|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny formalnej** | **Punktacja** |
| 1. Poprawne złożenie WNIOSKU z wykorzystaniem dedykowanego formularza aplikacyjnego dostępnego na stronie [www.nimit.pl](http://www.nimit.pl)
 | **0-1** |
| 1. Złożenie WNIOSKU w terminie naboru
 | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalny status prawny lub zakres działalności WNIOSKODAWCY
 | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalny status prawny lub zakres działalności PARTNERA/PARTNERÓW
 | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalność PROJEKTU
 | **0-1** |
| 1. Kwalifikowalność kosztów PROJEKTU
 | **0-1** |
| 1. Dostęp do obowiązkowych załączników do WNIOSKU
 | **0-1** |
| **Razem:** | **7** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny merytorycznej** | **Punktacja** |
| 1. **Adekwatność założeń PROJEKTU do celów PROGRAMU**
 | **0-19** |
|  | **Priorytet 1** | **0-19** |
|  | 1. animacja współpracy polskich zawodowych zespołów, grup, kolektywów tanecznych z  uznanym(i) Choreografem(-ami) pochodzenia polskiego lub  zagranicznego;
 | 0-6 |
| 1. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego
 | 0-6 |
| 1. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z  obszaru tańca (w tym dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia krótkiej prelekcji wprowadzającej do spektaklu i  rozmowy po spektaklowej z twórcami spektaklu towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu
 | 0-7 |
|  | **Priorytet 2** | **0-19** |
|  | 1. wspieranie młodego polskiego Choreografa, który do tej pory nie miał możliwości realizacji dużej formy scenicznej we współpracy z zawodowymi zespołami, grupami, kolektywami tanecznymi
 | 0-6 |
| 1. wzbogacenie repertuaru zawodowej polskiej sceny tańca o nowe wysokiej jakości artystycznej i różnorodne stylistycznie spektakle zawierające elementy dzieła scenicznego
 | 0-6 |
| 1. rozwój widowni poprzez prezentację różnorodnych choreograficznie produkcji z  obszaru tańca (w tym dla osób z różnymi potrzebami) oraz zagwarantowanie działań edukacyjnych w formie przeprowadzenia krótkiej prelekcji wprowadzającej do spektaklu i  rozmowy po spektaklowej z twórcami spektaklu towarzyszącym premierowym prezentacjom spektaklu
 | 0-7 |
| 1. **Spójność i wartość artystyczna koncepcji PROJEKTU**
 | **0-20** |
|  | 1. **Zastosowanie elementów dzieła scenicznego**
 | **0-10** |
|  | 1. Koncepcja
 | 0-2 |
| 1. Choreografia (język ruchu, kompozycja)
 | 0-2 |
| 1. Scenografia
 | 0-2 |
| 1. Kostiumy
 | 0-2 |
| 1. Oprawa muzyczna / dźwiękowa
 | 0-2 |
|  | 1. **Uzasadnienie potrzeby / chęci zastosowania elementu dzieła scenicznego**
 | **0-10** |
|  | 1. Koncepcja
 | 0-2 |
| 1. Choreografia (język ruchu, kompozycja)
 | 0-2 |
| 1. Scenografia
 | 0-2 |
| 1. Kostiumy
 | 0-2 |
| 1. Oprawa muzyczna / dźwiękowa
 | 0-2 |
| 1. **Dotychczasowy dorobek artystyczny WNIOSKODAWCY i Twórców Projektu**
 | **0-12** |
|  | 1. **Doświadczenie**
 | **0-3** |
|  | 1. Współprace krajowe
 | 0-3 |
| 1. Współprace zagraniczne
 | 0-3 |
| 1. Współprace krajowe i zagraniczne
 | 0-3 |
| 1. **Osiągnięcia**
 | **0-3** |
| 1. **Nagrody**
 | **0-3** |
| 1. **Inne**
 | **0-3** |
| **4a. Dotychczasowy dorobek artystyczny PARTNERA/ÓW** | **0-15** |
|  | **Priorytet 1** | **0-15** |
|  |  | 1. **Doświadczenie i dorobek artystyczny**
 | 0-3 |
|  | 1. **Osiągnięcia**
 | 0-3 |
|  | 1. **Nagrody**
 | 0-3 |
|  | 1. **Uznanie krytyków**
