
MISTRZ TAŃCA
Podstawy reżyserii światła
edycja I/2025
NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

19 września 2025 roku

Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 19 września 2025 r. o terminie i trybie naboru wniosków do Programu MISTRZ TAŃCA Podstawy reżyserii światła, edycja I/2025

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza nabór wniosków do Programu
MISTRZ TAŃCA Podstawy reżyserii światła
edycja I/2025

Termin składania wniosków upływa **5 października 2025 r. o godz. 23:59:59.**

Wnioski należy składać **wyłącznie elektronicznie** poprzez formularz zgłoszeniowy.

Wnioski będą rozpatrywane przez komisję ekspercką, a ostateczną decyzję podejmie Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.

Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **17 października 2025 r.** Uczestnicy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji także drogą mailową.

OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU:

Magdalena Zalipska – Kierownik Działu Edukacji i Popularyzacji Tańca

Mariusz Żwierko – Starszy specjalista ds. edukacji i popularyzacji tańca, koordynator Programu

tel. +48 887 507 003, mail: folklor@nimit.pl

**Regulamin Programu
MISTRZ TAŃCA
Podstawy reżyserii światła
edycja I/2025**

Spis treści

PREAMBUŁA	3
§ 1 PODSTAWOWE POJĘCIA.....	3
§ 2 POSTANOWIENIA OGÓLNE.....	3
§ 3 CELE I OPIS WARSZTATÓW	4
§ 4 UCZESTNICY WARSZTATÓW	5
§ 5 TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW	5
§ 6 TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ.....	6
§ 7 DANE OSOBOWE	6
§ 8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE	6
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU	7

PREAMBUŁA

MISTRZ TAŃCA jest Programem własnym NIMIiT wpisującym się w cele określone w § 4 Statutu instytucji. W szczególności poprzez prowadzenie działań na rzecz edukacji kulturalnej i rozwoju twórczości artystycznej, prowadzenie programów własnych, mających na celu animację twórczości tanecznej i poszerzanie wiedzy o tańcu, ze szczególnym uwzględnieniem tańca polskiego.

Ideą programu MISTRZ TAŃCA jest również wzmocnienie współpracy partnerskiej i tworzenie sieci osób zajmujących się tańcem w Polsce. Rozwija on kompetencje pedagogiczne, dydaktyczne, wykonawcze oraz kulturowe uczestników, a także wrażliwość na całościowy kształt dzieła choreograficznego.

§ 1

PODSTAWOWE POJĘCIA

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Instytut** – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349) przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, instytucja będąca organizatorem Programu;
2. **Komisja** – zespół powołany przez Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, składający się z ekspertów związanych ze środowiskiem tańca. Komisja ocenia merytorycznie wnioski złożone w Programie według kryteriów wskazanych w Regulaminie, rekomenduje Dyrektorowi Uczestników Warsztatów oraz Listę rezerwową;
3. **Kandydat/Kandydatka** – osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach, która wypełniła i przesłała Zgłoszenie;
4. **Lista rezerwowa** – lista osób, które poprzez Zgłoszenie wyraziły chęć udziału w Warsztatach i nie zostały zakwalifikowane przez Instytut w pierwszej kolejności do udziału w nim z powodu braku miejsc;
5. **Program** – Program *MISTRZ TAŃCA Podstawy reżyserii światła edycja I/2025*;
6. **Regulamin** – regulamin Programu *MISTRZ TAŃCA Podstawy reżyserii światła*;
7. **Warsztaty** – zajęcia realizowane w ramach Programu, przeznaczone dla pedagogów, instruktorów tańca i choreografów;
8. **Uczestnik/Uczestniczka** – osoba, która ukończyła 18. rok życia, posiada pełną zdolność do czynności prawnych, zakwalifikowana przez Instytut do udziału w Warsztatach na podstawie kryteriów określonych w § 6;
9. **Zgłoszenie** – formularz (on-line), który wypełnia i przesyła osoba zainteresowana udziałem w Warsztatach.

