



Program „Scena Muzyki Polskiej”

FAQ / Najczęściej zadawane pytania

Poniżej zamieszczamy najczęściej zadawane pytania wnioskodawców dotyczące naboru wniosków w programie *Scena Muzyki Polskiej*.

SKŁAD ZESPOŁU

P: Jestem skrzypkiem solistą, chciałbym się zgłosić do programu, ale w mojej propozycji programu wystąpię z towarzyszeniem fortepianu. Czy powinienem zgłosić się jako solista czy jako zespół?

O: Program *Scena Muzyki Polskiej* poświęcony jest w głównej mierze wykonaniom kameralnym, uznajemy równorzędną rolę partnera muzycznego na scenie. Każdy skład większy niż jedna osoba jest zespołem (np. skrzypce i fortepian, głos i fortepian, klarnet i fortepian etc.). Występ z towarzyszeniem drugiego instrumentu kwalifikowany jest jako zgłoszenie zespołowe i wymaga podania danych osobowych oraz kwoty wynagrodzenia obydwu artystów. Jako soliści zgłaszają się wyłącznie muzycy grający bez towarzyszenia innych instrumentów np. wiolonczela solo, fortepian solo etc.

P: Czy mogę zgłosić się do programu nie mając wykształcenia muzycznego?

O: Program przeznaczony jest dla osób aktualnie zdobywających lub posiadających wyższe wykształcenie muzyczne.

NAGRANIE

P: Czy mogę przesłać mój koncert zarejestrowany w telewizyjnym studio, któremu towarzyszy ciekawy wywiad przeprowadzony ze mną po ostatnim sukcesie mojej płyty?

O: Nagranie przesyłane wraz z wnioskiem do programu *Scena Muzyki Polskiej* musi zawierać materiał wyłącznie muzyczny. Jeżeli wnioskujący dysponuje nagraniem w formie reportażu, audycji, wywiadu przeplatane muzyką etc. to nagranie takie trzeba poddać edycji tj. wyciąć odpowiedni fragment czysto muzyczny i dopiero nadesłać jako materiał demonstracyjny do programu. Wszystkie linki do nagrań

audio-video muszą kierować bezpośrednio do materiału muzycznego z pominięciem reklam, zapowiedzi, przerywników etc.

P: Mam bardzo dobre nagranie audio, dostało wiele nagród. Chciałbym je nadesłać do programu zamiast nagrania video, którego nie posiadam, czy jest taka możliwość?

O: Akceptujemy wyłącznie nagrania audio-video tj. musi być widać grającego solistę lub zespół. Nie może to być film z dźwiękiem podłożonym do wyświetlanych fotosów artysty. Natomiast przyjmujemy nagrania będące zapisem próby, nie tylko profesjonalnej rejestracji koncertu.

P: Mam nagranie naszego zespołu, ale od czasu nagrania zmienił się skład naszego zespołu. Czy mogę nadesłać takie nagranie?

O: Na nagraniu powinny znaleźć się osoby, które będą brały udział w programie. Odstępstwem od tej zasady mogą być nagrania zespołów o większych składach (powyżej sześciu osób), gdzie tymczasowo liczebność zespołu ulega zmianom zależnie od obsady instrumentalnej utworu. Ten fakt jednak musi być czytelnie zaznaczony we wniosku aplikacyjnym do programu. W przypadku, gdy skład zespołu zmienił się od chwili dokonania nagrania, również należy ten fakt odnotować we wniosku aplikacyjnym.

P: Chciałbym/abym zgłosić się do programu, ale zespół nasz powstał dopiero na potrzeby programu. Czy mogę nadesłać moje nagranie solowe?

O: Zachęcamy, aby nadsyłać nagranie prezentujące brzmienie zgłaszanego do programu zespołu / wykonawców (grupy solistów). Trudno wyobrazić sobie brzmienie zespołu na podstawie wykonania solowego.

P: Czy nagranie powinno zawierać repertuar zgłaszany do programu *Scena Muzyki Polskiej*?

