



**Program „Scena Muzyki Polskiej”
edycja 2025/2026**

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 20 lutego 2025 roku
o terminie i trybie naboru Wniosków aplikacyjnych do Programu
„Scena Muzyki Polskiej” – edycja 2025/2026**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór Wniosków aplikacyjnych do Programu „Scena Muzyki Polskiej” – edycja (sezon artystyczny) 2025/2026.

Planowany budżet Programu w sezonie artystycznym 2025/2026 wynosi **240 000,00 zł** (słownie: **dwieście czterdzieści tysięcy 00/100 złotych**) brutto.

Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie **elektronicznie** na adres mailowy **scena@nimit.pl** wraz z linkiem do miejsca, w którym zamieszczono wymagany materiał audio-video w terminie **do 21 marca 2025 roku do godziny 23:59:59**.

Lista Projektów wybranych do realizacji zostanie opublikowana na stronie internetowej Instytutu do dnia **30 kwietnia 2025 roku**. Wnioskodawcy tych Projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji drogą mailową.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Marcin Gorayski – Zastępca Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca ds. muzyki

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Muzyki Polskiej,
tel. +48 785 340 000, brygida.blaszczyk@nimit.pl

Beata Linder-Kopiecka – Specjalista ds. muzyki polskiej, Dział Muzyki Polskiej,
tel. +48 609 708 214, beata.linder-kopiecka@nimit.pl

Regulamin programu „Scena Muzyki Polskiej” edycja 2025/2026

Spis treści

Preambuła	3
§ 1 Podstawowe pojęcia.....	3
§ 2 Przepisy ogólne.....	4
§ 3 Cele Programu	4
§ 4 Uczestnicy Programu	4
§ 5 Zasady realizacji Programu	4
§ 6 Dofinansowanie.....	5
§ 7 Zgłoszenie do Programu	5
§ 8 Tryb oceny wniosków	6
§ 9 Ochrona danych osobowych	7
§ 10 Postanowienia końcowe.....	7
Załączniki do Regulaminu	8

Preambuła

Program „Scena Muzyki Polskiej” został zainicjowany i stworzony przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (wówczas: Instytut Muzyki i Tańca) wspólnie z Filharmonią Narodową w 2019 roku.

Celem programu jest promocja i popularyzacja polskiej muzyki, szczególnie utworów mniej znanych i rzadziej dziś obecnych w praktyce koncertowej. Program wspiera także polskich artystów wykonawców zachęcając ich do poznawania i uczenia się nowego repertuaru oraz tworzenia oryginalnych programów z muzyką polską, które mają szanse zaistnieć na estradach koncertowych w kraju.

Program realizowany jest w sezonach artystycznych. Wyłonione w trybie konkursowym programy recitali solowych i koncertów kameralnych są prezentowane w ciągu sezonu artystycznego w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej i w dwóch innych instytucjach koncertowych, będących Partnerami w danej edycji Programu.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

- 1) **Regulamin** – niniejszy regulamin programu „Scena Muzyki Polskiej”;
- 2) **Program** – program „Scena Muzyki Polskiej”;
- 3) **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- 4) **Dyrektor** – dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca;
- 5) **Wnioskodawcy** – artyści-wykonawcy (soliści lub zespoły) ubiegający się o dofinansowanie koncertów z programami zgodnymi z wytycznymi podanymi w Regulaminie;
- 6) **Projekt** – przedstawiony przez Wnioskodawców program koncertów w ramach Programu;
- 7) **Partnerzy Programu** – Filharmonia Narodowa i dwie inne instytucje koncertowe, w których będą odbywać się koncerty danej edycji Programu;
- 8) **Sezon artystyczny** – zgodnie z art. 11 a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* okres od 1 września danego do 31 sierpnia następnego roku kalendarzowego;
- 9) **Dofinansowanie** – środki na pokrycie kosztów honorariów wnioskujących artystów oraz zryczałtowane koszty podróży i zakwaterowania przekazane przez Instytut Partnerom Programu;
- 10) **Komisja** – zespół, powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli Partnerów Programu, Zrzeszenia Filharmonii Polskich oraz Instytutu, który ocenia wnioski aplikacyjne złożone do Programu pod względem merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, decyduje o wysokości przyznanego dofinansowania i rekomenduje Dyrektorowi Instytutu wnioski do realizacji;
- 11) **Wniosek aplikacyjny** lub **wniosek** – wniosek o dofinansowanie przez Instytut koncertów w ramach Programu, wypełniony i wysyłany przez Wnioskodawcę wraz materiałem audio-video drogą elektroniczną na adres wskazany w Regulaminie Programu, którego wzór stanowi **Załącznik nr 1** do niniejszego Regulaminu.

§ 2 Przepisy ogólne

Dofinansowanie przyznawane jest na podstawie art. 28 ust. 1a *Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* z 25 października 1991 roku.