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Warsztaty realizowane są na podstawie art. 28 ust. 3 pkt 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. **Warsztaty odbywać się będą w Warszawie, w Terminalu Kultury Gocław, filii Centrum Promocji Kultury dzielnicy Praga Południe, w terminie 23 listopada 2025 roku.** Łącznie przewiduje się przeprowadzenie co najmniej 6 h zajęć w ramach Warsztatów.
3. Temat edycji I/2025 brzmi: *Aspekt wizualny dzieła choreograficznego w wybranym zakresie. Podstawy reżyserii światła.*
4. Udział w Warsztatach jest bezpłatny dla Uczestników.
5. Podczas Warsztatów Instytut zapewnia wyżywienie, natomiast nie zapewnia noclegu i nie zwraca kosztów podróży.
6. Warsztaty zostaną przeprowadzone zgodnie z przewidzianym programem, stanowiącym Załącznik nr 1 do Regulaminu. Program Warsztatów może ulec zmianie, o czym Uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową.
7. Do prowadzenia zajęć podczas Warsztatów Instytut zatrudni specjalistów związanych z ich tematyką.
8. Zgłoszenie uczestnictwa w Warsztatach jest równoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacją zawartych w nim warunków.
9. Zakwalifikowanie na Warsztaty zobowiązuje Uczestnika/Uczestniczkę do przestrzegania postanowień Regulaminu.
10. Podczas Warsztatów prowadzona będzie dokumentacja zdjęciowa oraz audiowizualna w celu realizacji działań informacyjno-promocyjnych na stronie internetowej NIMiT oraz profilach społecznościowych (YouTube, Facebook, Instagram) NIMiT. Wizerunek osób biorących udział w Warsztatach może zostać utrwalony, a następnie rozpowszechniany w wymienionych w niniejszym punkcie celach – na co Uczestnik wyraża zgodę.

§ 3

CELE I OPIS WARSZTATÓW

1. Celem Warsztatów jest podnoszenie kwalifikacji, kompetencji, zwiększanie zasobów zawodowych osób (profesjonalnie) zajmujących się tańcem, prowadzących własne warsztaty, zespoły taneczne, współpracujących z różnymi grupami tanecznymi w roli pedagoga tańca lub choreografa. Szkolenie ma na celu rozwój warsztatu metodycznego i wykonawczego Uczestników. Istotna jest także integracja i sieciowanie kadr związanych ze środowiskiem tańca, umożliwienie wymiany doświadczeń oraz wyrównanie szans w dostępie do form podnoszenia kwalifikacji.
2. Edycja I/2025 odpowiada na zapotrzebowanie środowiska dotyczące podnoszenia kwalifikacji w zakresie realizacji spektakli i koncertów tanecznych, ze szczególnym uwzględnieniem reżyserii światła jako jednego z kluczowych elementów warstwy wizualnej. Program poruszy zagadnienia związane z rolą światła w kreowaniu nastroju, dramaturgii i rytmu scenicznego, a także jego spójności z ruchem tancerzy, scenografią, kostiumami, rekwizytami i efektami wizualnymi.
3. Uczestnicy będą analizować, jak świadome współdziałanie choreografa z autorami poszczególnych elementów wizualnych – w tym projektantem światła, scenografem czy kostiumografem – pozwala zachować równowagę między walorami estetycznymi a funkcjonalnością przedstawienia. Poruszone zostaną także aspekty techniczne i organizacyjne, obejmujące bezpieczeństwo tancerzy w interakcji z rekwizytami i scenografią, dobór materiałów, technologię realizacji elementów scenicznych oraz ich wpływ na finalny efekt artystyczny.

