



Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór dla koncertowej orkiestry dętej

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 14 marca 2025 roku o terminie i trybie naboru w konkursie

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza konkurs kompozytorski na utwór napisany dla koncertowej orkiestry dętej.

Planowana pula nagród w konkursie wynosi **20 000,00 zł** (słownie: **dwadzieścia tysięcy 00/100 złotych**) brutto.

Zgłoszenia do konkursu wraz z partyturami utworów należy składać, wyłącznie elektronicznie, na formularzu wskazanym w regulaminie, w terminie do **15 września 2025 roku do godziny 23:59:59**.

Ogłoszenie wyników konkursu zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu do dnia **15 października 2025 roku**. Laureaci konkursu zostaną poinformowani o wynikach również drogą mailową.

Osoby odpowiedzialne za realizację konkursu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej, brygida.blaszczyk@nimit.pl

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,
tel. +48 609 708 214, beata.linder-kopiecka@nimit.pl

Regulamin Konkursu

Spis treści

Preambuła	3
§ 1 Podstawowe pojęcia	3
§ 2 Organizator	4
§ 3 Postanowienia ogólne	4
§ 4 Przedmiot Konkursu	4
§ 5 Zgłoszenie do Konkursu	5
§ 6 Ocena formalna Zgłoszeń	6
§ 7 Ocena merytoryczna i wybór Utworów	6
§ 8 Nagrody	7
§ 9 Autorskie prawa majątkowe	7
§ 10 Ochrona danych osobowych	8
§ 11 Postanowienia końcowe	8
Załącznik do Regulaminu	9

Preambuła

Konkurs kompozytorski to nowa inicjatywa, stanowiąca część przedsięwzięć wspierających i popularyzujących działalność polskich orkiestr dętych, zapoczątkowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w 2024 roku.

Celem konkursu jest stworzenie wartościowych artystycznie, dydaktycznie i koncertowo kompozycji, które będą mogły wejść na stałe do repertuaru polskich zespołów dętych zarówno zawodowych, jak i amatorskich.

Zadaniem konkursu jest również upowszechnianie muzyki przeznaczonej na orkiestry dęte i zachęcanie kompozytorów do tworzenia oryginalnych utworów na taką obsadę wykonawczą.

Patronem konkursu jest Feliks Konopasek (1860-1930) – polski kompozytor, dyrygent, pedagog i działacz, zasłużony na wielu polach, w tym amatorskiego ruchu muzycznego. Feliks Konopasek był autorem licznych utworów chóralnych, kameralnych i fortepianowych, a także kompozycji i opracowań na orkiestry dęte. Stworzył harmonizację hymnu państwowego Rzeczypospolitej Polskiej, zatwierdzoną okólnikiem Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z dnia 2 kwietnia 1927 roku.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Konkurs** – konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska;
- 2) **Regulamin** – regulamin Konkursu;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Uczestnik** lub **Kompozytor** – osoba fizyczna, która zgłasza się do Konkursu i jest autorem, lub współautorem zgłaszanego do Konkursu utworu;
- 6) **Zgłoszenie** – podpisany przez Kompozytora formularz zgłoszenia udziału w Konkursie, którego wzór stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu, przesłany na adres mailowy wskazany w Regulaminie;
- 7) **Utwór** – kompozycja muzyczna spełniająca warunki opisane w Regulaminie Konkursu;
- 8) **Jury** – powołany przez Dyrektora Instytutu zespół ekspertów, oceniający Utwory zgłoszone w Konkursie oraz decydujący o przyznaniu i rozdysponowaniu Nagród;
- 9) **Juror** – członek Jury;
- 10) **Nagrody** – wskazane w Regulaminie nagrody finansowe dla Kompozytorów najwyższej ocenionych Utworów;
- 11) **Laureat** – kompozytor Utworu, który otrzymał jedną z trzech Nagród, o których mowa w Regulaminie.

§ 2 Organizator

Organizatorem Konkursu jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3, 00-349 Warszawa, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010.