§ 3 Cele Programu

1. Główne cele Programu to:
 - 1) promowanie wykonawstwa muzyki polskiej;
 - 2) inspirowanie muzyków do przygotowywania programów koncertów muzyki polskiej;
 - 3) zainteresowanie publiczności muzyką polską, szczególnie mniej znanymi utworami.
2. Oczekiwanym rezultatem Programu jest prezentacja i popularyzacja polskiej twórczości kompozytorskiej, zwłaszcza rzadziej obecnej we współczesnej praktyce koncertowej oraz zwiększenie liczby wykonań muzyki polskiej, a także promocja polskich artystów wykonawców.

§ 4 Uczestnicy Programu

1. Program przeznaczony jest dla artystów wykonawców posiadających polskie obywatelstwo, niezależnie od miejsca zamieszkania. W przypadku zespołów dopuszcza się udział zagranicznych wykonawców w liczbie nieprzekraczającej 50% składu zespołu.
2. Do Programu mogą przystąpić instrumentalni i wokaliści: soliści oraz zespoły kameralne. Przez zespół rozumie się składy dwuosobowe i liczniejsze (instrumentalne, wokalne i mieszane). Nie ustala się ograniczeń ze względu na liczebność zespołu i wiek uczestników, jednak członkowie zespołu powinni być absolwentami lub studentami uczelni muzycznych dowolnego roku studiów.
3. W przypadku zespołów będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w **Załączniku nr 2** do niniejszego Regulaminu.

§ 5 Zasady realizacji Programu

1. Realizacja Programu odbywa się poprzez wykonanie zaproponowanego przez Wnioskodawców programu koncertu kameralnego lub recitalu solowego w salach koncertowych lub innych miejscach koncertowych wskazanych przez Partnerów.

2. Program koncertu powinien składać się wyłącznie z utworów kompozytorów polskich, z wyłączeniem utworów kompozytorów żyjących. Premiowane będzie zamieszczenie w programie koncertu utworów kompozytorów mało znanych i rzadko wykonywanych. Czas trwania całego koncertu (prezentacji muzycznej) powinien wynosić co najmniej 60 minut. Utwory należy wykonać w całości.
3. Program będzie realizowany w sezonie artystycznym 2025/2026, od września 2025 roku do czerwca 2026 roku. Szczegółowe terminy i miejsca koncertów zostaną wskazane wybranym Wnioskodawcom przez Instytut w porozumieniu z Partnerami Programu.

§ 6

Dofinansowanie

1. Instytut dofinansowuje udział Wnioskodawców w Programie, niezależnie od liczby koncertów, kwotą do **30 000,00 zł** (słownie: **trzydzieści tysięcy 00/100 złotych**) **brutto** dla każdego zakwalifikowanego solisty lub zespołu. Kwota ta obejmuje koszty honorariów wnioskujących artystów oraz koszty ich podróży i zakwaterowania związane z realizacją Programu. Liczba koncertów i finalna kwota dofinansowania dla każdego Wnioskodawcy zostanie ustalona przez Komisję.
2. Instytut zawrze z Partnerami Programu porozumienia o współorganizacji Programu, w których zobowiąże się do przekazania Partnerom środków na pokrycie kosztów, o których mowa w powyższym pkt. 1.
3. Realizacja dofinansowania wybranych Projektów będzie odbywała się na podstawie umów zawartych przez Partnerów Programu z poszczególnymi artystami lub zespołem (jeśli posiada on osobowość prawną).
4. Partnerzy Programu pokryją pozostałe koszty związane z organizacją koncertów, np. udostępnienie i obsługę techniczną sali, strojenie fortepianu, promocję, opłaty ZAiKS.

§ 7

Zgłoszenie do Programu

1. Zgłoszenie udziału w Programie składają artyści lub ich przedstawiciele, przysyłając wypełniony i podpisany formularz Wniosku aplikacyjnego z załącznikiem – CV artystycznym (notką biograficzną) solisty lub zespołu. Wnioski aplikacyjne należy składać wyłącznie drogą elektroniczną na adres mailowy scena@nimit.pl w jednej z następujących form:
 - 1) skan wniosku podpisanego odręcznie;
 - 2) wniosek podpisany elektronicznym podpisem kwalifikowanym;
 - 3) wniosek podpisany profilem zaufanym.

Wszelkie inne formy złożenia Wniosku aplikacyjnego będą uznane za błędne formalnie.