O: Nie stawiamy takiego warunku, zachęcamy jednak, aby przesłane nagranie nie odbiegało stylistycznie od rodzaju muzyki zgłaszanej do programu (np. muzyka romantyczna, współczesna etc.).

P: Mam kilka utworów z różnych koncertów / prób. Czy mogę je przesłać jeśli razem zamykają się w 30 minutach muzyki?

O: Tak, natomiast takie materiały należy połączyć w jedno nagranie. Każdy wnioskodawca może nadesłać tylko jedno nagranie w jednym liku i tylko jeden film jest odsłuchiwany przez komisję rekomendującą dyrekcji NIMiT projekty do dofinansowania.

P: Jaką powinienem zgłosić kwotę za koncert, czy komisja może ją zmienić?

O: Każdy wnioskujący sam ocenia, jakie honorarium chciałby otrzymać za jeden koncert. Komisja stara się uwzględnić proponowaną wysokość honorarium, mając

jednak możliwość jego zmniejszenia, natomiast może się zdarzyć, że zaproponuje różnym wnioskującym różną liczbę koncertów.

P: Ile koncertów mogę wykonać podczas programu?

O: Liczba ta może być różna (od 1 do 3), a określana jest przez komisję w powiązaniu z oczekiwaną przez wnioskodawców łączną kwotą za wykonanie i koszty podróży/zakwaterowania dla jednego koncertu, planami repertuarowymi partnerów instytucjonalnych oraz w oparciu o ogólny budżet programu. Maksymalna łączna wysokość dofinansowania i liczba koncertów dla jednego solisty lub zespołu to 30 tys. zł i 3 koncerty. Zasadniczo dopiero po analizie nadesłanych wniosków i zapoznaniu się z programami komisja jest w stanie ustalić liczbę powtórzeń dla danego solisty/ zespołu.

REPERTUAR

P: Czy mogę zgłosić jeden utwór żyjącego kompozytora, jeśli reszta programu to utwory już zmarłych kompozytorów?

O: Zgodnie z regulaminem program przeznaczony jest wykonawstwu muzyki polskiej kompozytorów, których dorobek twórczy jest zamknięty.

P: Czy mogę zgłosić program monograficzny np. transkrypcji dzieł Fryderyka Chopina?

O: Programy mogą być poświęcone jednemu lub kilku kompozytorom. W doborze repertuaru należy jednak mieć na względzie, że program służy prezentacji przede wszystkim polskiej muzyki mniej dziś znanej i rzadziej wykonywanej.

P: Czy komisja ingeruje w zgłoszone pozycje repertuarowe?

O: Mogą zdarzyć się sytuacje, gdy komisja zaproponuje drobne zmiany w programie, jeśli któraś z pozycji budzi wątpliwość (np. utwory kompozytora amerykańskiego polskiego pochodzenia), natomiast zawsze za wiedzą i zgodą wnioskującego.

P: Czy mogę zgłosić utwory w dowolnej kolejności?

O: Utwory powinny być podane w kolejności wykonania na koncercie wraz z informacją, czy i po którym utworze wykonawcy przewidują przerwę.

WYBÓR PROJEKTÓW

P: Według jakich kryteriów wybierane są programy?

O: Wpływa na to wiele czynników, z których głównym jest zaproponowany we wniosku aplikacyjnym program koncertu.

Pod uwagę brany jest również poziom artystyczny wnioskodawców oraz aktualne potrzeby repertuarowe filharmonii, biorących udział w programie.

Aby dobrze zaprezentować się komisji należy zadbać o to, żeby przysłane nagranie audio-video miało należyty poziom techniczny i w miarę możliwości odpowiadało repertuarowi koncertu proponowanemu we wniosku.

W interesie wnioskodawców również jest, aby proponowany program koncertu przedstawić w sposób kompletny i czytelny, starannie wypełniając wszystkie wymagane treści tego punktu we wniosku aplikacyjnym.