§ 3 Postanowienia ogólne

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Do Konkursu mogą być zgłoszone wyłącznie utwory oryginalne, dotychczas niepublikowane i niewykonywane publicznie w całości lub we fragmentach. Do konkursu nie mogą zostać zgłoszone utwory, które zostały już nagrodzone w innych konkursach.
3. Każdy Uczestnik może zgłosić więcej niż jeden Utwór. Dozwolone jest również zgłoszenie do Konkursu utworów współautorskich.
4. W Konkursie mogą wziąć udział osoby posiadające obywatelstwo polskie (niezależnie od miejsca zamieszkania) lub Kartę Polaka, które ukończyły 18 lat najpóźniej w dniu 14 marca 2025 roku.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Instytutu i członkowie Rady Programowej Instytutu oraz ich krewni lub powinowaci, a także osoby pozostające z nimi w stosunku przysposobienia.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
7. Przystępując do Konkursu poprzez przystanie Zgłoszenia, Uczestnik zgadza się na bezpłatne wykorzystanie przez Instytut jego wizerunku i wypowiedzi utrwalonych w związku z realizacją i promocją Konkursu, a w przypadku jeśli jego Utwór otrzyma I nagrodę, również nagrania prawykonania Utworu.
8. Przystanie Zgłoszenia do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją jego zasad, wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.

§ 4 Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie utworu przeznaczonego na koncertową orkiestrę dętą, inspirowanego polską tradycją muzyczną, o dowolnej formie. Czas trwania Utworu powinien wynosić od 5 do 8 minut.
2. Dozwolona maksymalna obsada Utworu (Kompozytor nie jest zobligowany do wykorzystania całego wymienionego poniżej instrumentarium):

Flet piccolo

2 Flety

Obój

- 3 Klarnety in B
 - Klarnet basowy in B
 - Fagot
 - 2 Saksofony altowe
 - Saksofon tenorowy
 - Saksofon barytonowy
 - 3 Waltornie in F
 - 4 Trąbki in B
 - 3 Puzony
 - 2 Eufonia
 - Tuba
 - Gitara basowa lub kontrabas
 - Kotły x 2
 - Dzwonki orkiestrowe
 - Zestaw perkusyjny (crash, hi-hat, ride, tomy, werbel, bęben basowy)
 - Talerze orkiestrowe
 - Perkusjonalia (darabuka, bongosy, conga, kij deszczowy, kastaniety, triangel, shaker, wood blocki)
3. Utwór musi posiadać wyłącznie partie instrumentalne, bez partii wokalnych, recytatorskich, taśmy i live electronics.

§ 5

Zgłoszenie do Konkursu

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie dokonuje Kompozytor, lub w przypadku dzieł współautorskich, Kompozytorzy, składając do Instytutu wypełniony i podpisany formularz Zgłoszenia, którego wzór stanowi **Załącznik do Regulaminu**, oraz partyturę Utworu.
2. Zgłoszenie powinno zostać opatrzone przez Kompozytora podpisem odręcznym (na skanie Zgłoszenia), bądź kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub profilem zaufanym.
3. Zgłoszenie należy przysłać do Instytutu na adres mailowy: muzykapolska@nimit.pl, w tytule wiadomości umieszczając nazwę *Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska – zgłoszenie*. Partyturę Utworu również należy przesłać w formie elektronicznej (pdf) jako załącznik do maila ze Zgłoszeniem lub za pośrednictwem platformy internetowej umożliwiającej pobranie materiału bez podawania hasła, np. WeTransfer.
4. Partytura Utworu może zostać sporządzona odręcznie lub w programie do edycji nut.
5. Zarówno Zgłoszenie, jak i partytura Utworu muszą być nazwane w tytule plików tym samym godłem (hasłem) oraz tytułem utworu i rokiem jego powstania lub ukończenia (np. *Anna123_Uwertura_uroczysta_2023*). Nazwanie pliku ze Zgłoszeniem i pliku z partyturą imieniem i nazwiskiem autora lub innymi oznaczeniami umożliwiającymi identyfikację

Kompozytora będzie skutkowało odrzuceniem formalnym Zgłoszenia. Ta sama zasada dotyczy zawartości partytury.

