



Warszawa, 28 sierpnia 2024 r.

Protokół

z posiedzenia Komisji opiniującej Wnioski złożone w naborze w pilotażowym Programie
Narodowego Instytutu Muzyki Tańca
Tancerz Rezydent edycja 2024/2025

Informacje o posiedzeniu komisji

DATA POSIEDZENIA 28 sierpnia 2024 r.	MIEJSCE POSIEDZENIA platforma Teams
ORGANIZATOR POSIEDZENIA Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	
TEMAT POSIEDZENIA Zaopiniowanie Wniosków złożonych w naborze do Programu Tancerz Rezydent edycja 2024/2025	
PROTOKÓŁ SPORZĄDZIŁA Patrycja Alenkuć	DATA 28 sierpnia 2024 r.

Na konkurs wpłynęło 7 ofert w terminie zgodnym z treścią ogłoszenia. Oferty zestawione zostały w tabelach poniżej. Tabela nr 1 prezentuje wykaz złożonych Wniosków.

Tabela nr 1 - Wykaz złożonych Wniosków w kolejności daty przesłania do NIMiT:

Lp	Wnioskodawca	Liczba Osób Rezydujących	Czas trwania Rezydencji	Wnioskowana kwota dofinansowania
1	Balet Dworski Cracovia Danza	1	10 miesięcy	30 000 zł
2	Teatr Wielki w Łodzi	1	9 miesięcy	27 000 zł
3	Kielecki Teatr Tańca	3	3 x 10 miesięcy	90 000 zł
4	Opera Śląska w Bytomiu	3	3 x 10 miesięcy	90 000 zł
5	Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	4	1 x 6 miesięcy; 3 x 3 miesiące	45 000 zł
6	Opera Bałtycka w Gdańsku	2	1 x 10 miesięcy; 1 x 6 miesięcy	48 000 zł
7	Polski Teatr Tańca	1	1 x 10 miesięcy	30 000 zł
Razem:				360 000 zł

W pierwszym etapie zespół NIMiT sprawdził złożone Wnioski pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych Wniosków stwierdzono, że żaden z Wniosków nie zawiera błędów formalnych. Wszystkie przesłane Wnioski przedłożono do drugiego etapu konkursowego – oceny merytorycznej.



W dniu 28 sierpnia 2024 roku w formie online odbyło się posiedzenie trzysobowej Komisji opiniującej Wnioski złożone do Programu, powołanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w składzie:

- **dr Witold Biegański** – przedstawiciel Ogólnopolskiego Związku Zawodowego Artystów Tancerzy;
- **Małgorzata Borowiec** – przedstawicielka Centrum Edukacji Artystycznej;
- **dr Paulina Wycichowska** – przedstawicielka Zakładu Tańca na Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu.

Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny merytorycznej zawarte w Regulaminie, tj.: wartość merytoryczna, spójność, transparentność i dostępność procesu Rekrutacji dla wszystkich bez względu na płeć, wiek, pochodzenie etniczne, wyznanie, orientację seksualną etc.; wartość merytoryczna planowanej Rezydencji przedstawionej w Planie Rezydencji, w tym w szczególności: przemyślana koncepcja Rezydencji, spójność wewnętrzna proponowanych działań oraz spójność z celami Programu, potencjał efektywności w budowaniu rozwoju zawodowego Osób Rezydujących, kreatywność w proponowanych formach zaangażowania Osoby Rezydującej, perspektywy rozwoju zawodowego Osoby Rezydującej po zakończeniu Programu, przyznała Wnioskowi punkty przedstawione poniżej (Tabela nr 2):

Tabela nr 2 – Wykaz złożonych Wniosków wraz z informacją o przyznanej punktacji i w kolejności wg punktacji:

Lp	Wnioskodawca	Wynik średniej oceny merytorycznej
1	Balet Dworski Cracovia Danza	25
2	Polski Teatr Tańca	24,33
3	Kielecki Teatr Tańca	22,67
4	Teatr Wielki w Łodzi	20,67
5	Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	20
6	Opera Bałtycka w Gdańsku	20
7	Opera Śląska w Bytomiu	18,67