4. Celem warsztatów jest przygotowanie Uczestników do roli świadomych twórców dzieła scenicznego, w którym wszystkie środki artystyczne – ruch, światło, przestrzeń i rekwizyt – tworzą spójną, przekonującą i oddziałującą na widza całość.
5. Szczegółowe cele i założenie programu zawarte są w Załączniku nr 1

§ 4

UCZESTNICY WARSZTATÓW

1. Warsztaty skierowane są do osób pełnoletnich związanych ze środowiskiem tańca, w tym do osób zajmujących się m.in. działalnością pedagogiczną, choreografią, prowadzeniem zespołów lub zajęć tanecznych, a także edukacją kulturalną wykorzystującą taniec jako narzędzie do rozwoju kompetencji społeczno-kulturowych (w tym kompetencji międzykulturowej), posiadających rezydencję podatkową w Polsce.
2. Warunkiem udziału w Warsztatach jest posiadanie kwalifikacji (np. ukończony kurs instruktorski), wykształcenia (np. ukończone studia związane z tańcem) lub udokumentowanego doświadczenia w prowadzeniu zespołu tanecznego, warsztatów tanecznych bądź tworzeniu choreografii.
3. Do udziału w Warsztatach zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 25 Uczestników.
4. Instytut będzie się starał zapewnić równość płci w procesie rekrutacji na Warsztaty, a wszelkie działania w Programie zaplanowane będą zgodnie z koncepcją uniwersalnego projektowania, zasadą równości szans kobiet i mężczyzn oraz zasadą równości szans i niedyskryminacji.
5. Uczestnicy zobowiązani są do punktualnego i aktywnego uczestnictwa w zajęciach zaplanowanych w ramach Warsztatów.
6. Uczestnicy otrzymują zaświadczenia o udziale w Warsztatach wystawione przez NIMiT.

§ 5

TERMIN I TRYB NABORU UCZESTNIKÓW

1. Warunkiem uczestnictwa w rekrutacji na Warsztaty jest przesłanie Zgłoszenia drogą elektroniczną (Formularz Microsoft, link do formularza dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl) do **5 października 2025 roku, do godziny 23:59:59**. Zgłoszenia przesyłane są wyłącznie w wersji elektronicznej.
2. Składając Zgłoszenie, Kandydat/Kandydatka przyjmuje do wiadomości, że Zgłoszenie podlega udostępnieniu przez Instytut podmiotom trzecim w trybie przewidzianym w ustawie z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902).
3. Instytut przyjmuje, że podane w Zgłoszeniu informacje są prawdziwe i nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ich treść.
4. Ogłoszenie z informacją o osobach zakwalifikowanych zostanie opublikowane na stronie internetowej Instytutu: www.nimit.pl do dnia **17 października 2025 r.**
5. Ponadto Instytut poinformuje mailowo Kandydatkę/Kandydata o zakwalifikowaniu do uczestnictwa w Warsztatach.
6. Instytut może przedłużyć nabór w przypadku braku wystarczającej liczby chętnych.
7. Utworzona zostanie Lista rezerwowa zawierająca wykaz osób spełniających kryteria uczestnictwa, nieprzyjętych do udziału w Warsztatach ze względu na ograniczoną liczbę miejsc. W przypadku rezygnacji z udziału w Warsztatach osób z listy podstawowej (**nie później niż do dnia 24 października 2025**), do udziału zakwalifikowane zostaną kolejno osoby znajdujące się na Liście rezerwowej.