6. W przypadku zgłoszenia przez Kompozytora więcej niż jednego Utworu, każdy Utwór musi zostać nadesłany wraz z oddzielnym Zgłoszeniem, z odrębnym godłem i nazwami plików.

§6

Ocena formalna Zgłoszeń

1. Oceny poprawności formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
2. Zostaną odrzucone i nie będą oceniane przez Jury Utwory, których Zgłoszenia zawierają poniżej wymienione braki formalne:
 - 1) przekroczenie terminu przysłania Zgłoszenia;
 - 2) przysłanie Zgłoszenia w formie innej niż podana w Regulaminie;
 - 3) niekompletność lub niepoprawność Zgłoszenia (brak danych wymaganych w formularzu, brak partytury, brak godła, podpisanie plików ze Zgłoszeniem i partyturą w sposób niezgodny z Regulaminem, np. umożliwiający identyfikację Kompozytora lub niezawierający roku powstania Utworu);
 - 4) niespełnianie przez Kompozytora wymogów opisanych w §3 ust. 4 Regulaminu;
 - 5) nieczytelność, niekompletność i inne usterki partytury, uniemożliwiające gruntowne zapoznanie się z Utworem przez Jurorów;
 - 6) niezgodność obsady Utworu z wymogami Konkursu.

§7

Ocena merytoryczna i wybór Utworów

1. Oceny merytorycznej i wyboru nagrodzonych Utworów dokona 5-osobowe Jury, powołane przez Dyrektora Instytutu. W skład Jury wejdą eksperci – twórcy i wykonawcy związani ze środowiskiem orkiestr dętych oraz przedstawiciel Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Pracą Jury kieruje Przewodniczący Jury.
2. Utwory oceniane będą ze szczególnym uwzględnieniem następujących kryteriów:
 - 1) zgodność Utworu z wymogami i celem Konkursu;
 - 2) poziom warsztatu kompozytorskiego, w tym kunszt instrumentacji na orkiestrę dętą;
 - 3) walory artystyczne, koncertowe i dydaktyczne Utworu;
 - 4) kreatywność oraz oryginalność inspiracji;
 - 5) przydatność Utworu w praktyce koncertowej.
3. Jurorzy przed ogłoszeniem wyników nie będą mieli dostępu do danych osobowych Kompozytorów.
4. Werdykt Jury zapadnie zwykłą większością głosów.
5. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.

§ 8 Nagrody

1. Jury przyzna trzy następujące Nagrody dla Laureatów:
 - I Nagroda: 12 000,00 zł brutto
 - II Nagroda: 5 000,00 zł brutto
 - III Nagroda: 3 000,00 zł brutto
2. Jury ma możliwość innego podziału puli Nagród, pod warunkiem, że nie zostanie przekroczona ich łączna wysokość. Jury może także zdecydować o nieprzyznaniu którejkolwiek lub wszystkich Nagród. Istnieje możliwość przyznania przez Jury nagród *ex aequo* w ramach podanych wyżej kwot przypisanych do poszczególnych miejsc w Konkursie.
3. Nagrodą specjalną w Konkursie będzie prawykonanie Utworu lub Utworów, które zdobędą w Konkursie I Nagrodę podczas Gali Finałowej międzynarodowego konkursu dla dyrygentów orkiestr dętych – Warsaw Concert Band Conducting Competition, który odbędzie się w dniach 27-29 listopada 2025 roku w Warszawie. Laureat lub Laureaci I Nagrody będą zobowiązani do dostarczenia na adres muzykapolska@nimit.pl kompletu komputerowo przygotowanej partytury i głosów orkiestrowych w terminie do 20 października 2025 roku, pod rygorem niewypłacenia Nagrody.
4. Uroczyste wręczenie Nagród odbędzie się podczas Gali Finałowej wydarzenia, o którym mowa w ust. 3, w dniu 29 listopada 2025 roku. Laureaci zobowiązani są do udziału w tym wydarzeniu. Koszty przyjazdu i uczestnictwa Laureatów w uroczystości nie będą pokrywane przez Organizatora Konkursu.
5. Organizator Konkursu w porozumieniu z Jury może przyznać dodatkowe nagrody i wyróżnienia pozaregulaminowe dla Laureatów, w tym publikację, wykonanie lub nagranie audialne bądź audiowizualne nagrodzonych Utworów.
6. Nagrody finansowe w Konkursie, o których mowa w ust. 1, zostaną wypłacone Laureatom w kwotach netto. Instytut prześle do Urzędu Skarbowego należną kwotę podatku, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w dniu przyznania Nagrody.

