|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny formalnej** | **Punktacja** |
| 1. Poprawne złożenie WNIOSKU z wykorzystaniem dedykowanego formularza aplikacyjnego dostępnego na stronie [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl) | **0-1** |
| 1. Złożenie WNIOSKU w terminie naboru | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalny status prawny lub zakres działalności WNIOSKODAWCY | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalny status prawny lub zakres działalności PARTNERA/PARTNERÓW | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalność PROJEKTU | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalność kosztów PROJEKTU | **0-1** |
| 1. Dostęp do obowiązkowych załączników do WNIOSKU | **0-1** |
| **Razem:** | **7** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kryteria oceny merytorycznej** | | | | | **Punktacja** |
| 1. **Adekwatność założeń PROJEKTU do celów PROGRAMU** | | | | | **0-19** |
|  | **Priorytet 1** | | | | **0-19** |
|  | 1. animacja współpracy polskich zawodowych zespołów, grup, kolektywów tanecznych z  uznanym(i) Choreografem(-ami) pochodzenia polskiego lub  zagranicznego; | | | 0-6 |
| 1. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego | | | 0-6 |
| 1. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z  obszaru tańca (w tym dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia krótkiej prelekcji wprowadzającej do spektaklu i  rozmowy po spektaklowej z twórcami spektaklu towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu | | | 0-7 |
|  | **Priorytet 2** | | | | **0-19** |
|  | 1. wspieranie młodego polskiego Choreografa, który do tej pory nie miał możliwości realizacji dużej formy scenicznej we współpracy z zawodowymi zespołami, grupami, kolektywami tanecznymi | | | 0-6 |
| 1. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego | | | 0-6 |
| 1. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z  obszaru tańca (w tym dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia krótkiej prelekcji wprowadzającej do spektaklu i  rozmowy po spektaklowej z twórcami spektaklu towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu | | | 0-7 |
| 1. **Spójność i wartość artystyczna koncepcji PROJEKTU** | | | | | **0-20** |
|  | 1. **Zastosowanie elementów dzieła scenicznego** | | | | **0-10** |
|  | | 1. Koncepcja | | 0-2 |
| 1. Choreografia (język ruchu, kompozycja) | | 0-2 |
| 1. Scenografia | | 0-2 |
| 1. Kostiumy | | 0-2 |
| 1. Oprawa muzyczna / dźwiękowa | | 0-2 |
|  | 1. **Uzasadnienie potrzeby / chęci zastosowania elementu dzieła scenicznego** | | | | **0-10** |
|  | | 1. Koncepcja | | 0-2 |
| 1. Choreografia (język ruchu, kompozycja) | | 0-2 |
| 1. Scenografia | | 0-2 |
| 1. Kostiumy | | 0-2 |
| 1. Oprawa muzyczna / dźwiękowa | | 0-2 |
| 1. **Dotychczasowy dorobek artystyczny WNIOSKODAWCY i Twórców Projektu** | | | | | **0-12** |
|  | 1. **Doświadczenie** | | | | **0-3** |
|  | 1. Współprace krajowe | | | 0-3 |
| 1. Współprace zagraniczne | | | 0-3 |
| 1. Współprace krajowe i zagraniczne | | | 0-3 |
| 1. **Osiągnięcia** | | | | **0-3** |
| 1. **Nagrody** | | | | **0-3** |
| 1. **Inne** | | | | **0-3** |
| **4a. Dotychczasowy dorobek artystyczny PARTNERA/ÓW** | | | | | **0-15** |
|  | **Priorytet 1** | | | | **0-15** |
|  |  | | | 1. **Doświadczenie i dorobek artystyczny** | 0-3 |
|  | | | 1. **Osiągnięcia** | 0-3 |
|  | | | 1. **Nagrody** | 0-3 |
|  | | | 1. **Uznanie krytyków** | 0-3 |
|  | | | 1. **Inne** | 0-3 |
|  | **Priorytet 2** | | | | **0-15** |
|  |  | | | 1. **Doświadczenie/dorobek artystyczny** | 0-3 |
|  |  | | | 1. **Osiągnięcia/nagrody** | 0-3 |
|  |  | | | 1. **Nagrody** | 0-3 |
|  |  | | | 1. **Potencjał artystyczny** | 0-3 |
|  |  | | | 1. **Inne** | 0-3 |
| **4b. Krótka charakterystyka działalności partnera opcjonalnego 0** - brak partnera lub brak uzasadnienia wyboru partnera **2** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru **4** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru  **6** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru mające wymierny wpływ na realizację projektu | | | | | **0-6** |
| 1. **Prawidłowa konstrukcja budżetu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji 0** - braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych budżetu i/lub w szacowaniach wycenach **2-3** - brak znacznych dysproporcji konstrukcji budżetu w obrębie poszczególnych kategorii kosztów uwzględniające realne stawki rynkowe lub planowany budżet nie jest zawyżony **4-5** - poprawa konstrukcja budżetu, bez znacznych dysproporcji, planowany budżet nie jest zawyżony **6** - prawidłowa konstrukcja budżetu, bez uwag | | | | | **0-6** |
| 1. **Możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, którego produkcja i premiera została dofinansowana w ramach PROGRAMU 0** - brak możliwości dalszej eksploatacji spektaklu **1** - ogólnie przedstawiono możliwość dalszej eksploatacji spektaklu **2** - sprecyzowane plany dalszej eksploatacji spektaklu | | | | | **0-2** |
| 1. **Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych premiery spektaklu 0** - brak planowanych działań promocyjnych **1-2** - ogólne określenie planowanych działań promocyjnych **3-4** - sprecyzowane plany działań promocyjnych dostosowanych do odbiorców | | | | | **0-4** |
| 1. **Dostępność podczas realizacji Projektu produkcji spektaklu, spektaklu i wydarzeń edukacyjnych towarzyszących premierze dla osób z różnymi potrzebami i możliwościami oraz ich udział w Projekcie** (elementy dotyczące dostępności dla  osób: - z różnymi możliwościami fizycznymi i motorycznymi – dostępność architektoniczna; - z różnymi możliwościami intelektualnymi i poznawczymi – test łatwy, przewodnik wydarzenia; - z różnymi możliwościami wzroku – audiodeskrypcja, *touchtour;* - g/Głuchych – tłumaczenie na PJM; - słabosłyszących – pętla indukcyjna, napisy; - neuroróżnorodnych – działania minimalizujące intensywność odbieranych bodźców)   **0** - brak elementów podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie; **2** - jeden element spełniony podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie; **4** - dwa elementy spełnione podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie; **6** – trzy i więcej elementów spełnionych spełnione podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie; **8** –trzy i więcej elementów spełnionych podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie oraz udział twórcy(-ów) – artystów z różnymi możliwościami, z profesjonalnymi kompetencjami i zawodowym potencjałem oraz zapewnienie dostępności tym osobom;  **9** – zaangażowanie do Projektu koordynatora dostępności oraz realizacja działań za 8 punktów  **Punkty są przyznawane w przypadku zapewnienia dostępności w każdym z trzech obszarów realizacji Projektu łącznie: produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu** | | | | | **0-9** |
| **Razem:** | | | | | **93** |