
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego
edycja 2/2024

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

10 września 2024 roku

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 10 września 2024 r. o terminie i trybie naboru wniosków do programu
MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja 2/2024

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do programu

MISTRZ TAŃCA

Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego, edycja 2/2024

Termin składania wniosków upływa **26 września 2024 r. o godz. 11:59:59.**

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **7 października 2024 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji także drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Magdalena Zalipska – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Mariusz Żwierko – Starszy specjalista ds. Edukacji i Popularyzacji Tańca, Koordynator Programu

tel. +48 887 507 003, e-mail: folklor@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego
edycja 2/2024**

Spis treści

PREAMBUŁA	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA.....	4
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE	4
§ 3 CELE I OPIS WARSZTATÓW	5
§ 4 UCZESTNICZY WARSZTATÓW	5
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	6
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ.....	6
§ 7 DANE OSOBOWE	7
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE.....	7
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU	7

PREAMBUŁA

MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego jest programem własnym NIMiT wpisującym się w cele statutowe instytucji – § 4 Statutu. Stanowi formę wspierania zachowania przekazu oraz kontynuację tradycyjnej kultury muzycznej i tanecznej w Polsce, nie tylko w działalności zespołów folklorystycznych, ale też w kontekście pozascenicznym. Ideą warsztatów jest wzmocnienie współpracy partnerskiej i sieciowanie osób zajmujących się polskim tańcem ludowym/tradycyjnym oraz rozwój kompetencji pedagogicznych, dydaktycznych, wykonawczych i kulturowych. Druga edycja odbywa także się w ramach obchodów 100-lecia przyznania literackiej Nagrody Nobla Władysławowi Reymontowi za powieść „Chłopi”, a jej tematem będzie folklor taneczny Księżaków Łowickich oraz oberek w formach scenicznych.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP 525-249-03-48;
2. **Komisja** – zespół powołany przez Zastępcę Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z przedstawicieli środowiska tańca oraz przedstawicieli Instytutu, który ocenia wnioski złożone przez formularz zgłoszeniowy pod względem formalnym i merytorycznym według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
3. **Kandydat/Kandydatka** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesłała Zgłoszenie;
4. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
5. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*
6. **Regulamin** – niniejszy regulamin Programu
7. **Warsztaty** – warsztaty realizowane w ramach Programu *MISTRZ TAŃCA Warsztaty dla Instruktorów Tańca Ludowego*, przeznaczone dla środowiska instruktorów oraz choreografów tańca ludowego/tradycyjnego, podczas którego odbywają się m. in. warsztaty, panele dyskusyjne i spotkania;
8. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 6.
9. **Zgłoszenie** – formularz (on-line), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Warsztaty odbywać się będą w miejscowości Zgierz (woj. łódzkie) w terminie 8-10 listopada 2024 roku. Warsztaty będą realizowane w Polsce w trybie trzydniowym. Łącznie przewiduje się przeprowadzenie do 20 h zajęć w ramach Warsztatów.
3. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
4. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie (co najmniej dwa posiłki dziennie i napoje) oraz noclegi w pokojach wieloosobowych, natomiast nie zwraca kosztów dojazdu na miejsce Warsztatów.
5. Instytut przeprowadzi Warsztaty zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
6. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
7. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków przez Kandydatkę/Kandydata.
8. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
9. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach.

§ 3

CELE I OPIS WARSZTATÓW

Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji, kompetencji, zwiększanie zasobów zawodowych osób (profesjonalnie) zajmujących się tańcem ludowym/tradycyjnym, prowadzących własne warsztaty, zespoły taneczne, współpracujących z różnymi grupami tanecznymi w roli pedagoga tańca lub choreografa. Szkolenie ma na celu rozwój warsztatu metodycznego i wykonawczego Uczestników, a także zainspirowanie do twórczych poszukiwań w kontekście aktualnych koncepcji w pedagogice tańca, edukacji kulturalnej oraz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Istotna jest także integracja i sieciowanie kadr zespołów folklorystycznych, umożliwienie wymiany doświadczeń oraz wyrównanie szans w dostępie do form podnoszenia kwalifikacji w zawodzie instruktora i choreografa tańca ludowego lub polskich tańców narodowych. Warsztaty odpowiadają na wyraźną potrzebę środowiska instruktorów zespołów folklorystycznych w zakresie rozwoju i aktualizacji ich kwalifikacji i kompetencji zawodowych. Równie ważne jest - zainspirowanie doświadczonych i początkujących liderów zespołów folklorystycznych do twórczego podejścia do dziedzictwa tanecznego oraz promocja lokalnych kultur i różnorodności regionalnej oraz etnicznej Polski.

§ 4

UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób pełnoletnich związanych z polskim tańcem ludowym/tradycyjnym/narodowym, w tym do osób zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.

2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia taneczne) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź tworzeniu choreografii.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych do 30 Uczestników.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
5. Uczestnik/Uczestniczka zobowiązany/a jest do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMIIT.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (Formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl) do dnia **26 września 2024 roku do godziny 11:59:59**. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie wraz z załącznikami podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Instytut poinformuje Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu jej/jego do uczestnictwa w Warsztatach mailowo w terminie **do 7 października 2024 roku**.
5. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
6. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Szkoleniu ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej (**nie później niż do dnia 10 października 2024**), do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 1 oraz;
 - 2) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl
 - 3) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 4) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
 - 5) brak wymaganych załączników do Zgłoszenia;
 - 6) niezaakceptowanie Regulaminu.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu oraz członkowie Komisji.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.

5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów – 0-10 punktów;
 - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) – 0-10 punktów;
 - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach – 0-10 punktów.
6. Lista wyłonionych Uczestników rekomendowanych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

§ 7

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3 (dalej: „Administrator”).
2. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych w celu realizacji Umowy, można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem:
www.nimit.pl/wp-content/uploads/2024/01/Klauzula-informacyjna-ogolna-NIMIT.pdf

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie, w szczególności dotyczących terminów i miejsca realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Szkolenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 1 Program Warsztatów

Załącznik nr 1 Program Warsztatów

Oberek – od formy regionalnej do narodowej | Reymont, „Chłopi”, Księżacy łowiccy, oberek

Dzień 1	Plan dnia i zajęć	Liczba godzin
12:00	przyjazd / rejestracja /kawa, herbata	
13:00 - 15:00	Warsztaty taneczne / region	2h
15:00 - 17:00	zakwaterowanie / obiad	
17:00 - 19:00	Warsztaty taneczne / region	2h
19:00 - 20:00	przerwa	
20:0 - 22:00	Kolacja	
Dzień 2		
8:00 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 13:00	Warsztaty taneczne / choreograficzne	3h
13:00 - 15:00	Wykład	2h
15:00 - 17:00	obiad	
17:00 - 19:00	Warsztaty taneczne	2h
19:00 - 20:00	przerwa	
20:00 – 22:00	Kolacja	
Dzień 3		
8:00 - 9:30	śniadanie	
10:00 - 12:00	warsztaty taneczne / choreograficzne	2h
12:00 - 14:00	warsztaty taneczne / region	2h
14:00 - 15:00	Opuszczenie pokoi	
15:00	obiad	

***Program może ulec zmianie**