

---

**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca  
z dnia 26 września 2024 r.  
w sprawie wyników naboru na uczestników laboratoriów dla artystów i kadry tańca  
z i bez niepełnosprawności, neuroróżnorodnych i g/Głuchych w programie  
Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic 2024**

---

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ogłasza wyniki naboru na uczestników laboratoriów dla artystów i kadry tańca z i bez niepełnosprawności, neuroróżnorodnych i g/Głuchych w programie Taniec i Niepełnosprawność – Przekraczanie Granic 2024.

Do konkursu wpłynęły 22 oferty w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia. W pierwszym etapie pracownik NIMIiT:

- **Patrycja Alenuć** – specjalistka ds. impresariatu tańca

sprawdziła złożone wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych wniosków stwierdzono, że żaden z wniosków nie zawiera błędów formalnych. Wszystkie wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.

W dniu 23 września 2024 roku w formie online odbyło się posiedzenie Komisji opiniującej wnioski złożone do Programu w składzie:

- **Patrycja Alenuć** – koordynatorka Programu Taniec i Niepełnosprawność, weryfikująca wnioski pod kątem formalnym;
- **Patrycja Jarosińska** – prowadząca tegoroczne laboratoria wyłoniona w konkursie na duet prowadzący, opiniująca wnioski pod kątem merytorycznym;
- **Michał Przybyła** – prowadzący tegoroczne laboratoria wyłoniony w konkursie na duet prowadzący, opiniujący wnioski pod kątem merytorycznym.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w par. 6 ust. 7 Regulaminu naboru na uczestników laboratoriów, tj.: uwzględnienie w doświadczeniu/życiorysie działalności tanecznej (artystycznej/pedagogicznej); określenie powodu chęci udziału w Laboratoriach; cele udziału w Laboratoriach; perspektywa i plany dalszej działalności tanecznej (artystycznej/pedagogicznej); wpływ udziału w Laboratoriach na przyszłą działalność taneczną (artystyczną/pedagogiczną) – zestawienie określonych do osiągnięcia celów z planami dalszej działalności tanecznej (artystycznej/pedagogicznej); indywidualne podejście do różnorodności w tym niepełnosprawności, zarekomendowała do udziału w laboratoriach 13 uczestników(-czek).

Tabela nr 1 – Wykaz wszystkich zgłoszonych w naborze osób z wyszczególnieniem osób zakwalifikowanych na Listę Podstawową oraz listę Rezerwową w kolejności wg wyniku oceny:

Lp.	Wnioskodawcy	Wynik ocen
<b>Lista Podstawowa</b>		
1	<b>Olga Ziopaja</b>	<b>85</b>
2	<b>Milena Starzec</b>	<b>84</b>
3	<b>Janusz Siudaj</b>	<b>79</b>
4	<b>Karolina Dorożala</b>	<b>79</b>
5	<b>Katarzyna Grabińska</b>	<b>79</b>
6	<b>Monika Tomczyk</b>	<b>78</b>
7	<b>Marta Mańka</b>	<b>76</b>
8	<b>Kinga Senczyk</b>	<b>69</b>
9	<b>Monika Czajkowska</b>	<b>69</b>
10	<b>Sabina Opałka-Kościółek</b>	<b>69</b>
11	<b>Paulina Olszewska</b>	<b>68</b>
12	<b>Maciej Kempa</b>	<b>66</b>
13	<b>Agnieszka Janosz</b>	<b>66</b>
<b>Lista Rezerwowa</b>		
1	Maria Bergier	65
2	Alicja Miszczor	57
3	Mateusz Kubas	56
4	Maria Fabia	52
5	Karolina Mitoraj	45
6	Aneta Berezowska	44
7	Paulina Sotyń	40
8	Magdalena Nachty	38
9	Magdalena Ambrozik	31

**Paula Lis-Sołoduha**

**Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**