzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki:

Załącznik nr 1 Pełnomocnictwo Z-cy Dyrektora

Załącznik nr 2 Metryka Wykorzystanych Utworów

.....

Organizator

.....

Wnioskodawca

Załącznik nr 2 Metryka Wykorzystanych Utworów – Utwory wykorzystane w Prezentacji (na podstawie Załącznika nr 3 do Regulaminu).