2. Wniosek aplikacyjny powinien zawierać: szczegółowy program koncertu (kompozytorzy, tytuły i czasy trwania utworów), wskazanego wykonawcę lub wykonawców, ich proponowane honoraria za jeden koncert oraz koszty zakwaterowania i podróży na koncert z aktualnego miejsca zamieszkania (wskazanego we Wniosku aplikacyjnym) liczone w zryczałtowanej kwocie **500 zł** (słownie: **pięćset 00/100 złotych**) **brutto** na jednego wykonawcę na jeden koncert.
3. Zgłoszenie musi zawierać jeden link do **materiału audio-video** zawierającego jeden fragment próby lub koncertu z dowolnym repertuarem o czasie trwania od 10 do 30 minut. Nagranie musi być udostępnione w trybie umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła, np. Youtube lub Vimeo.
4. Nagrany repertuar nie musi pokrywać się z programem zaproponowanego we wniosku koncertu, powinien być natomiast możliwie zbliżony stylistycznie oraz nagrany w takim samym osobowym składzie wykonawczym jak skład wnioskujący do Programu. Jeśli od czasu nagrania skład zespołu uległ zmianie, należy to zaznaczyć we Wniosku aplikacyjnym.
5. Nagranie, o którym mowa w § 7 pkt. 1, musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Przesłanie linku do wywiadu, audycji telewizyjnej, reportażu, montażu słowno-muzycznego itp. będzie uznawane za brak formalny i będzie skutkowało odrzuceniem wniosku. Brakiem formalnym będzie także przesłanie linku do materiału audio zamiast audio-video lub materiału audio podłożonego do klipu video.
6. Materiały audio-video, o których mowa w niniejszym paragrafie, będą wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do Programu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane, ani wykorzystane przez Instytut oraz Partnerów Programu.
7. Złożony Wniosek aplikacyjny będzie rozpatrywany przez Komisję w postaci takiej, w jakiej został zgłoszony. **Nie jest możliwe wprowadzanie żadnych zmian w treści złożonego Wniosku aplikacyjnego i załączników, w tym w materiale audio-video po dniu złożenia wniosku.**
8. Projekty niezakwalifikowane do dofinansowania w poprzednich edycjach Programu mogą być zgłoszone w jego aktualnej edycji ponownie w części lub w całości.

§ 8

Tryb oceny wniosków

1. Wnioski aplikacyjne oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
2. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane merytorycznie wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
 - a) niespełnienie opisanych w Regulaminie warunków co do repertuaru koncertu, w szczególności poprzez włączenie do programu utworów kompozytorów żyjących;
 - b) niespełnienie wymogów dotyczących nagrania audio-video, opisanych w § 7;
 - c) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - d) doręczenie wniosku na adres mailowy inny, niż wskazany w ogłoszeniu;

- e) doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w Regulaminie;
 - f) brak podpisu osoby upoważnionej na wniosku w jednej z form wskazanych w § 7 ust. 1 Regulaminu;
 - g) brak wymaganego załącznika – CV artystycznego solisty lub zespołu.
3. Wśród kryteriów oceny merytorycznej znajdują się, w szczególności:
- a) zgodność repertuaru koncertu z celem Programu, czyli prezentacją i popularyzacją polskiej twórczości kompozytorskiej;
 - b) oryginalny, przemyślany i spójny program koncertu ze szczególnym naciskiem na twórczość kompozytorów mniej dziś znanych i rzadziej wykonywanych;
 - c) potencjał artystyczny wnioskujących solistów i zespołów;
 - d) spójność repertuaru koncertu z ofertą programową Partnerów Programu.
4. Oceny formalnej zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
5. Oceny wartości merytorycznej zgłoszeń oraz wyboru dofinansowanych Projektów, dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w skład której wchodzi przedstawiciele Partnerów (3 osoby), Zrzeszenia Filharmonii Polskich (1 osoba) oraz Instytutu (1 osoba).
6. Ostateczną decyzję o przyznaniu dofinansowania podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie rekomendacji Komisji.
7. Wybór dofinansowanych Projektów nie podlega trybowi odwołania.
8. Wszelkie deklaracje na temat repertuaru koncertu i składu osobowego zespołu, zawarte we Wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez Komisję są wiążące dla wnioskujących artystów podczas realizacji Programu, z zastrzeżeniem § 10 pkt. 1.

§ 9

Ochrona danych osobowych

Administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <https://nimit.pl/odo/> – Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Po wyborze Projektów przez Komisję, proponowany we Wniosku aplikacyjnym **repertuar koncertów i skład osobowy zespołu nie będzie mógł ulegać zmianom**. Wyjątkiem mogą być wyłącznie przyczyny losowe, jednak każda taka zmiana będzie wymagała pisemnego zgłoszenia do Instytutu wraz z uzasadnieniem zmiany oraz zgody Dyrektora Instytutu.

2. Wykonawcy wybranych do realizacji Projektów zobowiązują się do przysłania do Instytutu notki biograficznej solisty lub zespołu do 2000 znaków, autorskiej notki o programie koncertu liczącej do 1800 znaków, dwóch zdjęć portretowych solisty lub całego zespołu oraz – w przypadku zespołów, również podziału przyznanej kwoty, niezwłocznie po otrzymaniu od Instytutu informacji o dofinansowaniu, ale nie później niż do 15 maja 2025 roku.
3. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór Wniosku aplikacyjnego, a w późniejszym czasie skład Komisji oraz listę wybranych Projektów.
4. Członkowie Rady Programowej Instytutu nie mogą być bezpośrednimi wnioskodawcami w Programie, ani jako osoby fizyczne, ani jako osoby fizyczne prowadzące indywidualną działalność gospodarczą.

Załączniki do Regulaminu

1. **Wniosek aplikacyjny**
2. **Pomoc publiczna**