



	Kryteria oceny	
Ocena formalna	a) poprawne złożenie Oferty z wykorzystaniem Wzoru Oferty, zgodnie z Załącznikiem nr 1 do Regulaminu	TAK/NIE
	b) złożenie Oferty zgodnie z terminem określonym w Regulaminie	TAK/NIE
	c) status prawny i zakres działalności Oferenta zgodny § 4 Regulaminu	TAK/NIE
	d) wypełnienie wszystkich punktów wymaganych we Wzorze Oferty	TAK/NIE
	e) załączenie listów intencyjnych instytucji i podmiotów proponowanych do współpracy przy organizacji Platformy przez Oferenta	TAK/NIE
	f) potwierdzenie wkładu własnego, załączenie listu intencyjnego lub innego dokumentu potwierdzającego ten wkład	TAK/NIE
	g) kosztorys	TAK/NIE
	h) podpisanie wymaganych oświadczeń	TAK/NIE
	WERYFIKACJA OCENY FORMALNEJ: TAK/NIE	TAK/NIE
Ocena merytoryczna	a) charakterystyka dotychczasowej działalności, doświadczenie w organizacji wydarzeń kulturalnych: Lista zrealizowanych projektów w szczególności związanych z tańcem lub sztuką sceniczną, doświadczenie współpracy z innymi podmiotami z sektora kultury oraz z przedstawicielami organizacji pozarządowych, władz samorządowych. <i>Ocenie podlegać będzie doświadczenie Oferenta w tym zakresie, rodzaj, ranga organizowanych wydarzeń ze szczególnym uwzględnieniem wydarzeń o charakterze międzynarodowym, przeglądów sztuk scenicznych.</i>	10 pkt
	b) propozycja organizacji Platformy wraz z proponowanym harmonogramu wydarzeń <i>Ocenie podlegać będzie plan organizacji Platformy, tj. harmonogram wydarzeń zaplanowany na 4 dni Platformy od 17 do 20 września 2025, odpowiednie zaplanowanie prezentacji zapewniające możliwość obejrzenia zaproszonym gościom wszystkich (9) Spektakli i (5) Prezentacji oraz aktywne uczestnictwo w wydarzeniach Programu Towarzyszącego/Open Platform.</i>	10 pkt
	c) propozycja realizacji Programu Towarzyszącego/Open Platform działań o charakterze sieciującym, integracyjnym z uwzględnieniem specyfiki proponowanego miasta, regionu. <i>Komisja zwróci uwagę na propozycję kuratorską Programu Towarzyszącego/Open Platform, która powinna realizować główny cel wydarzenia – promocję polskiego tańca współczesnego, możliwość nawiązania kontaktów, współpracy. Ważnym elementem oferty będzie propozycja paneli dyskusyjnych, propozycja interaktywnych spotkań z artystami, przedstawienie osób moderujących dyskusje i panele.</i>	20 pkt

Kryteria oceny		
d)	<p>zasoby administracyjne, przestrzenne i techniczne oraz administracyjne niezbędne od organizacji Platformy wraz z ich dokładnym opisem (lokalizacja, powierzchnia, infrastruktura, liczba widowni itp.</p> <p><i>Ocenić podlegać będzie zapewnienie odpowiedniej przestrzeni do realizacji Platformy, liczba scen gotowych do współpracy podczas 4 dni Platformy, możliwość przeprowadzenia koniecznych prób, propozycja miejsca do organizacji paneli, warsztatów, spotkań integracyjnych dla uczestników wydarzenia i zaproszonych gości – szacowana liczba uczestników 150 osób, udostępnienie przestrzeni na biuro Platformy, zapewnienie odpowiedniej liczby osób do obsługi wydarzenia takich jak np. koordynator ds. Spektakli, pracownicy administracyjni, koordynator scen osoba odpowiedzialna za obsługę gości, obsługa biletowa, baza hotelowo/noclegowa itp.</i></p>	20 pkt
e)	<p>potwierdzenie dysponowanie ww. zasobami w formie listów intencyjnych od dyrekcji lub osób decyzyjnych w tym zakresie. Liczba instytucji zainteresowanych współpracą w organizacji Platformy.</p> <p><i>Ocenić będzie podlegać liczba, adekwatność i wiarygodność instytucji deklarujących współpracę oraz formę potwierdzenia dostępu do zasobów (listy intencyjne, oświadczenia).</i></p>	10 pkt
f)	<p>wkład własny: wysokość zadeklarowanego wkładu własnego oraz plan pozyskania dodatkowych funduszy na organizację Platformy</p> <p><i>Ocena wkładu własnego obejmuje jego wysokość, źródła oraz realność pozyskania dodatkowych funduszy.</i></p>	10 pkt
g)	<p>dostępność – zapewnienie dostępności Platformy dla osób o różnorodnych potrzebach jak również osób sprawujących opiekę nad dziećmi.</p> <p><i>Komisja zwróci uwagę na zapewnienie dostępności proponowanych przestrzeni dla osób o różnorodnych potrzebach, zabezpieczenie strefy dla matek z dziećmi, wyciszeni, obecność tłumaczy PJM.</i></p>	10 pkt
h)	<p>kosztorys realizacji Platformy uwzględnieniem proponowanych i wymaganych komponentów (Program Główny i Program Towarzyszący/Open Platform).</p> <p><i>Ocena kosztorysu polegać będzie na sprawdzeniu jego kompletności, realności oraz zgodności z zakresem projektu. Ważne jest, aby koszty były uzasadnione, rynkowe i logicznie powiązane z planowanymi działaniami. Kluczowe jest także uwzględnienie struktury finansowania, potencjalnego ryzyka i rezerwy budżetowej.</i></p>	10 pkt
<p>SUMA PUNKTÓW OCENY MERYTORYCZNEJ = Suma punktów członków komisji/liczbę członków komisji</p>		100 pkt