Komisja po przeanalizowaniu złożonych Wniosków uwzględniając budżet Programu wynoszący 200 000 zł zarekomendowała Wnioski do otrzymania dofinansowania przedstawione poniżej (Tabela nr 3):

Tabela nr 4 – rekomendowane projekty do dofinansowania z propozycją kwoty, liczby Osób Rezydujących i czasu trwania Rezydencji w kolejności wg punktacji:

Lp	Wnioskodawca	Liczba Osób Rezydujących	Czas trwania Rezydencji	Rekomendowana kwota dofinansowania
1	Balet Dworski Cracovia Danza	1	10 miesięcy	30 000 zł
2	Polski Teatr Tańca	1 lub 2	1 x 6 miesięcy lub 2 x 3 miesiące	18 000 zł
3	Kielecki Teatr Tańca	2	10 miesięcy	60 000 zł
4	Teatr Wielki w Łodzi	1	9 miesięcy	27 000 zł
5	Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	1	10 miesięcy	30 000 zł
6	Opera Bałtycka w Gdańsku	1	10 miesięcy	30 000 zł
Razem:				195 000 zł

Komisja dodatkowo rekomenduje do realizacji projekt przedstawiony w Tabeli nr 4 z zastrzeżeniem możliwości zwiększenia budżetu Programu.

Tabela nr 4 – dodatkowy rekomendowany projekty do dofinansowania z propozycją kwoty, liczby Osób Rezydujących i czasu trwania Rezydencji:

Lp	Wnioskodawcy	Liczba Osób Rezydujących	Czas trwania Rezydencji	Rekomendowana kwota dofinansowania
1	Opera Śląska w Bytomiu	1	10 miesięcy	30 000 zł

W związku z tym, Członkowie Komisji zwracają się z prośbą do Dyrekcji NIMiT o zwiększenie łącznego budżetu Programu do kwoty 225 000 zł. Komisja uzasadnia swoją prośbę wartościowym poziomem merytorycznym Wniosku Opery Śląskiej w Bytomiu oraz tym, że pierwsza edycja Programu jest edycją pilotażową i zasadnym w opinii Komisji jest umożliwienie realizacji Rezydencji wszystkim Wnioskodawcom co efektywnie przełoży się na ewaluację Programu.

W uznaniu roli Programu dla:

- edukacji, prezentacji i promocji polskich tancerzy i tancerek;
- ułatwienie tancerkom i tancerzom debiutu zawodowego i nabywania praktyki wykonawczej poprzez możliwość współpracy i bezpośredniego kontaktu z zawodowym zespołem tanecznym,
- kontynuacji i rozwoju aktywności zawodowej profesjonalnych tancerzy i tancerek w Polsce;
- umożliwienie polskim instytucjom, przedsiębiorstwom i organizacjom pozarządowym, posiadającym stałe zespoły taneczne oraz stały repertuar podejmowania szerokiej współpracy z tancerkami i tancerzami,

Komisja zwraca się do Dyrekcji NIMiT z prośbą o zwiększanie budżetu w pilotażowej edycji Programu oraz w miarę możliwości stopniowe zwiększanie budżetu w kolejnych edycjach Programu. Komisja zwróciła także uwagę na potrzebę włączenia do kryteriów oceny merytorycznej analizy kosztorysów Wnioskodawców, by móc kompleksowo ocenić i przeanalizować Wnioski w kontekście koncepcji Rezydencji.

Członkowie Komisji na etapie oceny Wniosków podkreślili wysoką jakość i poziom proponowanych Planów Rezydencji, ale także dostrzegli dysproporcję pomiędzy Wnioskami w syntetycznym konstruowaniu treści Wniosków. Możliwość realizacji Rezydencji przez wszystkich Wnioskodawców realnie przełoży się na skonfrontowanie w procesie ewaluacji Programu wiedzy i doświadczenia z realizacji projektów w ramach Programu docelowo adresowanego między innymi do instytucji publicznych (samorządowych, wojewódzkich lub państwowych), które borykają się z trudnościami w pozyskiwaniu do zespołów polskich tancerzy i tancerek.

Na tym posiedzenie zakończono.