§ 9 Autorskie prawa majątkowe

1. Uczestnik zgłaszając Utwór do Konkursu oświadcza, że jako twórca dysponuje wszelkimi prawami autorskimi – osobistymi i majątkowymi – do zgłaszanego Utworu.
2. W przypadku otrzymania I Nagrody, Kompozytor wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie partytury i głosów orkiestrowych nagrodzonego Utworu oraz do jego prawykonania podczas wydarzenia, o którym mowa w par. 8 ust. 3. Ponadto Kompozytor zgadza się na rejestrację prawykonania Utworu audio i audio-video do celów dokumentacyjnych, a także do wykorzystania nagrania audio i audio-video prawykonania Utworu do promocji Konkursu.

§ 10 **Ochrona danych osobowych**

Administratorem danych osobowych Uczestników jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 11 **Postanowienia końcowe**

1. Dyrektor Instytutu ogłasza termin i formę nadsyłania Zgłoszeń oraz wyniki Konkursu.
2. Instytut zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w trakcie trwania Konkursu. Informacja o zmianach będzie zamieszczona na stronie Instytutu.
3. Planowany budżet Nagród może ulec zmianie.
4. Spory odnoszące się i wynikające z Konkursu będą rozwiązywane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.

Załącznik do Regulaminu – Formularz Zgłoszenia

Konkurs kompozytorski im. Feliksa Konopaska na utwór dla koncertowej orkiestry dętej

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

INFORMACJE O KOMPOZYTORZE ¹

- 1) Imię i nazwisko
- 2) Data i miejsce urodzenia
- 3) Dane kontaktowe

Adres mailowy:

Numer telefonu:
- 4) Krótki życiorys artystyczny (nie więcej niż 1500 znaków ze spacjami)

INFORMACJE O UTWORZE

- 1) Godło
- 2) Tytuł
- 3) Obsada (szczegółowy wykaz, według kolejności w partyturze)
- 4) Czas trwania
- 5) Rok (lub lata) powstania

¹ W przypadku jeśli do konkursu zgłaszany jest utwór współautorski, wszystkie pola w części „Informacje o kompozytorze” należy wypełnić dla każdego współautora

OŚWIADCZENIA

- 1) Zgłaszam się do udziału w Konkursie kompozytorskim im. Feliksa Konopaska (dalej: Konkurs) i zobowiązuję się do dotrzymania wszystkich warunków jego regulaminu.
- 2) Po zapoznaniu się z regulaminem Konkursu oraz Informacją Administratora zamieszczoną pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia, wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych dobrowolnie danych osobowych w trybie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
- 3) Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych w formie elektronicznej w trybie art. 6 ust. 1 lit a) RODO w związku z art. 4 ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U 2024, poz. 1513) w celu złożenia wniosku w Konkursie.

miejscowość i data

podpis osoby dokonującej zgłoszenia ²

ZAŁĄCZNIK

Partytura utworu

[zgodnie z regulaminem zawierająca w nazwie pliku godło, tytuł i rok powstania lub ukończenia utworu]

Prosimy o niedołączanie innych dokumentów i materiałów.

Formularz zgłoszenia należy przysłać na adres mailowy: **muzykapolska@nimit.pl** w formie odręcznie podpisanego skanu lub dokumentu podpisanego elektronicznie. Po przysłaniu zgłoszenia otrzymają Państwo potwierdzenie jego wpłynięcia. W przypadku braku potwierdzenia w ciągu 2 dni roboczych, prosimy o kontakt mailowy pod adresem muzykapolska@nimit.pl lub kontakt z pracownikami Działu Muzyki Polskiej NIMIT.

² Autora utworu, a w przypadku utworów współautorskich wszystkich współautorów.