 | 0-3 |
|  | 1. **Inne**
 | 0-3 |
|  | **Priorytet 2** | **0-15** |
|  |  | 1. **Doświadczenie/dorobek artystyczny**
 | 0-3 |
|  |  | 1. **Osiągnięcia/nagrody**
 | 0-3 |
|  |  | 1. **Nagrody**
 | 0-3 |
|  |  | 1. **Potencjał artystyczny**
 | 0-3 |
|  |  | 1. **Inne**
 | 0-3 |
| **4b. Krótka charakterystyka działalności partnera opcjonalnego0** - brak partnera lub brak uzasadnienia wyboru partnera**2** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru**4** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru **6** - wybór partnera z uzasadnieniem wyboru mające wymierny wpływ na realizację projektu | **0-6** |
| 1. **Prawidłowa konstrukcja budżetu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji0** - braki i/lub niespójności w standardowych elementach opisowych budżetu i/lub w szacowaniach wycenach**2-3** - brak znacznych dysproporcji konstrukcji budżetu w obrębie poszczególnych kategorii kosztów uwzględniające realne stawki rynkowe lub planowany budżet nie jest zawyżony**4-5** - poprawa konstrukcja budżetu, bez znacznych dysproporcji, planowany budżet nie jest zawyżony**6** - prawidłowa konstrukcja budżetu, bez uwag
 | **0-6** |
| 1. **Możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, którego produkcja i premiera została dofinansowana w ramach PROGRAMU0** - brak możliwości dalszej eksploatacji spektaklu**1** - ogólnie przedstawiono możliwość dalszej eksploatacji spektaklu**2** - sprecyzowane plany dalszej eksploatacji spektaklu
 | **0-2** |
| 1. **Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych premiery spektaklu0** - brak planowanych działań promocyjnych**1-2** - ogólne określenie planowanych działań promocyjnych**3-4** - sprecyzowane plany działań promocyjnych dostosowanych do odbiorców
 | **0-4** |
| 1. **Dostępność podczas realizacji Projektu produkcji spektaklu, spektaklu i wydarzeń edukacyjnych towarzyszących premierze dla osób z różnymi potrzebami i możliwościami oraz ich udział w Projekcie** (elementy dotyczące dostępności dla  osób:- z różnymi możliwościami fizycznymi i motorycznymi – dostępność architektoniczna;- z różnymi możliwościami intelektualnymi i poznawczymi – test łatwy, przewodnik wydarzenia;- z różnymi możliwościami wzroku – audiodeskrypcja, *touchtour;*- g/Głuchych – tłumaczenie na PJM;- słabosłyszących – pętla indukcyjna, napisy;- neuroróżnorodnych – działania minimalizujące intensywność odbieranych bodźców)

**0** - brak elementów podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie;**2** - jeden element spełniony podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie;**4** - dwa elementy spełnione podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie;**6** – trzy i więcej elementów spełnionych spełnione podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie;**8** –trzy i więcej elementów spełnionych podczas produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu łącznie oraz udział twórcy(-ów) – artystów z różnymi możliwościami, z profesjonalnymi kompetencjami i zawodowym potencjałem oraz zapewnienie dostępności tym osobom;**9** – zaangażowanie do Projektu koordynatora dostępności oraz realizacja działań za 8 punktów**Punkty są przyznawane w przypadku zapewnienia dostępności w każdym z trzech obszarów realizacji Projektu łącznie: produkcji spektaklu, prezentacji premiery spektaklu i wydarzeniu edukacyjnemu towarzyszącemu premierze spektaklu** | **0-9** |
| **Razem:** | **93** |