
Protokół z dodatkowego posiedzenia Komisji Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”

9 sierpnia 2024 roku odbyło się dodatkowe posiedzenie Komisji konkursowej opiniującej wnioski w Programie „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”, w związku z odwołaniem złożonym przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej. Obrady Komisji odbyły się w trybie on-line. W skład Komisji weszli reprezentanci różnych środowisk zaangażowanych we wsparcie, rozwój i dokumentację muzyki tradycyjnej w Polsce.

Skład Komisji:

prof. dr hab. Piotr Dahlig – muzykolog, etnograf, profesor nauk humanistycznych, przedstawiciel Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego;

Przemysław Ficek – muzyk, twórca instrumentów, przedstawiciel Stowarzyszenia Twórców Ludowych;

Janusz Prusinowski – muzyk, wydawca, przedstawiciel Forum Muzyki Tradycyjnej.

Sekretarze Komisji:

Anna Čemelijć – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT;

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT.

Wniosek złożony przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej wpłynął na ogłoszony 6 czerwca 2024 r. nabór do Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne” w przepisowym terminie, na adres mailowy: pracownia_mitt@nimit.pl. Niestety z omyłkowo został przeoczony i nie został uwzględniony w zestawieniu wniosków i tym samym nie został skierowany do oceny Komisji konkursowej podczas pierwszego posiedzenia.

Zgodnie z Regulaminem Programu §10 ust. 4 Wnioskodawca wystąpił do Dyrekcji NIMiT z prośbą o rozpatrzenie wniosku w trybie odwoławczym. Dyrekcja NIMiT przychyliła się do prośby Wnioskodawcy i zwołała II posiedzenie Komisji. Wniosek został przedstawiony do oceny formalnej i merytorycznej ekspertom zewnętrznym powołanym do Komisji.

Wniosek złożony z odwołania:

L.P.	NAZWA WNIOSKODAWCY	TYTUŁ PUBLIKACJI	ARTYSTA/ARTYŚCI /ZESPÓŁ / ZESPOŁY, KTÓRYCH DOTYCZĄ NAGRANIA	MIEJSCOWOŚĆ /REGION /TRADYCJA	KWOTA WNIOSKOWA NA
14	Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku- Białej	<i>Czesław Węglarz „Zadudoj dudosku”</i>	Czesław Węglarz	Muzyka tradycyjna	20 000

Projekt zgłoszony przez Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej został uznany za poprawny pod względem formalnym. Komisja oceniła go pod względem merytorycznym, biorąc pod uwagę następujące kryteria: wartość merytoryczną Projektu, dorobek artystyczny Wykonawcy, spójność budżetu z opisanymi działaniami oraz dotychczasowe doświadczenie Wydawcy.

Członkowie Komisji bardzo wysoko ocenili wartość merytoryczną zgłoszonej Publikacji zwracając uwagę przede wszystkim na:

- wyjątkową osobę artysty ludowego, którego utwory będą prezentowane w Publikacji, pana Czesława Węglarza: zdaniem członków Komisji pan Czesław to wybitny Mistrz Tradycji, będący wręcz ikonyczną postacią muzyczną swojego regionu, świadomy bogactwa i treści tradycji mistrzowsko je prezentujący od wielu lat;

- unikatowość propozycji:

proponowany repertuar zawiera bardzo rzadko prezentowane w dotychczasowych wydawnictwach fonograficznych charakterystyczne dla pogranicza Beskidu Śląskiego i Żywieckiego melodie na gajdy i skrzypce lub dudy i skrzypce.

- zasługi wykonawcy dla propagowania muzyki tradycyjnej regionu:

Czesław Węglarz jest zasłużonym nauczycielem muzyki tradycyjnej, natomiast do tej pory nie doczekał się muzycznego portretu, który byłby dodatkowym materiałem edukacyjnym dla przyszłych pokoleń uczniów;

- walory artystyczne planowanej Publikacji:

Publikacja jest bardzo dobrze zaplanowana, ma interesujący scenariusz, ukazujący złożoność muzycznych tradycji regionu od aerofonów, aż po brzmienie pełnej kapeli.

Ponadto Komisja zwróciła uwagę na świetnie przygotowanie wniosku, wyczerpujący opis planowanej Publikacji, interesujący materiał demonstracyjny.

Zwrócono także uwagę na wydawnicze doświadczenie Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, jednego z ośrodków kultury w Polsce, które w wyjątkowo staranny sposób dbają o dokumentowanie tradycji muzycznych regionu, wydając świetną serię Muzyka Beskidów. Proponowana Publikacja byłaby, w opinii Komisji, niezbędnym uzupełnieniem tej serii wydawniczej.

Podsumowując, Komisja gorąco rekomenduje objęcie Publikacji *Czesław Węglarz „Zadudoj dudosku”* wsparciem finansowym, jednocześnie wyrażając wdzięczność i uznanie dla Dyrekcji NIMiT za zaopiekowanie dotychczas zaniedbanego obszaru wydawniczego i gorąco apelując o kontynuację Programu w następnych latach, ze stopniowo zwiększającym się wsparciem finansowym, pozwalającym na finansowanie, tak jak w bieżącym roku, kilku wydawnictw płytowych, mających ogromne znaczenie kulturowe i społeczne.

Komisja Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”:

prof. dr hab. Piotr Dahlig

Przemysław Ficek

Janusz Prusinowski

Sekretarze Komisji:

Anna Čemeljić – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT