
Protokół z posiedzenia Komisji Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”

Zgodnie z Regulaminem Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne” w dniu 31 lipca 2024 r. odbyło się posiedzenie Komisji opiniującej złożone do Programu wnioski. Obrady odbyły się w trybie on-line. W skład Komisji weszli reprezentanci różnych środowisk zaangażowanych we wsparcie, rozwój i dokumentację muzyki tradycyjnej w Polsce.

Skład Komisji:

prof. dr hab. Piotr Dahlig – muzykolog, etnograf, profesor nauk humanistycznych, przedstawiciel Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego;

Przemysław Ficek – muzyk, twórca instrumentów, przedstawiciel Stowarzyszenia Twórców Ludowych;

Janusz Prusinowski – muzyk, wydawca, przedstawiciel Forum Muzyki Tradycyjnej.

Sekretarze Komisji:

Anna Čemeljić – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

W ogłoszonym 6 czerwca 2024 r. naborze do Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne” wzięło udział 13 Wnioskodawców, którzy nadesłali drogą elektroniczną łącznie 13 wniosków, na adres mailowy: pracownia_mitt@nimit.pl. Zgodnie z Regulaminem Programu wszystkie wnioski zostały przedłożone do oceny formalnej i merytorycznej ekspertom zewnętrznym powołanym do Komisji.

Wykaz złożonych wniosków:

L.P.	NAZWA WNIOSKODAWCY	TYTUŁ PUBLIKACJI	ARTYSTA/ARTYŚCI /ZESPÓŁ / ZESPOŁY, KTÓRYCH DOTYCZĄ NAGRANIA	MIEJSCOWOŚĆ /REGION /TRADYCJA	KWOTA WNIOSKOWA NA
1	Centrum Kultury Turystyki i Promocji Ziemi Łowickiej	<i>Blichowiaczy</i>	Zespół Pieśni i Tańca Blichowiaczy	muzyka łowicka	20 000
2	Gminny Ośrodek Kultury w Żołąni	<i>Tryptyk Lasowiacki</i>	Kapela Kazimierza Marcinka; Kapela Lasowiackie Baby; Kapela Cmolaskie Chłopoki	Żołąnia, pogranicze rzeszowsko- lasowiackie	20 000
3	Fundacja Muzyka Zakorzeniona	<i>Śpiewy z Gałek</i>	Nagrania archiwalne śpiewaczek ze wsi Gałki k. Rusinowa zrealizowane w latach 1995-2024	Gałki Rusinowskie, Radomskie	20 000
4	Fundacja Piszczątka	<i>Orkiestra Dęta z Goraja</i>	Orkiestra Dęta z Goraja	Goraj, roztocze; tradycja roztoczańskich orkiestr dętych	14 400
5	Koło Gospodyń Wiejskich w Romanowie Rumianki	<i>Podlasie Południowe Dźwięki z Łąki</i>	Oliwia Spychel	muzyka tradycyjna z południowego Podlasia	15 000
6	ME Consulting Elżbieta Maślerz	<i>Muzyka Pienin</i>	Jan Malinowski "Haledrok", Maria Malinowska, Kunegunda Salomon, Wojciech Salomon	muzyka regionalna z Pienin	18 750
7	Stowarzyszenie For You	<i>Graj jak Marszał</i>	Henryk Marszał i Kapela Łola	muzyka rzeszowska	40 000
8	Stowarzyszenie Regionalny Zespół "Krakowiaczy Ziemi Brzeskiej"	<i>Grajkowie Muzyki Krakowskiej ... by nie odeszli w zapomnienie</i>	Zespół Krakowiaczy Ziemi Brzeskiej.	Brzesko, woj. małopolskie, muzyka krakowska	18 000
9	Stowarzyszenie Wspólnie Aktywnie Społecznie	<i>Ad fontes. Oliwia Spychel</i>	Oliwia Spychel	Południowe Podlasie	19 700
10	Stowarzyszenie Zespół Regionalny Śwarni Nowy Targ	<i>Echo Gór - Tradycyjna Muzyka Tylmanowej</i>	Rodzina Michalczaków (Anna (1937), Stanisław (1959), Jan(ok 25)); Zespół Śwarni	Tylmanowa; województwo małopolskie, powiat	16 500

				nowotarski, w gmina Ochotnica	
11	Suwalski Ośrodek Kultury	<i>Pieśni wielokulturowej Suwalszczyzny "Pod suchym dębem stajała"</i>	Zespół ANCYJAS, Anna Szafranowska	pogranicze polsko-litewskie, ziemia sejeńska, pieśni staroobrzędowców, mniejszości litewskiej Suwalszczyzny Zachodniej i Czarnej Rusi	5 900
12	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	<i>Janina Pydo z Zastawia. Portret</i>	Janina Pydo (1930) Agnieszka Szokaluk (1978)	tradycja Śpiewacza Zachodniego Roztocza	10 000
13	Związek Ukraińców w Polsce oddział w Przemyślu	<i>Antologia Nadsania</i>	Zespół Śpiewu Tradycyjnego Krajka, Dziecięcy Zespół Muzyczny Krajeczka, Zespół HrayBery (1 płyta) plus nagrania archiwalne z badań terenowych (2 płyta)	ukraińskie tradycje śpiewacze z Nadsania	20 000

Zgodnie z Regulaminem Programu, Komisja opiniująca wnioski, biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, podpisy osób reprezentujących Wnioskodawcę oraz spójność aplikacji pod względem merytorycznym i finansowym), odrzuciła 2 wnioski.