§ 6

TRYB OCENY ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenia podlegają ocenie formalnej i merytorycznej. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie.
2. Za błędy formalne uznaje się:
 - 1) brak spełnienia kryteriów Uczestnika, o których mowa w § 4 ust. 1 oraz;
 - 2) przesłanie Zgłoszenia na innym formularzu niż dostępny na stronie internetowej www.nimit.pl
 - 3) przesłanie Zgłoszenia po terminie składania;
 - 4) podanie w Zgłoszeniu błędnych lub niepełnych danych Kandydatki/Kandydata;
 - 5) niezaakceptowanie Regulaminu oraz niewyrażenie zgód na przetwarzanie danych osobowych.
3. Oceny formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Instytutu.
4. Oceny merytorycznej Zgłoszeń dokonuje Komisja.
5. Komisja dokonuje oceny Zgłoszeń na podstawie następujących kryteriów:
 - 1) doświadczenie pedagogiczne, instruktorskie, choreograficzne, osiągnięcia zawodowe i/lub artystyczne i/lub naukowe w odniesieniu do założeń Warsztatów (0-10 punktów);
 - 2) kwalifikacje zawodowe Kandydatki/Kandydata, ukończone szkoły i szkolenia. Przebieg edukacji (studia, szkolenia, warsztaty itp.) (0-10 punktów);
 - 3) uzasadnienie i motywacja Kandydatki/Kandydata do wzięcia udziału w Warsztatach (0-10 punktów).
6. Lista wyłonionych Uczestników rekomendowanych przez Komisję jest zatwierdzana przez Dyrektora Instytutu. Od decyzji Dyrektora nie przysługuje odwołanie.
7. Wyłonieni Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu drogą elektroniczną.

§ 7

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Kandydata/Kandydatki, jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
2. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Instytut jest uprawniony do wprowadzenia zmian w Regulaminie w dowolnym zakresie, w szczególności dotyczących terminów i miejsca realizacji Warsztatów, a także programu Warsztatów oraz prowadzących poszczególne jego części. O zmianach Instytut powiadomi Uczestników ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęta zostanie decyzja o zmianie.

-
2. Instytut nie jest zobowiązany do ubezpieczenia Uczestników Warsztatów od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz choroby, nie jest także zobowiązany do ubezpieczenia od utraty lub zniszczenia ich mienia.

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 1 – Program Warsztatów

Załącznik nr 1 Program Warsztatów

Aspekt wizualny dzieła choreograficznego w wybranym zakresie.

Podstawy reżyserii światła

Prowadzący: dr Grzegorz Pańtak, Kielecki Teatr Tańca

Współpraca: Jakub Zalewski, Terminal Kultury Gocław, filia CPK

Plan dnia i zajęć		Liczba godzin
niedziela, 23 listopada		
10:00 - 11:00	przyjazd / rejestracja	
11:00 - 12:30	zajęcia	1,5h
12:45 - 14:15	zajęcia	1,5h
14:30 - 15:30	przerwa / obiad	
15:30 - 17:00	zajęcia	1,5h
17:15 - 18:45	zajęcia	1,5h
18:45 - 19:00	zakończenie	

Syllabus kursu (autor dr G. Pańtak)

Podstawowe zasady reżyserii i realizacji światła w spektaklu tanecznym w zakresie:

- źródeł światła
- kierunków świecenia
- barw i kolorów
- natężenia
- sposobu połączeń urządzeń i pulpitu sterującego
- programowania stanów świetlnych
- komunikacji na linii choreograf – technicy sceny
- planowanie prób reżyserskich światła.

Cele kursu

- Poznanie struktury dzieła scenicznego w wybranym zakresie środków wizualnych
- Omówienie współpracy choreografa z innymi współtwórcami z naciskiem na współpracę z reżyserem światła
- Świadome modelowanie kostiumów, scenografii i rekwizytów jako kinetycznych środków wyrazu w aspekcie wizualnym
- Operowanie światłem scenicznym w dziele choreograficznym

Efekty uczenia się

Po ukończeniu kursu uczestniczka/k:

- Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z dziełem choreograficznym w zakresie wizualnym
- Podejmuje kreatywną współpracę z innymi współtwórcami w tym z reżyserem światła
- Potrafi zastosować elementy scenograficzne w formie kinetycznej
- Zna i umie zastosować reżyserię światła w dziele choreograficznym
- Potrafi optymalizować proces prób reżyserii światła

Metody pracy

- Analiza nagrań AV ze spektakli
- Zajęcia praktyczne w na scenie
- Praca indywidualna i grupowa
- Prezentacje i refleksja krytyczna
- Ćwiczenia i konsultacje

Poziom kursu / grupa docelowa

- Poziom podstawowy
- Instruktorzy amatorskich zespołów tanecznych, choreografowie