Wnioski zawierające błędy formalne:

nr	WNISKODAWCA	TYTUŁ PUBLIKACJI	Błąd formalny:
1	Koło Gospodyń Wiejskich w Romanowie Rumianki	<i>Podlasie Południowe Dźwięki z Łąki</i>	Brak podpisów wnioskodawcy oraz obowiązkowych załączników
2	Stowarzyszenie For You	<i>Graj jak Marszał</i>	Wnioskowana kwota dwukrotnie przekraczająca maksymalną kwotę wnioskowania zgodną z regulaminem

Pozostałe 11 wniosków poprawnych pod względem formalnym, Komisja oceniła pod względem merytorycznym, biorąc pod uwagę: wartość merytoryczną projektu, dorobek artystyczny wykonawców, spójność budżetu z opisanymi działaniami oraz dotychczasowe doświadczenie wydawców. W drodze dyskusji oraz głosowania, biorąc pod uwagę budżet Programu, Komisja rekomendowała do realizacji w 2024 roku 3 projekty.

Projekty rekomendowane do realizacji w 2024 roku:

L.P.	WNIOSKODAWCA	TYTUŁ PUBLIKACJI	ŚRODKI FINANSOWE Z NIMIT NA REALIZACJĘ PUBLIKACJI
1	Fundacja Muzyka Zakorzeniona	<i>Śpiewy z Gałek</i>	20 000
2	Fundacja Piszczalka	<i>Orkiestra Dęta z Goraja</i>	14 400
3	Towarzystwo dla Natury i Człowieka	<i>Janina Pydo z Zastawia. Portret</i>	10 000

Komisja zwróciła uwagę na wysoki poziom także dwóch kolejnych propozycji publikacji, które chciałyby zarekomendować do realizacji – gdyby było możliwe zwiększenie budżetu Programu.

Projekty rekomendowane do realizacji w miarę możliwości zwiększenia środków finansowych na Program:

L.P.	WNIOSKODAWCA	TYTUŁ PUBLIKACJI	ŚRODKI FINANSOWE Z NIMIT NA REALIZACJĘ PUBLIKACJI
4	Związek Ukraińców w Polsce oddział w Przemyślu	<i>Antologia Nadsania</i>	20 000
5	Suwalski Ośrodek Kultury	<i>Pieśni wielokulturowej Suwalszczyzny "Pod suchym dębem stajała"</i>	5 900

W związku z tym, Członkowie Komisji zwracają się z prośbą do Dyrekcji NIMiT o zwiększenie łącznego budżetu Programu do kwoty 70 300 zł (słownie: siedemdziesiąt tysięcy trzysta 00/100 złotych) brutto. Pozwoliłoby to na wydanie łącznie 5 płyt z muzyką tradycyjną z różnych geograficznie i kulturowo regionów Polski, prezentujących zarówno materiały archiwalne, wybitnych żyjących mistrzów muzyki tradycyjnej jak i zespoły twórczo zaangażowane w kultywowanie lokalnych tradycji.

Uzasadnienie:

Przy rekomendacji powyższych projektów Komisja wzięła pod uwagę:

- ogólny dorobek fonografii muzyki tradycyjnej w Polsce oraz stopień unikatowości propozycji,
- rolę wydania przedstawionych publikacji dla procesu przywracania muzyce tradycyjnej danego regionu jej szerokich funkcji społecznych i kulturowych,
- okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów, produkcją, dystrybucją i promocją publikacji,
- dotychczasowe osiągnięcia wykonawców oraz dostarczony materiał demonstracyjny,
- zdolności organizacyjne wydawców przedstawiających swoje projekty.

Komisja wyraża radość z zainicjowania przez NIMiT programu wspierania wydawnictw fonograficznych, które stanowią względnie trwałe dokumenty kultury muzycznej i ślad inwencji jej współtwórców.

Zgłoszone wnioski są interesującym przyczynkiem do obrazu tradycji muzycznych w Polsce. Szczególnie wartościowe wydają się zestawienia źródeł dawnych, archiwalnych oraz terenowych ze współczesną interpretacją, ponownym „stylem”, co stanowi wyraz ciągłości międzypokoleniowej.

Komisja zachęca Wnioskodawców, którzy nie otrzymali dofinansowania, o aplikowanie w kolejnych edycjach Programu.

Zalecamy przyszłym Wnioskodawcom poważne pochylenie się nad przygotowywanym portfolio oraz stałe podnoszenie jakości wykonawczych w oparciu o dogłębne studia nad sztuką wiejskich mistrzów i tradycją wybranego regionu.

Sugerujemy wykorzystywanie w pełni dostępnego limitu czasu na płycie, aby wszechstronnie przedstawiać miejscowe dziedzictwo (lub jego odnowę). W tym celu ożywieniem/dopełnieniem mogłyby być ustne komentarze wykonawców, z uwypukleniem, jeśli to możliwe, specyfiki gwary.

W przypadku tradycyjnej zespołowej muzyki instrumentalnej warto, niezależnie od przywracania instrumentów niegdyś obecnych w kapelach, honorować instrumenty niezbędne w Polsce od XVIII w. - skrzypce i basy (te ostatnie w Polsce południowej). Uwaga ta nie dotyczy orkiestr dętych, które do lat 70. XX w. współtworzyły muzykę weselną na wsi, i której przykład znalazł się na liście wniosków.

W uznaniu roli Programu dla kontynuacji i rozwoju muzyki tradycyjnej w Polsce, zwracamy się do Dyrekcji NIMiT z gorącą prośbą o stopniowe zwiększanie budżetu Programu w kolejnych edycjach.

Komisja Programu „Muzyka Tradycyjna – Publikacje Fonograficzne”:

prof. dr hab. Piotr Dahlig

Przemysław Ficek

Janusz Prusinowski

Sekretarze Komisji:

Anna Čemeljić – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT

Piotr Piszczatowski – Pracownia Muzyki i Tańca Tradycyjnego, NIMiT